



ESCUELA DE DOCTORADO  
INTERNACIONAL DE LA USC

Celtia  
Rodríguez González

Tesis doctoral

Una Arqueología de género  
para el estudio de la sociedad  
de la Gallaecia de los siglos IV-  
VI d.C.

Santiago de Compostela, 2021

Programa de doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte



TESIS DE DOCTORADO

# **UNA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO PARA EL ESTUDIO DE LA SOCIEDAD DE LA *GALLAECIA* DE LOS SIGLOS IV-VI D.C.**

Celtia Rodríguez González

ESCUELA DE DOCTORADO INTERNACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

AÑO 2021





D./Dna. **Celtia Rodríguez González**

Título da tese: **Una Arqueología de género para el estudio de la sociedad de la Gallaecia de los siglos IV-VI d.C.**

Presento a miña tese, seguindo o procedemento axeitado ao Regulamento, e declaro que:

- 1) A tese abarca os resultados da elaboración do meu traballo.
- 2) De ser o caso, na tese faise referencia ás colaboracións que tivo este traballo.
- 3) Confirmo que a tese non incorre en ningún tipo de plaxio doutros autores nin de traballos presentados por min para a obtención doutros títulos.
- 4) A tese é a versión definitiva presentada para a súa defensa e coincide a versión impresa coa presentada en formato electrónico

E comprométome a presentar o Compromiso Documental de Supervisión no caso de que o orixinal non estea na Escola.

En **Santiago de Compostela, 28 de Decembro de 2021.**

**Sinatura electrónica**



D./Dna. **José Carlos Sánchez Pardo**

En condición de: **Titor/a e director/a**

Título da tese: **Una Arqueología de género para el estudio de la sociedad de la Gallaecia de los siglos IV-VI d.C.**

INFORMA:

Que a presente tese, correspóndese co traballo realizado por D/Dna Celtia Rodríguez González, baixo a miña dirección/titorización, e autorizo a súa presentación, considerando que reúne os requisitos esixidos no Regulamento de Estudos de Doutoramento da USC, e que como director/titor desta non incorre nas causas de abstención establecidas na Lei 40/2015.

En **Santiago, 29 de Decembro de 2021**

**Sinatura electrónica**



D./Dna. **Margarita Sánchez Romero**

En condición de: **Director/a**

Título da tese: **Una Arqueología de género para el estudio de la sociedad de la Gallaecia de los siglos IV-VI d.C.**

INFORMA:

Que a presente tese, correspóndese co traballo realizado por D/Dna Celtia Rodríguez González, baixo a miña dirección/titorización, e autorizo a súa presentación, considerando que reúne os requisitos esixidos no Regulamento de Estudos de Doutoramento da USC, e que como director/titor desta non incorre nas causas de abstención establecidas na Lei 40/2015.

En **Granada, 29 de Decembro de 2021**

**Sinatura electrónica**



## Contenido

|                                                                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>CONTENIDO .....</b>                                                                                        | <b>1</b>  |
| <b>RESUMEN .....</b>                                                                                          | <b>5</b>  |
| <b>RESUMO .....</b>                                                                                           | <b>7</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTOS .....</b>                                                                                  | <b>11</b> |
| <b>UNA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO PARA EL ESTUDIO DE LA SOCIEDAD DE LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. ....</b> | <b>19</b> |
| <b>BLOQUE I PLANTEAMIENTOS Y MARCO TEÓRICO.....</b>                                                           | <b>21</b> |
| <b>1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO. ....</b>                                               | <b>23</b> |
| 1.1. INTRODUCCIÓN: PLANTEAMIENTOS GENERALES .....                                                             | 23        |
| 1.2. OBJETIVOS .....                                                                                          | 32        |
| 1.3. METODOLOGÍA .....                                                                                        | 34        |
| 1.3.1. <i>Revisión bibliográfica y vaciado de datos arqueológicos. ....</i>                                   | <i>35</i> |
| 1.3.2. <i>Salidas de campo y excavaciones arqueológicas.....</i>                                              | <i>39</i> |
| 1.3.3. <i>Gestión de los datos: Elaboración de bases de datos y planimetrías.....</i>                         | <i>50</i> |
| <b>2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO. ....</b>                                                    | <b>51</b> |
| 2.1. EL CONCEPTO DE “GÉNERO” EN ARQUEOLOGÍA.....                                                              | 54        |
| 2.1.1. <i>El nacimiento de la categoría de género .....</i>                                                   | <i>54</i> |
| 2.1.2. <i>La aplicación de la categoría “género” a las ciencias sociales. ....</i>                            | <i>56</i> |
| 2.2. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA <i>GENDER ARCHAEOLOGY</i> .....                                       | 58        |
| 2.2.1. <i>Androcentrismo, especialidades y diversidad teórica. ....</i>                                       | <i>58</i> |
| 2.2.2. <i>Historiografía de la Arqueología Feminista y de Género. ....</i>                                    | <i>63</i> |
| 2.3. MARCO TEÓRICO: ANÁLISIS DE GÉNERO DESDE LA ARQUEOLOGÍA .....                                             | 78        |
| 2.3.1. <i>El espacio .....</i>                                                                                | <i>79</i> |
| 2.3.2. <i>Los cuerpos .....</i>                                                                               | <i>82</i> |
| 2.3.3. <i>Los objetos: entre lo funcional y lo simbólico. ....</i>                                            | <i>84</i> |
| <b>3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO. ....</b>                                                              | <b>87</b> |
| 3.1. ¿QUÉ SON LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO? .....                                                         | 87        |
| 3.2. EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO POR LA HISTORIA.....                          | 97        |
| 3.3. EL GÉNERO DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.....                                                       | 101       |
| 3.4. HISTORIOGRAFÍA DE UN CONCEPTO. ....                                                                      | 107       |



|           |                                                                                                             |            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.4.1.    | De “actividades domésticas” a “Actividades de Mantenimiento”:<br>Años 80-90. ....                           | 107        |
| 3.4.2.    | Avances en el concepto: 2000-2010.....                                                                      | 108        |
| 3.4.3.    | Desarrollo de nuevas perspectivas y geografías: Años 2010-2020. ....                                        | 111        |
| 3.4.4.    | Conclusiones y perspectivas de futuro entorno la historiografía de las<br>Actividades de mantenimiento..... | 116        |
| 3.5.      | UNA NUEVA TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO PARA LOS SIGLOS IV-<br>VI D.C.....                  | 119        |
| 3.5.1.    | Actividades relacionadas con la producción de objetos para el<br>consumo.....                               | 120        |
| 3.5.2.    | Actividades relacionadas con la socialización y el aprendizaje.....                                         | 127        |
| 3.5.3.    | Actividades vinculadas al cuidado de las personas y del espacio ...                                         | 136        |
| <b>4.</b> | <b>CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.....</b>                                                           | <b>151</b> |
| 4.1.      | LA ARQUEOLOGÍA DEL BAJO IMPERIO A LA ALTA EDAD MEDIA. ....                                                  | 154        |
| 4.1.1.    | El principio del fin: el ocaso del Imperio (Siglos IV-V d.C.).....                                          | 156        |
| 4.1.2.    | Los orígenes de la Edad Media en la Península Ibérica.....                                                  | 158        |
| 4.1.3.    | Temas y propuestas de futuro .....                                                                          | 160        |
| 4.2.      | UNA APROXIMACIÓN AL POBLAMIENTO DEL NOROESTE ENTRE LOS SIGLOS IV-VI<br>D.C.....                             | 165        |
| 4.2.1.    | Problemas y soluciones para el estudio del Poblamiento<br>tardorromano y altomedieval .....                 | 168        |
| 4.2.2.    | ¿Quién vive ahí? Las formas de poblamiento durante los siglos IV-VI<br>d.C en el Noroeste. ....             | 170        |
| 4.3.      | CONTEXTO Y EVOLUCIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA DEL NOROESTE EN LOS SIGLOS IV-<br>VI D.C.....                   | 181        |
|           | <b>BLOQUE II. CASOS DE ESTUDIO .....</b>                                                                    | <b>191</b> |
| <b>5.</b> | <b>CASO DE ESTUDIO I. ASENTAMIENTO DE O CASTELO DE VALENCIA DO<br/>SIL.....</b>                             | <b>193</b> |
| 5.1.      | CONTEXTO GEOGRÁFICO .....                                                                                   | 193        |
| 5.2.      | HISTORIOGRAFÍA DEL YACIMIENTO .....                                                                         | 197        |
| 5.3.      | CRONOLOGÍA Y ESTRATIGRAFÍA.....                                                                             | 204        |
| 5.3.1.    | Sector B. ....                                                                                              | 205        |
| 5.3.2.    | Sector A. ....                                                                                              | 208        |
| 5.4.      | ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA .....                                                                 | 213        |
| 5.4.1.    | Análisis formal del sector doméstico o sector A.....                                                        | 215        |
| 5.5.      | MATERIALIALIDAD ASOCIADA AL YACIMIENTO. ....                                                                | 221        |
| 5.5.1.    | Cerámica. ....                                                                                              | 223        |
| 5.5.2.    | Metales. ....                                                                                               | 226        |
| 5.5.3.    | Óseo. ....                                                                                                  | 229        |

|           |                                                                                         |            |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.5.4.    | <i>Lítico.</i>                                                                          | 233        |
| 5.5.5.    | <i>Vidrio.</i>                                                                          | 233        |
| <b>6.</b> | <b>CASO DE ESTUDIO II. ASENTAMIENTO DE SANTOMÉ</b>                                      | <b>235</b> |
| 6.1.      | CONTEXTO GEOGRÁFICO                                                                     | 235        |
| 6.2.      | HISTORIOGRAFÍA DEL YACIMIENTO                                                           | 241        |
| 6.3.      | CRONOLOGÍAS Y ESTRATIGRAFÍAS DE SANTOMÉ                                                 | 244        |
| 6.4.      | ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN SANTOMÉ                                                       | 252        |
| 6.4.1.    | <i>El Sector 1. La Casa de dos plantas.</i>                                             | 254        |
| 6.4.2.    | <i>El Sector 2. La Casa Porticada.</i>                                                  | 270        |
| 6.5.      | MATERIALIDAD ASOCIADA AL ASENTAMIENTO                                                   | 280        |
| 6.5.1.    | <i>Cerámica</i>                                                                         | 282        |
| 6.5.2.    | <i>Vidrios</i>                                                                          | 286        |
| 6.5.3.    | <i>Metal</i>                                                                            | 288        |
| 6.5.4.    | <i>Óseo</i>                                                                             | 291        |
| 6.5.5.    | <i>Varios</i>                                                                           | 295        |
| <b>7.</b> | <b>CASO DE ESTUDIO III. NECRÓPOLIS DE A LANZADA</b>                                     | <b>297</b> |
| 7.1.      | CONTEXTO GEOGRÁFICO Y ESPACIAL                                                          | 298        |
| 7.2.      | RE-EXCAVANDO A LANZADA: ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS                                          | 300        |
| 7.2.1.    | <i>Primera Fase de Intervenciones.</i>                                                  | 302        |
| 7.2.2.    | <i>II Fase: Años 70 y 80</i>                                                            | 314        |
| 7.2.3.    | <i>III Fase: Las últimas campañas del siglo XX</i>                                      | 322        |
| 7.2.4.    | <i>IV Fase: Las últimas Investigaciones</i>                                             | 325        |
| 7.3.      | LOS PROBLEMAS DE A LANZADA Y SU APORTACIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA GALLEGA      | 330        |
| 7.3.1.    | <i>Problemas de estudiar el yacimiento</i>                                              | 331        |
| 7.3.2.    | <i>Un recorrido histórico y arqueológico</i>                                            | 332        |
| 7.4.      | LAS PERSONAS QUE SE ENTERRARON EN A LANZADA                                             | 335        |
| 7.4.1.    | <i>Individuos Excavados En Los Años 50-60</i>                                           | 337        |
| 7.4.2.    | <i>Individuos Excavados En Los Años 70.</i>                                             | 365        |
| 7.4.3.    | <i>Individuos Excavados En Los Años 80.</i>                                             | 375        |
|           | <b>BLOQUE III ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS</b>                                | <b>377</b> |
| <b>8.</b> | <b>ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.</b> | <b>379</b> |
| 8.1.      | BIOGRAFÍAS CONSTRUCTIVAS: ESPACIO Y MATERIALIDAD DOMÉSTICA EN EL S. IV-VI D.C.          | 379        |
| 8.1.1.    | <i>La construcción: Decisiones sobre el dónde y el cómo.</i>                            | 380        |
| 8.1.2.    | <i>Eligiendo las formas y diseños</i>                                                   | 390        |
| 8.1.3.    | <i>El diseño interior y los usos de la arquitectura</i>                                 | 391        |

|        |                                                                                                                           |     |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.1.4. | <i>Conclusiones</i> .....                                                                                                 | 398 |
| 8.2.   | CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN EL ASENTAMIENTO DE SANTOMÉ A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN CULINARIA.....                         | 400 |
| 8.2.1. | <i>Explicación de los elementos seleccionados en cada Unidad Estratigráfica. División de fases y generalidades.</i> ..... | 404 |
| 8.2.2. | <i>Análisis cerámico, explicación de elementos seleccionados y funcionalidades.</i> .....                                 | 405 |
| 8.2.3. | <i>Transformaciones en el proceso culinario entre las fases I y II de Santomé.</i> .....                                  | 410 |
| 8.3.   | LA PRODUCCIÓN TEXTIL DENTRO DE LOS ASENTAMIENTOS DOMÉSTICOS DEL SIGLO IV-V D.C.....                                       | 413 |
| 8.3.1. | <i>Contextualizando: ¿Dónde y Cómo?</i> .....                                                                             | 413 |
| 8.3.2. | <i>Las huellas del textil: Los Objetos</i> .....                                                                          | 417 |
| 8.3.3. | <i>Valoración de los resultados</i> .....                                                                                 | 430 |
| 8.4.   | CONSTRUYENDO IDENTIDADES EN A LANZADA .....                                                                               | 432 |
| 8.4.1. | <i>El contexto de la Necrópolis de A Lanzada</i> .....                                                                    | 432 |
| 8.4.2. | <i>Los datos ofrecidos por la Antropología física</i> .....                                                               | 442 |
| 8.4.3. | <i>La materialidad asociada a los individuos</i> .....                                                                    | 455 |
| 8.4.4. | <i>Identidades de género en la A Lanzada del siglo IV-VI d.C.</i> .....                                                   | 465 |
| 9.     | <b>RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.</b> .....               | 471 |
| 9.1.   | LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO COMO ELEMENTO DE CAMBIO Y ARTICULACIÓN DE LO COTIDIANO. ....                             | 471 |
| 9.1.1. | <i>O Castelo de Valencia do Sil</i> .....                                                                                 | 472 |
| 9.1.2. | <i>Asentamiento de Santomé</i> .....                                                                                      | 475 |
| 9.1.3. | <i>La necrópolis de A Lanzada</i> .....                                                                                   | 478 |
| 9.2.   | UN CONTEXTO EN CAMBIO: PROCESO DE ADAPTACIÓN Y REORGANIZACIÓN A LA NUEVA REALIDAD SOCIAL DEL SIGLO IV-VI D.C. ....        | 479 |
| 9.3.   | REESCRIBIENDO LA HISTORIA DEL PATRIARCADO EN EL NOROESTE: .....                                                           | 482 |
| 9.3.1. | <i>La identidad relacional en el Noroeste peninsular</i> .....                                                            | 484 |
| 9.3.2. | <i>Desde lo castrexo hasta la implantación del Imperio</i> .....                                                          | 485 |
| 9.3.3. | <i>La reocupación de los castros como signo del aumento de la Identidad relacional.</i> .....                             | 488 |
| 10.    | <b>CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO</b> .....                                                                        | 493 |
| 11.    | <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....                                                                                                 | 501 |
| 12.    | <b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....                                                                                            | 559 |
| 13.    | <b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....                                                                                             | 569 |

## Resumen

Desde los años 60, la aplicación de la teoría de género a la historia y posteriormente a la arqueología están cambiando las formas de entender el pasado y como consecuencia el presente. Estudiar los conceptos que emanan de estas teorías es fundamental para desarrollar un análisis crítico sobre cómo las sociedades se relacionaban y comportaban en el pasado teniendo en cuenta sus modos de vivir y el contexto en el que viven inmersas las poblaciones.

Muchas de las investigaciones que se han centrado en este tipo de cuestiones dentro del ámbito estatal se han contextualizado dentro del ámbito prehistórico, localizándose un gran número de obras y artículos que desarrollan un análisis crítico y arqueológico sobre las sociedades del pasado. Esta crítica arqueológica y feminista apenas ha traspasado los umbrales de la prehistoria, llegando a tener pequeñas aproximaciones dentro del ámbito de la arqueología histórica, la cual se ha fundamentado, en la mayoría de las ocasiones, en interpretaciones a través de los textos y la documentación referida a las mujeres de época antigua y medieval, dejando de lado el simbolismo y el significado que puede expresar la materialidad sobre este tipo de cuestiones.

Para el noroeste de la península ibérica, la escasez de los datos arqueológicos para la pequeña y delgada línea que separa el mundo romano del medieval ha evidenciado una ausencia importante de análisis críticos sobre las sociedades que vivían dentro de este momento histórico.

Por suerte, esta arqueología está cambiando gracias a un aumento considerable de los datos arqueológicos y el creciente interés sobre los procesos sociales y económicos que ocurrieron en este periodo. No obstante, no se ha realizado, hasta la fecha, un análisis basado en una crítica de género y feminista que permita entender, atendiendo a la problemática del contexto, aspectos fundamentales así como la vida cotidiana, las actividades que se llevaban a cabo dentro de

estos paisajes o las relaciones sociales y de género entre las personas que vivían en este periodo de hondas transformaciones sociales y económicas como es la Gallaecia de los ss. IV-VI.

Por ello, el objetivo fundamental de este proyecto ha sido realizar un análisis crítico y feminista que permita comprender como se desarrollan la vida y las relaciones de género dentro de dos asentamientos domésticos con fases de ocupación evidenciadas entre los siglos IV-VI d.C. A la vez, observar cómo esas relaciones se pueden manifestar dentro del mundo funerario, evidenciando diferencias entre sexos y desarrollando una interpretación fenomenológica entre los cuerpos, los objetos y el contexto de una de las necrópolis más importantes de toda Galicia.

## Resumo

Dende os anos 60, a aplicación da teoría de xénero á historia e posteriormente á arqueoloxía están a cambiar as formas de entender o pasado e como consecuencia o presente. Estudar os conceptos que emanan destas teorías é fundamental para desenvolver unha análise crítica sobre como as sociedades se relacionaban e comportaban no pasado tendo en conta os seus modos de vivir e o contexto no que viven inmersas as poboacións.

Moitas das investigacións que se centraron neste tipo de cuestións dentro do ámbito estatal contextualizáronse dentro do ámbito prehistórico, localizándose un gran número de obras e artigos que desenvolven unha análise crítica e arqueolóxica sobre as sociedades do pasado. Esta crítica arqueolóxica e feminista apenas traspasou os limiares da prehistoria, chegando a ter pequenas aproximacións dentro do ámbito da arqueoloxía histórica, a cal se fundamentou, na maioría das ocasións, en interpretacións a través dos textos e a documentación referida ás mulleres de época antiga e medieval, deixando de lado o simbolismo e o significado que pode expresar a materialidade sobre este tipo de cuestións.

Para o noroeste da península ibérica, a escaseza dos datos arqueolóxicos para a pequena e delgada liña que separa o mundo romano do medieval evidenciaron unha ausencia importante de análises críticas sobre as sociedades que vivían dentro deste momento histórico. Por sorte, esta arqueoloxía está a cambiar grazas a un aumento considerable dos datos arqueolóxicos e o crecente interese sobre os procesos sociais e económicos que ocorreron neste período. Con todo, non se realizou, ata a data, unha análise baseada nunha crítica de xénero e feminista que permita entender, atendendo á problemática do contexto, a aspectos fundamentais así como a vida cotiá, as actividades que levaban a cabo dentro destas paisaxes ou as relacións sociais e de xénero entre as persoas que vivían neste período de fondas

transformacións sociais e económicas como é a Gallaecia dos ss. IV-VI. Por iso, o obxectivo fundamental deste proxecto foi realizar unha análise crítica e feminista que permita comprender como se desenvolven a vida e as relacións de xénero dentro de dous asentamentos domésticos con fases de ocupación evidenciadas entre os séculos IV-VI d. C. Á vez, observar como esas relacións pódense manifestar dentro do mundo funerario, evidenciando diferenzas entre sexos e desenvolvendo unha interpretación fenomenolóxica entre os corpos, os obxectos e o contexto dunha das necrópoles máis importantes de toda Galicia.

*“Eu son libre, nada pode conter a marcha dos meus pensamentos e eles son a lei que rexe o meu destino”*

**Lieders, Rosalía de Castro**

*A mulleres de Galicia  
son as máis traballadoras,  
van a feira, fan o caldo,  
e tamén son labradoras.  
Sacan adiante á familia  
Porque o home está emigrado  
Mandan aos fillos á escola  
Coidan da terra e do gando  
Van ao río a lavar roupa  
Van ao prado a segar herba  
Levan as vacas ó monte  
E os porquiños á feira.  
Muller galega eu che canto  
Toda chea de emoción(e)  
Este pequeno homenaxe,  
Que me sae do corazón(e).*

**Galega Traballadora, Ana Kiro**

*Non me gustaban de nena os peluches  
e lembran meus pais que non xoguei moito ás bonecas.  
Non me deteño a cociñar e na química das quimeras  
rocei un xeito de delincuencia xuvenil.  
Un xénero feminino algo a desmán das narracións para o ano en que nacín.*

**Darío a Diario, Xela Arias**

*Vencedores seremos,  
porque somos titanes  
sonriendo a las balas  
y gritando: ¡Adelante!  
La salud de los trigos  
sólo aquí huele y arde.*

**Campesinos de España, Miguel Hernández.**





## Agradecimientos

No ano 2016 , decidín comezar un camiño de non retorno chamado tese de doutoramento. Un camiño que comezou cunha viaxe en tren que parou en moitos sitios pero que á vez supuxo un cambio a nivel persoal como profesional que non agardaba. Durante eses cinco anos acompañáronme un número moi importante de persoas ás que quero agradecer o bonito desta viaxe. Todo este proxecto é en boa medida grazas a todas elas.

Unha desas persoas foi, sen dúbida, o meu director de tese José Carlos Sánchez Pardo. Xunto súa aprendín dende o primeiro momento o duro camiño da investigación. El guioume nesta etapa, pero sobre todo estivo aí nos peores momentos de cansancio e estrés que implicaba traballar e facer unha tese de doutoramento. Os seus ánimos e o seu apoio foron cruciais en cada revisión e crítica construtiva que se fixo destes traballos. Aínda lembro a primeira vez que o coñecín, cando acudín á primeira reunión da tese no Museo Arqueolóxico de Murcia para poder comezar esta viaxe. Grazas José Carlos por estar ao meu lado nestes cinco anos e ensinarme tanto sobre arqueoloxía e a historia de Galicia.

Este proxecto tampouco tería sentido sen que me cruzase en Granada cunha das persoas que máis sabe sobre arqueoloxía de xénero de todo o Estado español. Margarita Sánchez Romero, a codirectora deste proxecto, foi un referente e unha gran mestra desde 2015. Ela ensinoume todo o que se sabe sobre a importancia de estudar o contexto arqueolóxico desde unha perspectiva feminista. Grazas Marga por iniciar esta viaxe ao meu lado e ser o exemplo de moitas arqueólogas.

Estes anos estiveron vinculados a moitas persoas, xa non só no ámbito profesional, se non no persoal. Por iso primeiro e ante todo debo empezar por agradecerlle a unha persoa que foi como un irmán para min: Carlos Tejerizo García. Grazas por deixarme formar parte dese proxecto tan bonito que creaches: Sputnik Labrego. Grazas por

axudarme desinteresadamente nestes últimos momentos de desesperación máis absoluta e estar ata o final. Aínda que os papeis non o digan, sempre serás codirector deste proxecto doutoral. Grazas por aparecer na miña vida no ano 2017.

A Investigación permitíume coñecer xente marabillosa que foi fundamental para esta tese sobre todo por parte das investigadoras que achegaron o seu granito de area a este proxecto.

Á antropóloga e prehistoriadora María Haber Uriarte da Universidade de Murcia, por guiarme e ensinarme todo o que se sobre arqueoloxía e antropoloxía na carreira. Sen ti non daría comezo esta viaxe.

Á arqueóloga Rebeca Blanco Rotea da Universidade do Minho, o apoio, os ánimos, e sobre todo por ensinarme cousas fundamentais que me permitiron desenvolverme dentro da miña vida laboral e profesional. Grazas Rebe.

Os meus agradecementos tamén van para Arxentina, e concretamente para a miña amiga, a investigadora do CONICET, Agustina Scaro. Grazas polo apoio incondicional, aínda que na distancia, sempre estiveches presente.

A Laura Gago, Andrés Menéndez, a Santiago Rodríguez e a Pablo López da Universidade de Oviedo as súas longas conversacións sobre a investigación e a teoría de xénero nas preciosas montañas de Ayande da man das UTs.

E por suposto, quero agradecer á antropóloga Olalla López Costas, do grupo Eco-Past da USC, a súa axuda para entender aspectos fundamentais da antropoloxía física para o noso xacemento favorito: A Lanzada.

A Lucía, Marta, Carlos *Castelos* e Muros, compañeiras e compañeiros de Tragsatec.

A Diego Torres Iglesias, futuro museólogo e gran amigo. Grazas por compartir os meus delirios sobre A Lanzada e Santomé.

A Antonio de la Peña, pola súa gran paciencia comigo no Museo de Pontevedra, así como a todas as persoas que forman parte da sección de Arqueoloxía deste museo.

De igual modo agradecer ao persoal do Museo Arqueolóxico de Ourense (Belén, Mara e Pili) que me abrisen as súas portas para

consultar os fondos de Domus do xacemento de Santomé e recuperar algunhas imaxes que serviron de gran axuda para este proxecto.

A Alejandra Vázquez Grobas do Servizo de Arqueoloxía dá Xunta de Galicia a súa disposición e amabilidade para axudarme a atopar xacementos galegos aptos para esta investigación.

Do mesmo xeito, agradecer á Área de Prehistoria e Arqueoloxía do campus de Ourense da Universidade de Vigo, liderada por Bea Comendador acompañada de Andrea Mouriño e Lucía Rodríguez. Así como a todas as persoas marabillosas que coñecín na miña primeira experiencia arqueolóxica en Galicia que foi no Castro de Santa Lucía de Astaríz (Castrelo de Miño), no ano 2016: Martín Rivas, Víctor Muñíz, Eduardo Breogán Nieto, Sesi Martínez e Jessica Silvares.

Sen dúbida, a miña profesión como arqueóloga foi o que me mantivo e fíxome valerme moitísimo como persoa. Esta profesión, aínda que bastante dura, reconforta a nivel persoal, xa non só porque desestresa, se non polas persoas que me fixo coñecer.

Desta maneira quero agradecer a todas esas persoas que forman parte a arqueoloxía profesional e que nalgún momento destes longos 5 anos cruzáronse comigo:

A *Árbore Arqueoloxía* (Elena Taboada, Beni Vilas, Darío *Árbore*, e Nere Vilariño) por ensinarme moitas cousas da arqueoloxía galega pero sobre todo que outra arqueoloxía é posible. E que vivan os dinovembers!

A *Breogán Arqueoloxía* (Víctor Muñíz, Alfonso e Eduardo Breogán) xa non só a nivel persoal porque son marabillosos (a pesar de que pensen que Castromao é *o mellor castro do mundo* -porque o mellor do mundo é o da miña aldea-) senón tamén, e en especial a Edu, por achegar a esta investigación a memoria e documentación da campaña de 2019 de Santomé. Grazas de corazón.

E, por suposto, a *Tempos Arqueólogos*, que confiaron en min durante estes últimos anos para traballar e fixeron que me dese conta de que tanto esforzo merece a pena. Grazas Fran Alonso Toucido e Mario César Vila. Especial mención tamén aos meus compañeiros e compañeiras cos que traballei nestes últimos meses: a Paula Méndez, a Alba Carneiro, a Julian Bustelo, a Valvi Nieto, a Iván Rodríguez, a Rafa e Edu *Pacios*. Por todas esas cervexas e *cocacolas* que nos quedan por

tomar nos bares despois de cada xornada a pleno sol. Hai que acabar coa precariedade e seguir loitando por unha arqueoloxía galega digna!

Unha das cousas máis importantes que me pasou foi pertencer a un grupo que me viu crecer como investigadora pero tamén como arqueóloga profesional. Este grupo foi, e é, un conxunto de xente marabillosa que viviu a experiencia única na *Cidade da Selva*. Por iso esta mención traspasa o profesional. Quero agradecer aos meus compas de Sputnik Labrego todos estes anos cheos de aventuras na Selva: Carlos Tejerizo García, Verónica Silva Alvite, Carla Pascua Ríos, Fran Alonso Toucido, Alejandro Rodríguez Gutiérrez, Laura Martínez Panizo, Olalla Álvarez Cobián, Mario Fernández Pereiro, Diego Torres Iglesias, Antonio Romero, Eduardo Daflón... Grazas compas por estes anos (e os que nos quedan).

Todos estes traballos de Sputnik Labrego en Valdeorras comezaron en 2017, grazas en parte a unhas persoas marabillosas que viven nun pobo con moita historia de resistencia: Casaio. Por iso, quero agradecer a toda esa *xentiña de Casaio*, con especial mención a Francisco, a persoa que me ensinou a camiñar nos montes de *Morteiras* e á marabillosa Seve, a nosa mamá de Casaio. Grazas a todas e cada unha de todas as persoas que forman parte da comunidade local de Casaio e que fan posible que o pobo sexa cada día máis grande. Sodes parte disto. *Os Sputniks voan!*

Do mesmo xeito, os traballos de Sputnik labrego tamén me fixeron coñecer xente marabillosa dentro dos outros proxectos asociados a Valdeorras. Desde o ano 2019 comparto cos compañeiros e compañeiras de Sputnik o pracer de intervir no asentamento de Valencia do Sil (Vilamartín de Valdeorras, Ourense). Por iso este agradecemento é dobre: en primeiro lugar, para o concello de Vilamartín de Valdeorras que grazas á súa aposta polo patrimonio logramos levar a cabo 3 campañas consecutivas neste asentamento único vinculado aos séculos finais do Imperio. Agradecemento especial para José Fernández Pérez (Pepe das Pedras), Enrique Álvarez Barreiro e *Os Parrandas*.

Doutra banda, agradecer a todas aquelas persoas que, grazas ao convenio entre a USC e o concello de Vilamartín de Valdeorras, realizaron as súas prácticas co noso proxecto. Sen todas vós este

xacemento e a experiencia non sería o mesmo: grazas, Mario Ramos, Laura Gago, Mar Pereira, Fátima Rodríguez, Raúl Méndez, Juanshu, Raquel Salgado, Carol Cornax, Cris González, Carmen Bernárdez e Silvia del Palacio.

Nun plano máis persoal, se algo aprendín nestes anos foi o importante que é rodearse de bos colegas para os bos e os malos momentos. Por iso quero agradecer a un número importante de persoas:

Ás miñas compañeiras de piso de Santiago, e amigas, a todas e cada unha delas, Miri, Elvi, Rocío, Caty, Eva, Xulia, Diana, Cris e Olalla, grazas por aguantarme nos meus peores momentos. Con especial mención a María Faro e Lupe cas que vivín un confinamento moi divertido e ameno.

Ao meu grupo de amigos e amigas de Compostela (tamén compañeiras de Eco-Past), e parte delas *miembros* honoríficas de ArqFem, que viviron xunto a min unha Era pre-covid de putísima madre: Elvira Mangas, Maria Faro, Lupe Castro, Fátima Sánchez, Paula López, Borja Rey, Lorena Barreiro, Erik Carlsson-Brant, Carlos García, Celia Garrido, Noe Álvarez e Zaira Gómez. Grazas por eses momentos no Cañahueca tan amenos que me facían esquecer que tiña unha tese que facer. Agradecer, de igual modo, a Dani e Matilde do Cañahueca, que nos aguantasen durante esas tardes-noites tan longas.

Aos meus colegas do *petit comité* de Santiago composto por Mario Ramos a quen deixo en boas mans co seu novo proxecto de tese (prepárate que vas flipar). A Laura Gago cun futuro moi prometedor no mundo da arqueoloxía. A Mar Pereira, e as súas pedras, cuxa paixón polas tatuaxes a leve a china e a Fátima Rodríguez, que grazas á súa ilusión por acabar coas inxustizas do pasado comeza agora unha nova etapa. A todas grazas por estar aí nestes momentos finais.

Ás miñas amigas e amigos do levante: a Andrea Marín, amiga desde a carreira e con quen vivín momentos inesquecibles que se van a quedar na miña memoria para sempre. Á miña callosina favorita e amiga Mariangeles Fenoll. Aos murcianos e arqueólogos Alejandro Ruíz (emigrado ás bonitas terras de Estremadura), Pedro David Conesa (*Murcia Caput Mundi*) e ao albaceteño e profesor Antonio Sánchez. Mencionar tamén nestes agradecementos ás miñas compañeiras e compañeiros do Grao en Historia da Universidade de Murcia: Rocío,

Tamara, Toni, Cris, Pedro e Juanjo; como aos meus colegas do máster de Arqueoloxía da Universidade de Granada: Laura, Araceli, Jodok e Anibal. De igual forma, agradecer ao alacantino/madrileño e maior experto en teares medievais, José María Moreno Narganes, con quen compartín moitas charlas e discusións sobre a arqueoloxía de xénero e o mundo medieval. Agora tócache a ti.

Especial agradecemento a dúas persoas fundamentais na miña vida: en primeiro lugar, a unha das mellores arqueólogas que coñecín: Verónica Silva Alvite, a quen lle debo moitísimo dentro deste proxecto. Xunto ela puideron realizar as saídas de campo e revisións de material en Santomé e ademais compartín momentos inesquecibles en Valdeorras. Este agradecemento é sobre todo por estar comigo nos momentos máis duros e difíciles, pero tamén nos máis divertidos. Fuches peza fundamental desde 2018 e espero que dure moitos anos máis. Esta tese non sería o mesmo sen ti, amiga.

En segundo lugar, quero agradecer a Oria Ferreiro Díz, compañeira de loita e amiga, a quen coñecín en 2016 e á que lle debo moito polo apoio e a comprensión destes últimos anos. Grazas Oria.

Por último, e o agradecemento máis importante é para a miña familia: á miña nai, Trini González Prado, ao meu pai, Juan Rodríguez Pascual, ao meu irmán, Alberto Rodríguez González e tamén a “os meus chuchos”: Nala, Puarot e Lúa. Familia, sodes a peza fundamental e a base sobre a que se asenta este tren chamado tese doutoral.

Grazas a todas estas persoas cheguei ao meu destino. Todos os acertos foron seus, e calquera erro que haxa nestas páxinas son meus.

Comeza unha nova etapa.

*A Rosa e Claudia, avoas e mulleres bravas.  
Grazas por toda as vosas ensinanzas e transmitir o coñecemento  
máis valioso: o valor de ser nena e muller en tempos difíciles.  
A mamá, papá e irmán,  
por ser exemplo de loita e superación.*





# **Una Arqueología de género para el estudio de la sociedad de la Gallaecia de los siglos IV-VI d.C.**



## ***BLOQUE I Planteamientos y Marco teórico***



# 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

## 1.1. INTRODUCCIÓN: PLANTEAMIENTOS GENERALES

La arqueología podemos entenderla como el estudio de las sociedades humanas a partir de las formas de transformar y construir la materialidad y, en consecuencia, la realidad en la que viven (González Ruibal and Ayán Vila 2018). A partir de esta definición, se pueden realizar estudios sobre cualquier sociedad, presente y pasada, evidenciando sus formas de vivir y de actuar frente a las realidades en las que viven inmersas.



Lámina 1.-Excavación arqueológica en la necrópolis de Panoria (Granada) Alumnado del máster de arqueología durante la campaña 2015. Fuente: Grupo GEA.

De hecho, podemos decir que todos nuestros comportamientos se ven reflejados en esta materialidad de la misma forma que las relaciones sociales. Esto se debe a que los seres humanos usamos los objetos, los construimos y los modificamos en base a una ideología y a unos conceptos que viven inmersos dentro de la sociedad a la que pertenecemos (Sánchez Romero 2008b).

En consecuencia, todo lo que queda de estas relaciones sociales y de sus actividades se manifiesta, en buena medida, en la materialidad. Esta materialidad queda formando parte de ese registro arqueológico que nuestra ciencia recupera e interpreta según unos conceptos teóricos y metodológicos.

A lo largo de la historia de la disciplina, se han evidenciado unos cambios historiográficos que han hecho evolucionar el pensamiento y las teorías científicas de la arqueología. Y todas y cada una de estas transformaciones han reformulado las teorías sobre el pasado y el presente de las personas. El análisis de género es uno de esos enfoques que más está revolucionando el panorama teórico de la investigación arqueológica en los últimos años (Cruz Berrocal 2009). La importancia que ha desarrollado dentro de la Academia ha supuesto que buena parte de las formulaciones realizadas por las teóricas feministas se apliquen a la interpretación y a la forma de hacer arqueología.

El desarrollo de la teoría se materializa sobre todo en las vertientes de la arqueología prehistórica que, basando sus interpretaciones e hipótesis en teorías arqueológicas, ha desarrollado un importante compendio historiográfico a partir de sus investigaciones –como veremos en el siguiente capítulo–, recopilando buena parte de la investigación desarrollada en el panorama internacional y aplicando diferentes metodologías al desarrollo de sus propias investigaciones en el ámbito estatal.

Todo este recorrido ha tenido su influencia dentro del resto de las corrientes históricas que ven como el aumento de la importancia del feminismo en la Academia ha evidenciado la necesidad de establecer nuevas líneas de investigación que desarrollen análisis sobre el pasado desde un punto de vista feminista. El desarrollo ha sido plasmado en importantes obras que beben de una tradición teórica que lleva más de 30 años evolucionando tanto fuera como dentro de nuestras fronteras.

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

Sin embargo, en el panorama gallego, como en el contexto histórico que queremos analizar enfocado entre los siglos IV-VI d.C., este enfoque no ha tenido cabida dentro las líneas que escribían la historia de las sociedades del pasado.

Si bien es cierto que el arraigo de las investigaciones feministas en arqueología llevó consigo un cambio teórico y metodológico dentro de esta ciencia, la falta de crítica teórica relativa al período final del mundo romano y los inicios de la Edad Media es más que evidente. Este hecho se debe a la ausencia de registros arqueológicos que permitan, en buena medida, desarrollar un marco teórico en el que proponer hipótesis a partir de la materialidad arqueológica. Esta falta de crítica también se debe al hecho de que la arqueología de los siglos finales del Imperio Romano y comienzos de la Alta Edad Media ha estado supeditada a la imposición de los textos documentales, lo que ha hecho que la arqueología, por sí misma, quede relegada a un segundo plano. En paralelo a esta falta de crítica y a la consecuente ausencia de interés por parte de la Historia en estudiar la materialidad arqueológica para incluirla en el puesto que merece para conocer este período, se añade la falta de consenso para describir y analizar un periodo que está en “tierra de nadie” (Vigil-Escalera Guirado 2015a).

En los últimos años este panorama ha comenzado a cambiar, no sólo por parte de los textos de los que muchos autores han hablado, sino también a través de la evolución del estudio del registro arqueológico gracias en buena medida a la arqueología comercial.

Los estudios recientes muestran una sociedad inmersa en un sistema de transformaciones políticas, económicas y sociales de los que algunos autores de índole internacional (Brown 2012; Wickham 2016) o nacional (Brown 2012; Fernández Mier 2011; Quirós Castillo 2018; Sánchez Pardo 2012b; Vigil-Escalera Guirado 2015a) ya hablaban. Sin embargo, aún se discute si estas transformaciones implican o no una ruptura con el periodo anterior, es decir, la Antigüedad, y por ello aún no hay acuerdo sobre como llamar a este periodo bisagra que está situado entre el final de la dominación de Roma y el comienzo de una realidad social y política distinta que evoluciona lentamente hacia el paisaje de la Alta Edad Media.



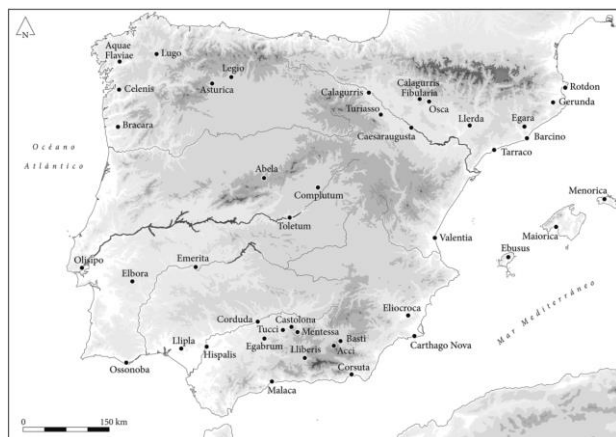


**Lámina 2.-Situación de Hispania y sedes episcopales documentadas durante los siglos finales del Imperio. Fuente: (Ubric Rabaneda 2019)**

No obstante, pese a que tendremos en cuenta toda esta problemática como el contexto político y económico que se presenta en la historiografía tanto dentro del ámbito nacional como gallego nuestro objetivo sigue una escala social y temporal mucho más reducida: el ámbito de la vida cotidiana.

La escala de la cotidianidad es el espacio de tiempo donde tienen lugar diferentes aspectos como son el comportamiento, las interacciones sociales, las decisiones y los estilos de vida. Este espacio lo construyen, lo adaptan y lo imaginan las personas que viven en ella: mujeres, hombres, e individuos infantiles (Alarcón García 2010, 2012; González Marcén and Picazo Gurina 2005). Y a su vez, lo modifican dependiendo de las circunstancias sociales y económicas que se desarrollen dentro del periodo en el que se insertan. Por ello, todos los cambios producidos en el mundo en el que viven se manifiestan a través de las transformaciones en la materialidad que son fruto de la experiencia de estas personas. Consideramos que estudiando esta escala de tiempo podemos determinar cómo afectan y reproducen esos cambios dentro de los asentamientos, del ritual funerario, como en el propio cuerpo de las personas que vivieron en estos siglos de cambio.

De esta manera, lo que se presenta en este trabajo de investigación es una propuesta de análisis de la cotidianidad en medio de un proceso

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

de grandes transformaciones sociales, políticas, económicas y mentales como es el fin del mundo romano y el nacimiento del medieval.

Para ello nos basaremos en algunos de los yacimientos más emblemáticos de este período de la historia de Galicia. Son espacios, como decimos, vinculados a lo cotidiano, a la escala del día a día, y sobre todo a las personas que no han tenido protagonismo en la Historia por no tener un nombre.

Se trata de tres lugares que comparten una característica fundamental para cualquier análisis de género: son yacimientos con una larga tradición arqueológica que han ofrecido importantes datos a medida que han ido avanzando en sus excavaciones e interpretaciones.

Para obtener un estudio más completo de los modos de vida y de las personas que vivieron en este periodo, se han seleccionado dos contextos de asentamientos en los cuales hay evidencias de una fase databa entre los siglos IV-V d.C. así como una de las necrópolis mejor analizadas por parte de la antropología física de Galicia con individuos vinculados a los siglos IV-VI d.C.

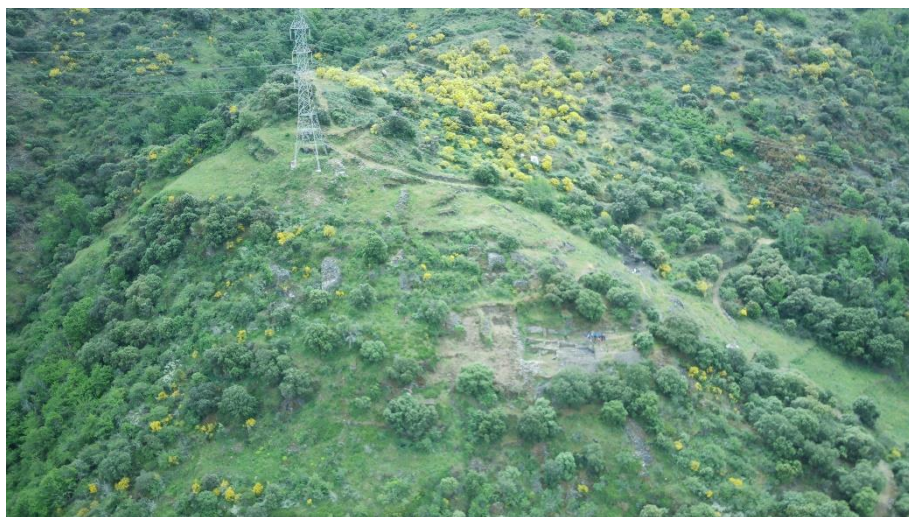


**Lámina 3-. Imagen del asentamiento de Valencia do Sil.**

En primer lugar, presentamos uno de los yacimientos más excavados, pero a la vez menos documentados de la historia de Galicia. Se trata del asentamiento de O Castelo de Valencia do Sil. Este lugar

comenzó a excavarse en los años 70, y conserva buena parte de las estructuras que conformaban el entramado arquitectónico del siglo IV-V d.C. De estas intervenciones no se conservan documentos que contengan información de la naturaleza o las cronologías del yacimiento. No obstante, en los últimos años ha sido objeto de nuevas excavaciones en cuyo equipo hemos participado directamente, que han manifestado la clara pertenencia de este recinto a los siglos que conforman el ámbito temporal de este trabajo. De esta manera, a partir de las nuevas investigaciones dentro de O Castelo se ha propuesto analizar este asentamiento desde la escala de lo cotidiano.



**Lámina 4.-Imagen del contexto doméstico de Santomé (Ourense).**

El asentamiento de Santomé, situado en Ourense, es, sin lugar a duda, uno de los yacimientos más emblemáticos del sureste gallego. Se trata de un conjunto que ha destacado por su monumentalidad y su temporalidad. Dentro de este asentamiento, se han documentado varias fases de ocupación que la tradición arqueológica ha vinculado a la larga continuidad de los castros de Galicia dejando de lado, en cierta medida, esa fase tardía que muchas investigaciones consideraban algo

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

“residual”, obviando las claras transformaciones producidas dentro del recinto y la monumentalidad con las que sus edificaciones están construidas.



**Lámina 5.-Imágenes de las excavaciones en la Necrópolis de A Lanzada.  
Fuente: (Peña Santos 2010)**

Por último, el tercero de los lugares seleccionados para este trabajo ha sido la necrópolis de A Lanzada. Se trata de un gran conjunto arqueológico donde se han localizado una centena de individuos inhumados en una gran necrópolis con diferentes fases de enterramientos. Además, comprende una gran área de producción y una zona comercial en la que se han desarrollado importantes actuaciones arqueológicas que han permitido delimitar el lugar como uno de los más importantes y excavados de la historia de Galicia. Este yacimiento tiene una larga tradición arqueológica que comienza en los años 50 y cuyas intervenciones todavía siguen dando sus frutos a través de las campañas de los años 2010 y 2016. Puede ser considerado como la necrópolis romana y altomedieval mejor conservada y mejor estudiada con el mayor número de individuos inhumados localizados en Galicia para estas cronologías.



Todos estos yacimientos han sido revisados y analizados en profundidad en este proyecto en base a unos planteamientos y postulados que beben de unas propuestas teóricas fundamentalmente feministas desarrolladas tanto en el ámbito de la arqueología nacional como internacional.

Uno de los aspectos que se quieren dejar claro es que en este trabajo no se va a entender el concepto de género como un sinónimo de mujer, sino que trataremos de analizar el pasado desde un punto en el que todas las personas que formaron parte de este quedan reflejadas a través de sus actividades y sus experiencias en un período de importantes transformaciones globales. Y a partir de esa reflexión queremos realizar un estudio de esas relaciones entre hombres y mujeres. De esta manera, su análisis permitirá entender como esos cambios han generado otras formas de comprender el mundo en el que vivían y evidenciar, de lo particular a lo general, posibles transformaciones en cuanto a las relaciones de género en el ámbito de la vida cotidiana de los siglos IV-VI d.C.



Lámina 6.-Recreación de una tumba femenina de época sueva. Fuente: Exposición In tempore Suevorum. Ilustración: José Ramón Almeida.

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

A lo largo de este proceso de construcción de una Arqueología feminista y de género se ha producido una revolución teórica, reformulando algunos conceptos tradicionalmente adscritos a la visión del pasado en la Academia. Dicha revolución conceptual ha desembocado en la elaboración de multitud de teorías y metodologías que han sido usadas en diferentes contextos peninsulares para el estudio de la arqueología desde un punto de vista feminista. Estas investigaciones se basan en los principios básicos de estudio y análisis del pasado (donde es patente la conciencia de la carga política que conlleva cualquier interpretación teórica).

Como se ha explicado, la teoría de género ha supuesto un cambio decisivo a la hora de hacer arqueología. Esta transformación ha hecho que la interpretación del pasado esté cada día más inmersa en postulados de origen feminista en el que todas las personas (hombres, mujeres, individuos infantiles e incluso personas ancianas) tengan cabida dentro de las narrativas histórico-arqueológicas.

Atendiendo a las últimas investigaciones en materia de género que llevan más de 30 años desarrollando estudios sobre las mujeres en el ámbito nacional a partir del registro arqueológico se ha puesto en evidencia la ausencia de un discurso histórico feminista dentro del mundo del noroeste de la Península Ibérica para periodos posromanos. Por ello, lo que se expone en este trabajo es un análisis dentro de esa escala de tiempo de lo cotidiano, a partir de la relectura de los asentamientos y de la necrópolis, y mediante un enfoque feminista.

De tal manera que, lo que aquí se presenta tiene que ver con este fundamento vinculado al feminismo y al estudio de las mujeres: el estudio de las personas del pasado a través de sus experiencias vitales y sociales.

A partir de este trabajo no pretendemos escribir una historia de las mujeres, si no que sean las mujeres las que formen parte del hilo histórico a partir de la lectura arqueológica de las sociedades del pasado. No se trata de darle un apartado concreto en este libro, si no de incluirlas, al igual que vamos a hacer con los individuos infantiles, dentro del discurso. De esta manera, pretendemos hacerlas a todas ellas partícipes activamente de los procesos que se desarrollan en la vida cotidiana de las sociedades de los siglos IV-VI d.C.

Uno de los problemas que se han hecho presente en este trabajo ha sido que, para este periodo, existe una falta de contextualización de los yacimientos y de un discurso histórico referente a la vida cotidiana de las sociedades que vivieron entre el final del Imperio Romano y el comienzo de la Alta Edad Media. La ausencia de este tipo de discursos ha hecho que el estudio de lo cotidiano esté olvidado y con ello también las personas del común que vivieron bajo el amparo de los mal denominados “siglos oscuros” de la Edad Media gallega. Por ello, para poder entender las realidades y las experiencias vitales de estas personas se ha realizado un estudio de estos escenarios a partir de la escala de lo cotidiano.

Para poder realizarlo desarrollaremos el análisis en dos tipos de esferas: Por un lado, estudiaremos el espacio social de la vida cotidiana, es decir, asentamientos, y, por otro, el espacio destinado al mundo funerario. Estos espacios tienen en común algo muy importante para el desarrollo de las personas del pasado y es que, en cualquier sociedad, en cualquier momento y lugar, todos y cada uno de los miembros de las poblaciones forman parte de este ámbito espacial.

Así, nuestro planteamiento se posiciona como un postulado feminista en el que todas las personas del pasado a través de sus actividades y experiencias, en igualdad de condiciones, quedan reflejadas en el contexto arqueológico de la vida cotidiana de los siglos IV-VI d.C.

## **1.2. OBJETIVOS**

Estudiar el desarrollo de la vida cotidiana y de las relaciones de género en los siglos IV-VI d.C. no es una tarea fácil. La falta de contextos con una buena praxis arqueológica dada la antigüedad de las intervenciones ha supuesto una carencia parcial de los datos que permiten hacer un estudio completo de género durante la desarticulación del sistema Imperial romano en Galicia y el comienzo de una nueva etapa.

No obstante, pese a que los problemas a los que nos enfrentamos han sido varios, los objetivos han sido claros y concisos. De esta manera, para realizar todo esto se han propuesto varios puntos que aquí presentamos.

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

El **objetivo principal** de este proyecto es tratar de entender como los cambios producidos a finales del Imperio afectan a los modos de vida y a las circunstancias sociales de las poblaciones vinculadas a los siglos IV-VI d.C. y como esas transformaciones articulan las relaciones sociales y de género. De esta forma, pretendemos realizar un análisis a través de lo cotidiano, analizando las actividades de mantenimiento, y como consecuencia, las experiencias de muchas mujeres que, por imposición del sistema, han tenido que cargar con ellas a lo largo de la Historia. De tal manera que, se persigue desarrollar una crítica social y feminista dentro de la arqueología que se inserta en el final del Imperio romano y comienzos de la Alta Edad Media.

Para poder llevar a cabo este objetivo principal se han propuesto otros secundarios.

Uno de ellos ha sido la revisión de toda la bibliografía posible sobre la aportación del feminismo a las ciencias sociales (con especial interés en temas relacionados con la historia, antropología, etnografía y arqueología).

En segundo lugar, se ha propuesto analizar los temas vinculados a la arqueología de género tanto en el ámbito nacional como en el internacional, para poder estudiar los orígenes del concepto y como ha llegado a nuestros días. A partir de esto, se procederá a exponer los conceptos derivados de la investigación de género en arqueología con el fin de aplicar estas categorías de análisis dentro de un contexto cultural y social concreto.

Para entender mejor el contexto que estamos estudiando, igualmente tenemos como propósito realizar otro vaciado bibliográfico tanto a nivel nacional como del noroeste de la península ibérica del contexto que abarca con el fin del Imperio Romano y el inicio de la Alta Edad Media. El objetivo será determinar el estado actual de las investigaciones de los siglos IV-VI d.C. dentro de la arqueología gallega.

Se ha propuesto analizar y estudiar el concepto de Actividades de Mantenimiento a través de una serie de obras etnográficas y arqueológicas que permitan entender cómo son y cómo se manifiestan en el registro arqueológico. El objetivo de este proceso ha sido realizar una selección de tres de las actividades insertas en este concepto que



pensamos que pueden ser representativas de cada uno de los casos de estudio presentados para tratar de analizarlas y entender cómo y por qué cambian.

Otro de los objetivos ha sido estudiar las relaciones de género tanto dentro de los asentamientos como en una de las necrópolis más importantes de Galicia. El fin ha sido analizar la experiencia de las personas enterradas en este periodo mediante un análisis fenomenológico que incluye como objetos de estudio interrelacionados a los sujetos, los objetos y los contextos (todos ellos adscritos al periodo tardorromano y altomedieval de A Lanzada).

En definitiva, esta tesis pretende analizar cómo era la vida cotidiana de las personas que vivían en los castros reocupados a través de varios estudios de caso, para, de esta forma, tratar de entender cómo se articulaban las relaciones de género en el contexto general del final del Imperio y de qué manera se ha ido evidenciado en la materialidad de los asentamientos domésticos como en el ámbito funerario.

### 1.3. METODOLOGÍA

A lo largo de esta investigación se ha seguido una serie de parámetros derivados de los objetivos planteados, que han servido para establecer la recopilación de los datos, el marco teórico y las conclusiones de esta tesis doctoral.



Lámina 7.-Metodología y gestión de los datos

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

### 1.3.1. Revisión bibliográfica y vaciado de datos arqueológicos.

El punto de partida de esta tesis doctoral ha sido la realización de varios **vaciados bibliográficos** referentes al marco de estudio (arqueología de género), al periodo analizado (siglos IV-VI d.C.) así como al contexto de análisis (Galicia).

El primero de estos análisis bibliográficos ha versado sobre los datos referentes a los debates filosóficos feministas centrados en la crítica social al estudio de las ciencias humanas. En este sentido, se han revisado multitud de obras relacionadas con el feminismo dentro de la arqueología, antropología, sociología, etnografía y de la Historia. Este paso ha establecido la base bajo la cual presentar nuestro posicionamiento teórico, a la vez que observar el desarrollo de la categoría de género dentro de la arqueología.

Una vez se ha obtenido una visión genérica sobre los conceptos que rodean a la arqueología de género y feminista se ha determinado cuales de esos conceptos se querían revisar y plasmar en este proyecto. De tal manera que, pensando en la necesidad que suscitaba el estudio de lo cotidiano en el ambiente de los siglos IV-VI d.C. se decidió realizar un análisis de ese espacio en asentamientos que no habían sido estudiados desde esta perspectiva feminista, y que, como consecuencia de la falta de datos, tampoco han sido analizados desde el punto de vista de lo cotidiano.

Por ello se seleccionó uno de los temas que más se está desarrollando en los últimos años dentro del panorama de la arqueología de género: el de **Actividades de Mantenimiento**. Se trataba de realizar una revisión teórica sobre el concepto y las actividades insertadas en él de manera transhistórica.

Una vez se recuperaron los datos de índole teórica y epistemológica ha llevado a cabo un vaciado del periodo que hemos abarcado para este análisis. Se trataba de estudiar y analizar las obras más representativas sobre el **estado de la cuestión del contexto de los siglos IV-VI d.C.** desde el punto de vista de la Península Ibérica y atendiendo a las problemáticas que existían por cuestiones conceptuales. Todas estas cuestiones han sido documentadas y expuestas en este libro, de manera que evidenciara la necesidad de un acuerdo entre la historia y la

arqueología para realizar una crítica teórica a los fundamentos sobre los que se establecen las líneas del hilo argumental de este periodo. La revisión de estos datos ha permitido visibilizar la necesidad de establecer una crítica de género al periodo a través de la materialidad arqueológica, donde a pesar de que han sido muchas las revisiones realizadas sobre las mujeres a través de los textos, no se ha localizado ninguna obra que las incluya dentro del discurso como protagonistas a partes iguales como sus compañeros del momento histórico que estamos estudiando. En cualquier caso, otra crítica que sacamos de este trabajo ha tenido que ver con la falta de protagonismo de las personas de lo cotidiano, que es, en buena medida, lo que la arqueología trata de realizar a través del estudio de la materialidad: visibilizar y comprender a los agentes sociales de este periodo que viven y se manifiestan a través de la materialidad de su relación con el mundo que les rodea.

El tercero de los vaciados se realizó sobre los **informes y memorias de los yacimientos arqueológicos** depositados en la *Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia* situado en Santiago de Compostela. Este proceso de revisión de los datos se llevó a cabo a través de la “autorización competente para a consulta del Inventario de Bens Arqueolóxicos da Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia co motivo da realización dun baleirado documental necesario para o desenvolvemento do proxecto de doutoramento”. De esta manera, fueron consultadas las provincias gallegas con el fin de documentar yacimientos con fases vinculadas a los siglos estudiados en esta investigación.

Tras esta revisión se decidió que, por un lado, podríamos realizar un análisis de los asentamientos localizados para entender el contexto de lo cotidiano en estos lugares.

**Tabla 1.-Asentamientos con posibles fases vinculadas a los siglos IV-VI  
(Tejerizo & Rodríguez 2021)**

| Nombre               | Ayuntamiento             | Provincia | Observaciones                                              |
|----------------------|--------------------------|-----------|------------------------------------------------------------|
| Santa María de Mones | Petín                    | Ourense   | Presencia de iglesia con materiales visigodos reutilizados |
| O Castelo            | Vilamartín de Valdeorras | Ourense   | Presencia de materiales de fase posromana                  |
| Penadominga          | Bendollo                 | Ourense   | Materiales metálicos                                       |

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

|                                  |                       |            |                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|-----------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Castro da Pereira                | Baleira               | Lugo       | Prospecciones. Posible ocupación tardía sin evidencias claras                                                                                                 |
| Bretoña, Santa María de Britonia | A Pastoriza           | Lugo       | Presencia de edificio de culto. No se documentaron fortificaciones                                                                                            |
| Castro de Piñeira                | Ribadeo               | Lugo       | Presencia de fosos                                                                                                                                            |
| Santa Mariña                     | Navia de Suarna       | Lugo       | Moneda de 320 d.C.                                                                                                                                            |
| Alobre                           | Vilagarcía de Arousa  | Pontevedra | Presencia de dos fases claras                                                                                                                                 |
| Castrogudín                      | Vilagarcía de Arousa  | Pontevedra | Presencia de cerámica gris                                                                                                                                    |
| Calvario                         | Santa Marina de Rosal | Pontevedra | Moneda de Honorio                                                                                                                                             |
| Altamira                         | Taboexa               | Pontevedra | TSHT, moneda de Galieno. Existencia de memoria de 1976                                                                                                        |
| Peneda do Viso                   | Redondela             | Pontevedra | 20 monedas. 1 antoniniano de Claudio II y el resto bronce de pequeño módulo de los hijos de Constantino I a Valentiniano II; la última emisión es del 388-392 |
| Santa Tegra                      | A Guarda              | Pontevedra | Moneda de Constancio II y cerámica                                                                                                                            |
| Outeiro do Castro                | Ponte Hermida         | Ourense    | Aparición de sigillata                                                                                                                                        |
| Novás                            | Xinzo de Limia        | Ourense    | Presencia de cerámica y vidrios tardíos                                                                                                                       |
| Cida de San Millán               | Cualedro              | Ourense    | Cerámicas y bronce, falera y condecoración militar.                                                                                                           |
| Santomé                          | Ourense               | Ourense    | Presencia de materiales de fase posromana                                                                                                                     |
| Budiño                           | O Porriño             | Pontevedra | Dos fases de ocupación                                                                                                                                        |
| Castro de Devesa                 | Folgo do Courel       | Lugo       | Aparición de monedas y de cerámica común                                                                                                                      |
| Cruz do castro                   | Cotobade              | Pontevedra | Cerámica tardorromana                                                                                                                                         |
| Elviña                           | A Coruña              | A Coruña   | Presencia materiales fase posromana                                                                                                                           |
| Saceda                           | Cualedro              | Ourense    | Cerámica del siglo V                                                                                                                                          |
| Portomeiro                       | Val do Dubra          | A Coruña   | Presencia fase medieval                                                                                                                                       |
| Viladonga                        | Castro de Rei         | Lugo       | Presencia materiales fase posromana                                                                                                                           |

Por lo que, de estos yacimientos se seleccionaron dos que han sido incluidos dentro de este proyecto: el asentamiento de Santomé en

Ourense, así como el yacimiento de O Castelo en Valencia do Sil (Vilamartín de Valdeorras).

En ambos casos, los datos obtenidos de estos yacimientos provinieron en primera instancia de la revisión de los informes de las estancias de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia. No obstante, a partir del año 2019 comenzaron a realizarse investigaciones que incorporaron nuevas excavaciones arqueológicas en ambos yacimientos. Todas las referencias provenientes de esas intervenciones fueron recuperadas en el caso de Santomé, gracias a la ayuda del arqueólogo director de la intervención, Eduardo Breogán Nieto Muñiz, quien ofreció tanto el informe como la memoria como el apartado gráfico desarrollados y recuperados en la campaña de 2019. En el caso de O Castelo de Valencia do Sil, obtuvimos la información gracias a la participación en el desarrollo y realización de varias campañas de excavación sucesivas por parte del grupo Sputnik Labrego al que pertenece la autora de este libro.

En el ámbito del mundo funerario y para tener una amplia visión sobre las personas que vivían en este periodo, como ya hemos comentado, se seleccionó la necrópolis más estudiada y mejor documentada de Galicia: A Lanzada. De esta necrópolis se vació toda la información existente tanto en las instalaciones de la Dirección Xeral de Patrimonio como en el Museo de Pontevedra, lugar donde se almacenan todos los datos y materiales referentes a la necrópolis. A la vez, contamos con el análisis antropológico de la antropóloga que realizó los estudios de los individuos de la necrópolis: Olalla López Costas.

De manera paralela a esta primera parte de recopilación de datos, se han llevado a cabo trabajos que han servido de acercamiento tanto a las problemáticas de los análisis como del periodo. Los análisis llevados a cabo durante el año 2018 se realizaron sobre uno de los yacimientos más importantes del Noroeste: el Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo). Este castro en un principio iba a ser incluido dentro del apartado de asentamientos analizados por este proyecto, pero decidimos no incluirlo en este trabajo dado que ya existían abundantes informes sobre el estado de la vida cotidiana del asentamiento realizadas por otras investigaciones (Ayán Vila 2012) para el conjunto de los siglos que

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

abarca el castro. No obstante, sí que se participó en la contextualización y periodización del yacimiento a través de la revisión de materiales del asentamiento (Tejerizo García, Rodríguez González, and Fernández Pereiro 2019) por lo que probablemente sea incluido en futuras investigaciones basadas en esta perspectiva de género.

En conjunto, la selección de todas estas obras y memorias ha permitido aunar una abundante información que ha sido tratada a partir de un gestor bibliográfico (*Mendeley*) donde se han desarrollado anotaciones de las lecturas realizadas. Este paso ha sido fundamental a la hora de reordenar las ideas en la fase final del proceso de investigación.

### 1.3.2. Salidas de campo y excavaciones arqueológicas

Si importante fue el primer paso de esta investigación, la segunda fase ha sido crucial para elegir y documentar los yacimientos.

Bajo este parámetro se ha conseguido atajar esas carencias contextuales y las necesidades arqueológicas de las que se partía para poder analizar cada uno de los yacimientos a partir de la arqueología de género.

#### 1.3.2.1. Prospección arqueológica de superficie y visitas de campo.

El punto de partida que ha servido para establecer la base empírica de este trabajo han sido las salidas de campo realizadas. En estas prospecciones se ha logrado determinar la tipología de los asentamientos, las características del paisaje como la variabilidad de poblamiento que pudo existir en este periodo.

Esta fase se realizó mediante dos vías. La primera de ella ha sido a través de la *vinculación al proyecto Sputnik Labrego*.

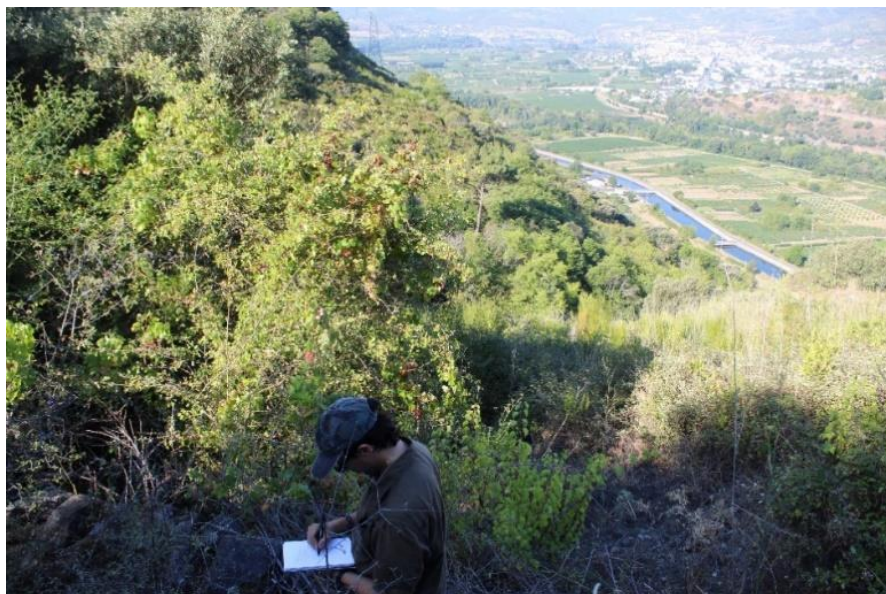


Lámina 8.-Prospecciones en O Castelo de Valencia do Sil con Sputnik Labrego

En este primer caso, se analizó una de las comarcas más importantes vinculadas al Imperio Romano por su cercanía a las Médulas. Se trata de la zona situada en la Serra do Eixe y en la Cuenca del Sil. En esta zona se localizan yacimientos catalogados como romanos-medievales y que son un ejemplo de asentamientos en altura vinculados a ese momento final del Imperio y al comienzo de la Edad Media. Los asentamientos que fueron prospectados son: Castro de Formigueiros (Samos, Lugo), Penadominga (Quiroga, Lugo), Castro da Ermida (Quiroga, Lugo), Proendos (Sober, Lugo), Valencia do Sil (Vilamartín de Valdeorras, Ourense) y Santa María de Mones (Petín, Ourense). La metodología de prospección consistió en realizar una prospección intensiva a través de *transects* de 5m por arqueóloga y una recogida de datos mediante fichas de prospección.



## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.



Lámina 9.-Vistas durante la prospección en Santa María de Mones (Petín).

Estos trabajos permitieron establecer los puntos de partida de un gran proyecto de estudio sobre la localización de los asentamientos y la transformación del poblamiento a través de la arqueología del final del Imperio y la Alta Edad Media. El objetivo no era otro que ampliar el conocimiento sobre esta época con el fin de llevar a cabo diferentes trabajos que establezcan cronologías relativas sobre los castros o asentamientos fortificados en altura situados en la zona de Valdeorras. Todos los resultados se pueden consultar a través de las publicaciones desarrolladas durante el año 2018 (Fernández-Pereiro et al. 2018) que se vinculan a estos trabajos desarrollados en la comarca de Valdeorras.

La segunda de las vías fue a través de **salidas de campo** con compañeras del sector de la arqueología profesional.

Estas visitas se realizaron sobre dos lugares emblemáticos como son A Lanzada (Sanxenxo) y Santomé (Ourense). Se trata de dos zonas muy distintas, pero a la vez muy conectadas con lo que sería el Imperio



Romano. Una por su vinculación comercial y la otra por su cercanía a las vías romanas que discurren por la provincia de Ourense.



Lámina 10.-Visita a A Lanzada (Sanxenxo) en el año 2018

Estas visitas llevaron consigo la documentación de cada una de las estructuras como de su estado de conservación y puesta en valor. Toda la información fue recogida a través de croquis y fichas y posteriormente fue desarrollada y expuesta en los apartados correspondientes a cada uno de los yacimientos. Estos datos, luego fueron ampliados a partir de las revisiones de las memorias de los años correspondientes a las excavaciones de los sectores analizados. Las fichas reflejaban cada una de las estancias y las descripciones de cada una de las estructuras que la conformaban, del mismo modo que los aparejos y las dimensiones que la constituían. Las variables que se seleccionaron para esta recogida de datos fueron las siguientes:

- **Estancia:** Nombre de la estancia que se va a analizar
- **Ubicación:** Zona o localización donde se edifica
- **Dimensiones:** Medidas del espacio que abarca como el largo, ancho y alto de las estructuras que la componen.
- **Descripción:** Estructuras asociadas, aparejo, espacio que ocupa y observaciones.
- **Capas:** Capas asociadas a cada una de las estancias.

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

- **Croquis:** Dibujo alzado con medidas y anotaciones.

Para este trabajo se contó con la ayuda de varias arqueólogas con abundante experiencia en campo.



Lámina 11.-Toma de datos en la visita al asentamiento de Santomé año 2018.

### 1.3.2.2. Excavación arqueológica

Una vez documentados todos estos lugares, se decidió llevar a cabo una intervención en uno de los asentamientos estudiados durante las prospecciones del año 2018. Este yacimiento fue O Castelo de Valencia do Sil en Vilamartín de Valdeorras.

Así, desde el año 2019, este sitio ha sido objeto de sucesivas campañas de excavación que han ofrecido abundante información al desarrollo y análisis de esta investigación.



**Lámina 12.-Trabajos en O Castelo de Valencia do Sil durante la campaña de 2020**

La metodología seguida persiguió durante todo el proceso de excavación recoger la mayor información posible teniendo en cuenta el precedente de que al excavar destruimos parte del contexto, por lo que el proceso de excavación es único e irrepetible. De esta manera, se logró recoger todo tipo de información para poder contextualizar los objetos recuperados dentro de cada depósito e interpretarlos.

“Para reconstruir la actividad humana del pasado en un yacimiento es fundamental comprender el contexto de un hallazgo, sea este un artefacto, una estructura, una construcción o un resto orgánico... El contexto de un objeto consiste en su nivel inmediato (el material que lo rodea, por lo general algún tipo de sedimento como grava, arena o arcilla), su situación y su asociación a los otros objetos.” (Renfrew and Bahn 1993).



## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.



**Lámina 13.-Recogida de los datos en el registro durante las intervenciones en O Castelo de Valencia do Sil en la campaña de 2019**

De esta forma, la excavación arqueológica fue pensada como un proceso de lectura estratigráfica. Las excavaciones se realizaron con metodología estratigráfica por Unidades Estratigráficas (UE), identificando cada una de las UE, registrándolas y excavándolas secuencialmente, como se propone en las metodologías desarrolladas por E. Harris y otros (Carandini 1997; Carver 2009; Harris 1991; Renfrew and Bahn 1993). Así, los sectores fueron denominados Sector 1000, 1100, 1200, 2000, 2100, 2300 etc. La documentación de la UE se llevó a cabo mediante una hoja estratigráfica específica desarrollada por el Grupo de Investigación en Paisajes y Patrimonio Cultural (GIPYPAC; Universidad del País Vasco).

**Ver listado UUEE**

|                                                                                                                                                                                     |                     |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------|
| Yacimiento                                                                                                                                                                          |                     | UE                                       |
| Localidad                                                                                                                                                                           | Año                 | Zona                                     |
| Tipo                                                                                                                                                                                |                     | Cota máx. _____ m.<br>Cota mín. _____ m. |
| Definición                                                                                                                                                                          |                     |                                          |
| Descripción                                                                                                                                                                         |                     |                                          |
| igual a _____                                                                                                                                                                       | equivalente a _____ |                                          |
| cubre _____                                                                                                                                                                         | cubierto por _____  |                                          |
| rellena _____                                                                                                                                                                       | rellenado por _____ |                                          |
| corta _____                                                                                                                                                                         | cortado por _____   |                                          |
| se apoya a _____                                                                                                                                                                    | se le apoya _____   |                                          |
| HALLAZGOS: cerámica <input type="checkbox"/> osos <input type="checkbox"/> vidrio <input type="checkbox"/> metal <input type="checkbox"/> mat constructivo <input type="checkbox"/> |                     |                                          |
| Datación inicial _____<br>Datación final _____                                                                                                                                      | Periodo _____       | fase _____                               |
| Interpretación                                                                                                                                                                      |                     |                                          |
| Funcionalidad _____                                                                                                                                                                 | Actividad _____     | Grupo de actividad _____                 |
| <b>REFERENCIAS A</b><br>otras fichas _____<br>planos _____<br>muestras _____<br>dibujos _____<br>fotografía _____                                                                   |                     |                                          |
| responsable _____<br>fecha _____<br>revisión _____                                                                                                                                  |                     |                                          |

**Lámina 14.-Ficha de registro seguida durante las campañas en O Castelo**

En estas fichas se describieron las diferentes tipologías de Unidades Estratigráficas siguiendo la distinción de las tres formas:

- Depósitos: nivel de compactación, color, composición granulométrica, forma, espesor y tamaño, frecuencia y tipos de hallazgos, observaciones.
- Estructuras: materiales, tamaño, tratamiento, técnica constructiva/aparato, mortero/juntas, forma, dirección de

## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.

las caras, deformaciones, dimensiones, revestimiento y lucidos, observaciones.

- Cortes: forma en planta, forma de las esquinas, dimensiones y profundidad, paredes, base, orientación, inclinación, rupturas (cóncava y convexa) y alteraciones.

Se retiró cada nivel estratigráfico en orden inverso a su deposición, siempre que había sido posible.

Durante el proceso de excavación se documentaron morteros en los muros, por lo que se procedió a la recogida de muestras para su caracterización y posible datación. De igual modo, se tomaron muestras de diferentes UEs con el fin de documentar polen y semillas del yacimiento. Para obtener el máximo de información posible, se registró todo el proceso de recogida y el lugar exacto de la toma de muestras, así como el contexto de recogida y características de la muestra en la correspondiente ficha de registro.

Para llevar a cabo las diversas intervenciones se contó con un amplio equipo técnico formado por 7 personas dedicadas a la arqueología de probada experiencia en contextos romanos y tardorromanos. Además, contamos con la participación del alumnado del Máster Universitario en Arqueología y Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Santiago de Compostela, a través de sus prácticas académicas externas obligatorias.

Estas excavaciones fueron llevadas a cabo gracias a la financiación del proyecto de Sputnik Labrego, el Concello de Vilamartín de Valdeorras y el grupo de Investigación Síncris de la Universidade de Santiago de Compostela.



Lámina 15.-Recogida de morteros durante la campaña de 2019.



Lámina 16.-Equipo del 2019



## 1. UNA VISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LO COTIDIANO.



Lámina 17.-Equipo del 2020



Lámina 18.-Equipo del 2021



### **1.3.3. Gestión de los datos: Elaboración de bases de datos y planimetrías.**

El último de los pasos ha sido la gestión de los datos obtenidos tras los trabajos de vaciado documental, museográfico como de campo.

Todos estos datos han sido volcados en diferentes bases de datos en *Excel* como en gestores bibliográficos (*Méndeley*) que han permitido gestionar la documentación, realizar anotaciones y comparar con otro tipo de contextos. De manera paralela, se han llevado tareas de digitalización de la documentación, del registro fotográfico como de tratamiento e inventariado de materiales.

A partir de todos estos datos se ha podido elaborar esta investigación arqueológica que aquí presentamos cuyo marco de estudio se centra en la Arqueología de Género.

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

Han pasado unos 23 años desde que Laia Colomer, Paloma González Marcén, Sandra Montón y Marina Picazo publicaran una de las primeras obras fundamentales en la que se recogen y traducen varios artículos sobre la teoría feminista aplicada a la arqueología. En este libro, las autoras insisten en la necesidad de “otra mirada basada en nuevas categorías que permitan dar entrada a las mujeres en el estudio de la cultura material” (Colomer et al., 1999:9). Todas estas categorías de análisis han supuesto un cambio fundamental a la hora de buscar y articular el pasado desde una perspectiva feminista.



Lámina 19.-Manifestación 8M en el Obradoiro de Santiago de Compostela. Año 2018. Fuente: ElPaís.

De hecho, como vamos a ver a lo largo de las siguientes líneas, la teoría feminista ha desarrollado un abundante compendio de obras que han permitido a las arqueólogas y antropólogas plantear nuevas formas y maneras de buscar el pasado. Por ello, lo que aquí presentamos es un análisis de algunos de los conceptos que se han desarrollado dentro del feminismo y que sirven a la arqueología como herramientas conceptuales para analizar y categorizar el pasado.

En los últimos años, los acontecimientos desarrollados en base a las cuestiones de género están dando lugar a importantes preguntas sobre todos los conceptos que derivan y conciernen a las identidades que nos forman cultural y socialmente. Relacionado con todo esto, la confrontación, o luchas emergentes, dentro del feminismo han dado lugar a una importante división entre dos de las corrientes insertas dentro de él: el feminismo radical y el transactivismo. Mientras que el primero aboga por la eliminación de la identidad de género (Miguel Álvarez 2015), el segundo, siguiendo las teorías queer, incide en la definición de cada sujeto por la pluralidad de los géneros y aboga por la aceptación del sexo como construcción social (Butler 2007).

Pensamos que se hace necesaria la revisión de los conceptos que empañan y enriquecen a la teoría feminista y, como consecuencia, su implantación dentro de la Academia. Por ello, para nuestro estudio, la distinción y elaboración de un marco conceptual es realmente importante dado que será a partir de las herramientas conceptuales que la teoría feminista ofrece, mediante la que articularemos buena parte del discurso arqueológico de este proyecto.

A lo largo de las siguientes páginas, nuestro propósito será exponer algunos de los conceptos teóricos que pensamos que son relevantes para un análisis histórico dentro de los contextos finales del Imperio y el inicio de la Alta Edad Media en el noroeste peninsular, de tal manera que se puedan responder diferentes cuestiones generales como: ¿Cómo podía operar el patriarcado dentro de una sociedad posromana de finales del Imperio? ¿Qué tipo de igualdad existía en estas sociedades inmersas en cambios sociales, políticos y económicos? ¿Cómo afectan estos cambios en las relaciones de género? ¿Cómo se manifiesta este hecho dentro de la materialidad arqueológica? ¿Por qué cambiaron los lugares

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

de asentamientos? ¿Cómo se articulaban las relaciones sociales y de género dentro de esos nuevos asentamientos? ¿Qué tipo de actividades se daban? ¿Cómo eran las sociedades? ¿Cómo era la vida cotidiana en un asentamiento reocupado tras el fin del Imperio?



Lámina 20.-Representación de la vida cotidiana en Herculano. Siglo I d.C.  
Fuente: Pastwomen. Ilustrado por Esperanza Martín

Para analizar todo este tipo de cuestiones, importante desarrollar el marco conceptual del feminismo y, por consiguiente, realizar un estudio historiográfico de cómo arqueología, feminismo y género se han imbricado. De esta manera, estableceremos las bases para abordar el origen, desarrollo y las consecuencias que ha tenido la implantación del género en arqueología.

Por lo que, a lo largo de estas líneas, (1) **desarrollaremos una gran parte del compendio historiográfico de los últimos treinta años** que ha analizado y desarrollado esta cuestión desde el plano internacional, pasando por el ámbito nacional, para establecer el estado de la cuestión dentro del noroeste peninsular, área de desarrollo de este proyecto.

En consecuencia, (2) **se plantearán algunas de las teorías y metodologías que han servido en arqueología de género para elaborar un abundante número de investigaciones dentro de la Península Ibérica.**

Y, por último, plantearemos las (3) **propuestas de futuro para este paradigma, y las repercusiones sociales** que puede tener el estudio de género dentro de la arqueología.

## **2.1. EL CONCEPTO DE “GÉNERO” EN ARQUEOLOGÍA**

Desde hace más de 50 años, el concepto de género dentro de la sociedad occidental ha sido, y es, descrito como una parte de la identidad de las personas. Todos estos conceptos han sido desarrollados dentro de la antropología y la sociología, que, como veremos más adelante, tuvieron un desarrollo sistemático que se amplió a todas las ciencias sociales, y en especial, para nuestro caso, a la arqueología.

### **2.1.1. El nacimiento de la categoría de género**

La categoría de “género”, en la mayoría de los casos como Francia y España, había sido tomado como una categoría de análisis gramatical. Sin embargo, dentro del mundo anglosajón esta adscripción había pasado a formar parte del concepto de identidad ya desde el siglo XVI y, por lo tanto, ya designaba lo que es lo *femenino* y lo *masculino* (Hernando Gonzalo 2000, 2007, 2008). En este sentido, la categoría tendría un largo recorrido hasta llegar a lo que entendemos hoy en día:

El concepto de *género* se puede definir como una categoría de análisis social que se integra dentro del espectro de las relaciones sociales de todas las comunidades humanas, y que varía dependiendo del contexto y el tiempo. Dentro de esta definición, el género queda inserto, y es posible analizarlo en todas las comunidades, ya que es intrínseco a cada sujeto como parte de su propia identidad, y en concreto, de las formas de relación que dicho sujeto tiene con el mundo.

Dentro de la arqueología como de la historia, la categoría de género ha estado muchas veces ligada al concepto de “mujer”. Es decir, se ha entendido el estudio de género como “un estudio de mujeres”, obviando sus relaciones con el mundo y con otro tipo de géneros, y analizando sus tareas y entendiéndolas como objetos de estudio. No obstante, esta acepción del término ha sido utilizado en arqueología para “ajustarse a la terminología científica de las ciencias sociales y se desmarca así de la (supuestamente estridente) política del feminismo” (Scott, 1990:29)

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

Esta definición queda anclada en el desarrollo primigenio de nuestra categoría de análisis, quedando obsoleta para los actuales estudios, que se enmarcan en los diferentes significados y análisis del concepto. De hecho, estos estudios tienen mucho que ver con el desarrollo de la sexualidad y el estudio de las diferencias entre los sexos. En muchos casos, los estudios de género han basado sus enfoques en las diferencias sexuales que se han extendido a los ámbitos de la vida cotidiana. Estas diferencias, como bien indica el propio término, están adscritas al sexo, y hace que los conceptos de sexo y género se mimeticen hasta parecer similares.

En este sentido, el *sexo* puede conceptualizarse como la categoría identitaria biológica bajo la que se forma el concepto de género en la sociedad occidental.

Esta categoría biológica contiene variables infinitas debido a los cinco componentes que conforman el sexo: sexo genético, sexo hormonal, sexo gonadal, morfología de los órganos sexuales, y morfología de los órganos reproductivos (Hernando Gonzalo 2007). No obstante, siempre se han definido dos tipos de sexo: sexo masculino y sexo femenino. Esta dualidad se ha extrapolado a la concepción de la categoría social de género, extendiéndose a conformar roles sociales y de comportamiento en dos categorías: Hombre y Mujer.

Los estudios de la variabilidad del Sexo fueron desarrollados por el psiquiatra John Money, quien a mediados de siglo XX descubrió que las personas somos la combinación de estos cinco componentes biológicos que determinan el sexo. Su estudio basado en individuos intersexuales determinaba el género de los individuos a través de los rasgos dominantes, que potenciaba para quedar inserto dentro de los cánones establecidos dentro de la sociedad de los años 50 (Hernando Gonzalo 2002, 2007, 2008, 2012). Estos análisis tuvieron muchísima repercusión para la identidad de género de las personas que fueron analizadas y expuestas en el estudio de Money, ya que condicionaron culturalmente la educación y el trato que recibieron por parte de la sociedad.

En este tipo de cuestiones la *Identidad de género* juega un papel muy importante dentro de las sociedades. Se la define como la adscripción que se hace de un individuo y la que el resto de la

comunidad hace de esa persona, a las categorías de género que se establecen sobre la diferencia sexual (Díaz Andreu 2005). No obstante, este tipo de adscripciones no es universal, ni dada, para todos los ámbitos contextuales y temporales. Las circunstancias sociales modifican los diferentes tipos de género por lo que para poder abordar su análisis hay que realizar una introspección crítica dentro de la cultura y el momento que estemos analizando.

La historiadora Joan Scott (Scott 1990), definió el concepto de género a través de dos posiciones concretas. La primera de ellas lo considera como un elemento que constituye la esencia de las relaciones sociales basadas en el sexo, mientras que la segunda, se vincula a las relaciones de poder que se establecen en las relaciones sociales vinculadas, de nuevo, al sexo. En este sentido, dentro de la construcción del género, la autora explica que necesita de una serie de elementos interrelacionados. Estos elementos son los símbolos culturales, los conceptos normativos de signo y significado, las nociones de política y la propia identidad subjetiva (Scott 1990). En cualquier caso, la definición de Scott queda patente en la concepción general de género que ha estado inserta dentro de estas primeras décadas de su nacimiento, y en muchos casos, sigue estando patente a la hora de llevar a cabo un análisis de las culturas y sociedades del pasado.

### **2.1.2. La aplicación de la categoría “género” a las ciencias sociales.**

Dentro de la historia, la arqueología y la antropología, las cuestiones de género han sido uno de los puntos clave de análisis en los últimos años. Pero, sin ninguna duda, estos conceptos se han vinculado, sobre todo, a la antropología cultural, que desde su aceptación dentro de sus diversas teorías ha ido evolucionando desde los años 80. Muchas antropólogas han indagado sobre el concepto de género durante los últimos años (Martín Casares, 2006a, 2006b; Moore & Sanders, 2013), perfilándolo hasta conseguir la definición que se establece actualmente.

En este sentido, como ya indicó la antropóloga (Martín Casares 2006a), los cambios del concepto de género en los últimos treinta años reflejan su constante evolución. La autora, explica que esta evolución puede establecerse mediante cuatro rupturas conceptuales que pasan



## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

desde ese primer momento con la definición de los conceptos de sexo/género durante los años 80, pasando por la ruptura de esa asociación genérica, y los debates sobre las diferentes sexualidades, hasta llegar a poner en cuestión la heteronormatividad.



Lámina 21.-Imagen de las Hijras, India. Ejemplo de la variabilidad del género.  
Fuente: EIPais.

Durante muchos años, el sexo biológico y la adscripción del género de manera binaria ha fundamentado la base de la desigualdad de hombres y mujeres a lo largo de la historia. De esta manera se han creado lo que se denomina *roles de género*, definidas por las antropólogas Mascia-Lees y Jonhson, como “aquellas habilidades sociales y formas de actuar que se piensan apropiados para los miembros de una comunidad dependiendo de su género” (Martín Casares 2006a). De hecho, esta ciencia, en sí misma, ha sido construida bajo el amparo de esta división sexual (y de género), estableciendo que los roles de género desempeñados por los hombres eran lo verdaderamente importante en el desarrollo de los acontecimientos históricos.



Por ello, el análisis de género permite, en muchos sentidos analizar esas desigualdades, observar como este varía por su condición social y temporal, y, al mismo tiempo, debe ser una categoría para analizar el pasado, pero no para construir el futuro.

## **2.2. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA GENDER ARCHAEOLOGY**

En el año 2005, la investigadora Marie Louise Stig Sonrensen, escribía en su libro *Gender Archaeology* que la Arqueología de género “has finally become a well-established part of the discipline, but still a sense of marginality lingers”(Sorensen 2000: 3). Y esto, 16 años después, permanece estable en las líneas discursivas de la disciplina arqueológica. No obstante, sí que es evidente que el cambio que ha dado en los últimos años, sobre todo en nuestro país ha significado una importante mejora en el campo de la educación y sobre todo de la investigación. La red de arqueólogas que se dedican a este campo se hace cada vez más grande, y las marginalidades adquieren centralidad dentro del discurso histórico.

El nacimiento de la arqueología de género desde los años 80 hasta la actualidad no ha sido una empresa fácil, y mucho menos dentro del ámbito estatal. No obstante, aunque de eso hablaremos en el siguiente apartado, primero mencionaremos las diferentes corrientes que subyacen dentro de la concepción general de *Gender Archaeology* y lo que ha supuesto, para nuestra disciplina, su implantación.

El registro arqueológico es una parte indispensable para el análisis de las personas del pasado, es, la viva esencia directa de los acontecimientos sucedidos en el pasado, y como tal de las personas que vivieron dichas experiencias. Dentro del registro encontramos las acciones humanas y, para acercarnos a ellas, hay que reconstruir y otorgarles de un significado histórico (Colomer et al. 1999) a través del análisis de la materialidad.

### **2.2.1. Androcentrismo, especialidades y diversidad teórica.**

Durante muchos años, las ideas preconcebidas a través de esta interacción con la materialidad han creado falsos supuestos de la

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

realidad histórica, vinculando el presente a las formas de vida del pasado, y, por lo tanto, cayendo en el error de los apriorismos actuales de género sin evidencia empírica fehaciente. Por ello, la evolución de las teorías de género ha supuesto un cambio dentro de la arqueología que tiene que ver con el desarrollo de los paradigmas nacidos en los años 60, vinculados al marxismo, el feminismo, y en general a la historia social.

Antes de la inclusión del género en la disciplina, el discurso histórico basaba sus teorías en lo que se conoce como *androcentrismo*, la base fundamental bajo la cual se ha escrito la historia. Muchas arqueólogas (González Marcén, Montón Subías, and Picazo Gurina 2008; Hernando Gonzalo 2005c; Sanahuja Yll 2002; Sánchez Romero 2005a) hablan de este tema, siendo la crítica más común en arqueología de género, y bajo la cual se impulsó el desarrollo del análisis de las sociedades del pasado desde un punto de vista inclusivo. Podríamos definirlo como una interpretación sesgada que pone de relieve las actividades asociadas al rol *masculino*. Se desenvuelve dentro de la arqueología estableciendo al hombre (caucásico, heterosexual, occidental) en el centro de los acontecimientos históricos, siendo la base de la línea temporal y de la misma historia.

Por lo tanto, no es de extrañar que alrededor de esta concepción histórica derivada de la arqueología tradicional, hubiera una respuesta. Esa respuesta la dieron Margaret Conkey y Janet Spector (Conkey and Spector 1984), que pusieron sobre la mesa la falsedad del discurso histórico construido en base a esos presentismos y la necesidad de buscar a las mujeres en el mismo.

En el año 1991 Alison Wylie publicó un trabajo teórico donde comparó el desarrollo de los estudios de género dentro de la arqueología con otras ciencias sociales (Wylie 1991). En este estudio estableció tres estadios ascendentes de la evolución de la *Gender Archaeology*: el primero de ellos es la crítica a al androcentrismo, seguido de la focalización en el estudio de las mujeres, y, por último, la construcción de nuevas conceptualizaciones que tienen que ver con el género.

- Primera fase. Años 80-90
- Segunda fase. Años 2000
- Tercera fase. Años 2010 - Actualidad.

Digamos que estos primeros análisis estaban vinculados, sobre todo, a la búsqueda de las mujeres en la historia, y como su papel fue fundamental para el desarrollo histórico. Es lo que conocemos como esa **primera fase** (años 80/90) de la arqueología de género y feminista (Colomer et al. 1999). Durante esta primera etapa, las teorías feministas se desarrollaron dentro de la arqueología, observando la falta de análisis de las mujeres como sujeto histórico. Por otro lado, en la rama de la historia, tan ligada a la arqueología, también se producen los primeros estudios y análisis sobre las mujeres de la Antigüedad (Cid López 2015).

En toda esta coyuntura conceptual y con el paso de tiempo, esta versión cambió. De esta manera, la cuestión de *género* como equivalente a *mujeres* se modifica, para entender esta conceptualización del término como el estudio de las relaciones de género y como consecuencia, la revisión de los conceptos y categorías de nuestra disciplina a partir de las aportaciones de la filosofía y la antropología social. Es lo que algunas autoras (Colomer et al. 1999) han denominado la **segunda fase** (años 2000) de la arqueología de género.

Se hace por lo tanto plausible entender que, a partir del nuevo milenio, se aprecia un cambio drástico en el desarrollo de los análisis de género, donde las categorías desarrolladas en esa llamada “2º fase” han dado lugar a la concepción de nuevas formas de entender el mundo a partir de esta visibilización y participación de los diferentes componentes del grupo humano. Es decir, podríamos hablar de una “**tercera fase**” (años 2010 – Actualidad), en la que, se están desarrollando nuevas formas de analizar y estudiar todos esos conceptos, donde la arqueología de género es concebida como una gran renovación teórica y metodológica, y se visibilizan y analizan los sujetos olvidados por la historia. Durante esta tercera fase, la arqueología de género está desarrollando importantes trabajos dentro de la Academia que versan sobre todo en lo cotidiano, donde la materialidad nos expone como era la vida en el pasado y donde todos los sujetos históricamente silenciados por el androcentrismo tienen cabida en el desarrollo histórico.

Por lo tanto, el concepto de *Arqueología de Género* se entiende como el análisis y estudio de las relaciones de género a través de la

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

materialidad arqueológica. Estas relaciones están establecidas en base a los condicionantes socioculturales desarrollados dentro de una sociedad concreta del pasado -o presente- bajo las cuales se rigen unas normas establecidas culturalmente y bajo las que se construyen las relaciones sociales a través de relaciones de poder.

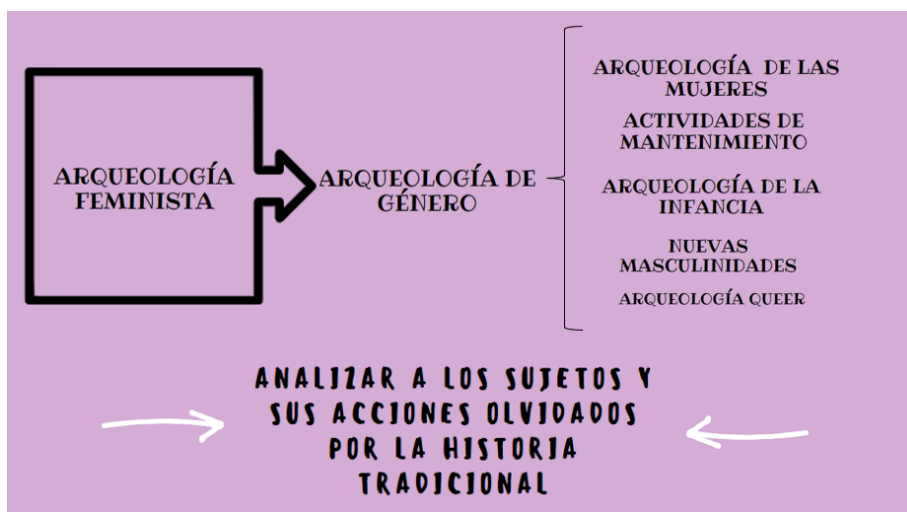


Lámina 22.-Esquema de la Arqueología feminista y sus variantes históricas.  
Elaboración propia.

El análisis de la arqueología de género engloba, por lo tanto, el estudio de la vida cotidiana entre las personas que se encuentran dentro del contexto sociocultural y político, de lo que se desprende muchas variables que tienen que estar en constante revisión teórica, y ayuda a comprender la complejidad social del pasado. Es, por lo tanto, una teoría que ha supuesto una gran renovación interpretativa desde los años 80 en nuestra disciplina, y que ha puesto en el centro a los sujetos olvidados por la tradición historiográfica que conforma la historia (Hernando Gonzalo 2007), los procesos de reproducción y formación de la sociedad (Sorensen 2000), y, por supuesto, el desarrollo de los análisis de las relaciones entre hombres y mujeres (Gilchrist 2013).

Esta manera de analizar el mundo va muy ligada al desarrollo de las corrientes posmodernas, vinculadas al estudio de la antropología. Es entonces cuando podemos entender el estudio de género en arqueología

como un estudio heterogéneo, que recoge, no sólo problemas teóricos relacionados con el patriarcado y la desigualdad, sino que además establece diferentes ramas especializadas dentro de su estudio.

De esta forma, cabe preguntarnos ¿Qué incluimos dentro del estudio de la *Gender Archaeology* (Lám.22)?

En primer lugar, todos aquellos estudios relacionados con la *arqueología de las mujeres* (Alarcón García 2019; Castro Martínez, Escoriza Mateu, and Sanahuja Yll 2003; Delgado and Ferrer 2007; Falcó Martí 2003; Montón Subías 2000; Sanahuja Yll 2005, 2006, 2007b; Sánchez Romero 2007d, 2007c, 2009, 2014) , donde el sujeto histórico *mujer* tiene unas variables derivadas de la interseccionalidad con otras categorías de identidad (edad, etnia y la clase social), y se expone la necesidad de buscar y analizar su pasado dentro del contexto histórico que estudiemos. Dentro de esta rama, también se vincula el análisis de las tareas que tradicionalmente han sido asociadas a ellas: *las actividades de mantenimiento*. Y, aunque la primera se ha mantenido por ser la heredera directa de la teoría feminista, los estudios actuales llevan años indagando en esta última, desarrollando lo que podría ser la especialización y conceptualización de las tareas de lo cotidiano, obviándolas de algún género y analizándolas por lo que son: tareas imprescindibles para el desarrollo de la vida.

De esta manera, llama la atención del análisis paralelo que se ha llevado de la *Arqueología de la infancia*, que, aunque su comienzo se desarrolla en los años 70, su inclusión definitiva se realiza con esta segunda fase de la arqueología de género, a principios de los años 2000 (Chapa Brunet 2001, 2003; Herrero Corral 2014b, 2014a; Kamp 2010; Morales Reyes 2006; Park 2010; Gustavo G Politis 1998; Politis 1999; Rodríguez González 2015; Sánchez Romero 2010b, 2010a, 2018; Sánchez Romero and Alarcón García 2012). Esta especialidad hermana con la arqueología de género se inserta dentro de las actividades de mantenimiento y a su vez, en el desarrollo de una teoría específica que vincula a estos sujetos en el mismo lugar que a los géneros: las personas olvidadas en el desarrollo histórico. Por ello, aunque el objeto de estudio tenga que ver con individuos infantiles (Politis, 1998), forma parte de la arqueología de género, ya que comparte el mismo objeto de estudio (las olvidadas del registro) y a su

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

vez metodología de análisis (la arqueología del cuerpo) (Sánchez Romero 2018).

Por otro lado, las nuevas corrientes posmodernas de los años 90 (Butler 1998) derivadas de la deconstrucción de la heteronormatividad intentan hacer acto de presencia dentro de los estudios de género en arqueología. Estos avances teóricos traen consigo un cuestionamiento constante de los conceptos que se han planteado en torno a la dualidad de sexo y género a lo largo de la historia (Montón Subías 2014a, 2014b). No obstante, pese a ello, esta disciplina llamada *Arqueología Queer*, dentro de esta ciencia, todavía tiene por delante un largo recorrido en el que se recoja el bagaje empírico y metodológico (Montón Subías and Moral de Eusebio 2019; Moral de Eusebio 2014).

En cualquier caso, todas estas tendencias que se insertan dentro de la *Gender Archaeology*, son consecuencia directa de los cambios teóricos, de la especialización y de la deconstrucción de la ciencia, ramificándose, y, a la vez, conceptualizando cada vez más los términos que dentro de ella subyacen. En este sentido, el avance imparable de estos estudios en constante cambio por la conceptualización de sus términos cabe preguntarse sobre el origen de nuestra disciplina y como llegó a formarse dentro de la arqueología.

### 2.2.2. Historiografía de la Arqueología Feminista y de Género.

Para poder hablar de los orígenes de la implantación del género dentro de la arqueología hay que remontarse a mediados de siglo XX. Este desarrollo de las corrientes de género tiene que ver, sobre todo, a los avances de los movimientos sociales que se desarrollan en este contexto histórico. No obstante, es evidente que esta inclusión del género dentro de la disciplina no es en todas partes de la misma manera, pero sí se pueden establecer diferentes focos a través de los que se asentaron las bases de lo que será la arqueología de género.

#### 2.2.2.1. Las pioneras y el desarrollo de la disciplina dentro de la Academia.

Existen unos condicionantes que hay que tener en cuenta a la hora de analizar los orígenes de esta disciplina. El primero de ellos es la

relativa facilidad con la que la arqueología de género se implantó en la Prehistoria (Bolger 2012; Gero and Conkey 1991). Este hecho se debe, quizás, a su diversidad teórica, sobre la que se han asentado las bases de muchas de las investigaciones arqueológicas, o probablemente, por el énfasis que ha tenido esta etapa en el discurso de los orígenes de la humanidad y el papel que ha jugado la mujer dentro del mismo. En cualquier caso, su implantación y difusión dentro de este contexto histórico hizo que se evidenciaran una serie de necesidades dentro del discurso histórico, que puede afectar a cualquier marco temporal: el papel de la mujer en la historia, el sesgo machista de la arqueología, o las diferencias de género de cada comunidad analizada.



**Lámina 23.-La pionera Marija Gimbutas. Fuente: mujeresconciencia**

Por otro lado, cuando se habla de orígenes de la disciplina, hay que establecer dos focos de difusión. Se puede decir que la cuna de la disciplina puede ajustarse tanto en los países anglosajones como en el norte de Europa (Cruz Berrocal 2009; Sanahuja Yll 2002; Sorensen 2000). No obstante, a pesar de que, oficialmente, son consideradas estos dos centros como el origen de la disciplina, hay que remontarse a la arqueología de mediados del siglo XX y a dos mujeres que, en un mundo dominado por hombres como era la arqueología, evidenciaron

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

la necesidad de buscar nuevas líneas de investigación analizando el papel de las mujeres en las representaciones artísticas y culturales: Marija Gimbutas y Jacketta (Sanahuja Yll, 2002). Estas autoras, cuyas obras se fechan a mediados de siglo XX (Gimbutas 1974, 1989; Hawkes 1968), trataron de buscar un pasado distinto en el que estuvieran presentes las mujeres a través del análisis del concepto de Diosa Madre y el Matriarcado. Pese a este avance, sus análisis fueron criticados por tratarse de inferencias precipitadas (Colomer et al., 1999).



Lámina 24.- Margareth Conckey. Fuente: Trowelblazers

Paralelamente, en Norteamérica, los movimientos sociales entraron de lleno dentro del academicismo, y ello, unido a las nuevas corrientes teóricas que estaban surgiendo dentro de la arqueología, dieron lugar a la introducción del feminismo en la ciencia. Con el desarrollo de la *New Archaeology* o Arqueología procesual (Hodder, Binford, and Stone 1988), se hacía hincapié en los aspectos sociales y culturales de las sociedades del pasado, de esta manera tanto la arqueología marxista como la feminista tuvieron cabida dentro de la academia. Con la publicación de *Archaeology and Study of Gender* en 1984 (Conckey y



Spector, 1984) se introducía el término “género” como un concepto nuevo dentro del vocabulario arqueológico (Sorensen 2000). A través de este trabajo se establecían las bases de lo que se denominó “Arqueología de género”. Existía una clara necesidad de considerar a las mujeres como sujetos históricos, realizar una crítica al sesgo machista y revisar todas las categorías que habían sido propuestas para el análisis del pasado por parte de la arqueología tradicional (Cruz Berrocal 2009).

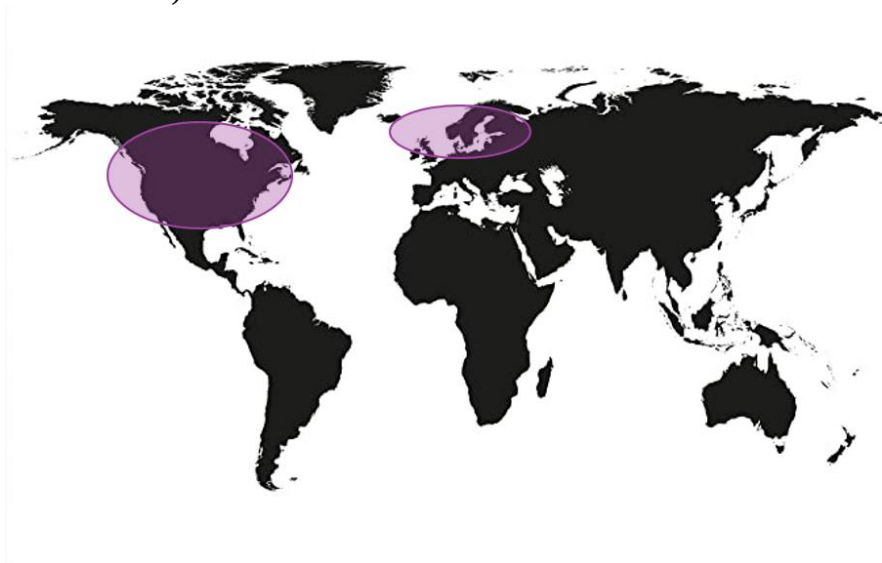


*Lámina 25.-Los dos focos de creación y desarrollo de la Gender Archaeology. Elaboración propia.*

Desde mediados de los 70 hasta bien entrada la década de los 80, en Norteamérica y en Escandinavia, se realizan encuentros y actividades con el fin de dar visibilidad a las mujeres en el pasado (Cruz Berrocal 2009; Sanahuja Yll 2002). Esta serie de encuentros ponen en evidencia un nuevo pensamiento dentro de la academia, como dentro de la profesión, que evidencian una vez más ese cambio en la mentalidad en la que se es consciente de una desigualdad entre hombres y mujeres.

Algunos de los hitos fundamentales que ponen de manifiesto este nuevo pensamiento son los congresos realizados en Noruega y en Gran

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

Bretaña durante la década de finales de los 70 y principios de los 80 (Cruz Berrocal, 2009). Del mismo modo, mencionaremos la creación de la revista *K.A.N.* (Mujeres en arqueología en Noruega), o la publicación de *Women in archaeology* dentro del *Archaeological Review from Cambridge*. Paralelamente destaca la *Wedge Conference*, organizada por Margaret Conkey y Joan Gero, que dio lugar posteriormente a *Engendering Archaeology: Women and Prehistory* (Gero and Conkey 1991), donde diferentes investigadoras del ámbito anglosajón se reúnen para analizar y estudiar dentro del contexto prehistórico diferentes aspectos como el espacio, la producción del mantenimiento o las imágenes, relacionados con el género. Este libro fue un precedente dentro de la investigación en materia de género ya que materializaban los objetivos de la arqueología feminista: eliminar el machismo existente dentro de las investigaciones de la arqueología tradicional, influir en el presente de forma activa evidenciando la ausencia de las mujeres en el pasado, y el presentismo con el que las relaciones de género se habían dado por supuestas en el discurso histórico.

Durante los años 90, se publicaron un gran compendio de trabajos y monográficos donde se desarrollaban buena parte de las investigaciones de muchas autoras (Conkey 2007; Conkey and Gero 1997; Engelstad 2007; Gero 1985; Sorensen 2000, 2006, 2009; Spector 1993) tanto anglosajonas como escandinavas. Estos estudios abordaban diferentes visiones como casos de estudios concretos donde se analizan los roles de género y en particular el de las mujeres, del mismo modo reconstruyen la visión del pasado a través de poner en duda la escasa representación (Cruz Berrocal 2009). Todos estos trabajos renovaron la visión teórica de la arqueología, reconceptualizando y teorizando, visibilizando y analizando a las mujeres como los conceptos de sexo y género (Sanahuja Yll 2002).

### 2.2.2.2. *Re-Generando la Arqueología en España.*

En España, la arqueología ha tenido que hacer un hueco dentro de sus líneas teóricas y metodológicas para incluir el enfoque de género. Este nuevo parámetro de análisis ha tardado en asentarse dentro de la disciplina, debido a varios factores que tienen que ver con la falta de implicación teórica que existe en este país y, sobre todo, a la resistencia

por parte de la Academia a la inclusión de las teorías feministas dentro de la arqueología. Pese a ello, el panorama en los últimos años ha ido cambiando, y es gracias, en parte, a la arqueología pública, este tipo de enfoques está haciéndose un hueco en nuestro país.



**Lámina 26.-Representación de una arqueóloga. Imagen del calendario Pastwomen 2022. Ilustrado por Francesc Ràfols**

Si se hace un breve análisis de cómo ha ido surgiendo el género en España, se observa que hay varios focos de interés, diversos temas en los que se han interesado, y sobre todo un aumento considerable de trabajos sobre género y mujeres conforme se van desarrollando los años. Para este estudio se ha decidido dividir en tres fases el desarrollo de la arqueología en España: (1) Origen y desarrollo de los primeros trabajos; (2) Nuevas perspectivas y desarrollo de Pastwomen; (3) La actualidad de los estudios de género en arqueología.

El origen de los análisis de género en arqueología dentro de las fronteras españolas<sup>1</sup> se puede datar de finales de los años 80 en

---

<sup>1</sup> Destacamos el proyecto reciente de Margarita Díaz Andreu “Recuperando la memoria: recorridos femeninos en la historia de la arqueología española (siglos XIX y XX)” (ArqueólogAs)” ([https://www.ub.edu/web/ub/es/menu\\_eines/noticies/2020/10/051.html](https://www.ub.edu/web/ub/es/menu_eines/noticies/2020/10/051.html) - Recuperado en 21/12/2021-) cuyo objetivo fundamental es “saldar una vieja y anclada deuda

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

Cataluña, de la mano de Encarna Sahuja Yll (Sanahuja Yll 2002, 2005, 2006, 2007a, 2007b). No obstante, sí hubo acercamientos, aunque moderados, al estudio de las mujeres dentro del Estado (Gallego Franco 1990; Garrido González 1986; Mélida 1894; Vázquez Hoys 1982) previamente. Pero su labor, ya no solo como investigadora, si no como feminista, junto a otras compañeras como Marina Picazo, hizo que se la reconociera como la principal pionera de la arqueología de género en España.



**Lámina 27.-María Encarna Sanahuja Yll. Pionera española de la Arqueología de género y de las mujeres. Fuente: Arqueólogos**

Un evento que hay que destacar es la RAT (Reunión Arqueológica Teórica) del año 1992, desarrollada en Santiago de Compostela. Se trata de la primera aproximación a la arqueología de las mujeres, a través de la sesión “Arqueología de las Mujeres” en nuestro país, y que tiene como objetivo presentar los estudios feministas dentro de la arqueología (Cruz Berrocal 2009; Díaz Andreu 2014). Esta reunión estaba compuesta por diferentes investigadoras de Cataluña, Madrid y Galicia. Pero sin lugar a duda, quienes pusieron las bases fueron las catalanas a través de diferentes publicaciones a principios de los 90 (Colomer et al.

---

histórica a través de la recuperación de la memoria de aquellas mujeres sin cuya labor difícilmente se podría entender la historia de la arqueología española”.

1992). Los temas fundamentales que se desarrollaron a lo largo de esta primera década en España fueron los relacionados con la crítica androcéntrica y el sesgo machista, del mismo modo, comenzaron a realizarse los primeros trabajos teóricos y metodológicos sobre el papel de las mujeres a lo largo de la historia o el mantenimiento de la vida cotidiana (Bardavío and González Marcén 1996; Colomer et al. 1994, 1999; Picazo Gurina 1997).

Con el comienzo del nuevo milenio, todo el trabajo desarrollado por las arqueólogas incidirá en las nuevas formas de hacer arqueología dentro de diversos puntos del país. En esta segunda fase se diversifican las sedes de la arqueología de género, se estudian nuevos temas y se afianza cada vez más el desarrollo de estas investigaciones en otros campos históricos.



**Lámina 28.-Curso de Arqueología y género realizado en 2003 y el monográfico publicado sobre el tema en 2005 producto de estas conferencias. Fuente: Gea Prehistoria.**

En este contexto se realizan congresos, encuentros y seminarios que serán publicados en diferentes revistas y monográficos a lo largo de esta década: Mujeres y Arqueología en los años 2002, 2006 y 2011; el curso de Arqueología y Género organizado en 2003 por la universidad de Granada y el Instituto Universitario de estudios de la mujer. Hay que destacar también, el ciclo de conferencias de la Imagen de las mujeres en la Prehistoria del año 2008, organizado también por

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

la Universidad de Granada y el Museo de Prehistoria de Valencia, y la exposición Itinerante por los museos estatales de la misma temática.

Por otro lado, también es importante destacar los temas desarrollados en esta década, que tienen que ver con el estudio de las **mujeres** (Alarcón García 2010; Escoriza Mateu, López Medina, and Navarro Ortega 2006; Hernando Gonzalo 2005b; Montón Subías 2000; Sanahuja Yll 2006; Sánchez Romero 2000, 2007d, 2007c), y su relación con **origen de la humanidad** (Hernando Gonzalo 2005a; Querol Fernández 2001, 2005), la arqueología **funeraria** (Delgado and Ferrer 2007; García Luque et al. 2008; Izquierdo Peraile 2007; Izquierdo Peraile and Prados Torreira 2004), se produce el gran desarrollo del concepto de “**actividades de mantenimiento**” (Alarcón García 2010, 2012; Alarcón García et al. 2008; Hernando Gonzalo 2005c; Sánchez Romero 2005a, 2005b; Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005) y todos los **trabajos y metodologías que implican** (Colomer I Solsona 2005; Rísquez Cuenca, García, and Rueda Galán 2008; Sánchez Romero 2006), también se dan las primeras pinceladas sobre temas específicos de **teoría de género aplicada a la arqueología** (Hernando Gonzalo 2002, 2005c, 2007), y las primeras aproximaciones **historiográficas** dentro de nuestro país (Cruz Berrocal 2009; Díaz Andreu 2005, 2014) que aúnan todos los trabajos internacionales y nacionales sobre arqueología de género.

A partir del año 2010, con lo que hemos denominado como tercera fase, la temática se diversifica todavía más, aunque el tema fundamental bajo el cual se desarrollan la mayoría de los estudios será el de las **Actividades de mantenimiento** (Alarcón García 2010, 2012; Alarcón García and Sánchez Romero 2012). Paralelamente, la **arqueología pública y de género** (Bécares Rodríguez 2018; González Marcén 2016; Izquierdo Peraile 2011; Prados Torreira and Izquierdo Peraile 2002; Querol Fernández 2014; Sánchez Romero 2016) ganará espacio en las líneas de la investigación arqueológica. Y la inclusión de nuevas perspectivas como el de la **arqueología queer** (Alberti 2014; Montón Subías 2014b; Montón Subías and Moral de Eusebio 2019; Moral de Eusebio 2014), todavía hoy en día en vías de desarrollo para la arqueología española.

Desde esta década hasta la actualidad, el número de trabajos se ha incrementado con creces, desarrollándose en algunas Universidades como disciplina en sí misma, con grupos de investigación dedicándose al tema, incluyéndose dentro de las guías docentes de los grados de historia y arqueología, e impartida por investigadoras que llevan formándose desde principios de los años 2000 en esta materia. En la actualidad, se puede aceptar que la difusión de la investigación de arqueología de género se realiza a partir de varias sedes: Cataluña, Andalucía, Madrid y Asturias.

### **2.2.2.1. El Noroeste de la Península Ibérica.**

El estudio de la arqueología de género en el noroeste tiene, sin lugar a duda, un hito fundamental, del que se habló anteriormente, y es el año 1992, con la creación de la sesión Arqueología y Mujeres de la Reunión Arqueológica Teórica, cuya sede se encontrará en Santiago de Compostela. En este congreso, participaron arqueólogas y arqueólogos de Galicia, exponiendo a través de su participación la necesidad de buscar a las mujeres en el registro del pasado y la mirada androcéntrica existente en la búsqueda del pasado. Esta exposición, realizada por M<sup>a</sup> Carmen Álvarez García, Maria José Bóveda Fernández, Elisa Teresa Gómez Sánchez-Albornóz e Iñaqui Vilaseco Vázquez, define el concepto de género y sexo, arqueología de género y arqueología feminista. De manera paralela establece la existencia de la presencia de las mujeres en el pasado como algo fundamental para el desarrollo de la historia y trata el tema de la división sexual del trabajo en la prehistoria. Esta propuesta se publicará posteriormente en la revista *Gallaecia* (Álvarez García et al. 1998).

Ese mismo año, Maria Dolores Fernández-Posse junto a F. Javier Sánchez-Palencia, publicaban un estudio de las comunidades campesinas en la cultura castreña (Fernández Posse 2000; Fernández-Posse and Sánchez-Palencia 1998). Esta visión, a pesar de no estar vinculada estrechamente con los estudios de género, hace hincapié en el papel de las mujeres dentro de estas sociedades del Hierro. Y como tal se puede entender como un acercamiento a esa realidad arqueológica y feminista que en el resto del Estado se estaba demandando. Posteriormente, en el año 2000, esta autora publicará un artículo que puede considerarse como el primer referente de la arqueología en

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

materia de género en el noroeste que lleva el título de “La mujer en la cultura castreña” (Fernández Posse 2000) publicado en la Revista Arqueología Espacial.

De manera paralela, la historiadora Rosa Cid López catedrática de la Universidad de Oviedo y fundadora del grupo de Investigación Demeter, que durante la primera y segunda etapa publica importantes trabajos sobre el papel de la mujer en Roma y en la Historia Antigua (Cid López 1993, 1995a, 1995b, 1997, 1998, 1999b, 1999a, 2001, 2007e, 2007a, 2007d, 2007b, 2007c, 2009b, 2009a). En la actualidad (Cid López 2015, 2016; Cid López, Domínguez Arranz, and Marina Sáez 2015; López 2016, 2018; Rubiera Cancelas and Cid López 2014; Sánchez Romero and Cid López 2018) esta investigadora, además de seguir publicando importantes trabajos continúa con su labor realizando importantes congresos que tienen que ver con el proyecto de maternidades desarrollado a través del Grupo Demeter.

Posteriormente, hay que destacar el estudio de Mónica González Santana que, a través de su tesis doctoral (González Santana 2013), sobre las relaciones de poder, elabora un análisis de las relaciones de género en la prehistoria del noroeste.



**Lámina 29.-Imagen del grupo Deméter. Fuente: Universidad de Oviedo**

En este sentido, el noroeste de la península Ibérica se caracteriza por ser uno de los grandes focos de difusión de los estudios de género en el ámbito histórico y arqueológico, con su sede en la Universidad de Oviedo. El grupo Démeter nace en el año 2006, como grupo de investigación de la Universidad de Oviedo y, aunque no está dedicado



exclusivamente a la Arqueología de género, si genera importantes publicaciones entorno a las mujeres en la Antigüedad.

Centrándonos concretamente en Galicia, podemos decir que no existe una arqueología de género propiamente dicha, que la primera y última aproximación como tal que se ha hecho a este concepto fue en el año 1998 (Álvarez García et al. 1998). No obstante, la cuestión de género si se ha incluido en algunas obras como por ejemplo la tesis doctoral de Alfredo González-Ruibal en su monografía *Galaicos* (González Ruibal 2006b), donde se realizan aproximaciones a las comunidades castrejas en materia de género. Este autor, en otras obras de publicación más reciente hace hincapié en la cuestión de género dentro de la arqueología (González Ruibal 1998, 2003; González Ruibal and Ayán Vila 2018). De la misma manera, María Martín Seijo (Martín Seijo 2013), con su proyecto de investigación doctoral a través del análisis de carbones, hipotetiza sobre la posibilidad de que las maderas fueran recogidas por las mujeres y los individuos infantiles de la comunidad estudiada. En el curso académico 2017-2018, se publica el primer Trabajo Final del máster de arqueología de la Universidad de Santiago de Compostela sobre arqueología feminista “A mirada feminista en Arqueoloxía”, de Lorena Barreiro Silva (Barreiro Silva 2018). En este trabajo se realiza un estudio de las relaciones de género en la prehistoria a través del registro arqueológico y etnográfico.

A pesar de que en arqueología el género está en “vías de desarrollo” todavía en el sector gallego, sí que existe un interés generado por las historiadoras que ha evidenciado un importante corpus de estudios de las mujeres dentro de la historia de Galicia. Destacan algunas publicaciones generales sobre la historia femenina de Galicia como *Textos para a Historia das Mulleres en Galicia* (Rodríguez Galdo 1999), donde a través de una serie de capítulos, comprendidos entre la Edad Antigua hasta la Contemporánea, se analizan los textos que tratan sobre la vida de las mujeres más influyentes del territorio. En esta misma línea está la obra *Historia das mulleres en Galicia* (Llinares García 2010; Pallares Méndez 2011; Rey Castelao and Rial García 2010). Se trata de un compendio de obras que recoge el estudio histórico sobre las mujeres. El problema de este estudio es que, en su mayoría, se aborda únicamente desde la documentación y las fuentes escritas en

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

las que se habla del género femenino. De hecho, en uno de estos trabajos titulado “Historia das mulleres en Galicia: Prehistoria e Historia Antiga” (Llinares García 2010) se establecen puntos fundamentales sobre el estudio de género en arqueología, y habla de posibles metodologías para estudiar el género en el registro arqueológico: a través de los restos óseos (algo complicado dentro del contexto gallego por las condiciones edafológicas, salvo por casos contados como algunas necrópolis posromanas) o mediante el estudio de grabados y figuras sexuadas prehistóricas.

De manera paralela, la aproximación que realiza la autora sobre las mujeres en Edad Antigua se lleva a cabo mediante el estudio de la documentación epigráfica y textual existente, dejando de lado parámetros arqueológicos y teóricos que permitan entender, en contexto arqueológico, las dimensiones de las relaciones de género en la Galicia Antigua. Otras autoras que destaca en esta línea de la Historia Antigua son Ana María Suárez Piñero (Suárez Piñeiro 2012), con estudios relacionados con la vida cotidiana en la Galicia antigua, y Susana Reboreda Morillo (Reboreda Morillo 1998, 2010, 2016, 2017) que, aunque no se centra en los estudios de Galicia, sí que realiza una aproximación al papel de la mujer en la antigua Grecia y se la puede considerar como una de las pioneras de Galicia en estudiar a las mujeres en arqueología. Además, pertenece al grupo Démeter, donde lleva a cabo estudios y colaboraciones sobre las mujeres y la maternidad.

Recientemente, en el plano de la arqueología, destaca el estudio de Beatriz Comendador Rey, a través del análisis de la desigualdad de género desde de la visión de la prehistoria en el mundo contemporáneo (Comendador Rey 2019). En paralelo, dentro de este abanico de la arqueología pública y el discurso de género en Galicia, también existen nuevas miradas donde se analiza el enfoque de los discursos museográficos en prehistoria (Mouriño Schick 2021). Y, para contextos de finales del Imperio romano en Galicia, podemos señalar el estudio de la necrópolis de A Lanzada a través de la arqueología del cuerpo y del estudio de los ajuares funerarios (Rodríguez-González, Fernández-, and Torres Iglesias 2018).



Lámina 30.-Beatriz Comendador Rey en O Consello da Cultura Galega durante las Xornadas de Xénero, Arqueoloxía e Patrimonio.

Dentro de Galicia también existen historiadoras que realizan análisis sobre las mujeres y el género dentro de la historia gallega como Ofelia Rey (2012, 2015) para contextos modernos y contemporáneos; o María del Carmen Pallarés (Pallares Méndez 1990, 1993a, 1993b, 1998, 1999, 2004, 2005, 2007, 2017; Pallares Méndez and Portela Silva 2006, 2012) una de las pioneras en la ciencia histórica de la búsqueda de las mujeres gallegas en la historia medieval. Por otro lado, en el plano de la historia es importante destacar la obra publicada de *As mulleres na Historia de Galicia* coordinada por Miguel García-Fernández, Silvia Cernadas-Martínez y Aurora Ballesteros Fernández (García Fernández, Cernadas Martínez, and Ballesteros Fernández 2012) donde se recogen diferentes trabajos sobre las mujeres gallegas a lo largo de la Historia, a partir del *I Encontro Interdisciplinar de Historia de Xénero. As mulleres na Historia de Galicia*, celebrado en el año 2011.

En cuanto a congresos y jornadas relacionados con género hay que destacar el importante papel que se está llevando a cabo a partir de la difusión del patrimonio y la museística. La elaboración de los congresos

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

sobre *Xénero, Museos e Arte*, llevado a cabo desde el año 2013, con importantes repeticiones (2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019) que versan sobre todo de la importancia de la difusión en clave de género de diversos aspectos que tienen que ver con el patrimonio y el arte. Sin lugar a duda, estos congresos han sido determinantes en materia de género dentro de la arqueología estatal, llegando a contar con importantes investigadoras dedicadas a la arqueología de género en España como es el caso de Margarita Sánchez Romero, en el último que se llevó a cabo.

Por último, hay que hacer una mención al *I Congreso de Xénero, Arqueoloxía e Patrimonio*, desarrollado en Santiago de Compostela en 2019, donde se reunieron varias investigadoras e investigadores de distintas ramas de la arqueología (Investigación, arqueología comercial y divulgación) con el fin de desarrollar una puesta en valor de diferentes aspectos que afectan a las mujeres en la arqueología y las relaciones de género que existen en cada una de estas vertientes de la arqueología.



Lámina 31.-Foto del grupo organizador de ArqFem con parte de las participantes de las I Jornadas de Xénero, Arqueoloxía e Patrimonio.

La cuestión de género en arqueología es hasta hoy una asignatura pendiente en las Universidades gallegas así como en la visión interpretativa que hacemos de los contextos arqueológicos. No sólo es suficiente con hablar de mujeres en el pasado, si no de incluirlas como sujetos históricos dentro de las investigaciones que se realizan. En este sentido, la visión de género, observando cómo se construye el patriarcado dentro de cada comunidad y sociedad es fundamental para realizar una historia de la opresión patriarcal. De la misma manera, es imprescindible traspasar las fronteras contextuales, no quedándonos en la visión de los textos que hablan de mujeres, si no buscar en el pasado a través de la materialidad, interpretaciones y teorías de género que nos hablen de las relaciones de género en el pasado. Sólo así podremos cruzar esas fronteras de la incapacidad de la documentación de visibilizar a las mujeres en el pasado y, de la misma manera, hablar de los sujetos olvidados de la historia, porque sólo la arqueología podrá ser capaz, ante la ausencia de documento escrito, de escribir el pasado en femenino.

Para ello, son necesarios importantes grupos de investigación que generen un corpus teórico y metodológico, como se realiza en otras universidades del Estado, en el que se tengan en cuenta las problemáticas que existen en Galicia, y en general en el Noroeste de la Península Ibérica.

### **2.3. MARCO TEÓRICO: ANÁLISIS DE GÉNERO DESDE LA ARQUEOLOGÍA**

Como se ha observado, el estudio de la arqueología de género en España ha ido aumentando conforme se han desarrollado nuevas teorías y contactos entre las diferentes especialistas. Las teorías desarrolladas por estas investigadoras inciden en la interpretación del pasado observando desde diferentes puntos de vista el contexto arqueológico y las relaciones humanas en el pasado. En este sentido, hoy día se pueden encontrar una diversidad de teorías basadas en una arqueología de género con varias vertientes epistemológicas. No obstante, a pesar de que esta revolución teórica, las investigadoras, aún hoy, divergen en donde establecer la corriente de género en arqueología, como feminista

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

o como posprocesual (Díaz Andreu 2005), teniendo una enorme influencia de ambas.

En general, a pesar de todos estos avances epistemológicos, la arqueología española sigue realizando inferencias científicas a partir de los parámetros histórico-culturales, a través de la descripción, datación, organización y delimitación espacial. Las líneas de la arqueología de género van mucho más allá y desborda la mera descripción y análisis temporal, implica una serie de recursos que van ligados a una arqueología más teórica a través de diversas preguntas que se realizan a la materialidad.

La arqueología de género entiende a los individuos como agentes activos de la historia, a través de una serie de actividades y negociaciones diarias que forman parte del hilo histórico. En este sentido, las relaciones implícitas en esas interacciones forman parte de la práctica social, uno de los elementos principales de los elementos estructurantes y básicos que organizan las relaciones humanas (Díaz Andreu 2005: 16-17). Todas estas acciones y relaciones se manifiestan dentro de la propia cultura material (Sorensen 2000). Es a través del objeto en sí mismo mediante el cual el género puede reflejarse a través de su vinculación a diversas actividades cotidianas.

Para poder analizar la materialidad desde una perspectiva de género en arqueología, en este trabajo se han establecido tres puntos fundamentales que permiten asomarse a esas relaciones y actividades del pasado. Estos puntos pueden analizarse tanto dentro de los contextos domésticos, donde se realizan tareas cotidianas, así como en el estudio de las necrópolis, lugar en el que la identidad se hace presente a través de los enterramientos. Todos estos acercamientos se realizan teniendo en cuenta diferentes líneas específicas que se han estudiado en nuestra disciplina.

### 2.3.1. El espacio

El concepto de “espacio” es una construcción social que, al igual que el tiempo, constituye una de las bases fundamentales del análisis arqueológico, dando un orden a la realidad (Hernando Gonzalo 2002). Su estudio ha estado muy presente a partir de los años 60, con la aparición de la Nueva Arqueología y de los estudios del arqueólogo

británico David Clarke (1977). El objetivo de esta nueva corriente teórica era estudiar las diferentes relaciones espaciales mediante el análisis interdisciplinar, aunando diversas metodologías geográficas y sociales, que permitieran estructurar el espacio. Se establecieron tres niveles de espacio nivel macro, nivel semi-micro y nivel micro (Clarke 1977).

El primero de ellos, se basa en un análisis económico a gran escala, mediante modelos relacionales y técnicas cuantitativas. El nivel semi-micro, se incide dentro del propio asentamiento. Es decir, dentro de este nivel se analizan las relaciones existentes entre los objetos, entre estructuras y entre los espacios. Y por último el nivel micro, aquel que trata de analizar el espacio en el contexto de la unidad doméstica, donde afectarían los factores sociales, culturales y culturales, a través del análisis de las relaciones entre los objetos y los espacios (González Ruibal and Ayán Vila 2018).

En los años 70-90, hay un cambio dentro de esta perspectiva de análisis del espacio, incluyéndose el espacio simbólico e imaginario en el análisis arqueológico (Criado Boado 1999). En este sentido, una de las corrientes que más incidencia teórica y metodológica han tenido en el desarrollo de la arqueología de las últimas décadas ha sido la arqueología del paisaje. El paisaje se concibe como registro arqueológico, formado por diversos lugares construidos y modificados, donde los seres humanos interactúan y tiene lugar la acción social (Ayán Vila 2012a).

Es en el espacio construido donde se dan las diversas formas de práctica social, ya que el mismo forma parte de esa acción social como parte integrante del registro arqueológico. Toda esta serie de acciones que tienen lugar en el paisaje son el producto resultante de la interacción de los seres humanos, y tienen, por tanto, un significado simbólico que se expresa a través de las modificaciones y negociaciones existentes dentro del paisaje. En otras palabras, las comunidades del pasado (y del presente) transmiten su cultura, sus relaciones, su propia identidad como sujetos a través de la materialidad y su interacción con el mundo (Hodder 2012). Por lo tanto, la materialidad arqueológica es fruto de esa interacción que a su vez conforma el pasado (Ayán Vila, 2012).



## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

Es en este punto donde entra en juego la fenomenología, una corriente teórica que en arqueología fue desarrollada por Christopher Tilley (1994) que se centra en el estudio y análisis de la percepción. Así se realizan estudios sobre visibilidad, visibilización y movimiento para entender aspectos sociales y simbólicos que son interpretados a través de la experiencia del propio arqueólogo o arqueóloga (González Ruibal and Ayán Vila 2018).

Todo este tipo de elementos son esenciales para entender cómo se reproduce y visibiliza el género dentro del propio paisaje. Puede llegar a ser incluso elemento estructurante de la propia sociedad, ya que es el propio espacio el medio a través del cual las relaciones sociales son negociadas (Gilchrist 2013). Bajo nuestro punto de vista, las relaciones de género son relaciones sociales y, por lo tanto, toda relación social puede mostrarse en la materialidad.

Algunos de los debates relacionados con el género y el espacio han girado en torno a la dicotomía entre lo privado y lo público (Gilchrist 2013; Montón Subías 2000). En este sentido, muchas de las interpretaciones realizadas en arqueología han subrayado aquellas ideas relacionadas a lo público, dejando de lado el acercamiento al ámbito privado. Este hecho ha derivado en la invisibilidad de los espacios domésticos y, por lo tanto, de los sujetos asociados a ellos por la tradición occidental. Sin embargo, aunque este tema fue bastante recurrido a la hora de realizar estudios de género a través del espacio, son conceptos realmente modernos para poder hablar del pasado (Sorensen 2000), por lo que su aplicación en estas sociedades no se puede realizar por el presentismo que conlleva dicha asociación. Todo ello teniendo en cuenta que los espacios cambian de significado (Moore 1991) y pueden transformarse en públicos y privados dependiendo del contexto. A partir de esta idea se plantean algunas objeciones importantes en torno a la inestabilidad de categorías como espacio, dependientes de las propias prácticas sociales (Sorensen, 2000: 148)

Esta dependencia entre categorías como espacio y su contextualización en prácticas sociales específicas llevó a algunos especialistas a introducir el concepto de *habitus* tal y como fue desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu (1977). En



palabras del sociólogo, es un “principio instalado de improvisaciones duraderas que tienden a reproducir regularidades en las condiciones objetivas de la producción de su principio generativo, mientras que se ajustan a las necesidades inscritas como potencialidades objetivas de una situación, tal como la define la estructura cognitiva y motivadora que compone el propio *habitus*” (Bourdieu, 1977: 78). Es decir, la lógica a través de la cual aprendemos de manera inconsciente mediante normas sociales y se reproducen en el tiempo (Sánchez Romero 2008). Bajo esta conceptualización, los distintos grupos sociales asumen una serie de reglas y normativas que determinan sus prácticas sociales y, a su vez, son estas prácticas sociales las que reproducen esa normatividad.

Para la investigadora Margarita Sánchez Romero (2015), también hay que incluir el término *hexis*, es decir, aquello que nos explica cómo las experiencias sociales creadas por las categorías de género, estatus y edad se reflejan en el cuerpo y se convierten en elementos materiales que se sitúan en el espacio, el cual podemos cuantificar y calificar.

En definitiva, el espacio adopta un papel fundamental para la construcción del género, ya que a través de él se puede proporcionar un mapa de relaciones sociales que son primordiales para entender las construcciones de género de las sociedades (Gilchrist 2013).

Teniendo estos principios teóricos en cuenta, la propuesta que se desarrolla implica una visión de lo general a lo particular, entendiendo el poblamiento, el contexto del propio yacimiento, y el espacio habitacional y la interrelación existente entre ellos. Así realizaremos una serie de análisis que impliquen aspectos sociales, culturales, económicos y simbólicos, que permitan indagar sobre las sociedades que vivían en la época, la vida cotidiana y las relaciones de género.

### 2.3.2. Los cuerpos

Uno de los elementos de la materialidad que más información directa nos proporciona a nivel arqueológico es el cuerpo. Se trata de una pieza que ha sido fundamental en nuestra disciplina para desarrollar estudios sobre sexo y edad en arqueología, y que ha puesto las bases de muchos estudios de género aproximados desde el punto de vista funerario. El mundo funerario puede ser utilizado para entender cómo

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

se articulan las diferentes identidades sociales que han llegado desde el pasado. En este sentido, los objetos que acompañan al individuo, a parte del cuerpo y del contexto, pueden ser potencialmente considerados como posesiones del propio sujeto, por lo que podrían hablar de la identidad del mismo, o elementos que lo acompañan para su viaje al otro mundo (Parker Pearson 1999), acción que se podría identificar como la imagen que se tiene de sí mismo, o como quería la comunidad que fuera enterrado según las costumbres o los valores culturales de dicha sociedad que lo entierra. De este modo, el papel que juega el cuerpo es fundamental, ya que aporta un sinfín de información relacionada a su vida cotidiana (González Marcén, Montón Subías, and Picazo Gurina 2005) y las actividades que el individuo desarrolló a través de marcas que estas dejaron en el sujeto.

La sociología y la antropología han trabajado diversos aspectos que tienen que ver con el cuerpo, evidenciando que está inmerso en una serie de condiciones culturales que lo modifican (Moragón Martínez 2014). Además, adquiere significaciones diferentes dependiendo de las comunidades que sean analizadas (González Ruibal and Ayán Vila 2018).

El cuerpo es un producto cultural. Es decir, se construye culturalmente. Es la cultura la que le da forma a través de aspectos físicos que son determinados por una serie de fenómenos culturales (Joyce, 2005). Por lo tanto, es donde tienen lugar las experiencias vividas de los seres humanos y la relación que estos tienen con el mundo. Es, en otras palabras, lo que algunas investigadoras han llamado como “corporización” o “*embodiment*” (Joyce 2005; Sánchez Romero 2008b), término que forma parte de la conocida “arqueología del cuerpo”, la unión de varias perspectivas como son la teoría feminista y la fenomenología.

A través del registro arqueológico podemos acercarnos a las realidades del pasado en el que el cuerpo actúa como escenario en el que la sociedad deposita un discurso (Moragón Martínez, 2014). Con el registro funerario podemos identificar comportamientos y entender como esas identidades se manifiestan a través de una serie de performances que la sociedad realiza tras la deposición del individuo o de los individuos dentro del enterramiento (Sánchez Romero 2008b).

Para este análisis el cuerpo no es sólo una entidad material a través de la cual se puede analizar a las personas del pasado. Es además un conjunto de códigos de conducta y de rasgos específicos que manifiestan la construcción social del género y la identidad a través de una serie de cambios que se producen en el mismo. Estos cambios son huellas que manifiestan la corporización. El análisis de esos elementos determina y transmiten, a través de su relación con otros aspectos como los objetos y el propio espacio social, una red de reglas y combinaciones de prácticas sociales que están insertas dentro del propio individuo analizado o de la propia comunidad (Joyce 2005; Sánchez Romero 2018; Sorensen 2000). De esta manera, el estudio de los cuerpos nos ayuda a entender las biografías del pasado (Alarcón García 2010) que junto con el resto de la cultura material evidencian como era la vida, entendiendo como las sociedades construían sus identidades dependiendo de su contexto socioeconómico y del tiempo.

### **2.3.3. Los objetos: entre lo funcional y lo simbólico.**

Si bien los espacios y lo cuerpo aportan un contexto y un sujeto al desarrollo de nuestra investigación, los objetos revelan como esas personas se interrelacionan entre sí, y con el mundo a través de la cultura material. La mayor parte de las investigaciones desarrolladas en torno a la materialidad mueble explican la importancia y las funciones que desempeñan los mismos dentro de distintos ámbitos: dentro del propio yacimiento como elemento cronológico o funcional y como elemento simbólico a través de inferencias sociales, económicas y culturales. Un ejemplo clásico en este sentido es el de la cerámica, como materialidad que expresa conjuntamente lo funcional con lo simbólico (Hodder 1982). La primera de estas cuestiones emana de ese pensamiento tradicional de la arqueología, bajo la cual el objeto es un mero elemento tipológico y funcional que puede datar un yacimiento dependiendo siempre de sus características. Este tipo de aproximación deja a un lado el valor simbólico que puede expresar a través del entendimiento en sí mismo y en relación con otras partes del registro arqueológico.

Es la segunda significación la que nos interesa ya que los objetos son más que elementos que datan o tienen usos. La cultura material

## 2. MARCO DE ESTUDIO: LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.

juega un papel crucial para entender los diferentes significados que tuvieron a través de lo que implicaron en el mundo en sí mismos, y pueden hablar de quienes lo fabricaron, y los diferentes usos que les dieron (Sánchez Romero 2018). El objeto, puede incluso simbolizar una serie de valores, tradiciones y normas (Sorensen 2000) que son reflejadas a través de la relación que han tenido con los seres humanos y el mundo en el que fueron usados. Es en este significado simbólico, en el que el objeto revela, a través de su relación con las personas y el mundo, las relaciones de género implícitas. Del mismo modo, el objeto puede entenderse como una fuente de conductas sociales que se reflejan a través de repeticiones implícitas dentro de los yacimientos: como por ejemplo conductas relacionadas con la distribución de estos dentro de un contexto determinado.

De esta manera, incluso puede trasladarnos a las manos de las personas que los fabricaron y que les dieron uso (Alarcón García 2010, 2012). La arqueología simétrica es, en muchos sentidos una gran aliada a la hora de entender el significado de los objetos, ya que, para esta corriente, estos objetos son una extensión del cuerpo y no se pueden entender el uno sin el otro (González Ruibal and Ayán Vila 2018). El objeto puede aportar un gran abanico de actividades y tecnologías que permiten evaluar el conocimiento y el sostenimiento de la comunidad.

Por lo tanto, el objeto tiene más de un significado social que está estrechamente ligado a los condicionantes culturales bajo los que será estudiado y analizado. Teniendo en cuenta estas premisas, el objeto puede proporcionar esa información que nos falta sobre la vida en el pasado, sobre las tecnologías desarrolladas y sobre las relaciones entre las personas dentro de los yacimientos arqueológicos.



### **3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.**

Uno de los objetivos fundamentales de este trabajo es analizar el contexto doméstico a través de una óptica en la que se enfatice las actividades relacionadas con la vinculación al grupo, la reproducción, tanto a nivel social como biológica, y el desarrollo de la vida cotidiana. Se trata de procesos que se insertan dentro de todas las comunidades humanas y son dependientes de los contextos estudiados. Su análisis y estudio ha permitido conceptualizarlas como “Actividades de Mantenimiento”.

Estas tareas se expresan en la materialidad arqueológica, y dentro de ella, a través de las relaciones que se originan y de los elementos que las componen. La importancia que le otorgamos a estas tareas proviene de su ascensión como elemento fundamental para entender las sociedades del pasado, los lazos de unión de estas comunidades, la cultura en la que se generan estas actividades, así como la gestión que hacen del conocimiento. Por ello, pensamos que se hace necesario entender que son y que tipo de actividades la componen, así como el espacio y el tiempo bajo el que se desarrollan, comprendiéndolo como un marco cronológico y espacial diferente al que la historia tradicional ha establecido como la norma: lo cotidiano. Para ello comenzaremos contestando a una pregunta clave:

#### **3.1. ¿QUÉ SON LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO?**

A lo largo de la historia de la humanidad, todas comunidades han dependido de una serie de elementos esenciales para el desarrollo de la vida que tienen que ver con la reproducción biológica y la supervivencia del grupo. Este hecho es fundamental para entender que los seres humanos hemos necesitado, y necesitamos, de una serie de tareas que nos ayuden a la creación de nuevos individuos dentro de la comunidad

en la que vivimos, a la vez que precisamos de medios que permitan su supervivencia y la de las personas que la componen (Hernando Gonzalo 2005c). Es decir, desde un plano materialista, necesitamos producir individuos como fuerza de trabajo y a la vez, elementos que permitan la supervivencia de todo el grupo (Carrasco Bengoa 1991). De hecho, esta postura ha sido utilizada por el sistema patriarcal como medio para explotar los cuerpos de las mujeres para su beneficio estructural a lo largo de la historia y, por ello, los cuerpos de las mujeres han estado al servicio del sistema (Federici 2010, 2018).

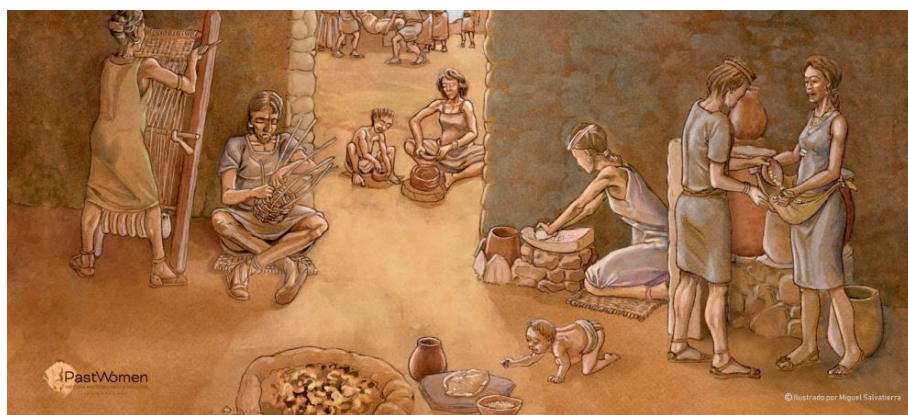


**Lámina 32.-Gestión de las actividades de mantenimiento en un ámbito doméstico prehistórico. Imagen del Calendario Pastwomen 2019. Ilustrado por Miguel Salvatierra.**

La gestión de la natalidad, el alumbramiento, como la lactancia, y el cuidado de los más pequeños son indispensables para la creación de nuevos individuos y, en consecuencia, para la continuidad de los grupos humanos. Todo este desarrollo viene unido a una serie de técnicas y prácticas que han propiciado y facilitado la supervivencia de la comunidad. El cuidado, la higiene, la producción de elementos aptos para consumo, el conocimiento sobre todas estas técnicas y, en definitiva, la consecuente cobertura de las necesidades biológicas humanas, son indispensables para el desarrollo humano.

Todas esas tareas de reproducción social y biológica han sido conceptualizadas como “Actividades de mantenimiento”.

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

Como veremos en las siguientes líneas, son actividades que dependen de un contexto y un tiempo concretos, es decir, varían según qué comunidades estemos estudiando. Bien es cierto que todavía no existe un estudio más allá del marco temporal de la prehistoria debido a que su análisis, para algunos sectores de la arqueología, sigue sin suscitar demasiado interés.

En cualquier caso, la arqueología ha conseguido definir las y analizarlas, aún con la dificultad añadida que supone aunar el conocimiento de técnicas de reproducción, producción y socialización tan heterogéneas. Como veremos a lo largo de este bloque, las **actividades de mantenimiento** han sido definidas por diferentes investigadoras (Alarcón García 2010, 2012; Alarcón García et al. 2008; Colomer I Solsona, González Marcén, and Montón Subías 1998; González Marcén et al. 2020; González Marcén, Masvidal Fernández, Montón Subías, et al. 2007; González Marcén and Subías 2009; Hernando Gonzalo 2005c; Montón Subías 2019; Picazo Gurina 1997; Sánchez Romero 2007a, 2008a; Sánchez Romero, Aranda, and Montón Subías 1862), como aquellas prácticas destinadas al cuidado y sostenimiento del grupo, que se asegura a través de una red de relaciones que hacen posible las condiciones de vida dentro de la cotidianidad. Son actividades que están basadas en escalas de tiempo y espacios recurrentes, donde se generan lazos de unión que hacen posible la supervivencia del grupo humano. Son tareas que, como afirma Margarita Sánchez Romero (2014) se realizan colectivamente y que facilitan la supervivencia de las sociedades en el aspecto más cotidiano de la vida diaria.





**Lámina 33.-Gráfico de las Actividades de Mantenimiento propuesto para la Prehistoria (Alarcón García 2010; González Marcén, Montón Subías, and Picazo Gurina 2007)**

Esta definición es comprensible dentro de esferas económicas desarrolladas en el ámbito de la prehistoria (Lám. 33). De hecho, su aplicación ha revolucionado el conocimiento de los modos de vida de las sociedades del pasado (González Marcén and Picazo Gurina 2005).

En este sentido, podemos llegar a pensar que el número de actividades de mantenimiento es mayor en las comunidades estudiadas durante la prehistoria que en otros contextos temporales históricos. Esto puede deberse a que a mayor complejidad social se produce una disminución de las actividades de mantenimiento por la mercantilización que se puede llegar a hacer de ellas como elementos de producción e intercambio que traspasa las esferas locales y domésticas.

Ejemplo de ello es la producción textil, la cual, en estos contextos preindustriales sí que se puede considerar una actividad de mantenimiento por el uso que se hace de ella en el ámbito de lo cotidiano. En la actualidad esta actividad queda vinculada al ámbito de la gran escala de la globalización superando la esfera de lo doméstico. No obstante, somos conscientes de que esta asociación a la complejidad social no puede explicarse de manera proporcional por el simple hecho de que existen variables culturales que hay que tener en cuenta cuando se realizan los análisis de estas actividades. Por ejemplo, a pesar de que la actividad textil está globalizada, somos conscientes de que quedan

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

todavía resquicios de esta actividad como actividad de mantenimiento dentro de las casas (calcetado o el ganchillo, por ejemplo) donde hoy día se siguen confeccionando prendas que sirven para el día a día.

Dentro de este ámbito de lo cotidiano es importante desarrollar la teoría de la identidad de Almudena Hernando (Hernando Gonzalo 2002, 2005c, 2012) donde se explica la intrínseca relación entre las actividades de mantenimiento y la identidad relacional. La autora, a partir de una serie de estudios etnográficos en comunidades del Amazonas, establece que, cuando existe una mayor complejidad socioeconómica se produce un descenso de la identidad relacional dentro de las comunidades estudiadas. Esta identidad relacional es aquella forma de vivir o de entender el mundo ligada a la socialización, la emoción y el bienestar del grupo, es decir, con los objetivos fundamentales de las actividades de mantenimiento. Como mencionamos antes, pensamos que esta relación hace que, si disminuye la identidad relacional de un grupo por el aumento de la complejidad de este, estas actividades disminuyen dentro de las comunidades. Aunque, bien es cierto que se siguen manteniendo porque son imprescindibles para el desarrollo humano, quedando únicamente asociadas a la alimentación, la reproducción y los cuidados.



**Lámina 34.-Distribución de las actividades de mantenimiento en un ámbito doméstico prehistórico. Imagen del Calendario Pastwomen 2019. Ilustrado por Miguel Salvatierra**

Elementos como la tecnología textil, como hemos mencionado antes, lítica y cerámica, son un ejemplo claro de como su naturaleza ha ido cambiando, dependiendo de la sociedad en la que ha sido desarrolladas. Estas tareas, para la prehistoria, se han insertado dentro de la categoría de actividad de mantenimiento por el hecho de que para los grupos de baja complejidad socioeconómica este tipo de acciones eran inseparables de la vida cotidiana y de la escala de los asentamientos. Debemos tener en cuenta que estamos hablando de comunidades cazadoras-recolectoras, sociedades que según Almudena Hernando (Hernando Gonzalo 2005c, 2012) cumplen todas las características de una sociedad basada en la adscripción a un grupo, y que no se entienden sin su relación con respecto al mismo, es decir, se adscriben a esa identidad relacional.

Los cambios producidos dentro del seno de estas tareas derivan de la aparición y creación del poder (Foucault 1988), es decir, la aparición de unas jerarquías que determinan y se insertan dentro de las comunidades complejas. Esta hipótesis se entiende dentro de algunos ejemplos desarrollados en trabajos de Paloma González, Sandra Montón y Marina Picazo (González Marcén, Montón Subías, and Picazo Gurina 2007) donde se explica el ejercicio del poder para la intensificación de la producción.

Teniendo en cuenta que existen este tipo de actividades, pensamos que sería interesante definir en primer lugar las características de las Actividades de Mantenimiento propuestas por Almudena Hernando (Hernando Gonzalo 2007: 126), y poder realizar una nueva visión sobre las mismas, teniendo en cuenta algunas cuestiones relevantes, anteriormente mencionadas.

En primer lugar, nos habla de que estas actividades son “**actividades no especializadas**”. Como bien se comentará más adelante, estas tareas requieren de un conocimiento del entorno y del medio que se perpetúa de generación en generación (son herederas de la cultura y de los saberes) y su realización obedece a una serie de técnicas concretas que constituyen toda una cadena técnico-operativa. Por lo tanto, no podemos hablar de que sean una tarea no especializada, sino al contrario. Se trata de tareas **insertas dentro del circuito**

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

**económico productivo** de la sociedad en la que se ha desarrollado. Independiente de su capacidad o complejidad socioeconómica.



Lámina 35.-Representación de un ámbito rural en la Al-Andalus del siglo IX. Imagen del Calendario Pastwomen 2022. Ilustrado por Miguel Salvatierra.

Por otro lado, la autora afirma que **se realizan en un ámbito temporal no lineal** (concepto cíclico del tiempo). Del mismo modo que, no precisan un desplazamiento excesivo para su realización. Es decir, **se realizan en lugares conocidos**. El ámbito doméstico sería el lugar más adecuado para llevar a cabo este tipo de actividades, aunque el concepto de espacio habría que analizarlo dependiendo de las circunstancias culturales, sociales y económicas. No es lo mismo una sociedad prehistórica, con una actividad económica basada en la caza y en la recolección, cuyos espacios están definidos por lo que conocen, que una sociedad con una fuerte presencia de poderes estatales y economía de redes comerciales. En este sentido, los ámbitos domésticos pueden ser lugares conocidos donde se den tanto actividades productivas como de mantenimiento y sostenimiento.

Otra de las características que define Almudena, es que **están basadas en la colectividad**. Es decir, no implican una acción individual o que repercuta en un solo individuo, sino que están pensadas para que el producto resultante de la actividad se revierta en el bienestar y el **mantenimiento del grupo**. De esta manera, estas actividades construyen **vínculos**, en los que se articula la sociedad, y cuyos conocimientos **se heredan de generación en generación**.

A estas características añadiríamos dos elementos más que creemos que forman parte de estas. En primer lugar, que **no se obtiene una remuneración a través de su intercambio**. Bien es cierto que cualquier actividad productiva conlleva una transacción, y en esta transacción no existe ningún apelativo emocional.

Ejemplo de ello son las personas que trabajan en la limpieza del hogar ajeno. Ellas no realizan una actividad de mantenimiento, ya que es un trabajo asalariado. La relación que se genera entre la trabajadora y la persona que contrata sus servicios no está inmersa de una red de sentimientos ni de pertenencia al grupo, es decir, hay una relación de poder entre ambos, y al mismo tiempo se produce una transacción económica por realizar dicha actividad.

A este respecto, pensamos que también interviene un factor importante en el desarrollo de articulación de estas: el poder del Estado. Y entender a este Poder como un conjunto de relaciones sociales (Jessop 2004) Con esto quiero decir que tenemos que ser conscientes de que el hecho de su existencia determina o conduce las tareas que se realizan en masa. Ya sea en un ámbito conocido (doméstico en este caso) o en un lugar ajeno al mismo (por ejemplo, una fábrica). Al respecto de esta teoría, entra en juego el ámbito espacial, depende de las sociedades que estemos estudiando, el espacio se entenderá y se construirá de una manera diferente. Todo ello dependiendo de las formas de gobierno y poder que surjan, como de los condicionantes sociales y económicos del momento estudiado.

En este sentido, y desarrollando esta idea, es el poder ejercido por esta relación entre élites/estado sobre los individuos de una comunidad, la que conforma tanto las actividades productivas como las de mantenimiento, convirtiéndolas y adaptándolas a las circunstancias culturales que se inserten dentro de la misma. De hecho, esta cuestión

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

determina tanto el funcionamiento de la vida de las unidades domésticas como el urbanismo y organización de determinadas sociedades.



Lámina 36.-Representación de lo cotidiano en la Antigua Roma. Imagen del Calendario Pastwomen 2022. Ilustrado por Esperanza Martín.

Otro elemento fundamental que pensamos que es importante recalcar para definir a las actividades es que **requieren de un gran conocimiento de los recursos y del medio que les rodea**. En este sentido, las personas que realizan este tipo de actividad necesitan de una serie de conocimientos previos, que se generan a través de su traspaso vía generacional, que antes mencionamos.

Por ejemplo, es necesario un conocimiento previo para saber cocinar, cuidar y velar por la salud de los individuos, es decir, entender la tecnología que se utiliza para llevar a cabo dicha producción. Del mismo modo, vía generacional, se van generando una serie de leyes sobre las materias primas que son óptimas para su transformación y su consecuente resultado. Todas estas ideas se generan a partir un gran número de hipótesis que se han ido definiendo y asentando en la mente de la sociedad con el paso del tiempo y se realiza a partir del conocimiento del medio que las rodea. Saber que hierbas medicinales



tienen que tomar para curar un dolor, que materias primas escoger para preparar una receta o que tipos de elementos tengo que recoger para fabricar un ungüento que me permita aliviar el malestar de cuerpo, requiere que las personas lleven a cabo estas prácticas conserven este conocimiento y lo transmitan. Por ello, pensamos que todas estas ideas beben de una fuente común, el conocimiento intergeneracional, es decir, de la experiencia cotidiana.

Algunas características que admiten la singularidad y la aceptación de estas dentro del devenir histórico tienen que ver con su función estructural, es decir, estas actividades se reflejan dentro del contexto arqueológico a través del material y en consecuencia también lo hacen en el ámbito simbólico. Esta función estructural, expresada a través de una concepción fenomenológica de la arqueología, permite observar una serie de experiencias asociadas a las personas que vivieron en el pasado. Es decir, la lectura del registro arqueológico nos permite comprender las dinámicas sociales y económicas bajo las que se insertan estas personas en el espacio y el tiempo asociado a lo cotidiano.

En consecuencia, todo este tipo de estudios ha logrado concluir (1) que son actividades que, al estar vinculadas al ámbito doméstico, **tienen ritmos temporales diferentes**, y precisan interrumpirse para ser **compartidas con otras actividades** de mantenimiento. Ejemplo de ello es la fabricación del tejido o el propio hilado. Esta tarea, en época prehistórica ha sido señalada como una actividad de mantenimiento ya que, aparte de ser para consumo de la propia unidad doméstica, puede pausarse para continuar con la comida o con el cuidado de los individuos más pequeños, sin necesidad de que suponga un cambio drástico en la tarea que se está realizando. En consecuencia, requiere un espacio y un tiempo determinado que, como hemos dicho, se sitúa dentro de la escala temporal de la cotidianidad (Picazo Gurina 2008).

(2) Por otro lado, a través del estudio de sociedades prehistóricas se ha demostrado que las **acciones políticas y estatales**, es decir aquellas que emanan de cualquier estructura de poder, **se reflejan dentro de la materialidad de actividades de mantenimiento**. Ejemplo de ello son los procesos de complejidad social donde se genera un aumento de la producción de los elementos del contexto arqueológico que **sobrepasan la esfera doméstica** y, por lo tanto, se

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

entiende que existe un control por parte de las élites para que generen excedentes de dichos productos. Esto es entendido como una influencia de este poder en las dinámicas de dichas tareas y convierten a esas personas que las realizan en instrumentos de producción (González Marcén, Montón Subías, and Picazo Gurina 2005).

(3) También se ha comprobado que los **cambios sociales y económicos repercuten en las actividades de mantenimiento**: por ejemplo, el aumento de la producción en la agricultura da lugar a un crecimiento de la población. Este hecho no sólo experimenta en la producción de los productos primarios para su consumición, sino que a la vez se produce un aumento de la reproducción biológica y, en consecuencia, de la inversión de tiempos en la crianza y el cuidado de los individuos infantiles (González Marcén and Picazo Gurina 2005).

A modo de resumen exponemos las características básicas de las Actividades de Mantenimiento:

- Insertas en el circuito económico → Actividad especializada
- Se realizan en lugares conocidos
- Están basadas en la colectividad
- No se obtiene una remuneración a través de su realización
- Requieren un saber y un conocimiento del medio
- Están asociadas al tiempo cotidiano y cíclico.

#### 3.2. EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO POR LA HISTORIA

Uno de los conceptos que definen a estas actividades son el tiempo y el espacio que han sido estudiados dentro de diferentes obras (Hernando Gonzalo 2002, 2005c, 2007, 2012) donde se observa una concepción de estos términos muy diferentes a la que entendemos dentro de las sociedades contemporáneas.

Nuestro concepto del tiempo es lineal y entendemos que conforme avanza la dominación de la tecnología es cada vez mayor y con ello se produce una creciente dominación de la seguridad de los individuos (Hernando, 2012). Pero también, el tiempo es un concepto abstracto y



social, es decir, cada persona puede imaginarlo de una manera distinta y entenderlo según los preceptos culturales bajo los que ha crecido. Por ello, esa noción lineal del tiempo no es universal y mucho menos, ha estado presente dentro de todas las sociedades y comunidades a lo largo de la Historia.

El conocimiento que tenemos de la historia es un entendimiento basado en este tipo de analogía: Tiempo lineal. A su vez, desde la aparición de la arqueología como ciencia se ha continuado con esa percepción, es decir, una concepción que no se adapta a las diferentes estructuras socioeconómicas que se han sucedido a lo largo de la historia. Y esto se demuestra observando que la epistemología que hemos generado de los objetos y de los contextos, en la mayoría de las ocasiones, es un conocimiento que viene dado por unas series tipológicas y leyes de estratigráficas que conforman la ciencia arqueológica (González Marcén, Montón Subías, et al. 2008). Ejemplo de ello son las campañas de excavación de los primeros años cuyo objetivo era datar los yacimientos. Es decir, en buscar todas las fases de ocupación y los procesos de transformación que han dado lugar a esos cambios en el registro.

Todas estas metodologías derivan de ese concepto lineal, dejando de lado la importancia del tiempo cíclico bajo el cual muchas sociedades agricultoras y ganaderas se han regido (y todavía siguen haciéndolo muchas otras).

Por lo tanto, la estructuración de este tiempo ha sido adaptada según las necesidades de la ciencia y los paradigmas del momento en Arqueología. De ahí que las diferentes teorías arqueológicas se centraran en aspectos temporales completamente distintos a lo largo de su historia. Uno de los acercamientos llevados a cabo por la arqueología, más allá de su mera concepción temporal, fue con el desarrollo de la Nueva Arqueología y de la Historia social. En consecuencia, esta aparición, alentada por las corrientes marxistas y feministas, influyó en el pensamiento de la Arqueología, donde se comenzó a dar importancia las formas de vida de los asentamientos (González Marcén and Picazo Gurina 2005). Este desarrollo, promovió el interés del análisis de los contextos domésticos.

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.



Lámina 37.-Labrega gallega. Fuente: Calendario Mulleres año 2019. Fotografía de José Suárez.

La escala espacial que da lugar al desarrollo de las **actividades de mantenimiento** es el de la vida cotidiana, es decir, el mencionado marco de los asentamientos y las relaciones que se derivan de la interacción entre los grupos. Es en este contexto donde nace el estudio de las *Household Archaeology* (Allison 1999, 2007, 2015; Bender 1967; Parker and Foster 2012; Tringham 1995a, 1995b; Tringham and Chang 1991; Wilk and Rathje 1982) Digamos que “los hogares son el nivel en el que los grupos sociales se articulan directamente con los procesos económicos y ecológicos” (Wilk and Rathje 1982: 618) en ellas se dan una serie de acciones y tecnologías imprescindibles para la supervivencia de los individuos de los grupos humanos. Según estos autores, *la casa* se compone de tres elementos primordiales para el desarrollo humano: el componente social, el material y el comportamiento. En el primero de los casos, se habla de los miembros que componen el grupo y las relaciones que se derivan de su interacción. El elemento material estaría compuesto por la estructura

donde viven los individuos (la vivienda en sí misma), donde se localizan las áreas de producción y a su vez, donde se almacenan y producen las posesiones de los individuos que en ella habitan. Y, por último, el comportamiento de los grupos humanos, es decir, las actividades que se realizan dentro de este lugar, y que son, en consecuencia, producto de una serie de acciones humanas que se van transmitiendo de generación en generación (Wilk and Rathje, 1982).



Lámina 38.-Casa tradicional. Arquitectura popular. Casaio (Carballada de Valdeorras, Ourense)

Es aquí, en la escala de lo cotidiano y de la propia microhistoria, donde con facilidad podemos insertar y analizar a las actividades de mantenimiento.

De esta manera, localizamos aquí uno de sus principales problemas para su consideración como concepto histórico. Y volvemos, de nuevo, a la noción de *tiempo*. Según Almudena Hernando (2005c), las actividades de mantenimiento están asociadas a la recurrencia, es decir, son actividades que se repiten diariamente y que están, a su vez, ligadas a ámbitos espaciales conocidos por los propios grupos. Están vinculadas al cuidado y la reproducción de los individuos de la comunidad de la misma manera que nada tienen que ver con el control

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

y el cambio, y, menos, con el carácter individual que otorga la Historia al individuo. Por lo tanto, estos conceptos chocan con los que se han definido dentro de la ciencia histórica. Es bajo la Historia donde se fundamentan otros presupuestos de carácter individualizador relacionados con el control y el poder, dejando de lado las relaciones interpersonales y la supervivencia de las comunidades donde se desarrolla la vida cotidiana.

Por ello, somos conscientes de que la Historia forma parte de la construcción del pensamiento de la modernidad, y, en consecuencia, de la individualidad (Hernando Gonzalo 2002, 2005c, 2008). En otras palabras, se desarrolla a partir de hechos, de datos y acontecimientos concretos, relacionados con la política, el éxito social, el control de los productos o los propios conflictos armados. De esta manera, se deja de lado otro tipo de experiencias y emociones que se insertan dentro de la cotidianidad y, por esta razón, las actividades de mantenimiento han sido olvidadas.

#### **3.3. EL GÉNERO DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO**

Coincidimos con las ideas de la mayoría de las investigadoras dedicadas al estudio de las actividades de mantenimiento (González Marcén et al. 2020; Hernando Gonzalo 2005c, 2012; Sánchez Romero 2008a, 2009; Alarcón García 2010), que afirman que, en sus orígenes, estas actividades se habrían realizado por parte todos los miembros de la comunidad. Es decir, mujeres, hombres e individuos infantiles, llevarían a cabo estas labores, sin distinción de sexo, género o edad. También aceptamos que, según las formulaciones teóricas de Almudena Hernando (2012), el cambio producido por la movilidad durante los orígenes de la creación de la desigualdad hizo que los hombres fueran adquiriendo más poder sobre el grupo y dejando a las mujeres a cargo de la identidad relacional de las comunidades. En consecuencia, el colectivo femenino por cuestiones de movilidad asociadas probablemente a la maternidad acabó asumiendo sobre sí mismo (a nivel grupal e individual) la responsabilidad de la realización de estas actividades (Sánchez Romero 2006). Este hecho permitió la pervivencia de la comunidad humana ya que sin la existencia de estas

actividades a cualquier grupo humano le sería imposible sobrevivir (Hernando Gonzalo 2002, 2007, 2012).



Lámina 39.-Recreación de una comunidad neolítica en la Cova Gran (Lleida)  
Imagen del calendario Pastwomen 2021. Ilustrado por Francesc Ràfols.

A pesar de asumir estos conceptos, consideramos que es necesario realizar algunos matices concretos respecto a estas afirmaciones. En primer lugar, pensamos que esta connotación de asimilación a las mujeres es un constructo cultural, que depende de unos (1) **condicionantes culturales concretos**. Es decir, dependiendo de las circunstancias espaciales-temporales y económicas, y dada la importancia que suponen para el desarrollo de la vida cotidiana, dichas actividades no se pueden relacionar a un género determinado, sino que varían según los preceptos culturales y económicos en los que se organiza un grupo concreto. Por lo tanto, no se puede establecer como regla universal esa adscripción de las “actividades de mantenimiento” a “actividades de mujeres”. De ser así caeríamos en la simplificación y la universalidad sin fundamento. Por ello, es necesario estudiar estas prácticas bajo un contexto determinado y analizar el tipo de actividades sin adscribirlas a un género, sino valorándolas por lo que son y entendiéndolas como actividades necesarias para el desarrollo cotidiano de la comunidad.



### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

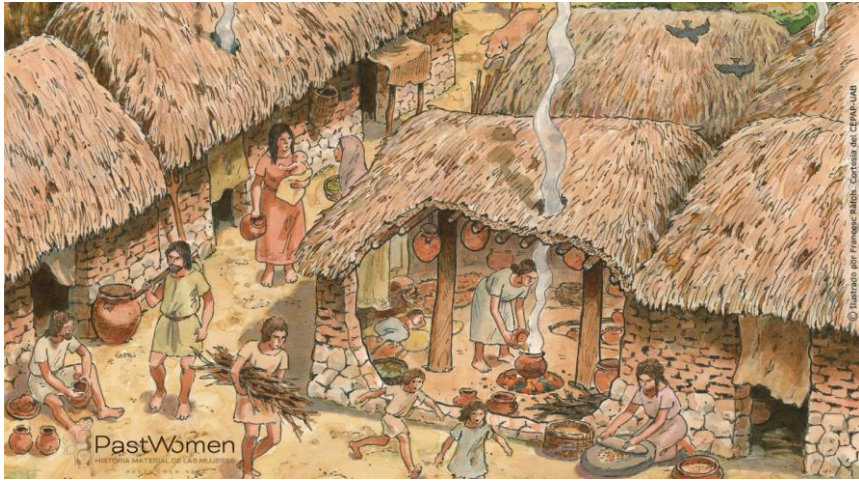


**Lámina 40.-Actividades de mantenimiento en un poblado del Hierro del Norte de la Península Ibérica. Fuente: Calendario Pastwomen 2021. Ilustrado por Francesc Ràfols.**

No obstante, con esta afirmación, no queremos decir que las mujeres no fueran partícipes de las mismas. En diversas investigaciones (Alarcón García 2010, 2010c; González Marcén, Montón Subías, et al. 2008; González Marcén and Picazo Gurina 2005; Hernando Gonzalo 1996, 2006, 2010, 2012; Montón Subías 2005; Picazo Gurina 2008) se ha demostrado que existen una serie de patrones comunes en diferentes sociedades que se pueden asociar, a través de un estudio histórico y etnográfico, a las prácticas realizadas por el colectivo femenino (González Marcén et al. 2020). Es decir, los estudios históricos, reforzados por investigaciones etnográficas, ponen de manifiesto que muchas de esas tareas, como por ejemplo el hilado en diferentes culturas como la vikinga (Andersson Strand 2016) () o la cultura griega y romana (López 2016; López Medina 2008; Medina Quintana 2017; Picazo Gurina 2008; Reboreda Morillo 2016; Serghidou 2016) han sido asociadas a mujeres. A pesar de ello, no podemos atribuir las a un género en todas las culturas ya que existen posibilidades muy altas de que no hubiera atribución a un género o un sexo, y, por lo tanto, hombres también participarían de ellas como las mujeres (Alarcón García 2010, 2010c).

Obviamente, existe una clara asunción de las actividades de mantenimiento a las mujeres y esto se debe a diversos factores ligados a cuestiones culturales adoptadas por el sistema en el que vivimos. Pero lo que se debe dejar claro es que no existe ningún fundamento biológico que nos haga como humanos ser capaces de hacer o realizar unas tareas determinadas. No obstante, sí que es cierto que la reproducción biológica es la única tarea que podemos asociar a las mujeres de sexo femenino. Este hecho ha sido utilizado para explicar la causa del germen de la desigualdad entre hombres y mujeres. Uno de los motivos explicados es la inmovilidad que requiere el parto y el posparto que, posiblemente, ha hecho que las mujeres evitaran posibles riesgos para mantener a la descendencia (Hernando Gonzalo 2005c, 2012).

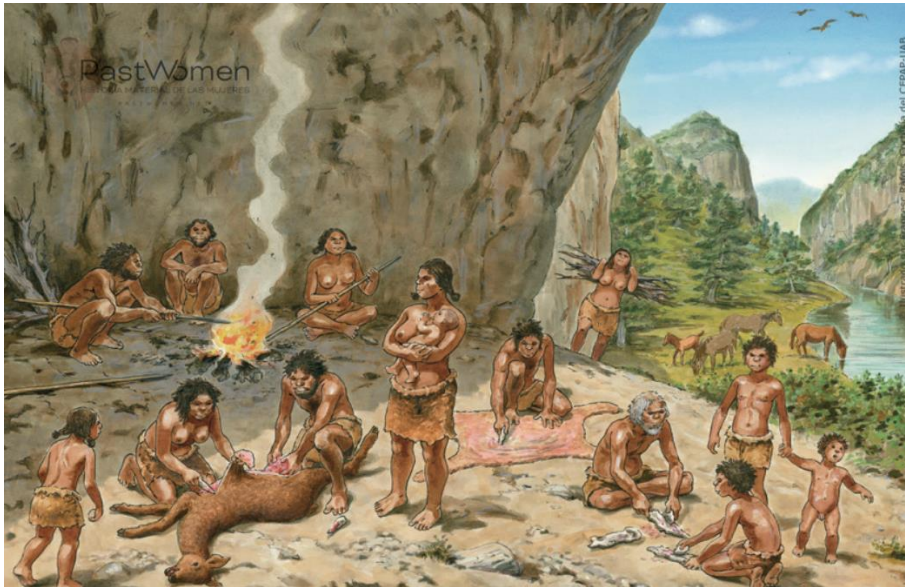


Lámina 41.-Imagen de un hábitat Neandertal en la Roca dels Bous (Lleida).  
Fuente: Calendario Pastwomen 2022. Lámina de Francèsc Ràfols.

Es esta relación biológica la que ha sido aprovechada y desarrollada por parte **del orden patriarcal** dentro del ámbito doméstico para vertebrar la subordinación de las mujeres al hogar como algo natural y biológico desde los inicios de la humanidad. Esta corriente fue usada por la trayectoria histórica y el pensamiento

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

androcéntrico para perpetuar dicha subordinación de las mujeres en las sociedades del siglo XIX y XX, momento en el que se da el nacimiento de la ciencia Histórica y en el que se consigue justificar la subordinación femenina por parte la comunidad científica.

La tradición de asimilar a la mujer al ámbito doméstico y, en consecuencia, a los trabajos que se desarrollan dentro del hogar, todavía sigue presente dado que el sistema lo ha perpetuado. Por ello, la aparición del concepto de “actividades de mantenimiento” como categoría que engloba a todas aquellas tareas invisibilizadas por la Historia y que tienen lugar en el ámbito doméstico ha dado lugar a una reivindicación del valor de este trabajo asociado a las mujeres. Este hecho dentro de los estudios de actividades de mantenimiento siempre se ha dejado bastante claro: las actividades de mantenimiento no obedecen a un género, sino que estas tareas han sido desarrolladas por mujeres en la mayor parte de los casos de la historia reciente por imposición patriarcal.

Siguiendo algunos trabajos que han desarrollado un análisis sobre el trabajo doméstico (Federici 2012), este hecho se puede unir a la falta de regulaciones que existe en torno a estas actividades en la actualidad, que siguen siendo trabajos no remunerados, sin cotización válida y en su mayoría realizados por mujeres (Aranda Jiménez and Montón-Subías 2011; Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005; Sánchez Romero, Aranda Jiménez, and Alarcón García 2007). De esta forma, las arqueólogas que se dedican a estos estudios han querido poner el foco sobre este concepto buscando, valorando y analizando la importancia y la evolución de las actividades de mantenimiento dentro del contexto arqueológico.

Bajo nuestro punto de vista el estudio de estas actividades implica indagar en el pasado de muchas mujeres ya que son parte del conocimiento y los saberes que se han ido traspasados de generación en generación, y en consecuencia se han ido conformado como parte de la identidad de nuestras abuelas y madres. En otras palabras, la mayoría de las mujeres del siglo pasado y en muchos casos del presente son las herederas directas de estas actividades que forman parte del día a día de nuestra vida cotidiana. Negar su importancia es sepultar un patrimonio inmaterial que ha ayudado a formarnos como sociedad.



Estas actividades, pese a la imposición patriarcal que puedan suponer, hay que definirlas y estudiarlas como objeto de análisis. Estudiándolas podremos, de una manera aproximada, conocer el pasado de mujeres y hombres, pero incluso de los individuos infantiles de cualquier comunidad o grupo humano a lo largo de la Historia. Pensamos que, no se trata de “ver quien hizo qué”, sino de verlo todo en conjunto para entender un pasado de manera inclusiva.



Lámina 42.-Representación de la Batalla de Baecula. Fuente: Calendario Pastwomen 2019. Ilustrado por Iñaki Diéguez.

Todo este entramado de postulados ha sido acogido por la Arqueología Feminista y de género, que ha querido reivindicar en muchos de sus trabajos realidad histórica de las mujeres del presente. Las actividades de mantenimiento, son parte de esa línea de pensamiento feminista que ha querido visibilizarlas y que ha entendido que fueron olvidadas del conocimiento histórico debido a dos factores: (1) **no estar contempladas dentro del devenir histórico** por su característica temporal, es decir, su carácter cíclico, y por **la asimilación a las mujeres** desde un punto de vista presentista sin tener en cuenta los condicionantes espaciotemporales bajo los que se insertan las investigaciones arqueológicas. Todos estos estudios han logrado definir las actividades de mantenimiento de manera objetiva y transversal, mediante una serie de connotaciones que no son atribuibles a un género, si no entendiéndolas como objetos de estudio, capaces de desarrollar un corpus teórico y metodológico que ha demostrado la

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

importancia de estas actividades de producción, creación y socialización.

Gracias a ellas hemos llegado a donde estamos ahora, conservando y valorando las tradiciones heredadas que todavía hoy siguen presentes en nuestra sociedad adaptándose a las nuevas circunstancias sociales. Dentro de esta conceptualización, las actividades se han trabajado por muchísimas investigadoras anteriormente mencionadas que han dado lugar a nuevos espacios de estudio dentro de la investigación dónde se están analizando diversos planteamientos que han cambiado el modo de hacer y entender la Arqueología.

#### 3.4. HISTORIOGRAFÍA DE UN CONCEPTO.

Dentro de la arqueología española han sido 25 años de investigaciones y trabajos realizados para comprender, estudiar y analizar lo que significan este tipo de actividades y como se desarrollan dentro de diferentes comunidades y sociedades. Su estudio y conceptualización han supuesto un gran avance, ya no solo a nivel científico sino también a nivel social y divulgativo.

##### 3.4.1. De “actividades domésticas” a “Actividades de Mantenimiento”: Años 80-90.

Una de las primeras personas en mencionar estas actividades fue Lewis Binford (Binford 1983), a través de la importancia que supone mantener y ordenar el espacio de los asentamientos. No obstante, su análisis, deja de lado la lectura social y de género que posteriormente estudiaron otras investigadoras. En este sentido, es Jane Spector quien a través de una serie de investigaciones de carácter antropológico en el Amazonas establece dos tipologías denominadas como (1) **actividades de mantenimiento físicas**, destinadas a la construcción, reparación de estructuras y manufacturas; y, por otro lado, a aquellas (2) **actividades de mantenimiento de carácter social**, adscritas a la reproducción social y biológica del grupo (Alarcón García 2010: 76).

Pero el concepto de Actividades de Mantenimiento aparece por primera vez en la arqueología española a través de varias publicaciones de los años 90 (Bardavío and González Marcén 1996; Colomer I

Solsona et al. 1998; Picazo Gurina 1997). Durante estos primeros años, María Encarna Sanahuja será quien, a través de su proyecto “*Análisis de una arqueología no androcéntrica: actividades de mantenimiento y salud pública en la prehistoria reciente mallorquina*”, pondrá de manifiesto la necesidad de visibilizar a las mujeres desde una perspectiva marxista. En estas investigaciones se observa un descontento generalizado en torno al sesgo machista dentro de la arqueología, tanto en la teoría como en la práctica. En este sentido, pensaron que la mejor opción para visibilizar y analizar a las mujeres era reinterpretar y pensar nuevas categorías y conceptos (Alarcón García 2010; Montón Subías 2014a).

Paralelamente, en el año 1996, la **Universidad Pompeu i Fabra**, a cargo de Milagros Rivera, desarrolla el proyecto “*Las actividades de creación y mantenimiento de la vida social y el género: una perspectiva comparativa e interdisciplinar*”, cuyo objetivo será definir las actividades femeninas en el pasado, a través de una exploración que fuera más allá de los límites del ámbito doméstico. En este sentido, las investigadoras lograron establecer conceptualmente la contribución histórica de las mujeres, a través de una serie de conocimientos derivados del cuidado de los seres humanos, el procesado de los alimentos, la socialización, la higiene y el mantenimiento y las técnicas relacionadas con ellas en la prehistoria. Del mismo modo se realizó una crítica al concepto de “actividades de lo doméstico” por su carácter androcéntrico, y redefiniéndolas como “actividades de mantenimiento”, con una connotación que permitiera analizarlas de manera transversal a lo largo de la historia y vinculando estas actividades a los cambios socioeconómicos (Alarcón García, 2010c).

### **3.4.2. Avances en el concepto: 2000-2010.**

En cierto modo, con la llegada del 2000 se produce un aumento considerable del número de publicaciones relacionadas con las actividades de mantenimiento (Alarcón García 2010; Alarcón García et al. 2008; Balme and Bulbeck 2008; Dommasnes et al. 2010; García Luque et al. 2008; González Marcén, Masvidal Fernández, Montón Subías, et al. 2007; González Marcén, Montón Subías, et al. 2008; González Marcén and Subías 2009; Hernando Gonazalo, Montón

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

Subías, and Sánchez Romero 2008; Hernando Gonzalo 2005c; Montón Subías 2010; Montón Subías and Sánchez Romero 2008; Sánchez Romero 2007a, 2008a; Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005). Parte de estas publicaciones provienen de una serie de trabajos desarrollados por dos universidades españolas situadas en el norte de la península como en el sur.

Ejemplo de ello es el equipo de la **Universidad Autónoma de Barcelona**, dirigido por María Encarna Sanahuja continúa con el estudio de las actividades de mantenimiento entre los años 2002 y 2005, aunque en este caso, este proyecto de investigación no las denomina como tal, sí que es cierto que estudian los aspectos relacionados con la vida cotidiana en las sociedades prehistóricas. De esta manera, el proyecto “*Contra la falsificación del pasado prehistórico. Buscando la realidad de las mujeres y los hombres detrás de los estereotipos*”, será el proyecto bajo el cual desarrollan investigaciones relacionadas con este ámbito del mantenimiento y las relaciones que se generan.

Del mismo modo, paralelamente se desarrolla, entre los años 2003-2007, el proyecto coordinado por Paloma González Marcén, de la Universidad Autónoma de Barcelona, “*Aproximaciones al estudio de las mujeres rurales desde la cultura material: registros arqueológicos y etnográficos*”, se trata de un proyecto cuyo objetivo principal es hacer un análisis sobre las prácticas de estas actividades, llevadas a cabo en su mayoría por mujeres la Europa occidental.

En este momento, y contemporáneos a estos proyectos, se desarrollan dos *workshops* claves para el estudio de las Actividades de mantenimiento “*Mujeres y actividades de Mantenimiento en tiempos de cambio*” (2005), donde se trató de asentar estas primeras aproximaciones y consolidar las líneas de investigación. El segundo de los *workshops* “*Interpretar las practicas domésticas. Reflexiones sobre el papel social y cultural de las actividades de mantenimiento*” (2007), con el objetivo de establecer como primordiales y fundamentales para las dinámicas de las comunidades históricas y presentes. Ambos estarán organizados por el Departamento de humanidades de la Universidad Pompeu i Fabra, junto al *Centre d’Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria-CEPAP* (Universidad Autónoma de Barcelona) y el Instituto de la Mujer. Como resultado de estos dos eventos se decide

publicar algunas de las contribuciones de estas investigadoras a través de un monográfico “Engendering social dynamics. The archaeology of maintenance activities”, publicado en la serie *BAR: International Series* y editado por Paloma González Marcén, Sandra Montón Subías y Margarita Sánchez Romero (González Marcén, Montón Subías, et al. 2008). Esta publicación es un compendio de teorías sobre la arqueología de las actividades de mantenimiento, y sus correspondientes aplicaciones en diferentes ámbitos y contextos arqueológicos.

La **Universidad de Granada** también será protagonista, como sede, de una serie de investigaciones llevadas a cabo en este ámbito. En este sentido, aunque no hay un proyecto concreto adscritos a estos primeros años del 2000, durante este periodo sí que se desarrollan una serie de cursos y congresos sobre género y arqueología donde se analiza este tipo de actividades. Será el caso de “Arqueología y género: vida cotidiana, relaciones e identidad” del año 2003. Del mismo modo, en el año 2008, destaca el ciclo de conferencias “La imagen de las mujeres en la Prehistoria: miradas desde el presente e imágenes del pasado”, insertado dentro de la exposición promovida por la Diputación de Valencia “Las mujeres en la Prehistoria”. Dentro de este ciclo de conferencias se destaca el papel de la maternidad como ente fundamental para articular la vida.

Previamente, en el año 2005, se publica una obra recopilatoria sobre algunos aspectos que tienen que ver con las actividades de Mantenimiento, coordinado por Margarita Sánchez Romero, “Arqueología y Género” (Sánchez Romero 2005a). Se trata de un monográfico formado por teoría y método de los estudios de género en España y su aplicación a diferentes contextos peninsulares. En este monográfico se resalta el papel de las prácticas de alimentación (Montón Subías 2005), el trabajo femenino en el Argar (Colomer I Solsona 2005) o la arqueología de la vida cotidiana (González Marcén and Picazo Gurina 2005)

Sin lugar a duda, un hito fundamental es la publicación de la primera tesis doctoral de la investigadora de la Universidad de Granada, Eva Alarcón García en el año 2010 (Alarcón García, 2010c). Se trata de una obra indispensable para entender y analizar las actividades de mantenimiento, ya que, se trata de un trabajo en el que se depositan

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

todas las investigaciones desarrolladas hasta el momento, con un importantísimo trabajo teórico y etnoarqueológico, con su práctica en el registro arqueológico del yacimiento de Peñalosa (Jaén).



**Lámina 43.-Imagen corporativa de Pastwomen. Fuente: Pastwomen.**

Del mismo modo, en el año 2010, se crea Pastwomen, un proyecto colaborativo, conformado por diferentes investigadoras de toda España, donde, desde una perspectiva de género y feminista, visibilizan y estudian las relaciones de género y edad, en el ámbito de la prehistoria y la protohistoria. De parte de estas investigadoras nació el concepto de Actividades de Mantenimiento en la arqueología española en los años 90 (Bardavío and González Marcén 1996; Colomer I Solsona et al. 1998; Picazo Gurina 1997), y a partir de ellas se comienzan a organizar y desarrollar la mayor parte de la producción científica del Estado vinculada al concepto de actividades de mantenimiento en arqueología.

#### **3.4.3. Desarrollo de nuevas perspectivas y geografías: Años 2010-2020.**

Conforme pasan los años, el aumento de las investigaciones en torno a las actividades de mantenimiento se ha ido desarrollando de manera continua. Todo ello se ha visto reflejado en la diversidad de lazos establecidos (Alarcón García and Sánchez Romero 2010; Risquéz Cuenca 2016; Montón Subías and Sánchez Romero 2010; Sánchez Romero and Cid López 2018)

Esta madurez de los conceptos y su aceptación dentro de la investigación ha dado lugar a la división en cuanto estudios de mantenimiento, diversificándose y ampliando su bagaje arqueológico. De tal manera, podemos encontrar líneas de estudio que insertan en este

ámbito, pero que a la vez se han consolidado por sí solas. Este es el caso de aquellas investigaciones dedicadas a la infancia y la edad (Armendáriz Martija and Miguel Ibáñez 2006; Gómez Bellard and Miguel Ibáñez 1997; Miguel Ibáñez 2010a, 2010b; Morales Reyes 2006; Gustavo G. Politis 1998; Sánchez Romero 2010b, 2010a, 2018; Sánchez Romero et al. 2010) o lo que es lo mismo, a los cuidados y la maternidad (Cid López 2002, 2007d, 2009a, 2010; Reboreda Morillo 2016; Sánchez Romero 2006; Sánchez Romero and Cid López 2018). Por otro lado, a lo largo de estos diez años, se ha seguido teorizando sobre el concepto de actividades de mantenimiento, su importancia y la repercusión en el mundo actual (Hernando Gonzalo 2005c, 2012), del mismo modo se ha hecho mucho hincapié en la asociación de estas con trabajo que han realizado la mayoría de las mujeres a lo largo de la historia y la división sexual del mismo dentro espacio doméstico (Delgado Hervás and Picazo Gurina 2016).

La gran mayoría de estas nuevas propuestas metodológicas y teóricas provienen de una serie de **proyectos de investigación** que se han financiado a lo largo de esta década. Ejemplo de ello es el proyecto, financiado por la Junta de Andalucía, **“GENDARQ: La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género: estudio de casos, prácticas y realidades construidas”** del año 2010, cuya investigadora principal fue María Elena Díaz Jorge. Se trata de una puesta en valor de aspectos relacionados con las mujeres y la arquitectura, a través del estudio de una serie de casos relacionados con Andalucía, se aplica la perspectiva de género y de una manera transhistórica. En el año 2011, se organizó un seminario con sede en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, donde participaron diversas investigadoras de toda Andalucía, exponiendo sus casos de estudio a través de la arquitectura. Posteriormente, en el año 2015, se publicó un monográfico, a través de la editorial Síntesis, donde se recogen algunos de los aspectos relacionados con las actividades de mantenimiento como son la distribución y el mantenimiento de los espacios (Díez Jorge 2015).

Mientras tanto, la creación de Pastwomen como grupo colaborativo, trae consigo un proyecto desarrollado entre los años 2010-2013, *“Los trabajos de las mujeres y el lenguaje de los objetos: Renovación de las reconstrucciones históricas y recuperación de la*



### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

*cultura material femenina como herramientas de transmisión de valores*”, cuya investigadora principal será Paloma González-Marcén. El objetivo principal será definir la importancia del trabajo de las mujeres a lo largo de la prehistoria y la protohistoria peninsular para, de esta manera, producir una serie de materiales divulgativos para su representación en ámbitos científicos como museísticos.

Posteriormente, entre los años 2014 y 2018, se desarrolla el proyecto “**GENDAR, Recursos para la investigación de la Arqueología de las mujeres y del Género en España**” por la Junta de Andalucía, donde se recoge el testigo de proyectos anteriores desarrollados por las investigadoras de Pastwomen. En este caso, será Carmen Risquez Cuenca, de la Universidad de Jaen, la investigadora principal del proyecto. Tratarán de ampliar el desarrollo de la investigación del concepto de Actividades de mantenimiento, dentro del contexto de la prehistoria peninsular, siguiendo los mismos parámetros de divulgación del conocimiento científico, a través de la creación de materiales didácticos.



Lámina 44.-Seminario Mujeres y Prehistoria desarrollado por el proyecto GENDAR. Fuente: Gea Prehistoria



El último de los proyectos vinculados al grupo Pastwomen y que está ahora en curso es **BodyTales: Tecnologías del cuerpo. Investigación, innovación y difusión de la (Pre)Historia de las Mujeres**. Se trata de un proyecto cuyo objetivo es “el estudio sobre cómo se han creado, mantenido y transmitido las relaciones entre mujeres y hombres y cómo se han definido las identidades de género en las sociedades del pasado ha experimentado un importante avance en las últimas décadas, convirtiéndose en uno de los debates más interesantes, tanto en lo que se refiere a los aspectos teóricos como metodológicos en la Arqueología de nuestro país”. Su investigadora principal es Margarita Sánchez Romero y cuentan con la financiación del Plan Andaluz de Investigación.



Lámina 45.-Último de los proyectos vinculados a Pastwomen. Fuente: Gea Prehistoria.

Del mismo modo, en la Universidad de Oviedo, de la mano de la investigadora principal del grupo Deméter, Rosa María Cid, se desenvuelve, entre los años 2014 y 2017, el proyecto “**Maternidades y familias: permanencias, cambios y rupturas en la historia**. Entre

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

**las sociedades antiguas y la sociedad contemporánea**". Se trata de una investigación enfocada al estudio de la familia, la maternidad, la infancia y los procesos de socialización y aprendizaje dentro de contextos situados en la antigüedad. A raíz de este proyecto, en el año 2016, Rosa Cid y Margarita Sánchez Romero, coordinan, en el marco de sus proyectos destinados al estudio de la maternidad y la lactancia el III Seminario Internacional del Grupo Démeter, "Maternidades e infancias. Perspectivas históricas y arqueológicas", desarrollado en la Universidad de Granada como sede del seminario.

Posteriormente, el proyecto ha tenido continuación entre el 2018 y 2020 con **"Maternidades, filiaciones y sentimientos en las sociedades griega y romana de la antigüedad. Familias, alternativas y otras relaciones de parentesco fuera de la norma"**.

En definitiva, como se observa se ha conseguido un amplio corpus teórico y metodológico, que se ha desarrollado a través de su estudio intrínseco dentro de los yacimientos arqueológicos. Como resultado, muchas de las nuevas propuestas se han materializado en una serie de congresos, sesiones de congresos o cursos que han hecho hincapié en el estudio de las actividades de mantenimiento.

Aunque hablaremos de aquellos realizados dentro del panorama nacional, cabe incidir en su difusión fuera del territorio, en diferentes congresos como las European Association of Archaeologist (EAA), donde muchas investigadoras pertenecientes a los grupos de investigación que se dedican a analizar las actividades de mantenimiento han presentado sus proyectos.

En lo referente al estado español, los congresos y sesiones que se realizado dentro del mismo han abarcado diferentes posturas dentro de las actividades de mantenimiento. Es el caso del estudio de la arquitectura y los espacios domésticos, con el seminario *"La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género"* del año 2011. Otra de las posturas que se han desarrollado en congresos ha sido las líneas de la infancia y de la maternidad, a través de las *"Xornadas internacionais de lactación materna. Lactación, corpos e sexualidades. Miradas históricas"* o el Seminario *"Maternidades e infancias. Perspectivas históricas y arqueológicas"*. Ambos del 2015, a través del

grupo Démeter de la Universidad de Oviedo y el grupo Gea de la Universidad de Granada.

Del mismo modo, se han incluido nuevas propuestas teóricas y metodológicas, como es el caso del seminario llevado a cabo en el año 2017 de *“La arqueología de género y las actividades de mantenimiento. Estado actual de la investigación y la enseñanza universitaria”*, desarrollado en el Camp de les Lloses, en Barcelona, y un año más tarde, siguiendo esta temática, *“Arqueologías de la reproducción. La materialidad de las prácticas maternas”* con sede en la Universidad de Granada.

También se ha desarrollado una línea dentro de otros contextos no explorados desde la perspectiva de género y de las actividades de mantenimiento, como es el caso de su inclusión dentro de las Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología llevadas a cabo en Pontevedra en 2019 *“É o noso momento Estudos de xénero e idade en Arqueoloxía: teoría e metodoloxía para a análise das relacións entre persoas do pasado”*.

#### **3.4.4. Conclusiones y perspectivas de futuro entorno la historiografía de las Actividades de mantenimiento.**

En este sentido, podemos decir que se ha generado un gran contenido metodológico y teórico, a partir del desarrollo del concepto de actividades de mantenimiento. Este compendio de obras ha permitido que se desarrolle de manera espectacular un estudio sistemático de los trabajos asociados a las tareas cotidianas y a las mujeres del presente.

Por ello, pensamos que el desarrollo de las actividades de mantenimiento ha tenido que ver también con la implantación de esta perspectiva dentro de los grupos de investigación de diferentes universidades como son el caso de GEA Prehistoria, de la Universidad de Granada, CGyM (Colonialismo, Género y Materialidades) de la Universidad Pompeu i Fabra, el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén y el grupo DÉMETER de la Universidad de Oviedo. Todos estos grupos han contribuido al desarrollo de las actividades de mantenimiento y a la creación de un interés colectivo en el entorno universitario. Además, han destinado

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

parte de su labor científica a la organización y elaboración de cursos, seminarios y congresos con el objetivo de visibilizar a las mujeres en el pasado, desarrollar y poner en práctica diversas metodologías e interpretaciones desde una perspectiva de género. Todos estos grupos han estudiado desde un punto de vista teórico y metodológico el concepto genérico de actividades de mantenimiento, o incluso se han enfocado en de conceptos derivados, como la maternidad o la infancia desde un punto de vista más concreto.

No obstante, como hemos visto, también se han desarrollado alianzas y asociaciones de investigadoras que superan las barreras universitarias. De esta colaboración que comenzó hace más de 25 años, nació el grupo *PastWomen* en el año 2010, que aún a una gran cantidad de investigadoras de toda la geografía española, circunscribiéndose a diferentes Universidades, museos y organizaciones de los que forman parte. El objetivo de este grupo es a partir del estudio común de analizar y estudiar las tareas de lo cotidiano desde una perspectiva de género y feminista, en el ámbito de la prehistoria europea, crear un marco y un bagaje de conceptos y materiales aptos para la difusión y divulgación del conocimiento científico.

En este sentido, se pueden distinguir algunos temas sobre los que se han centrado los últimos estudios en el ámbito de las actividades de mantenimiento. En primer lugar, destacamos aquellos estudios que en los últimos 20 años han tratado **las actividades de mantenimiento de manera teórica y metodológica** (Alarcón García 2010; Alarcón García et al. 2008; Hernando Gonzalo 2005c; Sánchez Romero 2007a, 2007b, 2008a; Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005). Del mismo modo, aquellos dedicados a la **infancia y la maternidad, en definitiva, a los cuidados en el pasado** (Cid López 2002, 2007d, 2010; Montón Subías and Sánchez Romero 2010; Reboresda Morillo 2016; Sánchez Romero 2006, 2010b, 2010a, 2018; Sánchez Romero and Cid López 2018), también aquellos análisis que han hecho hincapié en las **tareas asociadas a las mujeres** (Delgado and Ferrer 2007; Delgado Hervás 2008, 2010, 2013, 2016a, 2016b; Rafel i Fontanals 2007; Gleba 2008; Lynne Costin 2013; Medina Quintana 2009; Montón Subías 2005; Moreno Narganes 2021; Ventura 2016)y, por último, los trabajos dedicados al **ámbito doméstico y a las actividades de mantenimiento**

**que se dan dentro del mismo** (Allison 2007; Castro Martínez and Sanahuja Yll 2002; Delgado Hervás 2010; Gurina 2016; Sánchez Romero 2002; Yanagisako 1979).

Una de las consecuencias directas es que todas estas investigaciones han hecho mella dentro de la investigación española. Y esto se explica en que, muchas de las personas que se dedican al estudio de espacios domésticos, en otros contextos históricos (Ayán Vila 2003, 2005, 2012b, 2013; X. Ayán Vila 2001; X. M. Ayán Vila 2001; Bermejo Tirado 2014; Bermejo Tirado, Luzón Nogué, and López Monteagudo 2011; Gutiérrez Lloret 1989, 2013; Tejerizo García 2012b, 2012a, 2013, 2016b) han hecho hincapié en el análisis de las actividades de mantenimiento y de los análisis de género, como algo indispensable para entender la escala de la vida diaria.

Del mismo modo, el estudio de las actividades de mantenimiento dentro de la arqueología española ha dado lugar a una repercusión a nivel social. Con esto queremos decir que, sus resultados han dado pie a intentar reorganizar y reinterpretar el conocimiento científico que teníamos del pasado dando lugar a nuevas lecturas de los contextos arqueológicos primando, no solo las actividades productivas, si no también aquellas destinadas a la cohesión social, a la reproducción de la vida y en general al mantenimiento del grupo. Todo este gran compendio de resultados se ha materializado en museos, como por ejemplo el caso de la perspectiva de género de la exposición itinerante de la “Evolución en clave de género” del CENIEH.

Por otro lado, el desarrollo de un gran repertorio gráfico sobre estas tareas en la prehistoria ha sido decisivo a la hora de interpretar el pasado dando visibilidad en las investigaciones a los sujetos olvidados por la sociedad como son las mujeres y los individuos infantiles.

Y, por último, el estudio de las actividades de mantenimiento ha dado lugar a una serie de colaboraciones entre grupos y universidades de todo el país que ha fortalecido y estrechado lazos para el desarrollo en conjunto de un proyecto común a partir de una perspectiva de género y feminista: las actividades de mantenimiento a lo largo de la prehistoria y la antigüedad.

Ahora la pregunta que nos hacemos, como investigadoras es, hacia donde se van a expandir este tipo de análisis y que tipo de contextos va

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

a estudiar. Lo cierto es que, desde la creación del concepto de actividades de mantenimiento, su ámbito ha estado situado prácticamente en toda la prehistoria y antigüedad europea, pero no ha pasado el umbral del mundo antiguo, ni si quiera ha rozado los límites del siglo IV d.C.

Por ello, a partir de esta tesis doctoral, lo que pretendemos es, renovar esos límites y reivindicar un hueco en la investigación para este tipo de actividades, su definición y su plasmación en contextos arqueológicos traspasando el umbral de la Antigüedad, para asentarse en el mundo limítrofe entre el final del Imperio y la época altomedieval, momento que, como en la Prehistoria, no existen fuentes escritas y directas que nos hablen del pasado de Galicia desde el punto de vista de la cotidianidad.

#### **3.5. UNA NUEVA TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO PARA LOS SIGLOS IV-VI d.C.**

Una vez entendido el recorrido de este concepto, las teorías y metodologías generadas a través de su inclusión dentro de los estudios de género, o el avance que ha supuesto dentro del panorama de la prehistoria y la protohistoria de la península ibérica, desarrollaremos estas cuestiones dentro del contexto vinculado a los siglos IV y VI d.C. De esta manera, entendiendo estas actividades como transhistóricas, lo que pretendemos en las siguientes líneas es desarrollar todas las tareas que componen el concepto de actividades de mantenimiento dentro de este contexto.

Para llevar a cabo esta nueva tipología o propuesta de actividades de mantenimiento dentro del panorama que estamos analizando, hemos decidido dividir todo el conjunto en diversas secciones, que a su vez se subdividen en varios puntos (Lám.46).

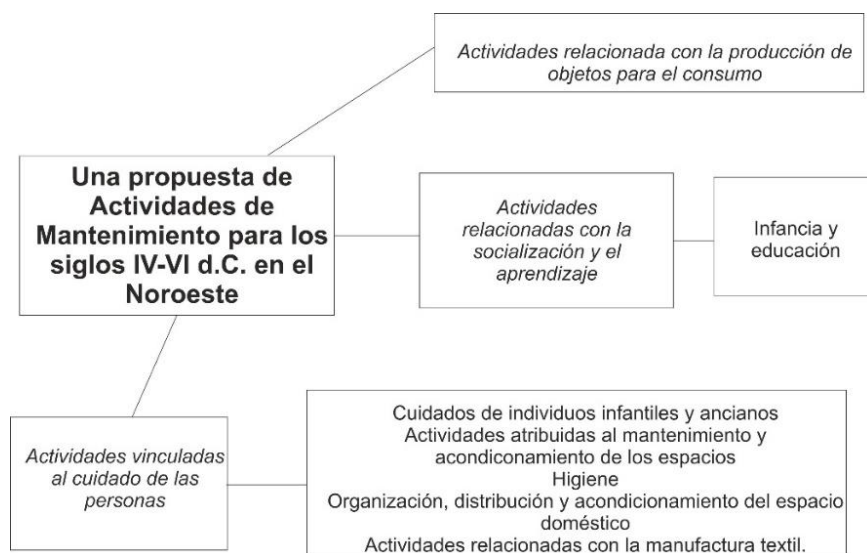


Lámina 46.-Propuesta de actividades de mantenimiento para el análisis de las sociedades de los siglos IV-VI d.C. en el Noroeste. Elaboración propia.

### 3.5.1. Actividades relacionadas con la producción de objetos para el consumo

En primer lugar, pensamos que una actividad fundamental para el desarrollo de cualquier ser humano es la producción de elementos que le permitan una supervivencia en el medio en el que vive. Este es el caso de (1) *las actividades relacionadas con la producción de objetos para el autoconsumo*.

La **Producción de alimentos** es una tarea imprescindible para la supervivencia de cualquier sociedad. En palabras de Sandra Montón Subías (2005: 163) “Alimentar constituye un proceso social complejo que implica diferentes niveles de acción y de relación entre quienes preparan la comida y entre quienes la preparan y la reciben”.



### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.



**Lámina 47.-Proceso de alimentación de un individuo infantil. Calendario Pastwomen 2018. Ilustraciones de Esperanza Martín e Iñaki Diéguez.**

En ella intervienen una heterogeneidad de procesos que son consecuencia de las elecciones y los rechazos de unos ingredientes y materias primas, con una variedad de transformaciones que dependerán de la tecnología que el grupo social haya adquirido y desarrollado. La cocina, como producción, se puede definir como aquel proceso complejo que implica una tecnología propia, porque al mismo tiempo que requiere un tratamiento y una transformación, también precisa de conocimiento necesario y heredado por la propia comunidad (Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005). Se constituye como un conjunto de técnicas que tienen que ver, no sólo con esa transformación, sino también con la presentación de los alimentos para su consumo.

Dentro de este proceso se documentan una serie de factores que han sido estudiados por parte de la antropología cultural (Barthes 1975; Douglas 1984; Lévi-Strauss 1958, 1965). A través de estas corrientes se observó que las practicas culinarias siguen una serie de reglas que rigen la vida cotidiana, es decir, el alimento es una especie de símbolo que expresa los hábitos de consumo que rigen la práctica cotidiana, y, en consecuencia, todo un conjunto de relaciones sociales basadas en el sexo, la edad o el estatus social (Alarcón García 2010). A través de ellas podemos llegar a comprender los comportamientos sociales que se

desarrollaron en el pasado, y, en consecuencia, crear discursos sobre el sistema productivo que compone.

Según Eva Alarcón (2010c) existen dos modelos interpretativos o perspectivas que son, por un lado, aquellos postulados que han calificado como consumo el producto final (Falk 1994) y por otro lado los que se han interesado en las cadenas técnicas que componen todo el proceso que forma a esta producción (Delgado Hervás 2008, 2010; Montón Subías 2005; Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005). Desde la obtención de las materias primas, la distribución y el intercambio de los elementos, en este proceso hay que incluir las prácticas sociales como los métodos y tecnologías que se desarrollan.

De este modo, las prácticas de consumo estructuran parte de la vida cotidiana, tanto el tiempo como el espacio, y reproducen toda una serie de comportamientos y relaciones de poder que quedan insertas simbólicamente en la cultura material que compone los asentamientos. En base a ello, se elabora toda una serie de objetos que son la gran mayoría de los elementos que componen el registro material del proceso de consumo de alimentos. Todos estos objetos forman parte de ese proceso, que en cierta medida nos hablan de los procesos de transformación de los alimentos, como de las formas de presentación del elemento consumido. En este sentido, también entran en juego aquellos desperdicios que han sido eliminados en el proceso por no ser aptos para la ingesta y nutrición. Estas piezas nos hablan de acciones y elecciones que en muchos casos quedan insertadas dentro de la materialidad arqueológica.

Para muchas autoras (Colomer I Solsona et al. 1998; Delgado Hervás 2008, 2010; Montón Subías 2005; Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005) todo este proceso requiere de un conocimiento, un tiempo, un esfuerzo, una mano de obra y un utillaje que son los que componen todo este proceso tecnológico.

Del mismo modo, Beatriz Comendador (2010), define la cocina como un ejemplo de pirotecnología similar a la metalurgia. En este sentido, la producción del alimento para su consumo es un proceso tecnológico y técnico en el que intervienen las diferentes escalas que forman la Cadena Técnico-Operativa (en adelante CTO), como (1) la búsqueda de elementos propicios para la alimentación, (2) la

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

transformación del producto o cocinado, y (3) su adaptación para la asimilación por la comunidad que lo va a ingerir (Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005).

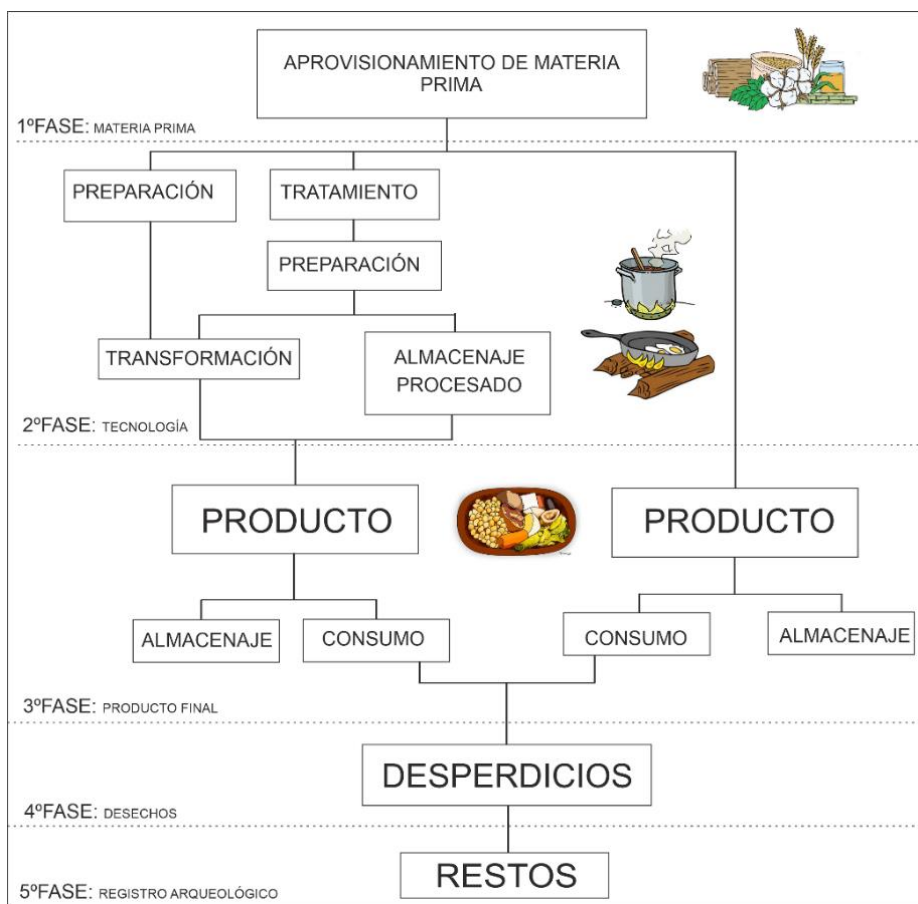


**Lámina 48.-Proceso de CTO de la alimentación. Elaboración propia.**

A través de su análisis podemos interpretar el grado tecnológico que tenía la comunidad que se está estudiando, como los utensilios y materiales de los que disponían para desarrollar las diferentes tareas que daban lugar al producto final. Para poder realizar el proceso de recogida de análisis pensamos que es necesario entender cómo se desarrolla la

CTO que la compone, es decir desde el momento en el que los agentes sociales obtienen las materias primas a través de su fuerza de trabajo en el medio en el que viven (Lám.48).

Estos productos obtenidos por la realización de diversas actividades económicas son desplazados al ámbito doméstico, o lugares cercanos al mismo, donde pueden ocurrir varias circunstancias. La primera de ellas es que, de ser una materia prima apta para el consumo, estaría considerada como un producto final y podría ser ingerido aportándoles a los individuos parte de los nutrientes necesarios. En el segundo de los casos, estos elementos podrían pasar directamente a la zona de almacenaje.

Por otro lado, se puede dar el caso de que la materia prima requiera un tratamiento, bien para su transformación en el proceso de almacenado, o bien para la preparación del alimento que va a ser ingerido. En el primer caso, se realiza la transformación al mismo tiempo que se almacena, que, de manera no inmediata, es decir, a través de un cierto tiempo, se obtiene un producto que será apto para su consumo o, por el contrario, para el almacenaje y su posterior consumición.

**Tabla 2.-Proceso tecnológico de la alimentación. Elaboración propia a partir de (Alarcón García 2010c)**

| MATERIA<br>PRIMA | TECNOLOGÍAS                                            |                                                            | PRODUCTO<br>FINAL |
|------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | PREPARACIÓN                                            | TRANSFORMACIÓN                                             |                   |
|                  | Triturar, machacar,<br>rallar, cortar, pelar,<br>moler | Hervir, asar, cocer, cocer al<br>vapor, marinar, fermentar |                   |

También podría tratarse de que la materia prima requiriese un tratamiento para su posterior preparación y transformación a través del fuego, o directamente pasaría del aprovisionamiento a la preparación. En cualquiera de los casos, se produciría un cambio en la materia prima a través de la “pirotecnología” (Comendador Rey 2010) que daría lugar a un producto final, apto para ser consumido.

De todas estas fases de producción, se obtiene el alimento que por un lado es consumido, pero que a veces genera una serie de desperdicios que intentan ser eliminados. Por otro lado, se puede dar el caso de que

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

la producción en exceso del producto final de lugar a un excedente que pueda ser almacenado para su uso, o ingesta posterior, a través de un tratamiento de conservación.

Para la obtención de todo este conocimiento de la CTO de la alimentación serían necesarios muchos análisis en laboratorio vinculados a la arqueología, así como la información de los contextos estratigráficos, la cultura material recuperada, estudios de arqueología experimental, etnoarqueología y arqueometría (Cobas-Fernández and Prieto Martínez 2001; Comendador Rey 2010).

Una vez se procesa toda la información, se pueden apreciar varias diferencias en relación con la funcionalidad de los elementos recuperados en el registro. Se pueden recuperar todas esas evidencias de la tecnología, a través del estudio de las herramientas utilizadas para la preparación (proceso de triturar, machacar, rallar, cortar pelar, moler) y transformación (acciones de hervir, asar, cocer, marinar o fermentar) de los alimentos.

De este modo, a través del estudio de los contextos se aprecian las evidencias de recipientes destinados al tratamiento o preparación de los alimentos, como por ejemplo morteros o coladores, que dependiendo del contexto pueden variar en forma y función. También aquellos asignados al procesamiento y transformación, como por ejemplo ollas, sartenes u cazuelas. En la mayoría de las ocasiones están formados por material cerámico de grandes dimensiones bastante tosco y puede presentar marcas de su exposición al fuego. Aunque también encontraremos, según el contexto estudiado, elementos metálicos o de madera. Por otro lado, podemos apreciar aquellos destinados al consumo, como es la vajilla de mesa tanto de cerámica como de vidrio, compuesta por vasos, platos, cuencos o fuentes. En el caso los elementos formados por cerámica, la técnica es mucho más cuidada su acabado será diferente. Y, por último, elementos destinados al almacenaje como, por ejemplo, objetos muebles de material cerámico como tinajas, *dolias* o ánforas, o más bien elementos arquitectónicos como los silos.

Así mismo, intervienen la madera, el fuego o el agua, que se usan para el procesado y la transformación, como el almacenaje, dentro del proceso. También aquellas estructuras como los hogares, glorias o los

hornos, lugares de almacenamiento como hórreos o los basureros para los desperdicios.

En consecuencia, la producción del alimento se desarrolla, en la mayor parte del proceso, dentro de lo que es el ámbito doméstico, es decir, en el marco de las relaciones sociales, según Elisabeth Brumfiel (2008). Y son estas relaciones, basadas en el género, la edad, o el estatus, las que determinan, junto a la economía del grupo, tanto los modos de producir como de elaborar el alimento (Delgado Hervás 2010). Dentro de estos marcos también intervienen diferentes aportaciones generacionales que cambian los gustos y las recetas, que se pueden mantener o desaparecer con el transcurso histórico. Además, la CTO que compone el proceso de alimentación ha sido elaborada con continuas modificaciones generacionales. Es decir, que la imaginación, la experimentación o el gusto han jugado un papel fundamental para este tipo de tecnología.



**Lámina 49.-Imagen de platos de comida: Corzo guisado con patatas (Casaio, Ourense) y Caldo de cocido con rellenos (Orihuela, Alicante). En ambos platos está inserto un conocimiento intergeneracional en el que se mezclan aspectos culturales y sociales condicionado**

Por estos motivos, pensamos que, la producción culinaria, no es una producción inmóvil, ya que está inserta, por un lado, dentro del sistema económico que rige a las sociedades estudiadas (Montón Subías 2005), y, por otro, dentro del marco de las relaciones sociales que rigen los ámbitos domésticos. Por lo tanto, cualquier transformación que se

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

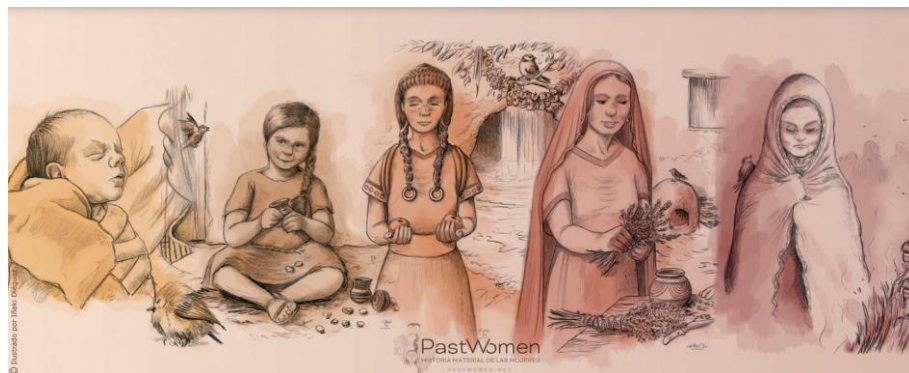
realice sobre el sistema económico o dentro del marco de actuación repercutirá en la alimentación de los individuos.

De este modo, todos estos elementos serán el reflejo de este proceso de transformación de la CTO culinaria. Aspectos formales, como técnicos, como se ha observado están en estrecha relación con las técnicas de cocinado. Por ello, el registro arqueológico recoge toda una serie de elementos con diferentes variedades morfológicas y técnicas que influyeron tanto en los gustos, como en la textura, el olor o la apariencia de los alimentos que fueron ingeridos por parte de la población (Alarcón, 2010c: 146)

#### **3.5.2. Actividades relacionadas con la socialización y el aprendizaje**

El siguiente punto por analizar, dentro de estas funciones, es el de las (2) *Actividades relacionadas con la socialización y el aprendizaje*. Se trata de tareas ligadas al concepto de infancia y a la edad, que durante muchos años son categorías que han permanecido ocultas dentro de la investigación por diferentes motivos y que, a través de un largo recorrido, que comienza en los años 70 (Lillehammer 2010), se ha desarrollado tanto dentro (Armendáriz Martija and Miguel Ibáñez 2006; Chapa Brunet 2001, 2003, 2008; Gómez Bellard and Miguel Ibáñez 1997; Herrero Corral 2013a, 2013b, 2014b, 2014a; Herrero-Corral et al. 2019; Miguel Ibáñez 2009, 2010b, 2010a, 2014; Sánchez Romero 2010a, 2018; Sánchez Romero et al. 2010), como fuera del ámbito estatal (Baxter 2005; Crawford, Hadley, and Shepherd n.d.; Lillehammer 2010; Gustavo G. Politis 1998; Gustavo G Politis 1998; Politis 1999; Thomas 2005) De hecho, todo este compendio de trabajos ha generado una serie de congresos y charlas que se han visto materializadas en la puesta al día de toda la corriente metodológica y teórica (Rodríguez González 2015).





**Nacimiento e infancia en las sociedades íberas. Calendario Pastwomen. Lámina de Iñaki Diéguez.**

Entendemos que la infancia es aquel periodo que va desde el nacimiento de un individuo hasta que llega a la madurez. Es, a la vez, un proceso social bajo el que se establecen diferentes estrategias de aprendizaje, educación, formación y transformación de identidades dentro de una comunidad. Y, además, al tratarse de un concepto social, varía según la cronología y el contexto que estemos analizando dentro del registro arqueológico (Chapa Brunet 2001; Miguel Ibáñez 2010b; Sánchez Romero 2007a, 2010b). No obstante, esta disciplina no está exenta de problemas.

Desde el punto de vista teórico, uno de los principales obstáculos ha sido la propia definición del concepto, sujeta a prejuicios actuales. De esta manera, los aspectos relativos a la infancia no han sido abordados debido a que, en la actualidad, los individuos infantiles viven, en la mayor parte del mundo occidental, bajo unos privilegios que en el pasado no tuvieron. No obstante, si se hace una revisión histórica dentro de nuestro país entre los años 40-50 del siglo XX, se observa que el sentido de infancia cambia significativamente con respecto a la concepción actual (Rodríguez González 2015). En el presente, dentro de lo que conocemos como occidente, las niñas y los niños se encuentran, por un lado, amparados a unas leyes que los protegen, y, por otro, desde el punto de vista contextual, asociados a tres lugares concretos, que a su vez se insertan dentro de la dicotomía espacial del presente. Por un lado, se asocian, generalmente, al espacio privado, es decir, (1) a la Unidad Doméstica, y, por otro lado, al espacio



### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

público, (2) la escuela y (3) parques o lugares de ocio infantil. Esta concepción es, en definitiva, uno de los motivos por los cuales la historia ha decidido obviar su presencia en los espacios de actuación del pasado.

Con respecto a los problemas metodológicos, es importante mencionar la fragilidad del registro. Es decir, a la hora de analizar a los sujetos infantiles dentro del contexto funerario concreto, suele ocurrir en muchos casos, que han desaparecido por la composición de los suelos o la propia fragilidad de los huesos. Del mismo modo, muchas de las excavaciones antiguas han obviado el registro óseo infantil o, han dado lugar a la confusión de estos con restos óseos pertenecientes a la fauna del yacimiento. Por último, debemos mencionar la imposibilidad, debido al poco desarrollo de los sujetos, de definir el sexo de los niños y las niñas, por lo que el estudio de género en este tipo de población se hace más complicada.

No obstante, debemos tener en cuenta que la arqueología de la infancia y su interdisciplinariedad ha desarrollado una serie de estrategias para solventar estos problemas metodológicos, entre las que destacan las nuevas técnicas analíticas sobre el cuidado y la alimentación que se están desarrollando en antropología física (Miguel Ibáñez 2010b, 2010a).

Pese a estos problemas, la infancia es estudiada en arqueología y antropología, ya sea a partir de los datos de los individuos infantiles y de sus cuerpos, o de los propios cuerpos de los adultos mediante el estudio de las marcas patológicas que dejaron al crecer los episodios de estrés en la alimentación (Mangas Carrasco & López Costas 2021)

Desde un plano cultural, la infancia forma parte de la categoría de edad, y, al igual que la de género, está sujeta a esos condicionantes socioculturales que la hacen partícipe de los cambios, a la vez que su existencia se ve influida por dichos cambios (Sánchez Romero 2006, 2007a). Dentro de este concepto hay que tener en cuenta un elemento fundamental en su construcción, la edad biológica de los individuos, que en muchos casos coinciden con la edad social (Alarcón, 2010c: 237).

De este modo, tenemos que atender al significado de infancia como un concepto propio y autónomo, que tiene una doble relación entre la

naturaleza y la cultura. A través de este concepto podemos describir, clasificar y examinar tanto el envejecimiento humano como el aumento de la autonomía de los individuos (el desarrollo biológico y los cambios producidos en ese desarrollo), también la experiencia de los niños a través de su cultura material, o las percepciones de los adultos sobre los individuos infantiles. Experiencias que han sido creadas a través del orden y el control, dentro de los parámetros establecidos por la sociedad estudiada (Lillehammer 2010).

La edad, y en consecuencia la infancia, es una categoría social que puede ser estudiada a través de diferentes metodologías, teniendo en cuenta la diversidades culturales y sociales, que identifican y caracterizan a una comunidad. Del mismo modo, este concepto se inserta dentro de lo que conocemos como la esfera social, espacio donde se desarrollan diferentes mecanismos de relación y producción que son generadoras de objetos sociales. Estos objetos son la huella de estos individuos, pero en muchas ocasiones han desaparecido o no se los ha tenido en cuenta por prejuicios asociados al presentismo en el análisis histórico. En palabras de Gustavo Politis (1999:263) “Los niños (y las niñas) son tanto productores como consumidores de cultura material”. Por ello, desde la arqueología de la infancia, no solo se reivindica el papel en la historia de los niños y las niñas como agentes sociales y activos, sino que, a través de una serie de metodologías arqueológicas, se analiza la huella material de estos individuos para entender las relaciones sociales y los mecanismos culturales bajo los que se desarrollaron las poblaciones del pasado.

En todas las sociedades humanas, la socialización y la educación son fundamentales para la continuidad del grupo. Esto es debido a que tanto las niñas como los niños requieren de una serie de enseñanzas y saberes que los preparan para el mundo de los adultos (Sánchez Romero 2007a, 2018).

Desde el momento en el que nace el individuo, este infante necesita de unos cuidados y una atención por parte de otros sujetos que componen el grupo humano en el que se inserta. Esto se debe a que el recién nacido todavía tiene que desarrollarse fuera del vientre de la madre hasta el primer año de vida (Hernando Gonzalo 2012). Una vez superado esta etapa tan complicada y difícil, los individuos infantiles

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

necesitan de un conocimiento que les va a ser transmitido a través de otros miembros del grupo de mayor edad.

Todas estas actividades que componen el aprendizaje requieren de una inversión de tiempo y energía por parte del grupo y de las personas que lo realizan (Alarcón García, 2010c). En términos generales, esta reproducción social se puede entender como aquel proceso bajo el cual los individuos aprenden los diferentes valores sociales del grupo en el que viven, las tecnologías que los permiten desarrollarse tanto dentro como fuera de la comunidad a la que pertenecen, las relaciones sociales de las que son partícipes o el conocimiento de una serie de tecnologías y habilidades sobre medio en el que viven.



**Lámina 50.-Representación del proceso de aprendizaje en una sociedad ibera.**  
**Fuente: Calendario Pastwomen 2021. Lámina: Esperanza Martín e Iñaki Diéguez.**

A través de esta socialización y aprendizaje los individuos se preparan y conviven con otros miembros (Sánchez Romero 2018) del mismo modo que aprenden de ellos. Todo este tipo de conocimiento se

desarrolla dentro de la esfera social, que es el escenario de las relaciones sociales y la conformación de la identidad.

Algo muy ligado al aprendizaje es el juego. En muchas sociedades los individuos infantiles se insertan a las comunidades en las que viven a través de este proceso (Alarcón García et al. 2008). Con el juego se desarrolla el aprendizaje y, en consecuencia, los individuos participan de la esfera social y económica que se desarrolla dentro de una comunidad. Autoras como Sofaer (2000) o Kamp (2010) establecen que el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado a los juguetes, ya que son estos objetos los que interactúan con los individuos infantiles durante este largo periodo. Todas estas estrategias se insertan dentro de las prácticas cotidianas, donde los valores y las creencias también se transmiten a través de la práctica social.

En este sentido, muchos de los estudios que han tratado el tema del aprendizaje y de la socialización lo han hecho analizando los objetos relacionados con el juego (Kamp 2010).

Mediante estas prácticas no solo se heredan conocimientos y tecnologías, sino los modos de entender el mundo que tiene la sociedad dentro de la que se insertan los individuos. Por lo tanto, se reproducirán comportamientos y desigualdades, en consecuencia, también lo hacen las relaciones de poder establecidas entre las personas (Kamp 2010).

Existen estudios donde la prehistoria del Bronce del sur peninsular nos ha “enseñado”, que a través del juego los individuos infantiles aprendían a ser mayores (Nájera Colino et al. 2006, 2010; Sánchez Romero et al. 2010). La aparición de elementos cerámicos de menor tamaño dentro de las tumbas asociadas a niños y niñas o en los contextos domésticos indican que en el registro arqueológico existen huellas de estos comportamientos.

Como ocurre en la actualidad, en el pasado, los niños y las niñas adquieren una serie de estrategias de supervivencia y capacidades, imitando al mundo adulto y a la gente que le rodea. Por lo que encontrar objetos de pequeño tamaño semejante a la vajilla de cocina puede acercarnos a las formas en las que estos individuos aprendían de la cotidianidad.

Durante la infancia también se daban casos en los que estos sujetos de corta edad participaban de las prácticas relacionadas con el trabajo.

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

Actualmente, en el mundo occidental, el trabajo infantil es considerado como algo negativo, por lo que en muchos casos es perseguido, aunque muchas otras veces es obviado por intereses económicos del propio sistema.

Pero más allá de eso, si nos remontamos a mediados del siglo XX, los niños y niñas trabajaban dentro del ámbito del hogar ya que el trabajo estaba ligado a la economía familiar y en definitiva a la unidad doméstica, aunque en muchos casos los niños podían marchar a trabajar a los 10 años a las fábricas para ayudar al sostenimiento de la familia (Amich Elías 2008).

Es posible que, en ciertas sociedades, basadas en estos tipos de economía, donde la fuerza de trabajo sea de vital importancia para el sostenimiento del grupo y su reproducción, la mano de obra infantil sería bastante significativa, por lo que no es extraño pensar que, durante el proceso de la aprendizaje, niño y niñas, participaran del trabajo y desarrollaran una serie de habilidades para llevarlas a cabo.



Lámina 51.-Lámina X. Representación de la Hispania del Siglo III-IV d.C. Fuente: Calendario Pastwomen 2022. Lámina: Iván García.

En todo este proceso de crecimiento, intervienen otros factores como son la identidad de género y el estatus socioeconómico (Kamp 2010; Sánchez Romero 2010b, 2018; Sánchez Romero et al. 2010). En este sentido, niños y niñas serán educados dentro del grado de diferencias de género y estatus social en el que nazcan, por lo que estas connotaciones deben de tenerse en cuenta a la hora de analizar el registro arqueológico.

En el mundo romano, esta desigualdad, se ve reflejada ya en los documentos, aunque aludiendo a la élite romana. Ejemplo de ello es la elección del nombre de los individuos, mientras que ellos tienen nombres propios, ellas lo adquieren por asociación a la familia. En este sentido, el niño adquiere la *tria nomina* (con el *praenomen* -el nombre que usarían normalmente-, el *nomen* -o apellido-; y el *cognomen* -cualidad que describía a la familia del niño, o el apodo-) Sin embargo, las niñas no tenían nombre propio, sino que se las denominaba con el nombre de la familia y un numeral. Por otro lado, al niño de la élite que es reconocido se le otorgaban dos elementos para protegerlos como son la *bull*a y la toga *praetexta*, mientras que para las niñas no existe ningún tratamiento especial (López-Gregoris 2014)

En ellos se especifica una educación distinta dependiendo del sexo del individuo, con una serie de fases definidas por la edad (Cid López 2001; López-Gregoris 2014)

Como sucede con la sociedad actual, la educación era diferente desde el momento de su nacimiento, otorgándole una serie de caracteres y rasgos desde el momento de su nacimiento. En este sentido, la infancia en Roma se puede considerar como aquel periodo que comprende desde el nacimiento hasta que, en el caso de ser niño, hasta los 16 o 17 años con la toma de la toga; y en el caso de las niñas, hasta que contraen matrimonio, que varía entorno a los 14-15 años (López-Gregoris 2014). Durante ese proceso también se ha documentado que eran las *mater familias* las que, a través de una instrucción proporcionada a lo largo de sus vidas, procedían a los cuidados y el afecto de los individuos infantiles. No obstante, sí que es cierto, que en muchos casos recibían la ayuda de otros miembros como tías y abuelas, en definitiva, parientes allegados a la familia (Cid López 2001; López-Gregoris 2014), o incluso esclavas cuidadoras y las propias nodrizas.

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

A partir de los siete años se producía un cambio significativo dentro de la educación de los niños y las niñas. A partir de entonces, el niño pasaba a ser educado por el padre. En este sentido, ambos, niño y niña, podían acudir a la escuela, donde un maestro les enseñaba en latín a leer, escribir y calcular, del mismo modo que el alfabeto, gramática y en último lugar a hacer comentarios de diferentes autores grecolatinos. Las escuelas donde comenzaban las tareas eran complejos bastante sencillos, no pertenecían al estado, eran lugares privados, y las clases eran mixtas. Del mismo modo, empezaban muy temprano y en verano tenían vacaciones por las altas temperaturas ocasionadas por el calor. Todos y cada uno de ellos deberían ir equipados con una serie de útiles como son la tablilla de cera y el punzón (*stylus*) (López-Gregoris 2014).

Obviamente, esta generalidad no se puede aplicar a todo el Imperio Romano, pero sí que se puede entender que en esta sociedad ya existía una desigualdad de género dentro de la educación desde la infancia. En este sentido, las niñas serían educadas por sus madres entorno a los saberes cotidianos y las labores de la casa (Lasheras González 2015), como esposa y madre (González Gutiérrez 2018), y, en definitiva, para llegar a ser el modelo de mujer ideal de la sociedad romana, la *mater familias*. Del mismo modo, el niño acompañaría al padre a diferentes lugares públicos y políticos, observando las cualidades y los trabajos desempeñados en estos lugares (López-Gregoris 2014)

En este sentido, ejemplos de estudios etnográficos como el de (Gustavo G. Politis 1998; Politis 1999), afirma que el simple hecho de que los sujetos infantiles formen una buena parte de la población y se vinculen la mayor parte del tiempo al ámbito doméstico, supone que parte de la materialidad de los yacimientos esté asociada a ellos.

Sin embargo, es posible que el registro arqueológico no refleje estas especificidades, ya que en muchos casos las diferencias son imperceptibles a los ojos, y ni si quiera desde un plano etnográfico (Kamp 2010; Gustavo G. Politis 1998).

En definitiva, el proceso de aprendizaje es un proceso lento y continuo, caracterizado por la asimilación de una serie de conocimientos que ayudan a desarrollar una serie de experiencias a los sujetos para desenvolverse en el mundo en el que viven. De este modo, pensamos que la consecuencia principal del proceso de aprendizaje



tiene su máxima repercusión en la vida adulta, al desarrollar una serie de mecanismos de subsistencia y mantenimiento dentro del grupo en el que se insertan.

### **3.5.3. Actividades vinculadas al cuidado de las personas y del espacio**

La práctica de la socialización de los individuos infantiles está estrechamente ligada a las (3) *Actividades vinculadas al cuidado de las personas y del espacio*. Se trata de la tercera categoría de las actividades de mantenimiento bajo la cual se insertan todas aquellas tareas que tienen que ver con el sostenimiento y la continuidad del grupo, y que, de una manera directa o indirecta, afecta a los modos de vida de todo el conjunto. En este sentido algunas autoras (Alarcón García 2007, 2012; Picazo Gurina 1997; Sánchez Romero 2007a, 2010a, 2014) han hecho hincapié en la importancia que tienen dentro de las sociedades modernas como antiguas, ya que suponen un esfuerzo considerable tanto en tiempo como en trabajo. Del mismo modo, han puesto de manifiesto el desinterés por parte de la tradición historiográfica por el mero hecho de que estas tareas han formado parte de esos trabajos asociados a las mujeres en época contemporánea.

Podemos definir los cuidados como todo aquel proceso inserto dentro de todas las sociedades que llevan a cabo diferentes personas de una comunidad, a través de una serie de conocimientos y técnicas que se heredan de manera endogámica y que tienen como fin último la supervivencia y la perpetuación del grupo. Se realizan sobre todas las personas, independientemente de su edad (Risquez Cuenca 2016), pero también se hacen presentes durante periodos de ausencia de movilidad, enfermedad o en periodos de gestación y parto.

En este sentido, los trabajos de los cuidados pueden indicarnos los cambios a los que han estado expuestos los individuos de un grupo determinado, y son, en cierta medida, objeto de análisis para entender las circunstancias culturales, sociales y económicas bajo las que se insertan las comunidades estudiadas. A través del estudio de los cuidados podemos determinar cómo se reproduce y relaciona una población, las crisis producidas por la falta de alimento o, incluso, la capacidad de recuperación de lesiones derivada del conocimiento del

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

medio en el que viven o de las técnicas médicas y curativas que tienen dentro del grupo estudiado (Sánchez Romero 2007a, 2007c).



**Lámina 52.-Proceso de cuidados del cuerpo tras la muerte. Fuente: Calendario Pastwomen 2021. Ilustrado por Iñaki Diéguez.**

Por ello, se han establecido dos tipos de esferas (Alarcón García 2010; Carrasco Bengoa 1991, 2013; Carrasco, Borderías, and Torns 2011), a partir de las cuales se ha realizado un estudio de los cuidados. La primera de ellas es la denominada como “esfera objetiva”, se trata de todas aquellas actividades que tienen que ver con los trabajos que cubren las necesidades biológicas de los seres humanos. La segunda es la llamada “esfera subjetiva”, entendida como aquel conjunto de necesidades de carácter psicológico, que ayuda y refuerza a los individuos a mantener seguridad dentro del grupo.

De esta manera, estas actividades cubren todas esas necesidades tanto psicológicas como físicas que no dejan huella dentro del registro arqueológico. Por ello, las marcas de una serie de enfermedades y dolencias o la superación de las edades conflictivas en el crecimiento, como el destete, en el ciclo de la vida, indica un buen conocimiento de estas prácticas (Alarcón García and Sánchez Romero 2016). Por lo que todas estas tareas, no solo son aquellas asociadas a la superación de enfermedades, sino también las relacionadas con el afecto y la

maternidad, es decir, elementos básicos para la seguridad psicológica y afectiva de los individuos (Carrasco Bengoa 1991, 2013; Sánchez Romero 2007b).

En este sentido, las tareas de los cuidados tienen tanto emisores (las personas que realizan los cuidados) como receptores (los individuos que necesitan de estos cuidados para sobrevivir). Por lo tanto, su análisis será crucial para entender y comprender el desarrollo de la vida en el pasado.

De esta manera, pensamos que es de vital importancia analizar uno de los puntos fundamentales para el desarrollo de la vida y que tiene que ver con la reproducción biológica y social del grupo. Es una de las tareas asociadas a los cuidados y que más se ha estudiado durante estos últimos años en arqueología (Sánchez Romero 2006; Sánchez Romero and Cid López 2018), es decir, la maternidad. Son una serie de actividades que se desarrollan desde la gestación del propio individuo dentro del vientre de la madre hasta los dos o tres primeros años de vida.

En muchos sentidos, la maternidad, ha sido una característica que ha definido a las mujeres a lo largo de la historia, ya que es la única actividad de mantenimiento que puede asociarse a ella (Alarcón García 2010, 2012; Sánchez Romero 2006, 2007a; Sánchez Romero, Alarcón García, and Aranda Jiménez 2015). No obstante, cuando hablamos de maternidad nos referimos, en primer lugar, a una construcción cultural que depende, en mayor medida, de esas circunstancias sociales y económicas; pero del mismo modo, está muy determinada por la persona que ha gestado o está gestando al individuo, es decir, la madre. En este sentido, la maternidad no se puede observar de una manera natural, atemporal y universal, sino como un proceso en continuo cambio tanto cultural como individual (Palomar Vereá 2005).

Se trata de un concepto que no se ha estudiado dentro del registro arqueológico por la falta de interés que suscitan estas prácticas, tanto por su asociación a las mujeres como por su dificultad dentro del registro. La gran importancia de la reproducción biológica versa en la tarea de traer al mundo individuos y cuidarlos para que sean capaces de mantener la estabilidad social y económica del grupo.

En la mayoría de las ocasiones, la madre, durante el embarazo cambia sus hábitos de trabajo y comportamientos rutinarios, para que el

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

embarazo sea favorable y no implique un sobreesfuerzo que pueda repercutir en el feto. En este proceso, que dura alrededor de 9 meses, la mujer deja de realizar una serie de trabajos que otros individuos del grupo ocupan para solventar su ausencia. Toda esta serie de cambios en la vida cotidiana van unidos a una serie de cuidados que la mujer necesita durante este periodo (Alarcón García 2010).

Es, por lo tanto, un tipo de decisiones (en ocasiones no son decisiones propias ya que implican una obligación cultural) que han afectado de manera directa sobre los cuerpos de las mujeres, como los hábitos, cuidados y rutinas que precisa un individuo infantil en sus primeros años de vida (Sánchez Romero 2006) Es decir, estas decisiones, cambian drásticamente los cuerpos de las mujeres y las hacen partícipes de una serie de roles culturales que cumplen dentro del sistema en el que están insertas. De esta práctica, dependerán una serie de factores que desarrollen de manera favorable a los nuevos individuos que conforman los grupos humanos.

De esta manera, los cuidados durante estos primeros años de vida de un ser humano son cruciales para su desarrollo dentro del mundo. Esto se debe a que, a pesar de que somos los individuos más inteligentes del planeta, tenemos las crías más inmaduras (Hernando Gonzalo 2012). Es necesario, por tanto, un cuidado todavía mayor que el que realiza otra especie con su progenie. Esto indica que la especie humana ha tenido que invertir mucho esfuerzo y tiempo en cuidados para mantener la supervivencia de los individuos infantiles, por ello, pensamos que, durante este proceso, el papel de los cuidados, por parte de todos los individuos que componen las sociedades del pasado y del presente, es fundamental para superarlo (Sánchez Romero 2018).



Lámina 53.-Representación de un parto en el mundo íbero. Fuente: Calendario Pastwomen 2019. Lámina: \*Ru-mor.

Una vez las crías humanas llegan al mundo, como hemos mencionado, van a necesitar de otros miembros del grupo para su desarrollo. En este caso, la madre es importante en este proceso, pero

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

no es condición sin la cual el individuo no pueda desarrollarse. Es decir, cuando un individuo nace, pueden ocurrir diferentes escenarios (Sánchez Romero 2006, 2007b), en los que la madre puede estar o no. En este sentido, todos los miembros del grupo (ya sea una familia, en las sociedades actuales, como una comunidad, en sociedades prehistóricas) cumplen un papel fundamental en este desarrollo. La madre, en la mayoría de los casos, se encargará de la lactancia a través del amamantamiento, y de ser el caso en el que ella no estuviera presente por diversos motivos, serían otras personas del mismo grupo las que se ocuparían de la alimentación y del cuidado del nuevo miembro.



**Lámina 54.-“Cuidar nos hace humanas y humanos”. Representación de los cuidados en el calcolítico. Fuente: Calendario Pastwomen 2019. Ilustrado por Andrés Marín.**

Se trata de un factor bastante complicado porque, en muchas ocasiones, al abandonar esta práctica (la lactancia), el individuo no puede superarla y fallece. Por otro lado, si se supera con dificultad, se producen una serie de marcas osteológicas. Son estos procesos de desnutrición, falta de alimentos, anemias los que producen unas marcas registran en los huesos. A través de ellos podemos estudiar las enfermedades que padecieron los individuos infantiles, o por las cuales murieron, pero, en muchos casos, también podemos trabajar como se han superado a través del análisis de los restos óseos de los individuos adultos (Rodríguez González 2015).



- Actividades atribuidas al mantenimiento y acondicionamiento de los espacios.

Una de las principales actividades asociadas a este tipo de conceptos es la **higiene**. Esta tarea está íntimamente ligada al punto de los cuidados por varios motivos:

El primero de ellos es que para el mantenimiento del grupo es imprescindible velar por la salud y la higiene de los individuos, ya que este hecho implica una potencial supervivencia a la comunidad. Analizando los cuerpos de las personas fallecidas dentro de un contexto arqueológico se puede determinar el tipo de enfermedad o trauma que padeció cualquier individuo. También se puede precisar si esas enfermedades eran curadas en el momento o si, por el contrario, dejaron una marca en el esqueleto que se produce por una mala curación o falta de higiene. Este factor influye sobre todo en uno de los factores fundamentales que es la esperanza de vida del grupo, la reproducción, del mismo modo que la producción del propio individuo (Alarcón García 2010). Por ello, el estudio de los cuerpos es imprescindible para entender y determinar el tipo de patologías que existían y como estas comunidades supieron gestionar y adaptarse a las circunstancias.



Lámina 55.-Representación de la vida cotidiana en el Argar. Fuente: Calendario Pastwomen 2019. Ilustrado por Miguel Salvatierra.

Por otro lado, el estudio de la higiene puede determinar, dentro de los asentamientos, la implicación del grupo humano estudiado por eliminar el desecho y mantener la casa en perfectas condiciones para evitar malos olores o enfermedades. Este hecho demuestra una



### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

necesidad implícita de tener un correcto orden y adecuado consenso entre los miembros del grupo en gestionar y eliminar los desechos. En este sentido, muchas veces se puede localizar este tipo de acciones gracias al registro arqueológico de los asentamientos. En ocasiones se localizan dentro de ellos diversos materiales expuestos al fuego o también se puede expresar a través de la aparición de basureros excavados en la tierra para la eliminación de la materia orgánica en descomposición.

**La organización, distribución y mantenimiento del espacio doméstico.** Aunque se trata de la actividad menos estudiada, la organización del espacio determina cómo y de qué manera percibieron estas sociedades su mundo (Alarcón García 2010) La organización de los lugares, como sus distintas funcionalidades, indica como se organizaba la sociedad. Del mismo modo, la limpieza del lugar y la gestión de los residuos es bastante significativa y nos enseña, no solamente como mantenían la casa y evitaban enfermedades al apartar residuos, sino que también su dieta.



Lámina 56.-Organización interna de un espacio doméstico polifuncional.  
Fuente: Calendario Pastwomen 2022. Lámina: Iñaki Diéguez.

En este sentido, la reparación o reutilización de un objeto que tuvo un uso obedece, en el mismo sentido, a los patrones de producción que

implican un nuevo significado de los objetos. Indican que tienen otro tipo de mentalidad basada en el reaprovechamiento de los objetos y en sus múltiples significados. En este sentido, las reparaciones formarían parte de esta producción, ya que adoptó un objeto, previamente fabricado, para darle un segundo uso, a pesar de que su vida ha terminado. Puedo cambiar su uso o no, pero se está reutilizando. En este sentido, se podría hablar de la reutilización de una cerámica: si se rompe un recipiente cerámico, que previamente me ha servido para el servicio de mesa, ahora la adapto a una nueva circunstancia (una fusayola). Lo que obtengo de esta acción es un producto diferente, pero hecho por mí y para ser utilizado por las personas que viven dentro de mi unidad doméstica.

- Actividades relacionadas con la manufactura textil.

Si hay una actividad de mantenimiento que sí ha sido estudiada de manera sistemática y cuya producción ha sido analizada es la producción textil.



**Lámina 57.-Representación del hilado en las sociedades íberas. Fuente: Calendario Pastwomen 2020. Ilustrado por: Iñaki Diéguez y Esperanza Martín.**

Dentro de lo que se ha considerado como actividades de mantenimiento para este periodo de transición, la producción textil es, sin lugar a duda, la mejor representada en la investigación. Sólo hay que ver como la abundante bibliografía ha desarrollado un bagaje de

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

producción científica que ha hecho que este tipo de industria este muy analizada y documentada, desde la prehistoria (Fernández Otero 2018; Naveiro López and Senen 1987; Pérez Rozas 2017), pasando época antigua (Alfaro Giner 1978, 1981, 2010, 2012b, 2012a, 2014; Alfaro Giner and García 2019; Alfaro Giner and Ocharán Ibarra 2014), hasta momentos modernos (Rial García 2009) o contemporáneos (Rodríguez Calviño and Sáenz-Chas Díaz 2000; Sáenz de la Calzada 1979) dentro del marco geográfico en el que nos movemos.

No obstante, pese a que el bagaje documental que habla de esta tarea es muy extenso, también a nivel nacional (Alfaro Giner 1997; Alfaro Giner and García 2019; Andersson Strand 2016; Basso Rial 2018c, 2018a, 2018b; Cabrera Lafuente 2015; Rafel Fontanals 2007; Gutierrez Cuenca, Hierro Gárate, and Giner 2014; Medina Quintana 2009; Moreno Narganes 2019, 2021; Rodríguez Peinado 2013) muy pocas han sido las investigaciones que han desarrollado un análisis entendiendo a esta producción como una actividad de mantenimiento. En este sentido, pensamos que se mezclan algunos factores importantes como el hecho de considerar a esta actividad como una artesanía(Alarcón García 2010).

La interpretación del lugar y el contexto donde se realizan esta actividad es importante a la hora de entender cómo funciona y que papel desempeña para la comunidad. La casa es el lugar donde se realizan estos trabajos, pero además hay que entenderla como la base de la economía de las sociedades del pasado, sobre todo en estos periodos preindustriales. De hecho, algunos autores (Moreno Narganes 2021) consideran la casa como un eje fundamental de la articulación de la economía textil que supera el autoconsumo a escala comunitaria.

La cadena técnico-operativa que sigue este proceso es bastante amplia y sigue unos códigos implícitos de género que se pueden leer dentro del estudio de cualquier sociedad que la realice. De hecho, no hay que irse muy atrás para observar la clara división sexual del trabajo anclada en la producción del tejido (Rial García 2009).

En la zona del noroeste, la etnografía gallega ha evidenciado la importancia que ha tenido el textil para las sociedades campesinas. Este elemento fundamental puede ser considerado como una cadena de

producción en la que se implican buena parte de los agentes sociales de la comunidad rural (Lám.59).



Lámina 58.-Representación de la producción textil en el Calcolítico. Calendario Pastwomen 2020. Ilustrado por Andrés Marín.

El proceso de esta cadena comienza con el aprovechamiento de las materias primas. En este aprovechamiento destaca una característica fundamental de la sociedad gallega que es la plantación de lino en sitios húmedos y con abundante agua, como en tener una economía ganadera tanto de vaca como de ovicaprinos. A partir de este punto, se extrae la planta del lino, y en el caso de los ovicaprinos, la lana. Todo este proceso no se ha incluido dentro de esta cadena, pero buena parte de este tiene que ver con las actividades asociadas al cumplimiento de las tareas diarias y cotidianas de cualquier sociedad rural.

Mientras que la extracción de la lana es un proceso menos complejo, ya que sólo requiere de tijeras de esquila y su posterior limpieza, el caso del lino es mucho más costoso y requiere de un tratamiento todavía mayor y bajo el que hay que tener varias cuestiones en cuenta que tienen que ver con su periodo de plantación llamada “*liñaza*”, realizada en el mes de abril.

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

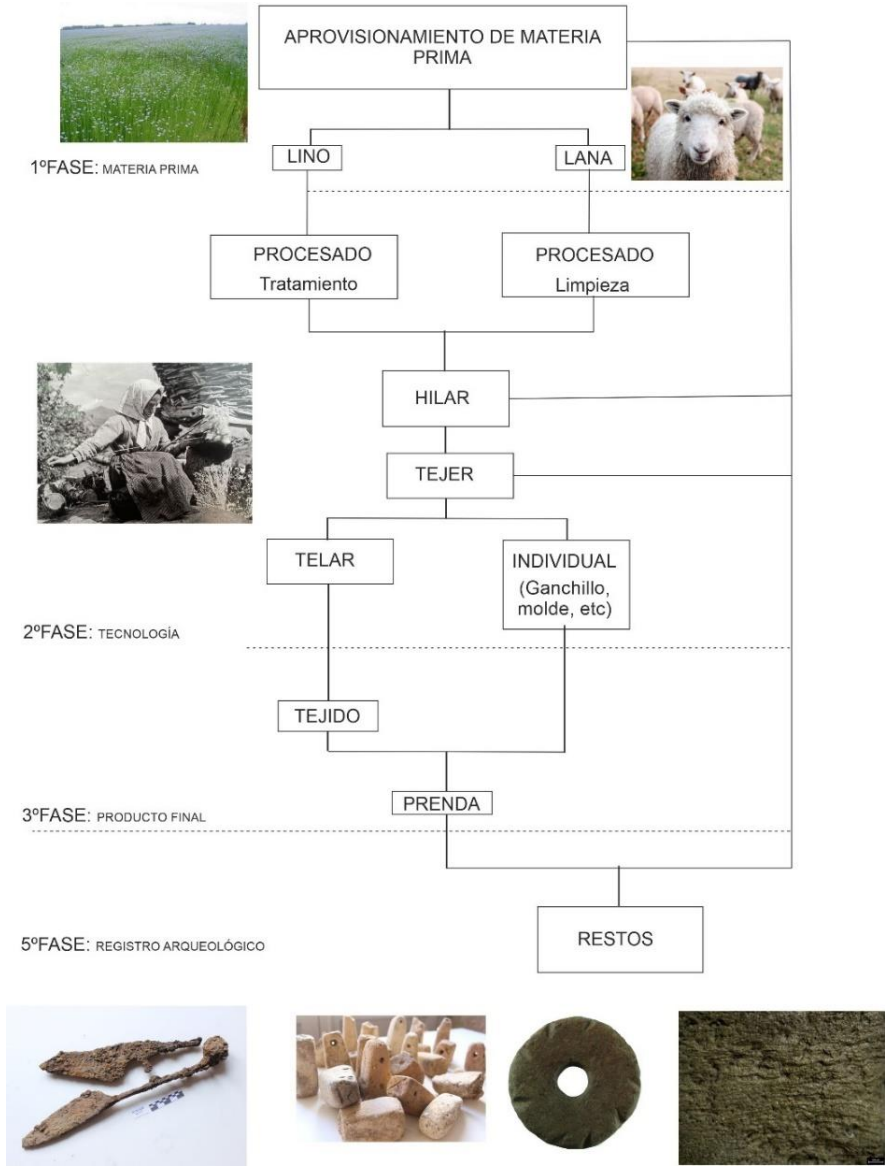


Lámina 59.-Propuesta de representación de una CTO de la Producción textil.  
Elaboración propia.



Posteriormente, en el mes de mayo esta planta florece y tiene lugar la cosecha (Rodríguez Calviño and Sáenz-Chas Díaz 2000). Una vez se ha extraído y se ha transformado en fibra, el lino se convierte a través de este proceso en un *cerro* de lino.

Una vez se ha obtenido y transformado la materia prima en un producto apto para ser hilado, se produce el hilado o retorcido de las fibras para la transformación hilo. Una vez transformado en hilo, tanto la lana como el lino pueden tener dos objetivos, o ser manipulados por el telar, o ser manipulados individualmente por otros utensilios domésticos como son las agujas de calcetar o el ganchillo. En el primero de los casos entra en juego el telar, se trata de un instrumento donde se puede observar por fin el fruto de un largo y duro proceso de trabajo (Rivas Quintas 1992). En él se entrelazan la trama y la urdimbre y se elabora el tejido, que después puede servir para crear prendas de abrigo tanto para las personas como para las casas.



Lámina 60.-Proceso de fabricación tradicional de una prenda con lana. Maceda, Ourense.

### 3. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO.

El registro arqueológico que suele quedar de todo este largo proceso suele ser bastante abundante dado que los materiales con los que están hechas la mayor parte de las piezas no son perecederas. Su presencia indica que por un lado este tipo de tareas estaban insertas dentro de las dinámicas cotidianas y que eran imprescindibles para el desarrollo de la vida cotidiana.

Bajo nuestro punto de vista, la producción textil puede ser considerada como una tarea con doble vertiente, y, dependiendo de la escala a la que se pueda documentar su producción, se puede considerar como de mantenimiento o artesanía. La diferencia entre estas dos es que la primera será realizada para los miembros de la comunidad, ya sea intrafamiliar o intracomunitaria, sin ningún tipo de transacción, y la segunda, implicaría una transacción. Es evidente que en el registro arqueológico es muy complicado, o prácticamente invisible, documentar si hubo o no una transacción por dicha actividad, pero lo que es evidente es que podemos considerarla, como se consideran a las otras actividades de mantenimiento, una tarea realizada para sustentar a la comunidad, darle abrigo y cobijo.





## 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

El estudio del periodo que se asocia al final de la Antigüedad y el comienzo de la Edad Media (s. IV-VI d.C.) en el noroeste peninsular ha generado un amplio número de publicaciones basadas, sobre todo, en las fuentes escritas del momento. Aunque en los últimos años han ido apareciendo también estudios centrados en el cada vez más abundante registro arqueológico, lo cierto es que en su mayor parte carecen de una sólida base crítica.

Muchas de estas aproximaciones arqueológicas, hasta hace relativamente poco, han desarrollado sus perspectivas a través de hallazgos casuales Resino(Rodríguez Resino 2003) y siempre en consonancia con el contenido de las crónicas que hablan de la incursión de los pueblos bárbaros en el noroeste (Díaz Martínez 1983, 1986, 2011). Digamos que las perspectivas que se han generado en torno al análisis del inicio de la Alta Edad Media han tenido como eje fundamental de su desarrollo a las fuentes escritas, a pesar de su escasez. De esta manera, la arqueología se ha retratado, en algunas ocasiones, como mero soporte corroborador de los escritores clásicos de finales del Imperio.

En realidad, la existencia de fuentes escritas ha actuado como un impedimento al desarrollo autónomo de la arqueología. El hecho de que no exista una crítica teórica dentro de la arqueología medieval puede deberse a dos razones: la primera de ellas, al margen de maniobra que estas disciplinas (la prehistórica, sobre todo) han tenido para el desarrollo de nuevas teorías y paradigmas (González Ruibal and Ayán Vila 2018)). Por otro lado, que la existencia del texto escrito puede ser considerado como un impedimento para el desarrollo de teorías dentro del contexto histórico que queremos analizar, que se ha visto supeditada a segundos planos como un soporte anecdótico para el medievalismo

español (Quirós Castillo 2018; Tejerizo García and Quirós Castillo 2018).

Por esta razón, cuando se intenta realizar una aproximación al noroeste dentro de este contexto histórico, se observa que la historiografía no se ha visto reforzada por una crítica arqueológica coherente salvo contadas excepciones (Fernández Pereiro 2014, 2019; Fernández Pereiro, Sánchez Pardo, and Alonso Toucido 2020; Fernández-Pereiro 2019; Fernández-Pereiro et al. 2018; Sánchez Pardo 2010b, 2010a, 2012b, 2012a, 2014d; Sánchez Pardo 2010; Tejerizo García 2020; Tejerizo García et al. 2021; Tejerizo García, Rodríguez González, and Fernández Pereiro 2019). Este hecho, es realmente llamativo dado que esta época goza de una amplia popularidad y visibilidad, que tiene que ver con su asimilación al concepto de “Periodo Suevo” (López Quiroga 2018) y del cual existen aproximaciones históricas que permiten hacer una valoración a través de las fuentes (Díaz Martínez 2011).

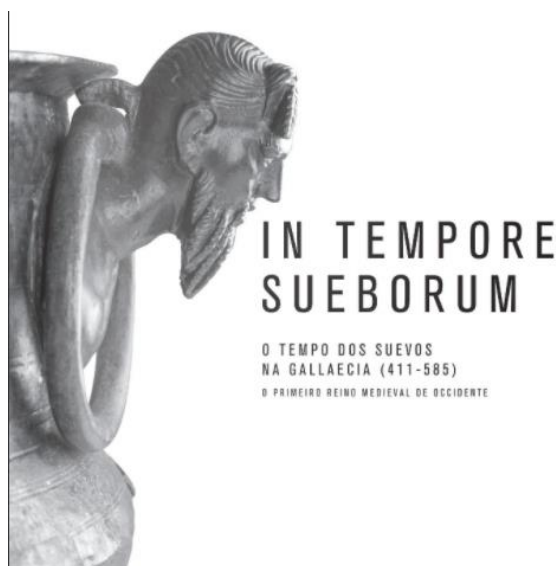


Lámina 61.-Cartel de la Exposición In Tempore Suevorum. EN ella se recorre los hallazgos materiales que se asocian a los suevos dentro de la Gallaecia. Fuente: In Tempore Suevorum.

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Sin embargo, como decíamos, el avance de la arqueología en la última década, a través de proyectos de investigación dedicados al tema<sup>2</sup> y el interés derivado, quizás, del agotamiento de las interpretaciones de los textos (Wickham 2016), ha conllevado la aparición de un nuevo compendio de registros materiales e interpretaciones sobre las sociedades tardorromanas y altomedievales. Esta nueva base empírica crítica nos sitúa en un óptimo punto de partida para avanzar en el estudio arqueológico de este período de transición y, al mismo tiempo, revisar la documentación escrita bajo nuevos paradigmas (Moreland 2001).

Por ello, el estudio que se propone en esta tesis se basa en el análisis arqueológico **como eje articulador para entender los aspectos económicos y sociales de las sociedades de los siglos IV-VI d.C.** Pensamos que el registro arqueológico analizado y documentado en los últimos años puede ayudar a comprender, a través de los avances que han suscitado, los modos de vida, las tipologías de asentamiento, la economía, o la política como la sociedad que caracterizaban a este periodo. Y, en consecuencia, se pueden determinar los comportamientos asociados a las desigualdades de género del periodo de transición entre el final del Imperio y la Alta Edad Media.

De esta manera, este capítulo tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, presentar el contexto histórico de los siglos IV-VI d.C a partir de los estudios más recientes y de los datos arqueológicos recogidos en los últimos años. Y, por otro lado, revisar el desarrollo de la arqueología altomedieval.

Por ello, hemos dividido el capítulo en tres partes donde explicamos, en primer lugar, (1) la historiografía arqueológica de este período, a través de las conceptualizaciones, debates y desarrollo de la investigación en los últimos años. Por otro lado, (2) expondremos una pequeña síntesis sobre la evolución histórico-arqueológica del noroeste

---

<sup>2</sup> Podemos citar algunos que se encargan de estudiar los procesos sociales, poblamiento y análisis contextual en general del periodo: *Early Medieval Churches EMCHAHE* dirigido por José Carlos Sánchez Pardo (<https://proyectosjcsanchez.wixsite.com/emchahe> Recuperado en 12/12/2021) ; *Sputnik Labrego*, dirigido por Carlos Tejerizo García (<https://sputniklabrego.com/foco-1-os-castros-de-epoca-sueva/> Recuperado 12/12/2021); o los proyectos coordinados por Adolfo Fernández Fernández (<https://bidi.uvigo.gal/investigador/adolfo-fernandez-fernandez> Recuperado en 12/12/2021)

entre los ss. IV-VI d.C. Y, por último, (3) elaboraremos un apartado dedicado a las teorías e hipótesis desarrolladas sobre los sistemas de poblamiento dentro del noroeste.

#### **4.1. LA ARQUEOLOGÍA DEL BAJO IMPERIO A LA ALTA EDAD MEDIA.**

Los marcos cronológicos son meras concepciones culturales que el ser humano necesita establecer para entender los procesos ocurridos a lo largo del tiempo (Hernando Gonzalo 2002). Los sucesos históricos marcan, de algún modo, cambios y transformaciones que se reflejan a partir de demarcaciones cronológicas que, si son lo suficientemente contundentes, han servido para establecer el inicio y el final de un momento determinado.

El marco cronológico que se ha escogido para este análisis tiene que ver con la coherencia y el entendimiento de esos procesos ocurridos en torno a los siglos IV y VI d.C en el noroeste peninsular. Como en otros trabajos vinculados a este ámbito temporal (Fernández Pereiro 2019; Tejerizo García 2012c, 2016a; Vigil-Escalera Guirado 2015a), es imposible entender el principio del mundo medieval sin tener en cuenta los sucesos desarrollados en el ocaso del Imperio (Wickham, 2015).

Uno de los principales debates a los que se ha enfrentado, y se sigue enfrentando, este marco temporal ha sido la caracterización del periodo (Arce 2005, 2009; Escalona 2006; Fernández Pereiro 2019; Tejerizo-García 2017; Vigil-Escalera Guirado 2015a). Que además de ser un problema terminológico, también lo es desde el punto de vista cronológico.

Desde nuestro punto de vista, el siglo V d.C. es un siglo en la frontera, “en tierra de nadie” (Vigil-Escalera Guirado 2015a), donde se ha priorizado el carácter etnicista interpretativo a través de los textos escritos (Avello Alvarez 1991; López Quiroga 2008, 2018; López Quiroga and Lovelle 1995, 1999) frente a una lectura crítica de las fuentes documentales y escritas en su conjunto. Se trata de un siglo en el que, a pesar de que en los últimos 30 años el análisis y estudio de la Alta Edad Media se ha desarrollado enormemente (Quirós Castillo 2018), no se ha llegado a un acuerdo en torno a su caracterización y conceptualización. Este hecho se puede vincular a la ausencia de

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

diálogo entre las personas que se dedican al estudio del medievalismo desde la historia o desde la arqueología (Vigil-Escalera Guirado 2015a). Ni la historia antigua ni la medieval han llegado a un acuerdo de como conceptualizar al periodo, y mucho menos la arqueología, que como bien se ha mencionado anteriormente, queda como “subalterna” ante la presencia del testimonio escrito (Moreland 2001). No obstante, las investigaciones asociadas al siglo V d.C. han estado vinculadas a los paradigmas de cambio y continuidad que caracterizan al periodo (Vigil-Escalera Guirado 2015a)

A lo largo del siglo XX se han desarrollado varias conceptualizaciones sobre estos momentos en transición a la Alta Edad Media, que beben, en cierta manera, de la cultura romana y cuya sociedad se enfrenta a nuevas posiciones políticas y económicas desarrolladas dentro de un nuevo contexto social.

Por ejemplo, la denominación de “Bajo Imperio”, aunque se sigue usando en la actualidad, tiene su origen en Francia, durante los siglos XVIII-XIX, y trata de describir la decadencia del momento histórico frente al periodo de esplendor del Imperio Romano. Durante los años 70 del siglo XX aparece una nueva conceptualización del periodo: “Antigüedad Tardía”(Brown 2012). Con este concepto, estos siglos dejan de tener esa consideración peyorativa, como momento en decadencia, y adquieren entidad propia. Además, recoge todo lo que sucede entre los siglos III-VIII d.C. (Vigil-Escalera Guirado 2015a:57). Por otro lado, otros autores (Wickham 2016), en la actualidad, abogan por un carácter vinculado al cambio progresivo que se produce a finales de los siglos IV e inicios del V d.C., por lo que optan por denominar al periodo que va del siglo V al VIII como la “Alta Edad Media”. En cualquier caso, todos estos términos (“Bajo Imperio”, “Antigüedad Tardía”, “Tardoantigüedad” o “Alta Edad Media”) se siguen utilizando indistintamente en la actualidad, como sinónimos en sí mismos, dentro de un abanico de interpretaciones basadas, sobre todo en el contexto geográfico a analizar.

#### 4.1.1. El principio del fin: el ocaso del Imperio (Siglos IV-V d.C.)

La historiografía asociada al final del Imperio es relativamente escasa en comparación con otros momentos históricos. De hecho, podemos decir, que, en muchos casos, ha estado asociada a esa gran “crisis” del final del Imperio, que nada tiene que ver con lo que está ocurriendo en algunas zonas de Hispania, como se ha observado a través de algunas obras referidas al tema (Arce 2009; Díaz Martínez 2011). Así, uno de los problemas más importantes al abordar este periodo, sobre todo desde el punto de vista arqueológico, es que se ha fundamentado en únicamente una parte de la evidencia. En este sentido, el estudio del fin de las villas ha sido el que se ha llevado la palma en cuanto a documentación y recopilación de datos arqueológicos, al igual que sucede en otras zonas del sur de Europa (Ariño Gil 2013; Brogiolo and Chavarría Arnau 2008; Chavarría Arnau 2004, 2007; Christie 2004; Francovich and Hodges 2003). Del mismo modo, la evolución de las ciudades ha sido objeto de estudio tanto en la meseta (Abásolo Álvarez 1999) como en Galicia (Alcorta Irastorza 1997; Alcorta Irastorza and Bartolomé Abaira 2012, 2015).



Lámina 62.-Crismón de Quiroga datado en el siglo V d.C. encontrado em Quiroga (Lugo). Fuente: Deputación de Lugo.



#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Uno de los debates más desarrollados y que todavía hoy día sigue creando disputas entre los arqueólogos medievalistas es la cuestión de la continuidad y cambio dentro de este periodo en transición. Es decir, un falso debate que a los ojos de esta investigación no tiene sentido. El grueso de este debate en Galicia ha girado en torno a la llegada del contingente bárbaro, conocido como suevo. Esto, para algunos autores (López Quiroga and Lovelle 1995, 1999), ha significado un antes y un después dentro de la historia del noroeste, a pesar de que las muestras materiales de estos pueblos sean prácticamente inexistentes dentro del contexto arqueológico. A través de la cultura material somos conscientes de que ni los bárbaros supusieron ese cambio radical en las sociedades contemporáneas de la *Gallaecia* del siglo V d.C., ni las transformaciones dentro de las administraciones fueron tan abruptas como parece. Bien es cierto que sí que ha reconocido un cambio tanto en el poblamiento como en la administración del territorio.

Como bien describe (Díaz Martínez 1983, 1986, 2011), si los barbaros no hubieran pisado la *Gallaecia*, tampoco habría supuesto un cambio drástico en su historia. No obstante, la continuidad de ese mundo romano era, bajo nuestra perspectiva, existente según algunos aspectos como el comercio de diversos materiales como la cerámica o las especias (Fernández Fernández 2014; Fernández Fernández et al. 2019; Fernández Fernández and Bartolomé Abaira 2016; Fernández Fernández and Rodríguez Nóvoa 2016) o la minería (Sánchez Pardo 2014). Pero este proceso, que probablemente continúa hasta el siglo VI d.C. no estará exento de cambios, ya que, durante este periodo, tanto a nivel de la *Gallaecia* como a nivel de Hispania, las transformaciones son evidentes: el abandono de las villas, los cambios en los patrones de asentamiento, el desarrollo de nuevos contextos campesinos, y la reocupación de los castros con la progresiva reorganización de las ciudades (Tejerizo García and Canosa Betés 2018; Tejerizo García and Rodríguez González 2021a; Tejerizo García et al. 2019).

En cualquier caso, bajo nuestro punto de vista, es imprescindible entender, por un lado, los procesos que se producen dentro de los últimos momentos del siglo IV d.C. para poder vincularlo a los procesos sociales en los que desemboca el siglo V d.C., y de esta manera, atendiendo a estas circunstancias sociales, territoriales y simbólicas,

analizar el noroeste teniendo en cuenta la herencia y decadencia del Imperio como la respuesta de las poblaciones a los cambios producidos a través de las materialidades arqueológicas.

Nuestra postura atraviesa estas fronteras conceptuales, entendiendo a este periodo que va del siglo IV al VI como el inicio de un cambio progresivo que ya llevaba orquestándose desde el siglo III d.C., con una crisis que según la materialidad arqueológica no se advierte de manera directa en el noroeste salvo contadas excepciones como el abandono de las Médulas (Fernández Posse et al. 1993), y que tendrá su materialización tanto en la cultura material mueble, como en el paisaje y en la creación de nuevas entidades y realidades políticas. Este hecho pesará más que aquella herencia romana (Vigil-Escalera Guirado 2015a) que poco a poco irá desapareciendo y adaptándose a las nuevas circunstancias políticas, sociales y económicas (Escalona 2006).

Es por lo tanto que optamos por la visión de Chris Wickham para explicar el siglo V y VI d.C. a través de los sistemas de poblamiento, los cambios en el comercio, o la evolución de las estructuras políticas y sociales, de los que hablaremos más adelante. Una de las cosas que tendremos en cuenta es que lo que sucedió cuando el imperio se desmembró en los distintos componentes fue que cada fragmentación tomó los elementos de las estructuras sociales, económicas y políticas de Roma que lograron perdurar y los desarrolló a su manera (Wickham 2016). De esta forma, a la hora de analizar estos procesos habrá que tener en cuenta los agentes y las estructuras de poder que dominan en cada zona, teniendo en cuenta las características contextuales que existen dentro de nuestra área de estudio.

#### **4.1.2. Los orígenes de la Edad Media en la Península Ibérica.**

Como bien afirma Vigil-Escalera (2015:56) “Sumergirnos en los debates historiográficos sobre los que discurre este periodo no es una tarea exenta de riesgos”. No obstante, existen abundantes análisis historiográficos que nos acercan al desarrollo de la arqueología medieval dentro del territorio español (Quirós Castillo 2009, 2018; Fernández Mier 2018; Tejerizo García & Quirós Castillo 2018) sobre todo si estamos hablando de aquella arqueología medieval que ha sido relativamente olvidada hasta los años 80 del siglo XX.

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Hasta hace relativamente poco, y frente a otras épocas históricas, la arqueología medieval había estado eclipsada e infravalorada por la abundancia de fuentes escritas existentes para el periodo y el desinterés que había por parte de la investigación. En cualquier caso, el agotamiento de las fuentes y la abundancia de material arqueológico desarrollado en los últimos años ha dado, y sigue dando, nuevos puntos y perspectivas que han hecho que la visión del medievalismo comience a renovarse desde la arqueología.

A partir de la década de los años 80, se incrementó la investigación del mundo medieval en arqueología, la proliferación de excavaciones y la consiguiente generación de un corpus bibliográfico más amplio (Barceló Barceló 1988). Este avance de la arqueología medieval tuvo que verse ligado a diferentes aspectos. El primero de ellos pudo ser el cambio que hubo en la arqueología en cuanto a la incursión de nuevos paradigmas metodológicos y teóricos que se estaban gestando dentro de España. De igual forma, la arqueología se había parado a analizar otros periodos de manera más exhaustiva como la prehistoria, la protohistoria o la Edad Antigua. Este interés no se acercó tanto a la Edad Media, no obstante, quizás el agotamiento de las fuentes escritas influyó en los medievalistas en investigar a través de la cultura material los procesos sociales y económicos ocurridos en este periodo (Wickham 2016).



Lámina 63.-Arqueología comercial lucense. Sondeos en la Muralla de Lugo.  
Fuente: ElProgreso.

La arqueología medieval del norte peninsular se ha valido por sí misma, sobre todo en los últimos años, para la construcción de sus propios discursos a través de la materialidad que los contextos arqueológicos le ofrece. En todo este avance han intervenido dos factores para esta evolución y renovación metodológica y teórica. El primero de ellos es el **desarrollo de la arqueología comercial** (Criado Boado 2005, 2011; Quirós Castillo 2018), que, aunque en la actualidad se encuentra inmersa en una gran crisis debido a las presiones sociales que sufre por parte del sector inmobiliario y empresarial, su desarrollo en los 90 y principios del siglo XXI derivó en un aumento considerable de la materialidad arqueológica relacionada con la Edad Media. Los miles de controles, sondeos y catas arqueológicas desarrolladas en las ciudades históricas o en las áreas rurales, han favorecido el conocimiento del pasado medieval, exportando todos estos datos a los museos, donde han sido almacenados. Del mismo modo, y como secuencia, el segundo de los factores que han intervenido en esta evolución de la arqueología medieval ha sido el desarrollo de **proyectos de tesis doctorales** enfocados en este periodo. En los últimos veinte años, incluso podríamos decir treinta, se han incrementado el número de tesis doctorales, vinculadas, en parte, a ese almacenaje de materiales en los museos procedentes de toda esa arqueología comercial.

#### 4.1.3. Temas y propuestas de futuro

A lo largo de la historia de la investigación de la arqueología tardorromana y altomedieval se ha desarrollado un importante compendio de obras que han tratado diferentes temas: Desde los análisis tipológicos cerámicos, pasando por el estudio de las fortificaciones, el paisaje y el poblamiento o incluso el ámbito doméstico y el mundo de la muerte. No obstante, no pretendemos agotar todos los temas que se han trabajado en arqueología medieval, sino hacer una revisión de aquellos que son más útiles para los objetivos de esta investigación.

El primero de los estudios que vamos a tratar es aquel relacionado con el **ámbito doméstico**. Se trata de un tema que ha sido desarrollado tanto a nivel urbano como rural a través de numerosas investigaciones de toda la península ibérica (Bermejo Tirado et al. 2011; Gutiérrez Lloret 1989, 2013, 2014; Gutiérrez Lloret and Cañavate Castejón

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

2010a; Quirós Castillo and Fernández Mier 2001; Tejerizo García 2012c, 2012a, 2013; Tejerizo García and Quirós Castillo 2013; Vigil-Escalera Guirado 2003, 2009b, 2013a). Durante los últimos años se ha recuperado un importante bagaje de datos arqueológicos que permite entender el pasado y los modos de vida cotidianos de las personas que poblaron estos lugares. La necesidad de una sistematización de los datos aportados por parte de la arqueología comercial se ha desarrollado a través de numerosos estudios que están estableciendo las bases de la comprensión de otros temas como son las formas de poblamiento. Del mismo modo que ha favorecido la comprensión de cómo eran los modos de vida y las relaciones sociales existentes entre las personas. Todas estas metodologías se han distinguido en los últimos años, aunando un compendio de estudios de prácticas de consumo, producción y almacenaje, como la organización social y el simbolismo que todos estos elementos proyectan a través de un análisis exhaustivo de la arqueología del paisaje.

Otra de las investigaciones de referencia para este análisis ha sido el **mundo funerario**. Se trata de un tema muy recurrente dentro de la arqueología romana y medieval, y, sobre todo, para estas primeras fases del mundo tardorromano. En este sentido, como ya hemos mencionado, el tema del mundo de la muerte ha sido y es un referente a la hora de analizar estos contextos, ya que en muchas ocasiones son los elementos más significativos para este momento en transición.

La arqueología de la muerte ha tenido un apogeo extraordinario derivado de la renovación del análisis en época medieval. En este sentido tiene mucho que ver aquella relacionada con los nuevos hallazgos de diferentes necrópolis en diferentes puntos de la península o esa revisión material de contextos previamente excavados y que han sido sometidos a una crítica arqueológica moderna (Blanco Torrejón, Valle Abad, and Sánchez Pardo 2021; Blanco-Torrejón 2019; Tejerizo García 2012c; Vigil-Escalera Guirado 2015a), que aúna el análisis crono-tipológico de los elementos encontrados dentro de estos depósitos arqueológicos, si no que va más allá, dotando de un análisis simbólico y social a cada uno de los aspectos de los yacimientos. Muchos de estos descubrimientos han sido realizados gracias a la arqueología comercial, que ha tenido mucho que ver en esta renovación

en las formas de entender y analizar las necrópolis de la península ibérica de estas cronologías. Algunos de los ejemplos más relevantes son para la Meseta (Tejerizo García 2011; Tejerizo-García 2017; Vigil-Escalera Guirado 2009c, 2010, 2013b, 2015), para el Levante (Haber Uriarte et al. 2020) para el Sur Peninsular (Heras Mora and Olmedo Gragera 2015) o Portugal (Arezes 2017). Estas recopilaciones de datos por parte de la arqueología funeraria en época medieval ya tienen su análisis antropológico correspondiente que ha conseguido que los estudios específicos relacionados con los modos de vida y las relaciones sociales emergidas dentro de los poblados sean cada vez más visibles dentro de los contextos funerarios .

Muy vinculado al tema de la arqueología de la muerte está el ámbito religioso, es decir, el análisis y estudio de la **arqueología religiosa** de la Alta Edad Media. La problemática que subyace dentro de la misma es el hecho de que tanto para los reinos cristianos, como para la arqueología visigoda, e incluso para la dedicada a Al-Andalus, es muy complicado realizar excavaciones ya que muchos de los templos de culto, como iglesias, ermitas, mezquitas, siguen hoy en día en pie y se utilizan como lugares de culto en la actualidad (Izquierdo Benito 1994). Por ello, no es de extrañar que los análisis realizados versen únicamente sobre aspectos descriptivos y tipológicos ligados a la Historia del Arte. No obstante, pese a ello, la arqueología religiosa ha realizado un avance en los últimos años que se ha visto reflejada en diversos trabajos (Sánchez Pardo 2008, 2012c, 2012d, 2013b, 2013c, 2014b, 2014a, 2014c, 2017; Sánchez Pardo, Blanco Rotea, and Sanjurjo Sánchez 2017) y proyectos de investigación específicos (EMCHAHE: *Early Medieval Churches: History, Archaeology and Heritage*), sobre todo en el noroeste peninsular. Estos trabajos han incorporado nuevas técnicas analíticas y metodológicas que permiten datar y contextualizar los monumentos eclesiásticos para establecer su origen y entenderlos dentro de un contexto socioeconómico concreto.

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

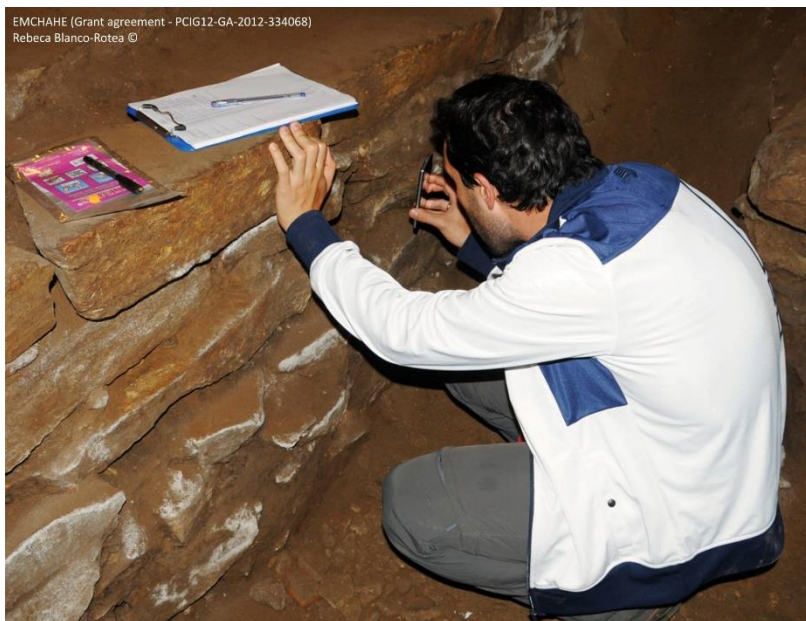


**Lámina 64.-Recogida de Morteiros del proyecto EMCHAHE: Early Medieval Churches: History, Archaeology and Heritage. Fuente: EMCHAHE**

Todo este gran avance metodológico y empírico es fundamental para entender las nuevas realidades a las que se enfrenta la arqueología, pero mientras que estas técnicas han avanzado, la dependencia de los textos escritos todavía sigue presente en nuestra disciplina. Por lo tanto, se hace necesaria un nuevo enfoque teórico y metodológico que sea capaz de entender por sí mismo el proceso de cómo y de qué manera se producen los cambios dentro de este periodo tan largo y complejo. En consecuencia, en nuestra opinión, el futuro de la arqueología histórica debe abogar por la construcción de paradigmas propios que permitan releer críticamente y retroalimentar ambas fuentes.

De esta manera, será fundamental desarrollar nuevos paradigmas arqueológicos, que como en otros momentos analizados por parte de nuestra disciplina, han desarrollado una serie de elementos interpretativos que le han permitido por sí misma, elaborar importantes afirmaciones sobre los diferentes procesos sociales que se vivieron en el pasado (Quirós Castillo 2013). Estos momentos son los que ya han sido mencionados con anterioridad, la prehistoria ha sido capaz de



elaborar por si misma diferentes teorías que le han permitido poner en duda diferentes aspectos que ya se daban por sentado dentro del paradigma de la historia tradicional. Esta **falta de una crítica teórica para la arqueología medieval** (Moreland 2010), muy necesaria para entender los aspectos sociales, ha dado lugar a la ausencia de una serie de paradigmas muy desarrollados en arqueología, como es el que estamos tratando en este trabajo: **la arqueología de género**.

Hacer un balance y análisis de los trabajos publicados en torno a la arqueología de género, y más concretamente, en el período de la transición del mundo romano al medieval, es, en muchos sentidos, bastante arduo. De hecho, muchos de los aspectos que queremos tratar aquí, no beben de un compendio teórico aplicado a contextos medievales, sino prehistóricos. Este hecho se debe a que no existe, hasta la fecha, dentro de los límites peninsulares, un estudio completo y capaz de entender las relaciones de género a través de la cultura material. En este sentido, podemos hablar de un análisis teórico y metodológico de las mujeres entorno al bajo Imperio (Bravo et al. 1991; Cantarella 1991; Pomeroy 1990) o sobre las mujeres y el cristianismo incipiente (Gallego Franco 1998, 2010a; Marcos Sánchez 2006). De todas estas autoras, destacaremos el importante trabajo documental desarrollado por parte de Henar Gallego Franco (1990, 1992, 1998, 1999, 2000, 2003, 2004c, 2004b, 2004a, 2005b, 2005a, 2006, 2007, 2009, 2010b, 2010a, 2011, 2012, 2013, 2015, 2018) para nuestro campo de estudio, que ha bebido de las fuentes escritas contemporáneas como Orosio, Hidacio, o Isidoro de Sevilla. En estas investigaciones se han establecido los precedentes para entender cómo se pudo desarrollar la imagen de las mujeres y su relación con los hombres en estos momentos de transformación entre los siglos V-VIII. No obstante, esta visión queda mermada por la gran ausencia de textos que hablen directamente de los modos de vida y la cotidianidad, sobre todo si estamos hablando del contexto del noroeste peninsular, donde las fuentes todavía son más escasas.

Si nos acercamos al noroeste, los estudios de género vinculados al mundo medieval están ligados a épocas más avanzadas como son los siglos IX-XV. El aumento del número de los textos para este periodo, puede ser el factor por el cual el medievalismo se ha podido acercar a

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

configurar una idea de las relaciones de género, y, en consecuencia, de toda una serie de interpretaciones realizadas a partir de las fuentes.

Bien es cierto, que el trabajo realizado para el análisis de las mujeres queda muy bien reflejado en las obras de Carmen Pallares Méndez (1990, 1993a, 1993b, 1998, 1999, 2004, 2005, 2007, 2011, 2017; Pallares Méndez and Portela Silva 2006, 2012), donde se escribe una historia de las mujeres en Galicia para la Edad Media, a través del análisis de textos derivados de las mujeres más poderosas de la *Gallaecia*. De hecho, la autora afirma que “*A visión das campesiñas [...] é una imaxe fundamentalmente colectiva que habemos de construír por relación, por contraste, por oposición á daquelas acerca das cales podemos saber máis*” (Pallares, 2011:29). Por ello, ya que no se puede escribir la historia de estas campesinas a través de los textos, porque no los hay, pensamos que la arqueología puede, en muchos sentidos, describir sus historias a través del entendimiento de los modos de vida, de la reproducción social y, en consecuencia, elevar a estas mujeres de lo cotidiano (y que suponen el mayor porcentaje de la población) al objeto de estudio.

De esta manera, tras esta revisión se hace evidente que el tema de la **arqueología de género** para el mundo medieval, y sobre todo para los siglos finales del Imperio y principios de la Edad Media, sigue siendo uno de los temas pendientes que tiene la arqueología medieval, y en general, el medievalismo.

##### 4.2. UNA APROXIMACIÓN AL POBLAMIENTO DEL NOROESTE ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Para poder entender el contexto cultural de cualquier momento histórico es fundamental conocer el poblamiento de la zona. Estos aspectos ayudan a entender, a nivel arqueológico, el grado de transformación de las dinámicas sociales de estos siglos. En muchos casos son la fuente más directa de la que se valen muchas investigaciones, tanto a nivel nacional como europeo, para poder entender las dinámicas sociales de cualquier territorio. En el poblamiento se evidencian los cambios de las sociedades producidos por intereses sociales, económicos y políticos.

En gran medida, durante este periodo los datos sobre los sistemas de poblamiento en el noroeste son escasos. De hecho, las referencias al

poblamiento en los textos están prácticamente ausentes hasta el siglo IX, por lo que la arqueología se postula como uno de los grandes puntos de partida para entender el poblamiento de esta época de transición hacia la Alta Edad Media (Sánchez Pardo 2010b, 2010a). En este sentido, la citada renovación analítica de los últimos 10 años ha supuesto para Galicia un avance fundamental para comprender cómo se organizaba el territorio en el que vivían estas sociedades.

Para poder definir el territorio en el que se asientan las comunidades que queremos analizar, se hace necesario exponer cuales han sido las tendencias historiográficas más recurrentes que se han desarrollado sobre el sistema de poblamiento, y, como consecuencia, los modos de vida desde el final de la cultura castrexa hasta la Alta Edad Media.

Desde la perspectiva de la arqueología, existen cuatro tendencias historiográficas, muy bien definida por algunos autores (Tejerizo García 2020), que tratan el estudio del poblamiento gallego en este período: en primer lugar, se ha analizado desde la óptica de la prehistoria reciente, teniendo como eje vertebrador el castro de la Edad del hierro (González Ruibal 2006b); el segundo de los postulados hace énfasis en la romanización (Carlsson-Brandt 2011; Pérez Losada 2002), con el impacto de la implantación del Imperio en el noroeste de la Península Ibérica. La tercera tendencia se explica mediante el punto de vista del medievalismo (López Alsina 2009; Pallares Méndez and Portela Silva 1998; Sánchez Pardo 2010b), partiendo desde la postura del poblamiento marginal y disperso, muy similar al actual, y entendiendo a los sistemas de asentamiento de las comunidades previas al siglo VIII como el germen de lo que conocemos actualmente. Por último, existiría una cuarta tendencia historiográfica derivada de la idea de la implicación de las invasiones bárbaras en el noroeste (Díaz Martínez 2011; López Quiroga 2018; López Quiroga and Lovelle 1999).

Todas estas tendencias han determinado de manera hipotética, ante la ausencia de datos contextuales que lo demuestren, las formas en las que estas comunidades pudieron asentarse dentro del noroeste. No obstante, en la actualidad, gracias a los avances producidos por parte de la arqueología, se pueden entender los modos de asentamiento de una

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

manera más exacta gracias a una serie de intervenciones que han dado lugar a un abundante bagaje susceptible de ser analizado de manera crítica.



**Lámina 65.-Excavaciones en el asentamiento Altomedieval de O Castelo de Portomeiro (Val do Dubra). Empresa Tempos Arqueólogos S.L. y Universidade de Santiago de Compostela. Fuente: La Voz de Galicia.**

Así, durante los últimos años, se han llevado a cabo un número considerable de intervenciones como las de A Lanzada (Sanxenxo, Pontevedra) (Rodríguez Martínez 2010, 2017), Cidadela (Sánchez Pardo et al. 2020) y diversos recintos fortificados en altura que presentan fases de estos siglos, y que la arqueología tradicional había definido como “una ocupación residual tardía”. De estos tenemos buenos ejemplos derivados de la arqueología comercial como la consolidación y musealización del Conxunto arqueolóxico-natural de Santomé (Ourense) desarrollada en 2019, o las diferentes excavaciones y consolidaciones anuales en el Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo). Del mismo modo, también existen diferentes proyectos que han abordado este tema a través de trabajos bibliográficos (Sánchez Pardo 2010b) aunado todo lo desarrollado en los últimos años a través de recopilaciones bibliográficas que hablan sobre poblamiento (Sánchez Pardo 2010b), la sociedad y las bases económicas (Sánchez Pardo 2014)

y fortificaciones (Sánchez Pardo 2012b). También se pueden encontrar análisis de revisiones materiales para estos contextos (Tejerizo García et al. 2021, 2019) diferentes trabajos de prospección (Fernández Pereiro et al. 2020; Fernández-Pereiro et al. 2018; Tejerizo García et al. 2021), o excavaciones en estos recintos fortificados renovando, a través de nuevas perspectivas científicas e interdisciplinares, la interpretación arqueológica realizada sobre los yacimientos a caballo entre el Bajo Imperio y la Alta Edad Media.



Lámina 66.- Imagen del Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo), reocupado entre los siglos IV-VI d.C.

#### **4.2.1. Problemas y soluciones para el estudio del Poblamiento tardorromano y altomedieval**

En la actualidad, a pesar de este gran avance científico y metodológico, sigue siendo realmente una tarea costosa realizar un análisis sobre el poblamiento de la Gallaecia a finales del Imperio Romano y comienzos de la Alta Edad Media. Algunos de los ejemplos que han tratado de resolver esta cuestión (Sánchez Pardo 2008; Sánchez Pardo et al. 2008; Sánchez Pardo, Rodríguez Resino, and Quirós Castillo 2009; Tejerizo García 2020) han tratado este tema siendo

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

conscientes de una serie de problemas y dificultades que aún hoy siguen sin resolverse, como por ejemplo la falta de contextos bien estudiados o la ausencia de una crítica arqueológica que determine por sí misma todas estas cuestiones vinculadas a estas cronologías.

Hasta hace relativamente muy poco tiempo, la mayor parte de los datos de los que disponemos para todos estos trabajos han sido trabajados en base a prospecciones arqueológicas vinculados a la aparición de materiales en superficie (Sánchez Pardo 2010a, 2012b), o también al estudio de asentamientos en altura que se asocian con los “*castela tutiora*” de la crónica hidaciana (López Quiroga and Lovelle 1999).

Pese a esa gran renovación que está adelantando información sobre estos contextos, siguen siendo muy **pocos los lugares** que han sido analizados rigurosamente: Budiño, Portomeiro, Valencia do Sil, Santomé o Viladonga, son algunos ejemplos.

Otro de los problemas a los que nos hemos enfrentado es la **falta de unas dataciones precisas**, que en las intervenciones antiguas han estado completamente ausentes y, como es de entender por los años en los que fueron excavados, hay una carencia de cronologías absolutas que permitan vincular estos lugares a la materialidad que aparece en los contextos. Por suerte, este fenómeno ha cambiado en los últimos años y están siendo más abundantes las nuevas intervenciones con la publicación de dataciones absolutas que contextualizan de una manera más precisa estos yacimientos. No obstante, esta tarea es demasiado incipiente para nuestro ámbito, que todavía necesita tiempo para constituir una base sólida poder desarrollar hipótesis en el futuro.

Otro de los problemas bajo los que se inserta el análisis del poblamiento es la **ocupación actual** de los lugares (Sánchez Pardo, 2010a). Muchos de los yacimientos que queremos estudiar, han sido analizados desde el punto de vista de la arqueología comercial, como es el caso de muchas ciudades que están habitadas durante estos momentos de cambios (Por ejemplo, las ciudades muy bien estudiadas como es el caso de Lugo, y en menor medida, Braga, Astorga, o Tui), donde la arqueología comercial ha sido desencadenante de muchos trabajos (Alcorta Irastorza 1997). Del mismo modo, las zonas rurales también tienen estos problemas, ya que algunos de los lugares considerados en



la actualidad como aldeas rurales reocuparon antiguas zonas que probablemente estén vinculadas a esta fase tardorromana y altomedieval. Muchos de los ejemplos los tenemos en el valle del Sil como es el caso de la Villa Romana de la Cigarrosa, asentado en A Rúa (Ourense), o la mansio de A Pobra (Barco de Valdeorras, Ourense).

En cualquier caso, todos estos ejemplos reflejan, sin lugar a duda problemas que pueden ser resueltos mediante la colaboración y la intervención de una arqueología más centrada en la objetividad y dejando de lado apriorismos imperantes en la arqueología, que en muchos casos llevan a la confusión y la generalización simplista del debate. Con una buena metodología, cuya efectividad está dando resultados muy interesantes en los últimos años, unida a una interdisciplinariedad y a un aumento considerable de la revisión de los datos ya documentados y puesta en conjunto, los problemas relacionados con el poblamiento podrán resolverse en el futuro.

#### **4.2.2. ¿Quién vive ahí? Las formas de poblamiento durante los siglos IV-VI d.C en el Noroeste.**

Para poder establecer un estudio sobre las formas de vida en el noroeste dentro de estos siglos que queremos analizar, es fundamental entender como las sociedades se desenvuelven dentro del contexto espacial en el que se encuentran insertas.

El estudio del paisaje y de la articulación de este, permite, en muchos sentidos, comprender las formas en la que se controlaba el medio y como era el ejercicio de este dentro del contexto. De la misma manera, permite establecer aproximaciones sobre aspectos sociales y económicos, como son las formas que tenían de subsistir a través del medio, o el comercio que existía para el abastecimiento comercial de productos de otros lugares. En este sentido, también es fundamental el carácter simbólico derivado de todo este compendio de asentamientos, del cual se puede establecer el fin de la ubicación y determinación de los diferentes lugares en localizaciones concretas, que permitirían contestar a preguntas como la organización o las relaciones sociales que se producían dentro de estos lugares.

En cualquier caso, lo que aquí presentamos es una aproximación a las formas de poblamiento a través de la historiografía tradicional que



#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

ha tratado este tema (Pérez Losada 2002; Sánchez Pardo 2013a; Sánchez Pardo et al. 2009; Tejerizo García 2020) y que han puesto las bases del desarrollo del poblamiento dentro del noroeste.

La llegada del contingente romano a la provincia de *Gallaecia* es considerado un fenómeno más tardío que en el resto de la península Ibérica. De hecho, el grado de asunción de las políticas romanas dentro del noroeste es uno de los aspectos que se tratan todavía en las vertientes de la investigación romana del noroeste (Carlsson-Brandt 2011; González Ruibal 2006b; Pérez Losada 2002). Su implantación trajo consigo importantes cambios dentro de las formas de relación y comunicación dentro del territorio, ya no solo a nivel político, sino también a nivel social y cultural. La materialidad conservada de esta fase inicial es reflejo de una clara intensidad romanizadora que cambia de manera paulatina las formas arquitectónicas y su distribución en el territorio. No obstante, a pesar de que estos cambios se producen en todo el noroeste, no serán iguales en todas partes debido quizás a los condicionantes territoriales que delimitan, en muchos sentidos, el avance e implantación de esta nueva realidad política.

Durante los momentos iniciales de esta implantación del sistema Romano, se fundan diversas **ciudades en el noroeste** como son Braga, Chaves, Lugo o Asturias. En el mundo romano, las ciudades son el eje fundamental bajo el cual se organiza todo el entramado urbano. Se trata de grandes centros de poder, desde el cual se organiza el territorio y está en estrecha relación con Roma. La caracterización de las ciudades en este periodo es muy variable, y depende, en gran medida, de la zona en la que se encuentre emplazada. En general, estos lugares estarían formados por diversas estructuras de tradición romana, que se asemejan a su urbanismo y arquitectura. Además, la población que vivía dentro en las ciudades son habitantes de derecho romano, es decir, hombres y mujeres libres, que se regirían bajo unas características políticas y económicas semejantes a las que se establecían en Roma: con un cuerpo legal concreto (Pérez Losada 2002). Más allá de estas características, es muy difícil establecer el papel de las ciudades del noroeste, debido a la falta de datos que permitan realizar una aproximación más compleja.

Sin lugar a duda, la ciudad más importante del territorio que queremos analizar es *Lucus Augusti* (Rodríguez Colmenero 1996). Se

trata de una de las ciudades emblemáticas para tratar de definir la implantación del sistema romano en Galicia, ya que, a partir de esta, se regía el poder romano en el noroeste a través de las redes de poder que emanaba para el territorio. Esta ciudad, tal y como se documentaron en las excavaciones de la ciudad (Alcorta Irastorza 1997; Alcorta Irastorza and Bartolomé Abaira 2012, 2015), lo largo del siglo IV y principios del V d.C. vive una serie de transformaciones dentro del entramado urbano, que se materializan a través de una serie de reformas y el abandono de las lujosas casas que se vinculaban al mismo (Alcorta Irastorza 1997; Tejerizo García 2020). No obstante, a pesar de que se producen estas transformaciones dentro de la ciudad, el comercio de cerámica engobada y de Terra Sigillata Hispánica Tardía continúa manteniendo su hegemonía y autoabasteciendo al territorio (Alcorta Irastorza 1997; Alcorta Irastorza and Bartolomé Abaira 2015; Fernández Fernández et al. 2019). Este proceso pudo significar un abandono gradual, lento y parcial (que no definitivo) de la ciudad de la gente de la élite, estableciéndose en otros puntos dentro del paisaje, de los que hablaremos más adelante.

El **sistema de poblamiento rural** romano se basa en varios tipos de asentamientos concretos: los aglomerados, los de carácter disperso y los edificios vinculados a las vías de comunicación (Chavarría Arnau 2007; Pérez Losada 2002; Sánchez Pardo 2010b, 2010a; Tejerizo García et al. 2021).

Uno de los elementos que se vincula al paisaje rural romano es la **villa**. Sin lugar a duda, este tipo de asentamientos se constituye en sí mismo como un elemento de poblamiento disperso. Se trata de una explotación rural romana de carácter familiar con diferentes grados de riqueza económica que pueden variar según las características lujosas (mosaicos, termas, decoraciones arquitectónicas...etc) que ofrezca el lugar y las personas que viven en él (Chavarría Arnau 2007; Sánchez Pardo 2010b, 2010a). Comparado con el resto de la peninsular, las villas romanas en Galicia son escasas, frente a otros tipos de asentamiento documentados de características rurales. Hasta hace relativamente poco, el número de villas documentadas se vinculaba a la industria de salazones, y al comercio ultramarino. Es decir, la gran mayoría se localizaban situadas en la costa y con una enorme influencia dentro de

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

las dinámicas comerciales (Sánchez Pardo 2014). Pero en los últimos años, gracias a diversas excavaciones y prospecciones realizadas, se han documentado y contrastado algunas villas romanas que se vincularían a estas fases intermedias y finales del Imperio y estarían situadas en el interior. Algunos casos son Doncide, La Cigarrosa o Proendos (Alonso Toucido, Folgueira Castro, and Bartolomé Abreira 2020).



**Lámina 67.-Imagen aérea del Horreo de Proendos (Sober, Lugo). Fuente: Imagen cedida por Tempos Arqueólogos S.L.**

Los datos obtenidos de este tipo de asentamientos dentro de las fronteras de la Gallaecia son muy pocos para establecer cronologías concretas de estos lugares. Algunos trabajos (Ariño Gil 2013; Brogiolo and Chavarría Arnau 2008; Carlsson-Brandt 2011; Chavarría Arnau 2004, 2007; Pérez Losada, Fernández Fernández, and Vieito Covela 2008; Sánchez Pardo 2010b) han hecho hincapié en el estudio de este tipo de asentamientos, pero la ausencia de contextos parece indicar que, salvo contadas excepciones como Toralla, que se sitúa en pleno siglo IV d.C. e incluso mediados del V d.C. (Pérez Losada et al. 2008) los datos que se manifiestan no permiten establecer una evolución de las mismas de manera que tengamos una “fasificación” concreta de los periodos en los que la villa pudo estar cumpliendo sus funciones como villa romana. De hecho, no entendemos este concepto de *villae* más allá

de los límites temporales del Imperio romano, ya que estos lugares obedecen a una organización territorial inserta dentro de las dinámicas de poder del Imperio. Somos partidarios de que quizás esas villas se transformaran en una aldea de primera generación (con la reutilización de los materiales previos), o, por otro lado, como ocurre en el caso de algunos aglomerados secundarios, en necrópolis bajoimperiales.

Uno lugares de significativa importancia para el poder romano en el noroeste son los **aglomerados secundarios** (Pérez Losada 2002). Este tipo de asentamientos son entidades administrativas poblacionales, es decir, un conjunto de casas y edificios localizados en áreas rurales o urbanas (como barrios anexos a las ciudades). Que, en el caso de la Gallaecia, la mayoría suelen ser de ámbito rural, alejados de la ciudad (*Lucus Augusti*) y vinculados a redes viarias y fluviales. Son también lugares de mercado, con magistrados y jurisdicción propia, y podrían contener calles y un entramado urbanístico característico de cualquier ciudad romana. Alguno de los casos de los casos que podemos destacar en el noroeste son el caso de Iría Flavia, Tui, A Proba, Verín, Ourense, o Coruña, entre otros (Pérez Losada, 2002). Muchos de estos ejemplos cumplen con la característica de ser muy similares a las ciudades, con su propia red urbanística, un plano, en muchas ocasiones, octogonal, con presencia de *domus*, calles o incluso edificios públicos. En cualquier caso, una de las características de estos centros es que comercialmente se abastecen de las importaciones de Lugo, aunque, también generan, por si mismos (como es el caso de Tui), importantes producciones vítreas, dada la presencia de hornos dedicados a este tipo de artesanado. De la misma forma, estos lugares están intrínsecamente ligados a las vías romanas, tanto fluviales como terrestres, y presentan, en muchos casos, cercanía a los puertos marítimos. La importancia de estos lugares para Gallaecia es significativa ya que, aunque obedecen a unos cánones estrictamente romanos, dentro de ellos no existen gentes romanas, si no personas indígenas que han adaptado la política y el funcionamiento de la vida romana.

Muchos de estos lugares viven una serie de transformaciones a lo largo del siglo IV d.C., como es el caso de Iría Flavia (Padrón). Este yacimiento, durante momentos iniciales del Imperio se puede considerar como una de las sedes de recepción de numerosos productos

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

comerciales mediterráneos, que abastecía al interior del territorio. Aunque los datos son extremadamente pocos dadas las excavaciones casi inexistentes y la mala calidad de los datos, la disminución de importaciones a lo largo del siglo IV d.C. se hace evidente por la adscripción tipológica de las piezas (López Pérez 2004). Del mismo modo, la aparición de una necrópolis bajo imperial, sobre el establecimiento romano de Iría Flavia, nos hace pensar que este aglomerado secundario se abandona para convertirse en un lugar de culto. Casos como Iría Flavia también los encontramos en otras partes como A Lanzada o Moraime, cuyas circunstancias son similares (Rodríguez González, 2021).

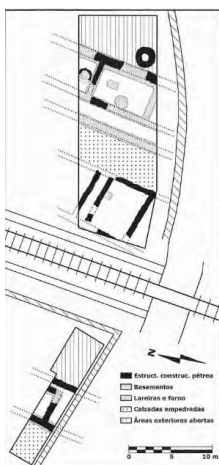


**Lámina 68.-Catas arqueológicas realizadas en Iría Flavia durante las excavaciones del año 1993 y 1994. Fuente (Pérez Losada, 2000)**

Este abandono de los aglomerados secundarios parece indicar un cambio en el sistema de poblamiento, que podemos vincular a la ocupación de diversas zonas en altura, y que además se sitúan muy cerca de estos lugares. Este proceso se repite, como se ha observado a lo largo de las últimas investigaciones, tanto en el interior de la provincia de Ourense (Fernández-Pereiro et al. 2018; Tejerizo García et al. 2021) como en otras zonas de la costa o a la depresión meridiana (Fernández Pereiro et al. 2020).

Durante la implantación del sistema político romano en el noroeste, también se ha podido observar el inicio de un proceso de abandono progresivo de **los castros**, siendo estos la forma de asentamiento más común para el noroeste hasta entonces. Este abandono sistemático se produce (como se ha evidenciado en algunos casos como el Castro de Viladonga, Valencia do Sil o Santomé) a lo largo del siglo I y principios del II d.C. dando lugar a un abandono definitivo alrededor del siglo III d.C. Dada la falta de datos que tenemos no se pueden establecer generalidades absolutas sobre este proceso, pero en los casos estudiados, este hecho parece repetirse. No obstante, para algunos autores podría caber la hipótesis de que estos lugares siguiesen ocupados hasta finales del siglo IV d.C. con la famosa “larga ocupación” de estos asentamientos.

En cualquier caso, estos núcleos, plenamente rurales, también sufren un cambio con la implantación del nuevo sistema romano, que se refleja en la adaptación de nuevas arquitecturas y espacios, abarcando reestructuraciones en la organización interna o en la ocupación de la zona extramuros del asentamiento (Ayán Vila 2012a; Sánchez Pardo 2010a). Los castros son aldeas fortificadas en altura (Sánchez Pardo 2010a), cuyas comunidades locales se abastecían de los elementos del medio que les rodeaban. Tenían, en la mayoría de los casos, una economía basada en la agricultura y la ganadería, comerciaban y practicaban la minería. Durante los dos primeros siglos de la conquista, estos lugares sirvieron de lugar de residencia sobre todo en aquellas zonas donde se asentaban las zonas mineras. Su abandono se produce lentamente, quizás a los cambios en la minería y a la aparición de otras formas de asentamiento rural.

En algunos casos, vuelven a ser ocupados, a lo largo de la cuarta centuria, sobre todo en la zona del valle del Sil, donde se ha documentado una gran cantidad de restos arqueológicos que nos llevan a estas cronologías.

Otra forma de asentamiento, aún muy poco conocido en el noroeste, son las **aldeas o asentamientos en abierto**. Este tipo de yacimientos representan un fenómeno que ha sido analizado en otras partes de la península y que ha tenido una especial importancia para entender la configuración del poblamiento durante el siglo V

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

d.C.(Sánchez Pardo 2010a; Vigil-Escalera Guirado 2007, 2009a) . En el caso de Galicia, las informaciones que se tienen sobre este tipo de yacimientos son incompletas (Sánchez Pardo 2010a), y a pesar de que en los últimos años se ha producido un avance en este sentido, no se ha podido documentar con exactitud como era la vida cotidiana y las arquitecturas domésticas de estos asentamientos rurales. Algunos de los ejemplos de posibles aldeas son el yacimiento de As Pereiras (Amoeiro, Ourense), Montenegro (Moaña, Pontevedra), y Casasnova (Abadín, Lugo) (Sánchez Pardo et al. 2009; Tejerizo García and Rodríguez González 2021a).

Como se ha observado, el papel de todos estos asentamientos vive un proceso de evolución a través de los cambios sucedidos, para unos (Sánchez Pardo 2010a) a finales del siglo III y principios del IV d.C y para otros (Tejerizo García 2020) más centrados durante la segunda mitad del siglo IV d.C. y el siglo V d.C. Todos estos cambios se observan a través del registro arqueológico documentado en diferentes contextos como son las transformaciones en las formas de poblamiento (reocupación de los castros, transformación en las villas tardoimperiales) (Tejerizo García and Canosa Betés 2018) o en la intensificación del comercio y la minería (Sánchez Pardo 2014).

Un fenómeno que tiene como eje fundamental el desarrollo del poblamiento en el siglo IV-VI d.C. es la **reocupación de los emplazamientos en altura**, es decir, de los castros. Durante el proceso de investigación de este proyecto predoctoral hemos tratado de analizar este fenómeno a través del análisis de algunos yacimientos del interior del territorio donde se han apreciado estos signos (Sánchez Pardo 2014). Este estudio ha sido primordial para poder contextualizar el periodo histórico que estamos desarrollando, y también ha servido de base para fundamentar los modos de vida y las dinámicas sociales que se regían a lo largo de estos siglos. Bajo nuestro punto de vista, para poder entender el ámbito de la vida cotidiana en el siglo IV-VI d.C., es necesario pararnos a describir este proceso de reorganización del territorio, tan significativo para la arqueología del bajo imperio en Galicia, como para el desarrollo de una base empírica en la que abordar un estudio de las relaciones de género y la vida cotidiana la transición al mundo medieval.



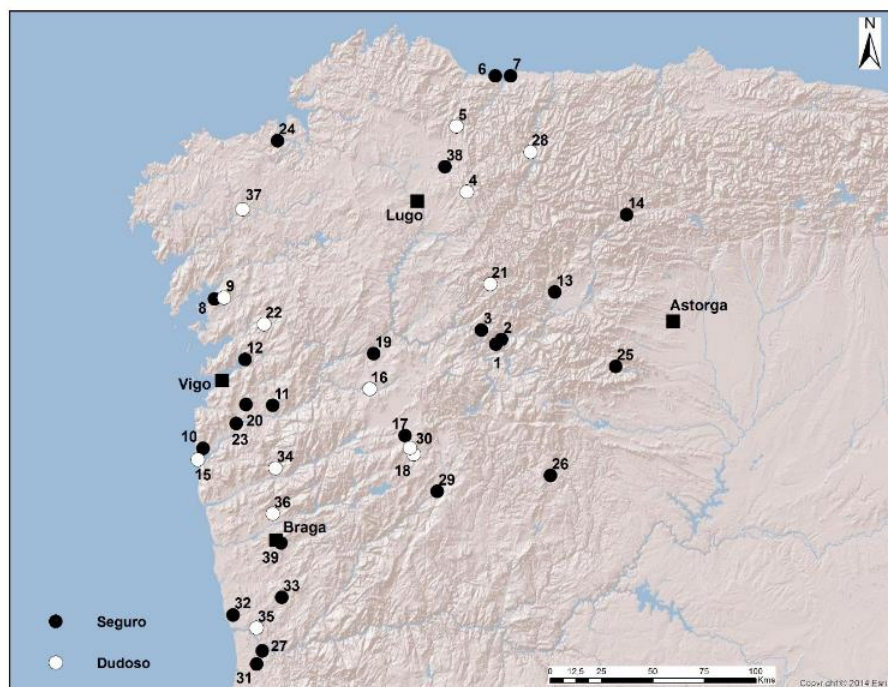


Lámina 69.-Lámina 69.-Asentamientos fortificados con posible reocupación en el siglo IV d.C. Fuente: Tejerizo García and Rodríguez González 2021a).

Tabla 3.-Asentamientos fortificados con posible reocupación en el siglo IV d.C. Fuente: (Tejerizo García and Rodríguez González 2021a)

| ID | NOMBRE                           | LUGAR                    |
|----|----------------------------------|--------------------------|
| 1  | Santa María de Mones             | A Rúa                    |
| 2  | O Castelo                        | Vilamartín de Valdeorras |
| 3  | Penadominga                      | Bendollo                 |
| 4  | Castro da Pereira                | Baleira                  |
| 5  | Bretoña, Santa María de Britonia | A Pastoriza              |
| 6  | Castro de Piñeira                | Ribadeo                  |
| 7  | Santa Mariña                     | Navia de Suarna          |
| 8  | Alobre                           | Vilagarcía de Arousa     |
| 9  | Castroguadín                     | Vilagarcía de Arousa     |
| 10 | Calvario                         | Santa Marina de Rosal    |
| 11 | Altamira                         | Taboexa                  |

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

|    |                                    |                      |
|----|------------------------------------|----------------------|
| 12 | Peneda do Viso                     | Redondela            |
| 13 | Castro Ventosa                     | Cacabelos            |
| 14 | La Muela                           | Villablino           |
| 15 | Santa Tegra                        | A Guarda             |
| 16 | Outeiro do Castro                  | Ponte Hermida        |
| 17 | Novás                              | Xinzo de Limia       |
| 18 | Cida de San Millán                 | Cualedro             |
| 19 | Santomé                            | Ourense              |
| 20 | Budiño                             | O Porriño            |
| 21 | Castro de Devesa                   | Folgoso do Courel    |
| 22 | Cruz do castro                     | Cotobade             |
| 23 | Tui                                | Tui                  |
| 24 | Elviña                             | A Coruña             |
| 25 | El Caleyú                          | La Cuesta            |
| 26 | Torre Velha                        | Castro de Avelas     |
| 27 | Crestuma                           | Vila Nova de Gaia    |
| 28 | Monte Castrelo de Pelóu            | Grandas de Salime    |
| 29 | Curralha                           | Chaves               |
| 30 | Saceda                             | Cualedro             |
| 31 | Fiães                              | Santa Maria da Feira |
| 32 | Guifões                            | Matosinhos           |
| 33 | São Bras                           | Paços de Ferreira    |
| 34 | Eiros                              | Arcos de Valdevez    |
| 35 | Monte do Castro                    | Viana do Castelo?    |
| 36 | Castro de Barbudo/Monte do Castelo | Vila Verde           |
| 37 | Portomeiro                         | Val do Dubra         |
| 38 | Viladonga                          | Castro de Rei        |
| 39 | Falperra                           | Braga                |
| 40 | Astorga                            |                      |
| 41 | Braga                              |                      |
| 42 | Lugo                               |                      |
| 43 | Vigo                               |                      |

El estudio de los castros reocupados en época bajorromana no ha estado exenta de problemas. Al igual que el resto de los asentamientos del periodo, el estudio de este fenómeno se hace relativamente denso por la falta de material empírico y contextualizado. La mayoría de los datos obtenidos para la explicación de estas fases de reocupación son

hallazgos puntuales que se vinculan a la aparición e *Terra Sigillata Tardía* o a la aparición de numerarios de cronologías del siglo III-IV d.C. Durante un primer momento, las aproximaciones realizadas a estas fases más tardías de los castros se vincularon muy estrechamente a lo que la documentación decía sobre los *Castella Tutiora* y la crónica Hidaciana (López Quiroga and Lovelle 1999). En este sentido, la interpretación más común pasaba a entender a estos castros como espacios fortificados y reocupados por la población galaica para hacer frente a las invasiones de los suevos. Este tipo de interpretaciones se ha mantenido en muchos casos, pero el avance de la investigación dentro de este campo de la arqueología ha dado lugar a diversas hipótesis que tienen que ver con una actualización y renovación de los datos de los últimos diez años (Tejerizo García and Rodríguez González 2021a).

La ocupación de estos lugares en la Gallaecia, a diferencia de otros lugares (Ramos, Melgar, and Blanco 2014; Sastre Blanco, Garibó, and Rodríguez Monterrubio 2012), tiene una cronología bastante más temprana que se extiende desde el siglo IV hasta la llegada de esos contingentes bárbaros de los que hablaba la crónica Hidaciana, llegando incluso a la VI centuria. Se trata de un fenómeno extendido en todo el noroeste y tiene que ver, en muchos casos, con la orografía y la visibilidad y control que presentan estos lugares. El análisis realizado a un total de 30 asentamientos de estas características (Tejerizo García and Rodríguez González 2021a) ha sido bastante significativo, ya que ha permitido hacer una serie de tipologías vinculadas a la posición de estos centros de poder dentro del paisaje. En este sentido se clasifican en tres:

- Lugares centrales dentro de las redes jerárquicas (Castro Ventosa, Falperra)
- Centros regionales de poder vinculadas a elites territoriales que controlan la producción regional (Viladonga, La Torre Velha)
- Asentamientos para el control de los espacios locales a pequeña escala (Valencia do Sil, Castro Valente)

En cualquier caso, como veremos a lo largo de los siguientes capítulos, para la cuestión que nos interesa, los lugares mejor

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

documentados y excavados (Viladonga, Santomé, Valencia do Sil, Castro Ventosa) han demostrado una estabilidad doméstica que tiene que ver con la aparición de una serie de elementos muebles e inmuebles que evocan a la vida cotidiana del momento. Es decir, dentro de estos castros se realizaban actividades de mantenimiento como de producción, y a la vez llevaban a cabo una serie de tecnologías que evocan un *continuum* en el tiempo. La idea de que estos castros fueron ocupados por una posible inestabilidad se desdibuja ante la evidencia empírica que demuestran con una posible ocupación igual o superior a tres o cuatro generaciones.

##### **4.3. CONTEXTO Y EVOLUCIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA DEL NOROESTE EN LOS SIGLOS IV-VI D.C.**

A lo largo de este capítulo hemos visto que el estudio y análisis del contexto histórico ha estado muy parcelado y acotado a una serie de datos que han permitido establecer los puntos más importantes sobre los sucesos que ocurren dentro de estos siglos. Del mismo modo, se ha observado que este periodo no es estudiado como un conjunto, si no que ha estado dividido entre dos mundos que se interpretan de manera diferente (el punto de vista medieval y el de la antigüedad). De esta manera, lo que aquí presentamos es una síntesis de algunos de los aspectos más importantes ocurridos durante el transcurso de los siglos IV-VI, que tienen que ver con el desarrollo político, administrativo, económico y social, ya no sólo en Hispania como conjunto, sino también en la provincia de *Gallaecia*.



Lámina 70.-Mapa de Hispania tras las reformas de Diocleciano s. III-IV d.C.  
Fuente: Wikipedia.

En general, se podría afirmar que el siglo IV d.C. fue, en muchos sentidos, un momento de relativa tranquilidad para Hispania. De hecho, según los datos ofrecidos por las fuentes escritas, durante este siglo, Hispania vivió una época de paz y prosperidad, cuyo papel será anecdótico dentro de la política y administración del Imperio.

No obstante, el **panorama político** del Imperio durante el siglo IV está lleno de cambios de mandatos Imperiales y también de las famosas “usurpaciones”. Este concepto ha sido asignado a las sublevaciones sucedidas de los altos cargos del Imperio, en contra de los propios emperadores vigentes (Arce 2009). No obstante, mientras que todo esto está sucediendo dentro de las fronteras del Imperio, el papel de Hispania va a ser anecdótico en la política y administración de este. Lo que sabemos es que, durante este proceso, Hispania forma parte del imperio occidental, junto a Italia, Galia y a Britania, y que vivirá algunos sucesos referentes a las huidas y desdichas de muchos de los usurpadores. En cualquier caso, el destino cambiará a partir del año 408 con el desarrollo de la Guerra civil entre Honorio y Constantino III. A

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

partir de este momento, Hispania comenzará a tener un protagonismo político y económico mayor.



Lámina 71.-Sólido de Honorio, Asentamiento de Santomé (Ourense). Fuente: Ceres.

Si el caso de Hispania es anecdótico dentro de las fuentes documentales, también lo va a ser el caso de *Gallaecia*. Sin duda, se trata de la provincia hispana más alejada del centro del Imperio y que había tenido una importancia clave por su carácter minero durante las centurias anteriores. La documentación de la época subraya a la Gallaecia como la cuna de Teodosio, uno de los emperadores más importantes de la historia de Roma. Del mismo modo, estas fuentes destacan el papel de esta provincia en estos momentos finales del Imperio romano a través de la aparición de una serie de miliarios de Magencio y, como consecuencia, el posible apoyo a este usurpador.

Sin embargo, uno de los aspectos fundamentales, para el que debemos remontarnos a finales del siglo III d.C., es la reordenación del Imperio gracias a las **reformas del emperador Diocleciano** (284-304 d.C.). Esta reforma trajo consigo la división en provincias en unidades territoriales menores, que a su vez quedaban insertas dentro de las diócesis. (Arce 2009) No sabemos con exactitud cuando se aplicó este tipo de reformas de manera directa sobre los territorios, ni tampoco qué orden siguió esta división realizada por el emperador para la *Diócesis Hispianorum*, pero lo que sí sabemos es que esta división queda patente hasta finales de siglo IV d.C. cuando se pasa

de tener seis provincias en esta diócesis a dividirse en siete con la inclusión de *Insulae Balearum*. La división territorial de Diocleciano afecta de manera directa a nuestro ámbito de estudio, ya que es cuando se crea la provincia de *Gallaecia* que, posteriormente, durante el 370 y el 395 se promociona a provincia *Consularis*, según los datos ofrecidos por las fuentes (Arce, 2009).



Lámina 72.-Moneda de Diocleciano. Fuente: Tesorillo

Otro de los temas que queremos resaltar para este estudio es el tema de **las llamadas Invasiones Bárbaras**, que como bien se sabe a través de distintos autores (Arce 2009; Díaz Martínez 2011; López Quiroga 2018; López Quiroga and Lovelle 1995, 1999), ha generado un debate crucial sobre el cual se ha asentado la historia de Galicia en el siglo V d.C. En el panorama general de Hispania, la entrada de estos grupos estuvo vinculada estrechamente con el panorama político que acontecía durante el inicio del siglo. Como hemos mencionado antes, Hispania comenzó a tomar relevancia geoestratégica a finales del siglo IV d.C. con la guerra civil desarrollada en Lusitania. Hispania estaba dividida en dos: los que aceptaron la llegada de Constantino, y, por otro lado, aquellos que, por intereses personales, estaban del bando de Honorio. Es en este momento cuando las tropas se instalan en los pirineos, para contener el avance de los seguidores de Constante (hijo de Constantino III), este último a cargo de esa táctica (Arce, 2009). Es durante este proceso cuando los suevos, vándalos y alanos entran en la diócesis de Hispania, y se asientan.



#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Según los datos ofrecidos por los historiadores, la entrada de los grupos bárbaros coincide, en cierta medida, con el proceso de descomposición que estaba viviendo la autoridad romana (Díaz Martínez 2011). Los intentos de usurpación y la guerra civil que se dio durante este periodo habían centrado toda la administración y política del Imperio. Por lo tanto, ante esta situación, el poder del Estado fue disminuyendo y las noticias de esta pérdida de poder por parte del Imperio hizo, pensamos, cambiar los intereses de las élites de las provincias romanas de Hispania.

Es durante este proceso, cuando pensamos que se produce lo que hemos observado como el fenómeno de **reocupación de los castros** en la *Gallaecia*. Quizás, esta inestabilidad del poder estatal diera pie a la ocupación y reforma de los castros por parte de las élites rurales. De esta manera, no es raro pensar que las **grandes villas y los aglomerados secundarios fueran abandonados**, a lo largo del siglo IV d.C., trasladándose a estos lugares, con fines plenamente asociados al control y distribución de las rutas comerciales. Este último hecho se vincula a la coincidencia existente de los lugares analizados y su cercanía a las vías romanas (que todavía se siguen utilizando) y los cursos fluviales donde se transporta el comercio.

En este punto, cabe pensar en el papel que jugaron los suevos en el proceso de conformación del nuevo panorama postimperial, y qué grado de asimilación y cambios produjeron dentro de la *Gallaecia*. Por desgracia, a nivel arqueológico, hasta la fecha, no hay datos que confirmen la existencia de la llegada del contingente bárbaro hasta nuestro territorio a estudiar. Pero somos conscientes de que los textos hablan de su instalación a través de la división territorial de la provincia de *Gallaecia*. A este respecto se le otorgó a los suevos las zonas de Lucus y Bracara. Es decir, la actual comunidad autónoma de Galicia y el norte de Portugal. Este tema ha sido muy discutido por parte de la historiografía tradicional al respecto (Arce 2005, 2009; Díaz Martínez 2011), ya que no se sabe si establecieron un *foedus* o pacto con Honorio, o, por el contrario, no existió ningún tipo de acercamiento de tal estilo.

Los Suevos, según cuentan los historiadores (Díaz Martínez, 2011) dedicados al tema, serían un conjunto de pueblos barbaros de diferentes ramas. El desarrollo social y político de este grupo estuvo en constante

evolución desde su llegada a Hispania hasta la pérdida de su poder en el 585. Durante este proceso se crea lo que es considerado como el **primer reino medieval de Europa**, con la creación de una monarquía y la adaptación de las leyes romanas al nuevo sistema.

En cualquier caso, la **arqueología todavía no ha ofrecido datos concluyentes** sobre la presencia del reino suevo dentro de la Gallaecia, salvo contadas excepciones de carácter etnicista (López Quiroga 2018; Rodríguez Resino 2003, 2005), que se han basado en la adscripción de elementos arqueológicos, descontextualizados en su gran mayoría, a posibles objetos asociados tipológicamente a la élite sueva por comparaciones estilísticas. A este respecto es importante tener en cuenta que, al igual que se producen copias de elementos romanos durante el Imperio, pudo ocurrir que estos elementos fueran objetos pertenecientes a la élite de la *Gallaecia* con una ligera aproximación tipológica a estos objetos de la órbita sueva.

A pesar de que los datos sean parcos o inexistentes a nivel arqueológico, esto no significa que no hubieran llegado a establecerse dentro de este territorio y organizado el mismo. Pero es cierto que no hay ni necrópolis ni lugares de asentamiento asociados directamente a estos contingentes (Díaz Martínez, 2011). En ese sentido pensamos que su llegada no fue tan “belicosa” como los cronistas afirman, sobre todo para el caso de ciudades, las cuales no vieron un cambio drástico durante el siglo V d.C.

En cualquier caso, los datos que hablan sobre los suevos están en constante revisión, y en la actualidad, gracias a la arqueología, se puede entender como fue el proceso y el cambio vivido en este territorio, no sólo a nivel político (que de eso ya nos han hablado las fuentes documentales), si no a nivel social y económico, que por lo que se ha podido observar en las investigaciones de los últimos años, este periodo vive un momento de auge tanto del comercio como de la minería (Sánchez Pardo 2014)

Otro de los temas que se hace imprescindible a la hora de tratar un análisis sobre este momento es el de la **Cristianización**. En términos generales, en Roma, se aprecia un cambio importante a nivel arqueológico a partir del año 250 d.C. que se evidencia con la escasez de las inscripciones a los dioses tradicionales. Del mismo modo, la

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

comunidad cristiana ejerce una atracción sobre las personas a través del refugio, el sepelio y la repartición de los alimentos, dada la inflación, la escasez y las epidemias existentes. En palabras de Brown (Brown 2012:93) “hacia el 250, hacerse cristiano garantizaba una protección mayor de los propios correligionarios que el ser *civis romanus*.”

La Iglesia, en el Imperio, ofrecía el sentido de pertenencia a una comunidad, frente a los grandes actos individualistas que se vivieron durante el alto Imperio, en cuanto a actos religiosos. La incertidumbre del siglo III d.C. y el punto de mira sobre la inestabilidad en las fronteras, pudo hacer que el cristianismo fuera abrazado por gran cantidad de personas durante este siglo (Brown 2012). Esta nueva religión ofrecía igualdad entre todos los creyentes, a la vez que una seguridad que los cultos imperiales no daban. Su extensión por todo el Imperio siguió rutas muy diversas, que implicó un cambio estructural en el nivel de las mentalidades y la ideología (Lössl and Baker-Brian 2018).

A finales del siglo III y principios el IV d.C. pasó de ser una secta para convertirse en la religión mejor organizada e implantada en muchas de las ciudades del Mediterráneo. En este sentido, destaca el hecho fundamental de la conversión de Constantino en el 312, hecho que marca un antes y un después en la asimilación del culto en el resto del Imperio.

Si se analiza desde un punto de vista más cercano, la implantación de este fenómeno en *Hispania* también pudo suponer un cambio dentro la vida cotidiana de las personas que vivían en esta zona del Imperio. Una de las fuentes principales para poder establecer un análisis de la implantación del cristianismo en la vida cotidiana dentro de Hispania es el Concilio de Elvira, donde se puede observar esta convivencia tensa y este cambio lento dentro de la sociedad hispana (Arce 2009).

De este modo, en esta zona del Imperio, el culto a la magia, la adivinación, la superstición, o el culto a las figuras y a las pinturas paganas, era algo considerado como una idolatría, pero era algo extendido entre los propios cristianos (da Motta Bastos 2013). Por ello, se trató de eliminar a través de su prohibición por parte de uno de los cánones del concilio de Elvira. Otro de los elementos de la vida cotidiana, son las relaciones entre las personas paganas y cristianas.

Muchos de los cánones tratan de impedir este tipo de relaciones, evidenciando las relaciones entre ambas partes de la población. En otras palabras, para los acuerdos matrimoniales, la religión no era algo que pesara en cuanto a la decisión de las familias. Los cánones hacen mención a la prohibición de los cristianos formar parte del desempeño de actividades relacionadas con el teatro, el circo y las carreras, pero los testimonios de la Mérida tardorromana del siglo V d.C. atestiguan que esto se seguía practicando a pesar de lo determinado por el Concilio de Elvira (Arce, 2009). Del mismo modo, en Mérida, y a nivel arqueológico, los edificios cultos, los mosaicos y las necrópolis asociadas a este siglo IV d.C. revelan una continuidad en el culto pagano, manteniendo vivas las viejas costumbres paganas entremezcladas con las nuevas pautas cristianas (Arce, 2009).

La evolución del poder de la Iglesia y la jerarquía que se estableció en esos momentos iniciales debió de aumentar conforme avanzaban y se afianzaban dentro de las fronteras territoriales. De tal modo que, el obispo llegó a convertirse en la cabeza de la iglesia dentro de una comunidad cristiana (Prieto Vilas 2002). Ejercía de administrador de los bienes de la Iglesia, y a su vez, recibían un sueldo por realizar tal tarea. Los fieles pertenecían a escalas sociales variadas, y, a partir del siglo V d.C., se tiene constancia de que se solían reunir y congregarse cerca de cementerios y en zonas suburbanas. Todas estas personas, en cierto modo, estaban sometidas a la moral y al control de la Iglesia. De hecho, si se lee el concilio de Elvira entre líneas, se puede observar un control férreo hacia diferentes aspectos que tienen que ver con la vida cotidiana, como son sus preocupaciones sobre la vida matrimonial, las relaciones sexuales o el adulterio (Arce, 2009). Este hecho se relaciona directamente con las mujeres, y el control que la Iglesia, a su manera, llegaría a ejercer sobre las mismas y sobre sus cuerpos, ya a principios de siglo IV d.C. En cualquier caso, este control no se debe generalizar para todas las zonas del Imperio, ya que habría que tener en cuenta las particularidades de cada lugar. Si bien es cierto que en las zonas urbanas el control era más intenso por parte de la Iglesia, en las zonas rurales el cristianismo lo tendría más complicado para ejercer su poder. Y este hecho se debe a que la ciudad, en muchos sentidos, es el gran difusor del poder del Estado, y, por lo tanto, del poder eclesiástico. Por lo que

#### 4. CONTEXTUALIZANDO LOS SIGLOS IV-VI D.C.

la influencia de este poder eclesiástico será mayor que en las gentes que vivían en el campo. De esta manera, no es extraño interpretar que en las zonas rurales la preeminencia de los cultos paganos fuera todavía más intensa.

En este sentido, en zonas como la *Gallaecia*, un área con una economía plenamente rural, minera y, a la vez, comercial, es bastante complicado averiguar cómo fueron esos primeros orígenes del cristianismo y la influencia que mantuvo el paganismo con respecto a la población. Muy pocas son las fuentes que mencionan la difusión del cristianismo en la Gallaecia, salvo contadas excepciones de escritos posteriores al siglo VI d.C. como el Parroquial Suevo, Hidacio de Chaves o Martiño de Tours. No obstante, algunos investigadores (Blanco Torrejón et al. 2021; López Costas, Sánchez Pardo, and Quirós Castillo 2016; Sánchez Pardo 2013b, 2013a) han tratado de interpretar las primeras manifestaciones del cristianismo en la Gallaecia a través del mundo funerario, ya que las primeras iglesias no se materializarán hasta mediados del siglo VI d.C.

De tal manera que, atendiendo al contexto histórico precedente y las realidades socioculturales a las que nuestra zona de estudio estaba expuesta, se puede interpretar que, a principios del siglo IV d.C. la religión cristiana sólo se localizaba en esos núcleos urbanos como son las ciudades de Lugo, Ourense o Iría Flavia (lugares donde se localizan organizaciones eclesiásticas durante este siglo) (Sánchez Pardo 2012b, 2014d). Esto tiene que ver con el poco desarrollo que tenían y su capacidad de control limitada. No será hasta el siglo VI d.C. cuando se comiencen a dar esas primeras dinámicas políticas que consoliden a los poderes supralocales, es decir a los obispos dentro del poder central y como articuladores de la zona (Sánchez Pardo 2014).



**Lámina 73.-Iglesia y tumbas antropomorfas de Santa Maria de Iria Flavia donde se realizaron las excavaciones arqueológicas del yacimiento.**

Algo que puede explicar de una manera más concreta como era la realidad de la *Gallaecia* es el sistema de poblamiento y su evolución a lo largo de esos momentos finales del Imperio romano e inicios de la Alta Edad Media.

Los datos arqueológicos todavía hoy son aún insuficientes, ya que la tradición historiográfica ha insistido en el concepto de la “larga continuidad” (Tejerizo García and Rodríguez González 2021a). Pensamos que, para poder hacer una aproximación al poblamiento como tal, primero hay que analizar los datos yacimiento por yacimiento, evidenciar las fases de ocupación para entonces entender en un contexto más genérico los procesos sociales y culturales del siglo IV-VI d.C.

## ***BLOQUE II. Casos de estudio***





## **5. CASO DE ESTUDIO I.**

### **Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.**

#### **5.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO**

El primer caso de estudio seleccionado se centra en uno de los yacimientos recientemente excavados. Se trata de un asentamiento posromano ubicado en el valle del Sil. El asentamiento de O Castelo se ubica en la parroquia de Valencia do Sil, del ayuntamiento de Vilamartín, y, a su vez, dentro de la comarca de Valdeorras.



**Lámina 74.-Vista del asentamiento de O Castelo desde las orillas del Sil, en Valencia do Sil.**

Su situación geográfica corresponde al sureste de Galicia, en el entorno de la Sierra do Eixe y la cuenca del río Sil. Se trata de un espacio generado a partir de un encajado valle que forma el paso del río

Sil y se articula disposición de varios espolones y cerros donde encontramos reminiscencias de un pasado posromano relevante para el noroeste de la Península Ibérica. Se trata de un área geográfica privilegiada ya que cuenta con un variado número de yacimientos arqueológicos diseminados por la comarca y el valle del Sil. En esta zona se localizan Santa María de Mones (Petín, Ourense), A Ermida, Penadominga (Quiroga, Lugo), y un poco más alejado, ya en Villafranca del Bierzo (León), se puede incluir Castro Ventosa. Se trata de asentamientos en altura pertenecientes a la cronología que aborda estos momentos finales del Imperio y principios de esta primera Alta Edad Media (Fernández Pereiro et al. 2020).

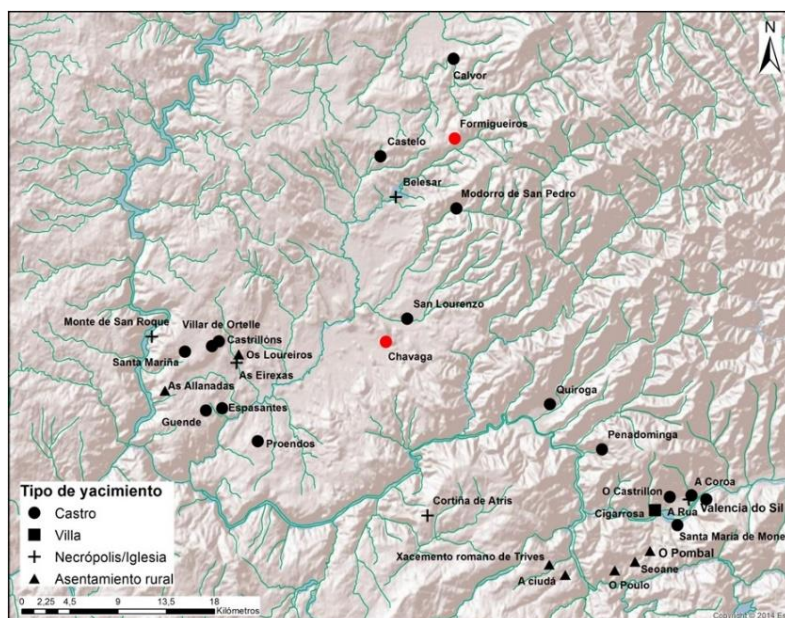


**Lámina 75.-Yacimientos de época tardorromana en la cuenca del río Sil.**  
**Fuente: Informe Valorativo 2019 (Tejerizo García and Rodríguez González 2020)**

Aunque algo más alejadas de la zona de estudio, se pueden destacar las recientes excavaciones en Proendos (Sober, Lugo) (Alonso Toucido et al. 2020) donde se localiza una posible Villa Romana tardoimperial. Otros yacimientos bastante significativos para entender el poblamiento

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

de la comarca son la Vía XVIII o Vía Nova, que une Astorga con Braga, la posible villa de la Cigarrosa (A Rúa, Ourense) excavada en los años 70, o el *Vicus* de A Proba (A Proba, O Barco de Valdeorras).

Todos estos yacimientos han sido estudiados previamente a partir de diversas prospecciones realizadas en campo y de análisis espaciales que pueden evidenciar una ocupación de esos asentamientos durante diversas épocas. De hecho, los mencionados se suelen incluir dentro del encuadre cronológico que se adscribe a dos áreas concretas de la investigación como son la época romana y la altomedieval.

El yacimiento de O Castelo, en Valencia do Sil se dispone en uno de los espolones de base geológica de esquisto que se sitúan al margen izquierdo del río Sil, a unos 450 m.s.n.m., en una pendiente pronunciada con dirección NE-SW. Se trata de un yacimiento de unas 2,3 hectáreas. De este total, dos hectáreas corresponden a la parte inferior del asentamiento, es decir en la ladera norte, y unos 3000m<sup>2</sup> corresponderían a la zona de la croa.



Lámina 76. -Imagen a vista de pájaro de O Castelo de Valencia do Sil (Vilamartín de Valdeorras).

Se ha dividido el yacimiento en tres zonas concretas que han sido estudiadas y analizadas en los últimos años a través de una serie de intervenciones arqueológicas en el año 2019 (Tejerizo García and

Rodriguez González 2020)y en el año 2020 (Tejerizo García et al. 2021): Se trata de los sectores A, B y C, o más bien conocidos como sector doméstico (A), sector productivo (B) y el sector croa (C).

El primero de ellos, el **sector doméstico (A)**, se localiza en la zona centro-sur del yacimiento, en lo que sería la segunda plataforma del recinto interior. Por el momento se conoce una extensión de 170 m<sup>2</sup> en el que se ha exhumado un conjunto de nueve espacios o "habitaciones" diferenciadas, que conformarían un "barrio" de una o quizá dos unidades domésticas.

El **Sector B o sector productivo** se encuentra en la parte suroriental del yacimiento, concretamente en la ladera Oeste, en la misma plataforma en la que está construido el sector doméstico. Hasta el año 2021 se habían exhumado una estructura rectangular, de unos 30m2, pero las recientes intervenciones en esa zona han localizado otra posible estancia contigua a aquella hacia el sur. Por la información disponible, esta explanada del yacimiento estaría compuesta por diversas estructuras adyacentes tanto al noroeste como al sureste.

El **Sector C** o lo que ha sido denominado como croa, en el año 2020 fue sondeado a través de catas valorativas que permitieran analizar una posible ocupación previa del sitio en la zona más altas. En este sentido, los resultados fueron negativos, por lo que el asentamiento previo a la fase del siglo IV.V d.C. no pudo localizarse en esta zona.

La división realizada para este análisis se ha hecho en base a las diferentes intervenciones que se han producido dentro del asentamiento, evidenciándose como un yacimiento muy excavado (dada la cantidad de estructuras exhumadas) pero con una carente falta de contextos que permitan analizar arqueológicamente el sitio. En este sentido, el yacimiento de Valencia do Sil, puede entenderse como un lugar que ofrece una abundante información sobre la comunidad que se instaló en el asentamiento a finales del siglo IV-V d.C y los procesos sociales y culturales en los que estaban inmersos dentro de Valdeorras. Pero para poder analizar este análisis ha sido necesaria una actualización de los datos arqueológicos a través de una serie de intervenciones y un repaso previo de la documentación existente sobre la historia del yacimiento.

## 5.2. HISTORIOGRAFÍA DEL YACIMIENTO

El sitio de Valencia do Sil, como se comentaba al inicio, es un ejemplo paradigmático de la arqueología en el noroeste peninsular: por un lado, es un yacimiento conocido desde antiguo y, por otro, la información que existía se presentaba muy fragmentaria y parcial (Fernández-Pereiro et al. 2018; Tejerizo García et al. 2021).

Como rasgo común a otros asentamientos fortificados en este territorio, no existe documentación escrita que haga referencia al sitio, salvo por una posible alusión indirecta en una donación de Fernando II y Urraca datada en 1187 en la que menciona el lugar de "Ualleza", quizá, aunque con dudas, referido al actual lugar de Valencia do Sil pero sin mención, en su caso, al castro (Fernández-Pereiro et al. 2018). También cabría mencionar, por la importancia histórica que ha tenido para la región, la instalación histórica de viñedos en el sitio. El cultivo de la vid en el asentamiento está atestiguado arqueológicamente con seguridad a partir del s. XVI, lo que sería coherente con las menciones a este cultivo en el catastro del marqués de Ensenada así como a otras alusiones al cultivo de vino en la región incluso desde época romana (Rodríguez Colmenero, *et al.*, 2009).

Salvando estas menciones indirectas, la primera referencia específica al sitio la encontramos en la *Geografía General del Reino de Galicia*, coordinada por Francesc Carreras i Candi y cuyo tomo V, dedicado a Ourense y escrita por Vicente Risco, quien señala que "en el término de Valencia [do Sil] hay un castro llamado O Castelo, que conserva algo de sus fortificaciones y en el que se han encontrado trozos de cerámica y objetos de oro (Risco 1928: 732 y ss.). Posteriormente, ya en los años 50, Fermín Bouza Brey publicó un estudio en la revista *Zephyrus* en el que daba noticia de dos monedas de época sueva que él atribuía al yacimiento de Valencia do Sil en cuanto posible ceca (Bouza Brey 1953). Afirmación que dados los datos conocidos ahora tanto del asentamiento como de la distribución de la moneda de época sueva, cabría poner en duda (Díaz Martínez 2011).

Las **primeras intervenciones** tienen lugar hacia finales de los años 60 por parte del grupo "Os Escarvadores" (Tabla 4), un grupo de vecinos de O Barco de Valdeorras bajo la dirección de Joaquín

Gurriarán, que se dedicó a la investigación del pasado patrimonial de la comarca a través de excursiones e intervenciones arqueológicas en distintos sitios.

De esta manera realizaron trabajos arqueológicos en sitios muy destacados del entorno, como en el conocido caso de La Cigarrosa -una villa romana con un mosaico que, debido al expolio, está prácticamente desaparecido- o el asentamiento de A Pobra (Soto Arias 1993; Veiga Romero 2009). Uno de los yacimientos en los que más intervino este grupo fue precisamente en Valencia do Sil.

Durante un período indeterminado entre finales de los años 60 y durante la década de los 70 -uno de los planos del sitio está firmado por el "Grupo Arqueológico de Valdeorras" en noviembre de 1974 (Lám. 77) realizaron diversas excavaciones centradas en el Sector A, si bien se debieron de realizar catas y sondeos en otras partes del sitio, como en la llamada "casa romana", en lo que para este estudio se conoce como Sector B

**Tabla 4.-Intervenciones arqueológicas en Valencia do Sil**

| <b>Años</b>           | <b>Entidad</b>                       | <b>Dirección</b>                                   | <b>Actuación</b>                                                 | <b>Sector Intervenido</b>                       |
|-----------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1960-1970<br>(aprox.) | Grupo Arqueológico de Valdeorras     | Joaquín Gurriarán                                  | Excavaciones                                                     | Sector A<br>(Ladera Noroeste)                   |
| 1970-1985             | Instituto de Pontevedra              | Profesor de apellido Pájaro                        | Excavaciones                                                     | Desconocido                                     |
| 1992                  | Concello de Vilamartín de Valdeorras | José Fernández Pérez                               | Limpieza y Puesta en Valor                                       | Sector A<br>(Ladera Noroeste)                   |
| 2017                  | Sputnik Labrego                      | Carlos Tejerizo García y Mario Fernández Pereiro   | Prospección y estudio de material en el Museo de Ourense         | Croa (Sector C) y Sector A<br>(Ladera Noroeste) |
| 2018                  | Sputnik Labrego                      | Carlos Tejerizo García                             | Estudio del Material en el Ayuntamiento de O Barco de Valdeorras | Asentamiento de Valencia do Sil                 |
| Agosto 2020           | Concello de Vilamartín de Valdeorras | Santiago Ferrer                                    | Limpieza                                                         | Sector A<br>(Ladera Noroeste)                   |
| Octubre 2020          | Sputnik Labrego                      | Carlos Tejerizo García y Celtia Rodríguez González | Excavación                                                       | Sector B<br>(Ladera Oeste)                      |
| Septiembre 2020       | Sputnik Labrego                      | Carlos Tejerizo García y Celtia                    | Excavación                                                       | Sector A<br>(Ladera                             |



## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

|  |                       |  |                                                                |
|--|-----------------------|--|----------------------------------------------------------------|
|  | Rodríguez<br>González |  | Noroeste),<br>Sector B<br>(Ladera Oeste) y<br>Croat (Sector C) |
|--|-----------------------|--|----------------------------------------------------------------|

Fruto de estas intervenciones es un pequeño trabajo publicado por Concepción Méndez Revuelta sobre un conjunto de *terra sigillata* asociada al sitio de Valencia do Sil (Méndez Revuelta 1975).



Lámina 77.-Excavación del grupo Os Escarbadores. Fotografía de Santiago Ferrer. Fuente: Informe Valorativo 2019(Tejerizo García and Rodriguez González 2020)

Prácticamente sin solución de continuidad se ejecutaron otras intervenciones en el sitio por parte de un profesor de instituto de Pontevedra y sus alumnos, de las que tenemos poca información pero que, por el material revisado en el concello de O Barco de Valdeorras (ver más abajo), debieron de producirse aproximadamente entre 1977 y 1985 (Tejerizo García, Scaro, and Daflon 2020). A partir de los resultados de todas estas intervenciones se realizaron dos notas de prensa específicas sobre el sitio; la primera publicada en 1977 en el periódico La Región y la segunda publicada en 1983 en el Faro de Ourense y firmada por Tarsicio González Molina, en la que se

presentaron tanto un conjunto de monedas de época romana como un análisis de la tipología de las viviendas exhumadas. Paralelamente, y bajo el amparo del Instituto de Estudios Valdeorreses y la iniciativa de Aurelio Blanco Trincado para la creación de un museo de la región de Valdeorras, se recopila un inventario de objetos del sitio que incluye diversos objetos de adorno personal, monedas y cerámicas (Tejerizo García et al. 2020). Cabe hacer mención también a la instalación, durante este período, de una antena eléctrica que implicó no sólo la intervención sobre parte de los terrenos colindantes a la croa del sitio, sino también el traspaso de parte de la propiedad del asentamiento a la compañía Saltos del Sil, posteriormente adquirida por Iberduero, actual Iberdrola. Estas fueron las últimas intervenciones arqueológicas en el sitio hasta la actualidad, dejando al descubierto un área de 200 m<sup>2</sup> de estructuras arqueológicas.

Como parte de una iniciativa privada por parte de un vecino de Vilamartín de Valdeorras (José Fernández Pérez) y del propio concello, se llevaron a cabo distintas tareas de limpieza del sitio a partir de 1992 en adelante. Estas limpiezas implicaron una importante puesta en valor del yacimiento que incluyó visitas guiadas al mismo, siempre desde la voluntariedad y la iniciativa privada. Lamentablemente, la limpieza integral del sitio atrajo la atención de grupos de expoliadores, que realizaron distintas catas clandestinas a lo largo del sitio. Una de estas catas dejó al descubierto un pequeño basurero en el que se documentó un conjunto huesos de fauna que fue analizado dentro del contexto de la tesis doctoral de Carlos Fernández Rodríguez sobre *Los micromamíferos en los yacimientos arqueológicos del noroeste peninsular: un estudio económico* (Fernández Rodríguez 2000).

Durante los años 90 y la primera década y media del nuevo siglo, en un contexto de revitalización de los estudios sobre el fin del Imperio Romano y de la llamada Antigüedad Tardía, la poca información que existía sobre el sitio fue incluida en diversos estudios. Así, por ejemplo, Lovelle y López Quiroga incluían este yacimiento dentro del fenómeno de reocupación de los castros durante los momentos finales del imperio romano, vinculando el sitio con los *castella tutiora* mencionados en la crónica de Hidacio; concretamente, los autores hacen referencia a la aparición de *sigillata* hispánica tardía asociada al castro (López Quiroga

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

and Lovelle 1999). Por su parte, Rodríguez Colmenero, Santiago Ferrer y García Tato publican en 2009 un compendio arqueológico de los principales restos y yacimientos de la comarca de Valdeorras, en la que Valencia do Sil es integrado dentro del proceso de intensa romanización del territorio(Rodríguez Colmenero, Ferrer Sierra, and Alvarez Asorey 2004) . Cabe destacar de esta publicación que recoge un compendio de elementos arquitectónicos de época tardoantigua y altomedieval que incluye un capitel de mármol datado en época suevo-visigótica asociado al sitio de Valencia do Sil. Finalmente, Sánchez Pardo recoge estas referencias en un estudio global sobre el fenómeno de los asentamientos fortificados entre los siglos IV-XI (Sánchez Pardo 2012b).



**Lámina 78.-Prospección en Valencia do Sil año 2017**

A partir de 2017 el yacimiento de Valencia do Sil comienza una nueva etapa de investigaciones. En primer lugar, dentro de un proyecto de investigación enfocado al análisis de las transformaciones en el sistema de poblamiento desde época tardoimperial a la Alta Edad Media

en el interior de la antigua provincia de *Gallaecia*. Dentro de este marco se realizaron una serie de prospecciones con metodología extensiva del territorio de Valdeorras y concretamente la cuenca del Sil que incluyó el asentamiento de Valencia do Sil, del mismo modo que la revisión de los pocos materiales depositados en el Museo Provincial de Ourense (Fernández-Pereiro et al. 2018).



**Lámina 79.-Revisión de los materiales en el año 2018. Fuente: Sputnik Labrego (Tejerizo García et al. 2020)**

Siguiendo con esta línea de trabajo, en 2018, se realizó un estudio sistemático de los materiales arqueológicos almacenados en el Concello de o Barco de Valdeorras, pertenecientes a las intervenciones de los años 60-80 en el sitio (Tejerizo García et al. 2020). De este análisis, que incluyó el estudio de un significativo conjunto de cerámicas (un total de 4663 fragmentos), cabe destacar que, como parte de la historiografía previa, parte del material había sido separado del resto, con especial mención a las monedas, los elementos de adorno personal o las cerámicas de mesa decoradas.



## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

Con motivo del 50 aniversario del descubrimiento por parte del Grupo Arqueológico de Valdeorras del mosaico de la Cigarrosa, se realizó en agosto de 2019 una limpieza completa del sector A dirigida por Santiago Ferrer. Ese mismo año, concretamente en septiembre, el grupo Sputnik Labrego retomó las investigaciones realizadas previamente en el año 2017 a través de prospecciones, y continuando a partir de este año con una serie de intervenciones arqueológicas que permitieran establecer una cronología concreta del sitio y documentar el asentamiento de manera científica.



**Lámina 80.-Excavación en O Castelo de Valencia do Sil, campaña de 2019 por Sputnik Labrego.**

Hasta la fecha el grupo Sputnik Labrego cuenta con tres intervenciones arqueológicas (2019, 2020, 2021) que realiza anualmente a través de un convenio realizado entre la Universidad de Santiago de Compostela y el Ayuntamiento de Vilamartín de Valdeorras como promotor de estas investigaciones. Las intervenciones cuentan con la empresa de arqueología Tempos Arqueólogos S.L. para el personal técnico y con el alumnado del Máster de Arqueología de la USC que realizan sus prácticas de formación dentro del yacimiento. De esta manera, el asentamiento se ha convertido en un referente no solo a

nivel arqueológico por la importancia que supone para analizar las fases finales del Imperio Romano, sino que también se ha consolidado como una escuela para las futuras generaciones de la arqueología del noroeste.



Lámina 81.-Excavación arqueológica, año 2021. Fuente: Video-Documental de Valencia do Sil, Metropolis.coop.

### 5.3. CRONOLOGÍA Y ESTRATIGRAFÍA

Uno de los objetivos de las últimas campañas realizadas por el grupo Sputnik Labrego en el asentamiento de O Castelo ha sido la secuenciación estratigráfica del lugar. A pesar de que los trabajos en este sitio fueron variados desde finales de los años 70, hasta las recientes excavaciones en el lugar no se había conseguido secuenciar. Se han utilizado, por tanto, los resultados obtenidos de los trabajos realizados por el grupo de investigación. Tanto de octubre de 2019 para el Sector B como los obtenidos a través de la intervención de septiembre de 2020 en la zona de la ladera norte o Sector A. De esta manera, se comenzará por la descripción y análisis de las estratigrafías de cada uno de los sectores. Empezando por el primer sector intervenido por el grupo Sputnik Labrego (Sector B) en el año 2019 y continuando por los sondeos realizados en la zona doméstica de la campaña de 2020.

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

### 5.3.1. Sector B.

Los trabajos desarrollados en esta zona dieron lugar a una secuencia cronológica bastante compleja. La naturaleza de los estratos se corresponde con una serie de modificaciones y usos del terreno posteriores que han desarticulado en parte buena parte de la estructura de la fase a analizar. De tal manera que, a través de esta fasificación se ha conseguido establecer diferentes niveles y acciones que hablan de varios momentos concretos a los que fue expuesto el asentamiento.

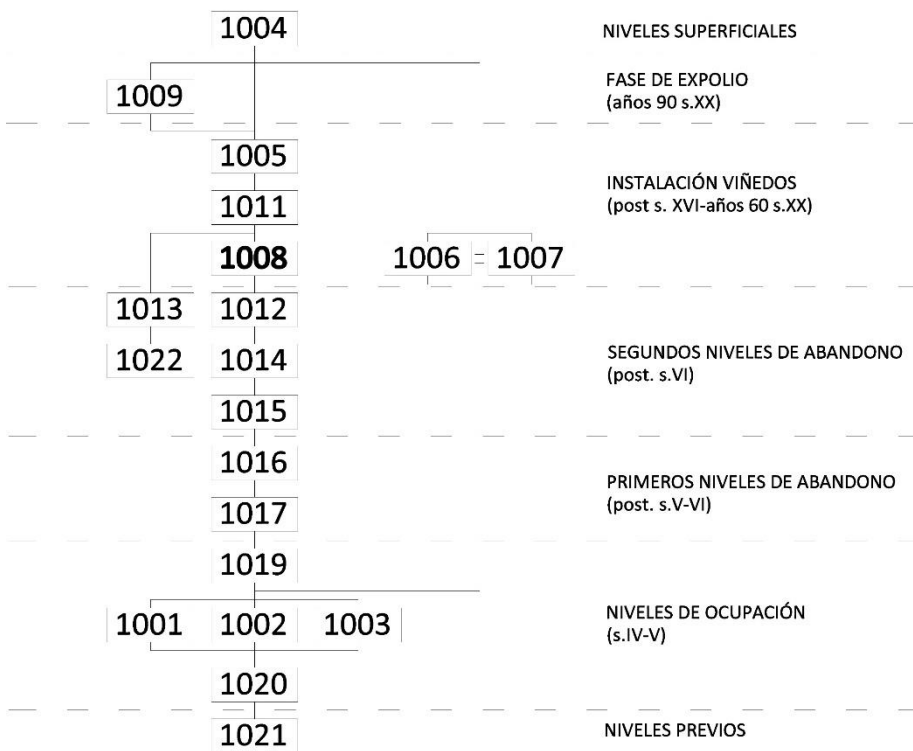


Lámina 82.-Matris Harris del sondeo realizado en el sector B. Fuente: Sputnik Labrego.(Tejerizo García and Rodríguez González 2020)

En primer lugar, se localizan una serie de acciones recientes que se observan a simple vista que pertenecen al último abandono del recinto. Estos depósitos fueron interpretados como **niveles superficiales**,



compuesto, por un lado, por una capa vegetal (UE1004) que se extiende por todo el sondeo cubriendo el corte realizado por los escarbadores en los años 70 (UE1010), en forma de “L”, o a la fase de expolio (UE1009) que dio lugar a la pérdida de información de gran parte del contexto.

Anterior a estos niveles se encontró lo que sería la **instalación de los viñedos**, compuesto por diversas capas (UE1005, UE1011), y estructuras (UE1006, UE1007, UE1008) que se habrían conformado hasta mediados del siglo XX. Por un lado, se documentan estos estratos compuestos por una tierra oscura y húmica de compactación media, a las que se le asocia piedra de pequeño tamaño de esquistos. Dentro de estos niveles se encontraron cerámicas engobadas de producción lucense y sigillatas tardías, del mismo modo que restos de material constructivo. Junto a estos estratos también encontramos estructuras murarias que definen y delimitan el viñado.



Lámina 83.-Nivel de derrumbe (UE1015). Fuente: Memoria interpretativa (Tejerizo García and Rodríguez González 2020)

Después de estos niveles asociados al viñado, encontramos otros estratos vinculados al **abandono del lugar**. Entre los que destacamos dos niveles de derrumbe (UE1014 y UE1015). El primero de ellos

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

vinculado a la deposición de las paredes de argamasa, y el segundo se interpreta como un nivel asociado al derrumbe del tejado por la aparición de losas de pizarra bastante plana. Ambos niveles se documentan entorno al siglo VI d.C., es decir, posterior al abandono de la estructura que delimita el conjunto. Una vez retirados estos estratos se documentan otros depósitos que se asocian a los primeros niveles de abandono de la estancia (UE1017, UE1018, UE1016). En el caso del depósito UE1017, se trataría de un estrato de tierra limosa bastante limpia, aunque con presencia de cuarzos y esquistos de pequeño tamaño. Este nivel se extiende por prácticamente toda la estancia y en el aparecieron una amplia variedad de materiales como cerámicas (engobadas, reductoras y común romana), metales (clavos) y restos óseos que sirvieron para datar el contexto descrito.



**Lámina 84.-Sector B tras la campaña de 2021.**

Los niveles de uso de la estancia estaban formados por tres estructuras (UE1001, UE1002, UE1003) que se configuran ocupando un espacio de unos 30m<sup>2</sup>, construido en base a un depósito de mortero de cal con restos de tégulas y esquistos machacados. Este depósito (UE1020), se interpretó como un opus Signinum, y en consecuencia como el nivel de ocupación de la propia estancia.

Posteriormente, en el año 2020 y 2021, este sondeo se amplió, y se logró excavar toda esta estancia al completo. Los resultados de esta ampliación han sido equiparados a los de la campaña de 2019 que han sido expuestos arriba, por lo que se ha contado con ellos para llevar a cabo la interpretación del sitio.

### 5.3.2. Sector A.

La campaña de 2020 también trajo consigo una nueva propuesta de interpretación del lugar. Durante esta campaña se desarrollaron una serie de avances dentro del sector doméstico o A. Se procedió a la limpieza de todas las estructuras previas exhumadas con anterioridad en los años 70, para un posterior análisis arquitectónico, y en paralelo se definió un área de excavación de 4x4,5m situada en la zona suroeste del sector. El objetivo era definir una posible estancia junto a la estructura E8, a la vez que establecer una serie de fases de abandono y ocupación de la zona doméstica (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b).

Los primeros **niveles contemporáneos** de esta intervención estaban asociados tanto a una capa vegetal (UE2001), como expolios (UE2005, UE2010), y niveles vinculados a una terrera (UE2004, UE2003). Estos niveles se eliminaron con facilidad, dando lugar a otros depósitos: la UE2006, que sería o **nivel de abandono del viñado**, seguido de otros depósitos asociados al mismo como es el caso de las UE2007 y la UE2009, muy similares entre ambas, pero diferenciadas por la cantidad de piedras en la segunda de ellas. Del mismo modo, se documentó una de las estructuras pertenecientes a esta fase de viñedos (UE2002), situada en la parte noroeste del sondeo.

El muro UE2002 se asentaba sobre un nivel de tierra (UE2018) que corresponde con esa **fase de construcción como de pervivencia del viñado**, y que además sirvió de base para la colocación del propio muro (UE2002). En la zona situada al este, debajo de la UE2007, se localizó un depósito de tierra más compacto y de coloración más grisácea, debido a la cantidad de esquistos machacados (UE2016). Se documentó un corte sobre este depósito (UE2017) que fue rellenado por la UE2018, para la nivelación y colocación del viñado.

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

Se observaron los **niveles de abandono** previos a la colocación del viñado. La UE2016 formaría parte de ese abandono de la estancia compuesta por el muro UE2008, situado en la parte noreste del sondeo. Dentro del depósito UE2016 se localizó una fuente cerámica y una jarra en muy buen estado de conservación, aparte de otras piezas más pequeñas que parecen constatar la cronología que se estaba manejando para el yacimiento (IV-V d.C).

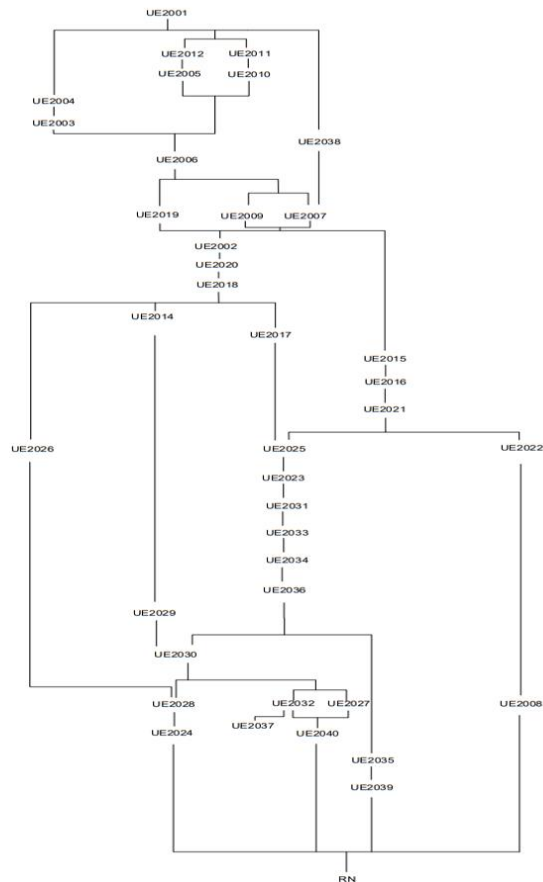


Lámina 85.-Matriz del sector doméstico

Debajo de esta capa, se documentó el **nivel de uso** de la estancia, es decir, un posible suelo formado de losa de esquisto muy fragmentada

y con una compactación bastante alta (UE2021) que también fue cortado por la UE2017 en su parte oeste, por lo que solamente se localizó en la parte este del sondeo.



Lámina 86.-Excavación del Sector doméstico. Campaña de 2021.

Una vez retiradas las UEs previas al viñedo, se descubrieron estructuras que seguían la misma orientación que las estancias excavadas durante los años 70: En primer lugar, se documentó un muro E-W (UE2028) en la zona sur del yacimiento, de unos 1.70m de largo conservado y con un ancho de 50cm. Del mismo modo, apareció otro muro que dividía el sondeo en dos, se trata de un muro (UE2030) de unos 3.30m de largo y de unos 37cm conservados que se apoya sobre el muro UE2028. Por último, se documenta otro muro en la zona norte del sondeo (UE2032) siguiendo el mismo eje que el muro UE2008, es decir, E-W. Esta última estructura tenía 1.50m de largo conservado y un ancho de 30cm. (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b)

Previo a la colocación del suelo (UE2021) se constató la **nivelación de la estancia** a través de una serie de depósitos formados por niveles de piedras y tierra bastante heterogéneas (UE2022, UE2023, UE2025, UE2026, UE2027, UE2031, UE2033, UE2034, UE2036). En uno de estos depósitos encontramos algunas cerámicas de una posible fase anterior, que venía asociada a un muro (UE2035) de orientación SE-NW, cuya colocación era completamente diferente a la orientación de las estructuras descubiertas en el proceso de excavación y que formaban parte del mismo proceso constructivo y cronológico (UE2028, UE2030,



## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

UE2032). De este muro se conservaba solamente 1.20m de largo y una hilada de piedras, además de una anchura máxima que no superaba los 30cm (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b).

**Tabla 5.-Propuesta de interpretación de los momentos y las fases del Asentamiento (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b).**

| FASES   | PERIODOS                     | MOMENTOS                                         | JUSTIFICACIÓN ARQUEOLÓGICA                                                                                |
|---------|------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º Fase | Siglos I a.C. - II d.C.      | Primera ocupación del asentamiento               | Cerámicas de tradición castrexa y estructuras con orientaciones diferentes.                               |
|         | S. II d.C. -IV d.C.          | Abandono del lugar                               |                                                                                                           |
| 2º Fase | Principios IV d.C - S.V d.C. | Segunda ocupación y articulación de los espacios | Reestructuración de los espacios. Se asocian las estructuras visibles y la mayoría del material cerámico. |
|         | Siglo V- mediados siglos XVI | Segundo abandono del lugar                       | Posible espacio agrario. No se conservan datos.                                                           |
| 3º Fase | Siglo XVI-XX.                | Uso agrario del espacio                          | Reocupación del espacio por parte de los viñedos.                                                         |
| 4º Fase | Años 50- Actualidad          | Actuaciones y excavaciones en el asentamiento    |                                                                                                           |



**Lámina 87.-Fotografía final de excavación 2021.**

Como se ha observado, este yacimiento cumplió su objetivo principal que era ser datado. A partir de estas excavaciones se ha podido elaborar una tabla donde se observan los diferentes momentos en los que el yacimiento ha estado modificado según las necesidades de cada comunidad que lo ha habitado.

A través de estas intervenciones se han documentado cuatro fases de ocupación bastante distintas, delimitadas por los abandonos del asentamiento (Tabla 5).

**Tabla 6.-Cronología absoluta documentada en el área doméstica de Valencia do Sil (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b).**

| Muestra            | Cod.          | Contexto                  | Datación    | Cal. 2sigmas          |
|--------------------|---------------|---------------------------|-------------|-----------------------|
| <b>Beta-576336</b> | VDS-MUE2016   | Nivel de Uso              | 1790+-30 BP | 133-264 cal AD (68%)  |
| <b>Beta-576337</b> | VDS-MUE2031-1 | Nivelación de la estancia | 1840+-30 BP | 86 - 242 cal AD (95%) |

Se puede apreciar una primera fase de ocupación que aborda los siglos I a.C. y el siglo II d.C. Este periodo de tiempo está marcado por una serie de elementos asociados a capas de nivelación (UE2022, UE2023, UE2025, UE2026, UE2027, UE2031, UE2033, UE2034, UE2036) y a cerámicas (VDS20/2031/2-5; VDS20/2033/1-3; VDS20/2034/1) que presentan características de tradición castrexa asociadas a estos siglos. También se indica claramente esta ocupación primaria en el asentamiento por la aparición de una estructura (UE2035) que aparece bajo esas capas de nivelación que mencionamos. A este periodo se le complementa también una datación realizada en uno de las UUEE de nivelación (VDS-MUE2031-1) (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b).

Después de este periodo se produce un momento de abandono entre los siglos II al IV d.C. en el que este sitio estuvo desocupado hasta el momento en el que se reconstruye todo el entramado arquitectónico actual y se observan diferentes acciones que remodelan el paisaje del asentamiento. El segundo periodo de ocupación se puede enmarcar a principios del siglo IV y a lo largo del V d.C. Esta ocupación se manifiesta a través de los materiales que conforman casi la entera totalidad del conjunto material documentado hasta la fecha. Del mismo



## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

modo que, la datación de carbono 14 realizada sobre un hueso encontrado en los niveles de uso (VDS-MUE2016) que se documenta en la tabla (Tabla 6). En consecuencia, se puede deducir que las estructuras actuales forman parte de esa segunda fase de ocupación del sitio a las que se le han asociado niveles de ocupación entre estos siglos anteriormente mencionados.

Por último, se pueden destacar dos momentos subactuales, que tienen que ver, en primer lugar, con la utilización del espacio para tareas agrarias como la producción de vino o elementos de consumo agrario, que se enmarcan desde el abandono del recinto a finales del siglo V d.C., y, por otro lado, la fase de intervenciones que comenzó en los años 50 y que tienen continuidad hasta hoy en día. Es en esta fase donde se enmarcan las intervenciones de Los Escarvadores o las excavaciones de Sputnik Labrego.

### 5.4. ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA

Uno de los aspectos que se quiere analizar es el esquema espacial que se forma a través de cada una de las estancias del yacimiento de O Castelo. Los resultados que se han obtenido sobre la primera fase del lugar son provisionales ya que como se ha observado sólo se conserva una pequeña parte de ese entramado arquitectónico previo a la construcción de las estructuras actuales. No obstante, es cierto que han cambiado la forma de entender y concebir el lugar. En este sentido, se definirán todos estos espacios que lo componen, para de esta manera entender cómo se concebía y sus características.

Las estructuras que se observan en el yacimiento actualmente formarían parte de esa fase de ocupación histórica y tardorromana del asentamiento. De estas estructuras sólo se conservan parte de los materiales recuperados durante los años 70 por parte de “Os Escarvadores”. No existen memorias o informes en los que se describa el proceso de intervención o la asociación de las Unidades Estratigráficas a las estructuras. Por lo que, sólo se ha podido contar con la información que nos aporta la arquitectura y la materialidad mueble asociada a ella.

De esta manera, para solventar la ausencia de Unidades Estratigráficas deposicionales de los años 70, se ha optado por analizar

el espacio dentro de la secuencia estratigráfica definida por las intervenciones de los años 2019 y 2020. En este sentido, atendiendo a estos resultados de las excavaciones recientes, se ha considerado que las estructuras exhumadas durante las intervenciones antiguas forman parte de esa fase II del yacimiento que rondaría finales del siglo IV y principios del V d.C.

De hecho, la única prueba arquitectónica de ocupación anterior al siglo IV d.C. ha sido la estructura documentada en el sondeo del sector doméstico del año 2020. Se trata de la estructura UE2035, con una orientación en sentido Norte-sur, de 1.20m de largo máximo y unos 30cm de ancho. La fábrica de este muro es de mampuesto concertado de piedra local de una hilada y de lo que sólo se conservan 5cm de altura. Esta estructura se asienta sobre un corte realizado en la roca madre para la disposición previa del mismo muro.



**Lámina 88.-Fotografía de la estructura muraria de la fase I del yacimiento. Foto realizada desde el Suroeste.**

La aparición de este muro supuso un cambio en el concepto constructivo de estas estructuras, ya que, constituye un cambio

sustancial en la orientación, a la vez que introduce una nueva forma de ocupación dentro del asentamiento.

#### 5.4.1. Análisis formal del sector doméstico o sector A.

Uno de los aspectos que llaman la atención del yacimiento de O Castelo es el gran complejo estructural que se asienta sobre el terreno. No existe, hasta la fecha, ningún entramado semejante de la misma cronología en toda Galicia, por lo que lo convierte, en muchos sentidos, como un caso único del periodo tardorromano del noroeste.

La composición de las estructuras es bastante homogénea y toda ella está determinada por el aterrazamiento de la ladera y la consiguiente edificación de los muros. Se trata de un gran espacio de 170m<sup>2</sup>, formado por una serie de estancias diferenciadas (Lám.89), que configuran un gran entramado arquitectónico que puede ser considerada como un barrio o dos unidades domésticas.

En este sentido, la técnica constructiva de este espacio está bastante regularizada, adaptándose al terreno en una pendiente NE-SW. Este sector se estructura a través de diferentes niveles o plataformas donde se disponen cada una de las estructuras que conforman el conjunto.

El **primero de los niveles**, se sitúa en la zona más alta, y está compuesto por cinco espacios diferenciados (E01, E02, E03, E04, E10). Estos espacios son los más extensos (hasta la fecha) del yacimiento, teniendo una anchura de entre unos 3 a 5 metros de ancho en dirección NE-SW. La única estancia que no entra dentro de estas medidas es la E10, que probablemente fuera una zona de acceso al propio recinto.

En el **segundo nivel** existen tres estancias documentadas a la que habría que añadir la aparecida en la última campaña de excavaciones (E11). Estaría compuesto por E05, E09 y E08, que representan espacios algo más pequeños que rondarían los 3.5m. En esta zona se documenta la estancia E5, que parece tratarse de una estancia de paso hacia e tercer y último nivel. Durante la campaña de 2020 se documentó un espacio continuo a E8 en dirección suroeste. Se trata de varias estructuras que al norte delimitan con la E8 (UE2008) y al sur con UE2028.

| Espacio | Zona    | Nivel | Hogar | Pav. | Medidas    | Características                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------|---------|-------|-------|------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E1      | Norte   | 1     | No    | Si   | 4.60x3.25m | Espacio rectangular con pavimento compuesto por material latericio machacado y tierra. Excavado hasta llegar a la roca madre en la zona noroeste del espacio.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| E2      | Central | 1     | Si    | Si   | 5.54x3.20m | Dividido en una posible fase anterior en dos partes (muro de 50cm de ancho a unos 2.63cm del muro noreste). Se trata del espacio más amplio de todo el sector. El pavimento que lo compone es similar a E01, se localiza en su parte noreste en forma de una masa aislada. Hogar (1x1m) situado en el centro del espacio, encima del muro divisorio. Excavado por debajo del nivel de ocupación en su zona suroeste. |
| E3      | Central | 1     | Si    | Si   | 3.50x3.25m | Espacio con restos de pavimento similar a las estructuras anteriores, localizado en zonas aisladas. Hogar compuesto por lajas de pizarra (1x1m) ubicado en la zona central del espacio.                                                                                                                                                                                                                              |
| E4      | Sur     | 1     | Si    | Si   | 3.85x3.40m | Espacio con iguales características que el anterior espacio (hogar y pavimento).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| E5      | Norte   | 2     | No    | No   | 4.40x1.89m | Espacio alargado al que se accede a través de dos escaleras situadas en la zona sur del muro sureste y la zona norte del muro noroeste.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| E6      | Norte   | 3     | No    | No   | 2.80m      | Espacio delimitado por tres muros y el final del área excavada en su parte noroeste. Dentro de este espacio se ubica un posible silo circular que se localiza en la zona suroeste. A este espacio se accede a través del muro suroeste.                                                                                                                                                                              |
| E7      | Central | 3     | No    | No   | 3.54m      | Espacio de delimitado igual que el anterior, al que se accede a través de una escalera en el muro suroeste.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| E8      | Central | 2     | No    | No   | 3.46m      | Espacio delimitado como los anteriores. Acceso a través del muro noreste.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| E9      | Central | 2     | No    | Si   | 3.24x2.09m | Espacio situado en la zona central del espacio. Aunque los accesos no están definidos parece que pudo accederse a través del vano existente del muro suroeste.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| E10     | Sur     | 1     | No    | Si   | 2.37m      | Espacio de pequeñas dimensiones delimitado por el final del área excavada. El suelo formado por ruidos o piedras en vertical que se dispone en casi toda el área que lo compone.                                                                                                                                                                                                                                     |

Lámina 89.-Tabla de estancias del Sector doméstico documentadas.

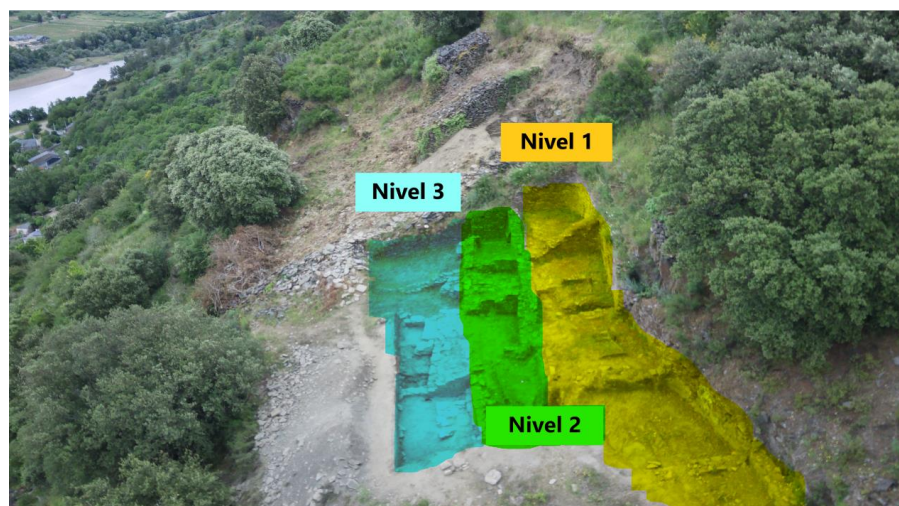


Lámina 90.-Sector doméstico por niveles.

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

La **última plataforma**, el nivel 3, la forman E06 y E07. Se trata de dos estancias divididas por un muro medianero de unos 60cm de ancho. Estas estancias se sitúan en la parte más baja de la zona excavada y dentro de ellas se observan una serie de elementos que nos inciden en que su naturaleza tuvo que estar relacionada con espacios semicubiertos.

Todas estas estancias tienen más o menos la misma fábrica, y parecen responder a ese momento concreto documentado en la segunda fase.

De manera general, el conjunto contiene prácticamente la misma **fábrica de los muros**, es decir todas estas estructuras están compuestas por una mezcla de mampostería y sillarejo de esquistos y cuarcita local, rellenas con ripios y amortizado con tizones, siguiendo un sistema de hiladas regulares. Las piedras de los muros estarían unidas con un mortero de barro que, a su vez, en algunos casos (estancias) aparecen recubiertos por un mortero exterior con diferentes grados de conservación. Los muros mejor conservados no sobrepasan los dos metros de altura, y la anchura oscila entre los 40-60cm, dependiendo de si se trata de muros delimitadores de estancias o de muros exteriores (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b). La base de la construcción se articula sobre la propia roca madre, a la cual se le realizó un corte (UE2039).

En cuanto a los **suelos** se observan cambios dependiendo de la estancia, que en muchos casos ha desaparecido, ya sea por las excavaciones antiguas o por los procesos postdeposicionales. De esta manera, se conservan tres tipologías de suelos en el sector: por un lado, el (1) **opus segmentatum**, localizado únicamente en el espacio E9, de unos 5-7cm de potencia, hecho en base a cal, materiales latericios, arena y grabas. Por otro lado, encontramos el (2) **suelo de pizarra machacada**, localizada en la mayor parte de los espacios (E1, E2, E3, E4, E5, E8, E11) y que se constituiría como el pavimento genérico de las estancias, compuesto por pizarra muy fina y machacada. Sólo en la estancia E10, encontramos un posible pavimento denominado como **rodus**, es decir, cantos rodados colocados de manera vertical, para la articulación de un espacio en abierto. En este caso, no se puede afirmar con rotundidad que se trate de un suelo en si mismo, si no que puede



llegar a ser un estrato nivelador sobre el que se pudo articular un pavimento como el del resto de la mayoría de las estructuras.



Lámina 91.-Imagen del primer nivel y los tipos de suelo.

Se han documentado dos tipos de preparación de suelo, como son el propio corte en la roca madre y un enlosado muy fino, localizado en la estancia E2 y que se constituye como un suelo nivelador para la colocación del pavimento formado por pizarra machacada. Este nivel se adosa al corte de la propia roca madre de la estancia E2.

Uno de los elementos que se pueden destacar del asentamiento es la aparición de una serie de **canalizaciones**, que se han documentado en la zona sureste del sector, concretamente en lo que se considera como el espacio que hay entre el muro de aterrazamiento y la propia estructura. Esta separación tendría entorno a los 20-30cm de ancho, y sólo se conservan excavados unos 4.5m. Algo muy similar ocurre en la estancia 2 del sector B, donde se ha identificado una canalización muy similar compuesta por una estructura de base de pizarra superpuesta.

Otro de los elementos que se desconocen por la falta de información relacionada con las excavaciones es lo referente a los

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

**tejados.** Aunque existe una abundancia de tégulas que han aparecido por todo el sondeo, la aparición de losa de pizarra plana ha sido mucho más numerosa en este sector. De esta manera se puede entender que convivieran dos tipologías o hubiera convivencia de las dos tipologías, o las tégulas fueran utilizadas para otro tipo de funciones. Bien es cierto que la losa de pizarra es un material rápido de adquirir ya que se trata de piedra local de Valdeorras. En consecuencia, las cubiertas como en la actualidad estarían realizadas mayormente en losa de esquisto. En este sentido, la techumbre aprovecharía la pendiente, estaría realizada a un agua, en dirección NE-SW, y se adaptaría a las estructuras que quedan hoy presentes en el sector.



Lámina 92.-Estructuras de combustión localizadas en el primer nivel.

Las estructuras asociadas al fuego que se documentan en este sector no aparecen en ninguna otra zona del yacimiento. Se trata de cuatro **estructuras de combustión** localizadas en el primer nivel. Están compuestas por una planta cuadrada, y se localizan en las estancias E2, E3 y E4. Todas ellas están delimitadas a través de cuatro losas planas de 1m de largo por 10-15cm de alto, que se colocan de manera vertical.



En su interior se localizan restos de ceniza, tierra y esquistos de medio tamaño, del mismo modo que algunos restos de materiales arqueológicos como cerámicas y hueso, documentados en el proceso de limpieza de las estancias durante la campaña de 2020. Junto a estas estructuras positivas, se documenta una estructura de combustión en negativo de unos 35cm de ancho y 55cm de largo (UE2108). Este elemento se articula sobre la propia roca madre, donde se realiza un corte de planta ovalada en la zona sur, mientras que en su zona norte se termina a través de la estructuración de esta con barro crudo. De esta estructura se extrajeron restos de carbón que servirán como elemento para datar el momento en el que fue usada.

Todas estas características generales forman este gran conjunto arquitectónico de grandes dimensiones que destacan no solo por su monumentalidad, sino por la técnica constructiva que fue utilizada para la creación de estos espacios funcionales.

A través de este estudio, se observa una organización espacial alineada (Gutiérrez Lloret 2013; Gutiérrez Lloret and Cañavate Castejón 2010b), ya que las estancias se agrupan de manera organizada y en secuencias lineales, aprovechando el aterrazamiento y la nivelación del terreno para su edificación.

A la vez se establecen en varias explanadas continuas que se identifican por todo el terreno que ocupa el asentamiento. Esto indica que las personas que edificaron este conjunto tenían una predisposición por permanecer en el territorio bastante tiempo debido a la cantidad de mano de obra que se tuvo que usar y el complejo que se realizó. Es decir, estas técnicas constructivas indican un esfuerzo humano considerable para la creación de un complejo sistema habitacional en el que convivirían varias unidades familiares.

Quizás, según se afirma (Tejerizo García et al. 2021), en este sector doméstico podrían habitar una o dos familias extensas, aunque, ante la falta de datos que confirmen nuevas hipótesis en futuras campañas, la documentación de estructuras llevada a cabo por parte del grupo, ha sido bastante elevada, pudiendo llegar a confirmar alrededor de unas 30 unidades domésticas en todo el yacimiento, por lo que la cantidad de individuos que vivirían durante esta segunda fase del yacimiento se estima entorno a los 150-250 habitantes de manera continua.

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

En este sentido, las personas que habitaron en Valencia do Sil gestionaban el espacio construido dividiendo en estancias y otorgándoles funciones diferentes o variadas a las mismas. De esta manera, se puede destacar la aparición de estructuras de combustión que parece indicar un uso relacionado con la producción culinaria. Estas estructuras de planta cuadrada situadas en tres estancias diferentes otorgan al yacimiento una complejidad que hace pensar que alrededor de esas estancias se pudieran reunir los miembros de la familia. Quizás puede suponer que la presencia de tres elementos de combustión indique un numero de tres familias a través de las cuales se organizaba el conjunto espacial.

Además, estos aspectos formales le otorgan a este conjunto un grado de conocimientos sobre el medio que les rodea bastante elevado, teniendo en cuenta la predisposición del terreno y el ámbito geográfico en el que se inserta. En este sentido, una de las características que más llama la atención de la ubicación de este sector es el control visual que se extiende desde este punto, que controla, por un lado, el cauce del río Sil, y por otro, la ubicación de la Cigarrosa situada en A Rúa, a unos pocos km en línea recta.

### 5.5. MATERIALIALIDAD ASOCIADA AL YACIMIENTO.

Todos los materiales y elementos que se presentan son consecuencia de los diferentes trabajos realizados por el grupo de investigación Sputnik Labrego. En este sentido, uno de los objetivos fundamentales de estos trabajos desarrollados dentro del marco del proyecto ha sido analizar los procesos de transformación y adaptación de las personas que vivían en estos lugares. Esto es, realizar no solo un análisis desde el punto de vista cronológico, como se ha visto con anterioridad sino desde el ámbito social y económico. De esta manera, para comprender esta serie de procesos y sus actividades, es necesaria la asociación de materiales a las diferentes estancias.

Este yacimiento, como se ha podido observar, ha sido objeto de una gran cantidad de excavaciones arqueológicas que han dado lugar a un bagaje muy abundante de material que está sin clasificar y analizar. Pero la ausencia de datos que los inserten dentro de un contexto estratigráfico supone todavía un impedimento mayor para la

investigación arqueológica. Esta ausencia de datos no permite hacer un estudio con exactitud de estos materiales, por su carencia de contexto. No obstante, las nuevas excavaciones han permitido analizar los datos de tal manera que puedan dar una idea genérica, del tipo de objetos que se depositaron en este lugar para realizar comparaciones que permitan aunar los datos que se pueden obtener del yacimiento.

**Tabla 7.-Total de material analizado hasta la fecha para esta investigación**

| Material            | Fragmentos | Porcentajes | Campañas       |
|---------------------|------------|-------------|----------------|
| <b>Cerámica</b>     | 5126       | 90%         | 1970-2019/20   |
| <b>Óseo</b>         | 261        | 5%          | 1994 y 2019/20 |
| <b>Metales</b>      | 251        | 4%          | 2019/20        |
| <b>Lítico</b>       | 23         | 0%          | 1970-2019/20   |
| <b>Vidrio</b>       | 2          | 0%          | 2019/20        |
| <b>Construcción</b> | 15         | 0%          | 2020           |
| <b>Total</b>        | 5678       |             |                |

Todos estos elementos suponen un total de 5678 objetos documentados hasta el año 2020. La gran mayoría se establecen encuadrados dentro del amplio abanico temporal de la segunda fase del yacimiento, aunque también hay elementos (VDS'20/2018/29 o VDS'20/3200/1) de esa última fase de investigaciones y de abandono del lugar.

Para llevar a cabo este estudio se ha decidido aunar todos los elementos estudiados hasta la fecha a través de una división concreta en materias primas a través de los cuales podemos estudiar y analizar más detenidamente los elementos a los que hemos tenido acceso a través de las campañas de los años 2019 y 2020. Se han escogido los elementos procedentes de los sondeos realizados en el sector A (2000) como de los del Sector B (1000 y 1100).

Se trata de materias primas que han servido para la construcción de la última realidad del lugar, y que, por lo tanto, definen, de una manera genérica como han sido el último momento ocupacional dentro de este asentamiento.

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

Tabla 8.-Material localizado en ambos sectores.

|                     | Sector A<br>(2000) | %   | Sector B<br>(1000/1100) | %   |
|---------------------|--------------------|-----|-------------------------|-----|
| <b>Cerámica</b>     | 184                | 66% | 130                     | 40% |
| <b>Metales</b>      | 46                 | 17% | 176                     | 54% |
| <b>Óseo</b>         | 40                 | 14% | 14                      | 4%  |
| <b>Lítico</b>       | 0                  | 0%  | 1                       | 0%  |
| <b>Vidrio</b>       | 0                  | 0%  | 0                       | 0%  |
| <b>Construcción</b> | 8                  | 3%  | 4                       | 1%  |
| <b>Total</b>        | 278                |     | 325                     |     |

### 5.5.1. Cerámica.

La cerámica suele ser el elemento más heterogéneo y abundante de los yacimientos. Es, sin duda alguna, la materialidad más analizada para estudiar la mayoría de los procesos del pasado ya que se constituye en sí mismo como elemento articulador de prácticamente la cotidianidad de las sociedades preindustriales. El conjunto de elementos cerámicos seleccionados para este estudio asciende a una cantidad total de 314 fragmentos recuperados dentro de los niveles insertos dentro del espacio comprendido como estructura principal del sector B, con un total de 130 elementos cerámicos (40% del total de elementos que se encontraron en su interior). Y, por otro lado, unos 184 (66% del total del sector), en el espacio comprendido como sondeo 2000 dentro del sector A.

Prácticamente en todo el yacimiento, la cerámica se localiza en contextos vinculados a niveles de abandono como en niveles de la construcción de los propios viñedos. Uno de los aspectos que llaman la atención es que los fragmentos documentados, en su gran mayoría (68% en el caso de la campaña de 2019 -C19- y 75% en la campaña de 2020 -C20-), son fragmentos indeterminados o galbos, seguido de un 7%(C19) o 9.66% (C20) de bases o fondos, un 10% (C19) o 2.07% (C20) son asas, cuellos lo conforman un 4% (C19) o 2.41% (C20) y un 13% (C19) y 8.87 % (C20) corresponden a bordes. En este sentido, hay que destacar que, a excepción de los niveles de ocupación como es el caso de la UE2016 donde aparecen muy bien documentados fragmentos

de fuentes y jarras, la fragmentación del material en el resto del complejo es muy grande, por lo que su adscripción a una funcionalidad concreta se hace bastante compleja para este análisis.



**Lámina 93.-Cerámica de producción lucense localizada en la UE2016.**

Es destacable la escasa presencia de pondera o pesas de telar cuya adscripción funcional se realiza al tejido. Estos elementos están realizados en cerámica, de forma troncocónica y cuya subjección se realiza a partir del paso de los hilos por las perforaciones que conservan en la parte superior de la pieza. En este sentido, en la campaña de 2019 se documentó un fragmento (VDS19/1014/4) dentro de los niveles de derrumbe, que se conserva prácticamente entera, a excepción de la parte superior. En la campaña de 2020 no se documentaron.

Por otro lado, a nivel de análisis cerámicos los estudios realizados en el yacimiento han permitido documentar la variabilidad de cadenas técnico-operativas que se pueden encontrar en el asentamiento.

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

**Tabla 9.-Fragmentos cerámicos por Campañas**

| <b>Producciones</b>  | <b>Descripción</b>                                                                      | <b>Frag.<br/>C20</b> | <b>%</b> | <b>Frag.<br/>C19</b> | <b>%</b> |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----------------------|----------|
| <b>PREH</b>          | Prehistórica                                                                            | 34                   | 12,06%   | 0                    | 0,00%    |
| <b>TS/TSH</b>        | Terra Sigillata / Terra Sigillata Hispánica                                             | 10                   | 3,55%    | 0                    | 0,00%    |
| <b>TSHT</b>          | Terra Sigillata Hispánica Tardía                                                        | 38                   | 13,48%   | 7                    | 8,14%    |
| <b>CIS</b>           | Cerámica de imitación de Sigillata                                                      | 41                   | 14,54%   | 0                    | 0,00%    |
| <b>CCRB</b>          | Cerámica a torno, cocción oxidante y pastas semidepuradas                               | 53                   | 18,79%   | 24                   | 27,91%   |
| <b>CCRA-CCRC</b>     | Cerámica a torno, cocción oxidante y pasta depuradas con desgrasantes de pequeño tamaño | 13                   | 4,61%    | 13                   | 15,12%   |
| <b>TRB</b>           | A torno, cocción reductora, semidepuradas                                               | 14                   | 4,96%    | 10                   | 11,63%   |
| <b>TRB1</b>          | Igual a TRB con cocción más oxidante                                                    | 5                    | 1,77%    | 0                    | 0,00%    |
| <b>TRC</b>           | A torno, de cocción reductora, desgrasantes de pequeño tamaño                           | 4                    | 1,42%    | 7                    | 8,14%    |
| <b>Engobe</b>        | a torno, con presencia de engobes, pastas semidepuradas                                 | 32                   | 11,35%   | 23                   | 26,74%   |
| <b>TLB</b>           | A mano, grandes paredes, reductoras, desgrasante grueso                                 | 7                    | 2,48%    | 0                    | 0,00%    |
| <b>TLC</b>           | Torno lento, cocción irregular, desgrasante medio                                       | 10                   | 3,55%    | 0                    | 0,00%    |
| <b>Paredes finas</b> | A torno, cocción oxidante, muy depurada                                                 | 4                    | 1,42%    | 0                    | 0,00%    |
| <b>Vidriada</b>      | Con vidriado                                                                            | 2                    | 0,71%    | 1                    | 1,16%    |
| <b>Esmaltada</b>     | vidriado estannífero                                                                    | 5                    | 1,77%    | 0                    | 0,00%    |
| <b>Indeterminada</b> | Indeterminadas                                                                          | 10                   | 3,55%    | 1                    | 1,16%    |
| <b>Total</b>         |                                                                                         | 282                  |          | 86                   |          |

Este análisis muestra que cronológicamente el yacimiento tiene una secuencia bastante compleja que se ha ido conformado a través de los procesos deposicionales y la aportación de elementos tipológicos seriados de cada unidad estratigráfica en cada momento de su ocupación. Este análisis se hizo a partir de los estudios macroscópicos

de los fragmentos cerámicos, obteniendo unos resultados considerables para entender como el yacimiento ha ido evolucionando y articulando a lo largo del tiempo (Tejerizo García et al. 2021, 2020)



Lámina 94.-Cerámica engobada de producción lucense localizada en la UE2016. Tipo EJ1 (Alcorta Irastorza 1997).

### 5.5.2. Metales.

La gran abundancia de mineral, conglomerados y escorias de hierro recogidos durante la campaña de 2019 convirtió al metal en el material más abundante de esta intervención. No obstante, dentro de O Castelo, se han documentado, durante toda su vida arqueológica una serie de elementos metálicos que destacan, no solo por su abundancia, si no por la diversidad que presenta. A lo largo de las intervenciones desarrolladas en el sitio, el ajuar metálico ha estado compuesto por piezas de bronce, hierro, plomo y conglomerado de arcillas.



## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

Las piezas de **bronce** están constituidas por los numismas y se trata de un elemento bastante abundante dentro de este contexto arqueológico. Concretamente la historiografía del yacimiento alude a un total de 21 monedas, de las cuales su gran mayoría (90%) pertenecen a los siglos III-IV d.C (Tejerizo García et al. 2021).

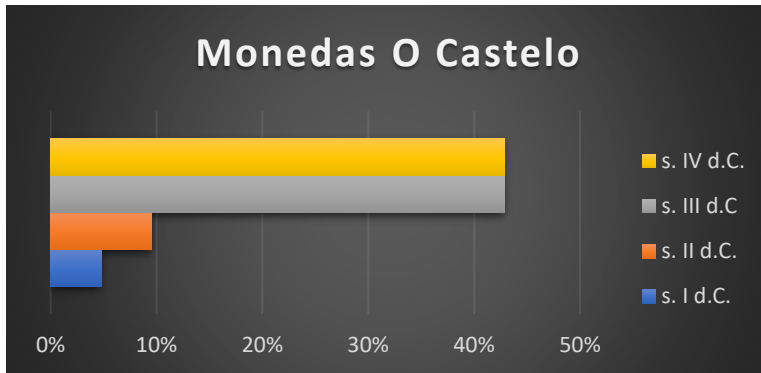


Lámina 95.-Monedas recuperadas en la campaña de 2019 durante la limpieza.  
Fuente (Tejerizo García et al. 2021)

Todo este conjunto recuperado está descontextualizado, ya que proviene de las campañas antiguas y de la limpieza llevada a cabo en agosto de 2019. No obstante, sí que se ha localizado la ubicación dentro de la estancia de cada moneda documentada en esta última limpieza (Tabla 10)

Tabla 10.-Monedas recuperadas en la campaña de 2019 durante la limpieza. Fuente (Tejerizo García et al. 2021)

| Emperador         | Cronología  | Ubicación |
|-------------------|-------------|-----------|
| Domiciano         | 90-91       | E4        |
| Severo Alexandro  | 231-235     | E9        |
| Gallieno          | 253-259     | E1        |
| Claudio II Gótico | Post. 270   | E2        |
| Claudio II Gótico | Post. 270   | E8        |
| Ilegible          | s. III d.C. | E4        |
| Licinio           | 310-313     | E8        |
| Constancio        | 341-346     | E9        |
| Decentio          | 350-353     | E8        |

Como características generales de estos hallazgos y sin tener en cuenta su ubicación correspondiente podemos decir que, en líneas generales, se trata de un numerario bastante heterogéneo, donde se documenta la presencia de distintos emperadores. En el caso de las monedas de la limpieza de 2019, todo este conjunto era de bronce, mientras que se desconoce el tipo de metal en el que fueron emitidas las otras. En este sentido el peso de cada una de ellas varía, aunque no supera los 25gr.

De todos estos elementos, destacaremos la presencia de **conglomerados metálicos**, que fueron analizados en el CNIEH de Burgos para la determinación de su composición. Estos análisis determinaron que se trataba de restos de minerales mezclados con elementos arcillosos que fueron sometidos a altas temperaturas. Del mismo modo, este laboratorio también analizó restos de **escoria de hierro** que fue documentada dentro de contexto arqueológico en la excavación de 2019.

Se recuperaron piezas asociadas a **hierro**, que formarían parte del entramado construido en madera del recinto. Se trata de abundantes clavos de hierros que servirían como elemento de construcción del recinto o de los propios muebles de madera. También se ha documentado un cuchillo de hierro en la E2 durante la limpieza de 2019 de 12,5 x 3,2 cm., que serviría como herramienta de uso cotidiano durante estos momentos finales de su ocupación.

Por último, haremos mención a una serie de materiales que hoy día están desaparecidos pero que si se hace mención dentro del inventario del Instituto de Estudios Valdeorreses, objetos metálicos tales como anillos de bronce, sortijas, fíbulas y punzones (Tejerizo García et al. 2021).

Tras la campaña de 2020, el número de metales se ha diversificado tanto en tipo como en forma. Se han documentado un total de unos 123 objetos metálicos que se han dividido en varios tipos: escorias, mineral, clavo, útiles de bronce, plomo, útiles de hierro y monedas. La mayor parte de estos elementos son las escorias que representan un 73,7% del total de elementos metálicos del yacimiento, que como en la campaña anterior han llamado la atención por su cantidad. Seguido de mineral, con un 9.68% del total, clavos que probablemente se puedan asociar a

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

construcciones en madera con un 6.45%, útiles de bronce indeterminados que representan el 3.23%, dos elementos de plomo con un total de 1.61% del total, y monedas con un total de 2.42%. Algunos de estos elementos metálicos fueron restaurados para su mejor conservación y estudio (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b).

Las tres monedas documentadas en esta campaña se asocian a cronologías romanas, aunque casi todas ellas no han sido posible adscribirlas a un momento concreto. Destaca el posible As (VDS20/PROSP/8) de cronología altoimperial (69 d.C.) de conservación bastante irregular encontrada a través de la prospección en el yacimiento.

### 5.5.3. Óseo.

Para el estudio óseo se ha propuesto dividir en dos partes el análisis. Por un lado, se va a exponer los resultados de los análisis de las campañas de 2019 y de los estudios previos realizados por Carlos Fernández (Fernández Rodríguez 2000; Fernández Rodríguez 2021). Primeros estudios óseos en Valencia do Sil

La muestra que se presenta aquí está compuesta por un grupo heterogéneo de especies, muy características de periodos romanos. Todo este material ha sido encontrado a través de procesos de limpieza, lo que hace necesario un estudio analítico de este material dentro de su contexto. Por esta razón, somos conscientes de que quizás, buena parte de la muestra que se analiza en estos trabajos, son producto de procesos postdeposicionales, cuando el recinto ya no estaba en uso, y no del momento en el que estuvo ocupado este recinto. En este sentido, las recientes excavaciones arqueológicas derivadas de los trabajos del grupo Sputnik Labrego, han registrado un numero de huesos bastante elevado, que, aunque no se llega a equiparar al total del conjunto recuperado durante las intervenciones anteriores servirá para determinar de manera más exacta tanto la dieta, como el uso y compañía de estas especies en este yacimiento

**Tabla 11.-Tabla de número de restos (Tejerizo García et al. 2021; Tejerizo García and Rodríguez González 2021b)**

| Especie                          | NR  | %     |
|----------------------------------|-----|-------|
| <i>Equus caballus</i>            | 1   | 0,96  |
| <i>Bos taurus</i>                | 42  | 40,39 |
| <i>Ovis aries</i>                | 3   | 38,46 |
| <i>Ovis aries / Capra hircus</i> | 32  |       |
| <i>Capra hircus</i>              | 5   |       |
| <i>Sus domesticus</i>            | 7   | 15,39 |
| <i>Sus sp.</i>                   | 9   |       |
| <i>Canis familiaris</i>          | 3   | 2,88  |
| <i>Felis catus</i>               | 2   | 1,92  |
| <i>Cervus elaphus*</i>           | (3) |       |
| Determinados                     | 105 | 53,85 |
| Indeterminados                   | 90  | 46,15 |
| TOTAL                            | 195 |       |

Las especies encontradas son *Equus caballus*, *bos Taurus*, *ovis aries*, *ovies aries /capra hircus*, *capra hircus*, *sus domesticus*, *sus sp*, *canis familiaris*, *feliz catus*, y *cervus elephus*. Componen un total de 195 fragmentos de los cuales 90 no se han podido determinar. Se trata de especies que se pueden dividir en tres grupos, especies con interés alimenticio, que constituyen prácticamente toda la muestra, especies destinados a tareas domésticas y de ayuda, y especies de compañía.

Las vacas y los ovicaprininos son las especies mejor representadas, sobre todo restos procedentes de individuos adultos y seniles. Es decir, sugiere, que se pueda hablar de un aprovechamiento de estas especies para su crianza y aprovechamiento diario en tareas domésticas (leche, fuerza, etc). (Fernández Rodríguez 2021; Tejerizo García et al. 2021).

Por otro lado, las cabras y las ovejas representan una buena parte del total, siendo variadas las edades documentadas. En este sentido se puede decir que utilizarían estas especies tanto para el consumo de carne, el remplazo con la cria, como para las tareas destinadas al aprovechamiento de productos derivados de estos animales como son la leche, la lana o el estiércol (Tejerizo García et al. 2021).

El último gran grupo de especies es el de los suidos, cuya representación es bastante significativa. Encontramos dos tipos los domésticos (el cerdo) y los salvajes (el jabalí). Esta última no está

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

atestiguada de manera exacta, pero podemos entender que formarían parte de la alimentación de estas personas a través de las tareas cinegéticas. En cualquier caso, es muy abundante encontrar este tipo de animales en asentamientos rurales de época romana dentro del noroeste, tal y como lo atestiguan algunos trabajos relacionados (Fernández Rodríguez 2000). En Valencia do Sil se han documentado fragmentos de suidos tanto de ejemplares tanto de neonatos y de infantiles, como de individuos que rondan los 12 a 30 meses (Tejerizo García et al. 2021)

También mencionaremos los hallazgos relacionados con animales de compañía como son los gatos y los perros. Todos ellos pertenecen a ejemplares de adultos, lo cual nos está hablando de que estos animales se cuidaban en estos lugares y, hasta el momento, no hay datos ni comparativas en todo el noroeste de que fueran consumidos. En el caso del perro, se trataría de una especie de talla media de unos 58cm de altura (Tejerizo García et al. 2021).

La caza no es un hecho contrastado dentro del asentamiento, pero la documentación de restos de asta de ciervo con marcas de procesamiento antrópico, aserrado en la zona basal próximo a la unión, puede estar indicando el uso de un ejemplar cazado para la fabricación de un utensilio.

- Estudio óseo de la campaña de 2020

A diferencia de la muestra estudiada anteriormente, estos restos óseos han sido identificados dentro de contexto arqueológico, es decir de unidades estratigráficas que han permitido analizar las piezas óseas dentro de su contexto (Lám. 90). La muestra recuperada en esta intervención está compuesta por unos 71 fragmentos de micromamíferos. Se han identificado unos 20 fragmentos de esos 71, es decir un (39,2%). La mayor parte de esta muestra responde a esquirlas de huesos o fragmentos muy machacados que han sido imposible de identificar (59.8%), que en algunos casos pertenecen a niveles de suelos donde han sido pisoteados, machacados y adheridos a estos.

| UE   | N° Inv. | N° Restos  |      | Observaciones                                                                                |
|------|---------|------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |         | Inventario | Real |                                                                                              |
| 2001 | 1       | 1          | 1    |                                                                                              |
| 2003 | 5-7     | 3          | 3    |                                                                                              |
| 2006 | 1       | 1          | 1    |                                                                                              |
| 2007 | 15      | 1          | 1    |                                                                                              |
| 2009 | 26-31   | 6          | 4    | Tres restos con fracturas recientes se pueden remontar en una única pieza original: 27+30+31 |
| 2014 | 10-16   | 7          | 6    | Dos restos con fractura reciente se pueden remontar en una única pieza original: 12+14       |
| 2015 | 1       | 1          | 1    |                                                                                              |
| 2016 | 5       | 2          | 2    | C14 (sin número de inventario)                                                               |
| 2018 | 26-28   | 3          | 3    |                                                                                              |
| 2021 | 1-4     | 4          | 3    | Dos restos con fractura antigua se pueden remontar en una única pieza original: 2+3          |
| 2030 | 1       | 1          | 1    |                                                                                              |
| 2031 | 1       | 1          | 1    | C14                                                                                          |

Lámina 96.-Tabla de la relación de restos de fauna a Unidades estratigráficas.

Fuente: Carlos Fernández Rodríguez (Fernández Rodríguez 2021)

El análisis e identificación de estos restos se ha realizado en base a una metodología que ha permitido la identificación, medición y cuantificación de estos restos de fauna. A partir de este estudio se han establecido una serie de datos que han sacado las siguientes conclusiones.

En primer lugar, que se trata de una muestra demasiado pequeña, donde se han identificado diferentes especies de animales que están vinculadas a procesos posteriores a la ocupación antigua propuesta por la investigación en el asentamiento. En este sentido, una gran mayoría de estos elementos se asocian a los niveles de viñedos y modificación del terreno por lo que cualquier adscripción hay que hacerla con cautela.

Por otro lado, en el proceso de análisis se documentaron varias marcas producidas en base a dos factores. Algunos de los elementos óseos identificados presentan marcas de posibles usos para la ingestión de la carne, lo cual indica un procesado de la carne en el yacimiento

## 5. CASO DE ESTUDIO I. Asentamiento de O Castelo De Valencia Do Sil.

para su posible ingesta. Y, del mismo modo, se documentan marcas de presencia de fuego posteriores al consumo de carne dicha carne.

En relación con la presencia de animales, se identificó mayor número de animales de interés alimenticio como la vaca, ovicaprino y cerdo. Aunque la edad de muerte ha sido constatada en pocas ocasiones, se han evidenciado algunos ejemplares subadultos de vacuno y ovicaprinos. A diferencia de los otros análisis previos, en esta última campaña no se localizaron aquellas especies que no tienen interés alimenticio, como perros y gatos. No obstante, este hecho puede deberse al escaso tamaño de la muestra.

### 5.5.4. Lítico.

Uno de los elementos que escasea en este contexto es el material lítico. Su escasa presencia llama bastante la atención, aunque no es raro dado los momentos cronológicos que se está tratando. En este sentido, en la campaña de 2019 se ha recogido un posible elemento dentro de uno de los primeros abandonos de la estructura (UE1017). La funcionalidad a la que se adscribe es como herramienta o incluso como parte de las estructuras del edificio. En cualquier caso, no es un elemento relevante y también se documentó con dudas.

En el caso de la campaña de 2019 también se ha documentado un mítico dentro de los niveles de abandono del sector 1100. Se trata de un fragmento de cuarzo retocado (VDS20/1120/16) que podría pertenecer a uno de los dientes de una hoz (Tejerizo García and Rodríguez González 2020; Tejerizo García and Rodríguez González 2021b).

### 5.5.5. Vidrio.

Hasta la fecha el único elemento de vidrio constatado dentro de contexto arqueológico del yacimiento ha sido y es un fragmento de vidrio indeterminado, de colores blancas durante la limpieza de una de las estancias (E2) del sector doméstico (Tejerizo García and Rodríguez González 2021b).





## **6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé**

### **6.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO**

Este segundo caso de estudio también permite estudiar los modos de vida de Galicia durante época bajoimperial. El análisis se centra en el Conjunto Arqueológico de Santomé, uno de los asentamientos más excavados del territorio gallego y se conforma en sí mismo como un conjunto arqueológico y patrimonial de gran envergadura.

Se ubica en la olla Orensana, en la parroquia de San Bernardo de Tibias, dentro del ayuntamiento de Ourense. Está emplazado a unos 200 m.s.n.m. aproximadamente, y tiene una visibilidad amplia de la ciudad de Ourense, que se sitúa a unos 4km. Desde el propio yacimiento la ciudad es perceptible desde todas las partes que lo conforman.



**Lámina 97.-Imagen del conjunto de Santomé (Ourense) Fuente: Museo Arqueológico de Ourense.**

Su entorno natural se caracteriza por ser un variado y amplio lugar donde confluyen diferentes especies vegetales y animales. Hacia el sur del yacimiento se localiza el río Loña, que discurre en sentido E-W, dejando tras de sí una erosión que forma lo que se conoce como “marmitas de gigante”(Rodríguez González 2000).

El patrimonio arqueológico que rodea al yacimiento es variado, siendo contemporáneos al mismo la Via Romana de Mende-Santomé, situada a escasos 665 metros. Muy cerca también se localiza el balneario o manantial de Mende, a unos 915 metros del sitio. Probablemente, el asentamiento tuviera relación con otros castros contemporáneos situados a relativamente pocos kilómetros del asentamiento, en el curso alto del río Miño.

Se trata de un lugar bastante complejo a nivel espacial ya que se dispone en lo alto de un espolón cuyas estructuras se han formado en base a la disposición del terreno. De esta manera, para realizar una descripción con su posterior análisis se ha optado por dividir este yacimiento en varios sectores.

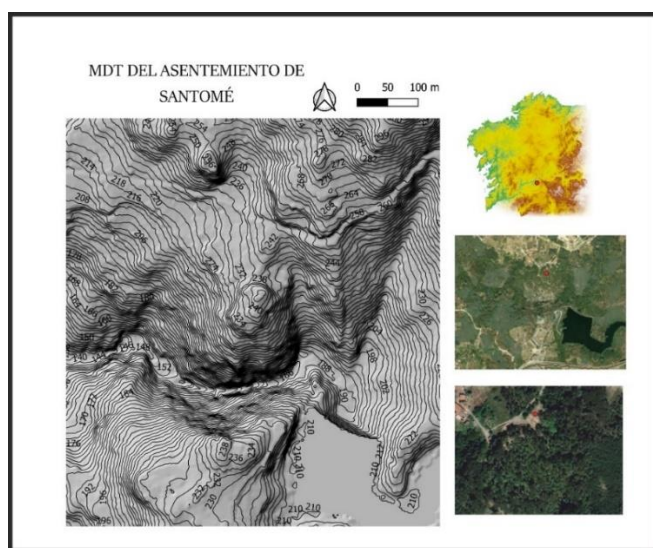


Lámina 98.-Mapa de Santomé en su contexto.

A simple vista, Santomé, se presenta en tres zonas que han sido estudiadas a lo largo de más de 40 años.

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

En las faldas del castro, a escasos metros de la croa, está el **asentamiento de Santomé**, constituido por dos zonas. En primer lugar, un edificio porticado (Edificio oeste) al que se accede por la carretera que baja de la C-546 o Estrada a Pereira. Y por otro, el gran edificio de dos pisos (Edificio Este) en su parte Noreste. Estas dos zonas son las conocidas como Sector 2 y Sector 1, respectivamente. La materialidad de esta parte del conjunto ha sido asociada a niveles posteriores al siglo III d.C., llegando incluso a encontrar elementos característicos del siglo V d.C.



Lámina 99.-Imagen aérea del área a estudiar (Sector 1 y Sector II). Fuente: Memoria 2019 (Nieto Muñiz 2019) Cedida por Eduardo Breogán Nieto Muñiz.

Por otro lado, tenemos lo que se conoce como **Castro**, situado en la parte más alta del conjunto. En este lugar se realizaron los primeros sondeos previos a las excavaciones científicas de los años 70. Esta zona del asentamiento se ubica en la croa, es decir, una explanada con una ligera inclinación en dirección noroeste-suroeste apenas perceptible en dirección al río Loña. El área excavada se articula en torno a una calle central de la cual se derivan varias estancias o espacios construidos con

la misma técnica y fábrica que las que encontramos en el sector 1 y 2, aunque considerablemente más pequeñas. Se advierten remodelaciones y reconstrucciones que dividen las estancias en lugares más pequeños. Podría tratarse de la articulación de un nuevo espacio, derivado de la destrucción de un espacio anterior para la adaptación a nuevas circunstancias sociales.



**Lámina 100.-Imagen de la zona del Castro. Fuente: Memoria 2019 (Nieto Muñiz 2019) Cedida por Eduardo Breogán Nieto Muñiz.**

En cualquier caso, el análisis de esta zona es bastante parco debido a la falta de documentación relativa a su investigación, por lo que la suposición de una posible reocupación de la zona del castro en época bajoimperial queda como una hipótesis de partida para futuras investigaciones en el sitio, justificada a partir de un análisis de las técnicas constructivas y las comparaciones, tanto como el asentamiento ocupado en la zona ubicada a escasos 2 metros de altura de este lugar (sector 1 y 2), como con otros lugares reocupados en las croas, durante los siglos IV-V d.C. (Tejerizo García et al. 2019).

En cualquier caso, la materialidad asociada a estos sondeos se ha vinculado al cambio de Era y época altoimperial (Siglos I-II d. C), sobre



## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

todo el material cerámico, pero en cambio, las monedas encontradas (Varela Barrios, Cavada Nieto, and Rodríguez González 1997)), hablan del siglo III y IV d.C. En este sentido, hay que tener en cuenta que la falta de estratigrafía en esta zona hace necesaria la revisión de los nuevos datos del conjunto que valoren estas propuestas, ya que a través de una comparación se podría establecer nuevas cronologías sobre esta área.

Las investigaciones previas hablan de la presencia de tres murallas concéntricas, destruidas, y ubicadas en sentido este-oeste que se utilizarían con la función de aterrazamiento, para el acondicionamiento del lugar (Rodríguez González 1984b). Pese a estas afirmaciones, se desconoce la presencia de murallas que rodeen a la zona del sector 1 y 2, algo que se puede entender dada la presencia de construcciones unifamiliares actuales cercanas al yacimiento que pudieron dar lugar a la destrucción de este entramado defensivo.



Lámina 101.-Imagen de la zona de la ladera sur. Fuente: Memoria 2019 (Nieto Muñiz 2019)Cedida por Eduardo Breogán Nieto Muñiz

arqueológicas. Se ha denominado como **“Zona Sur”** o **“ladera sur”**, y es ahí donde se encuentran una serie de estructuras definidas como zonas de producción, cuyos niveles de uso y materiales evocan a esos momentos finales del Imperio Romano.

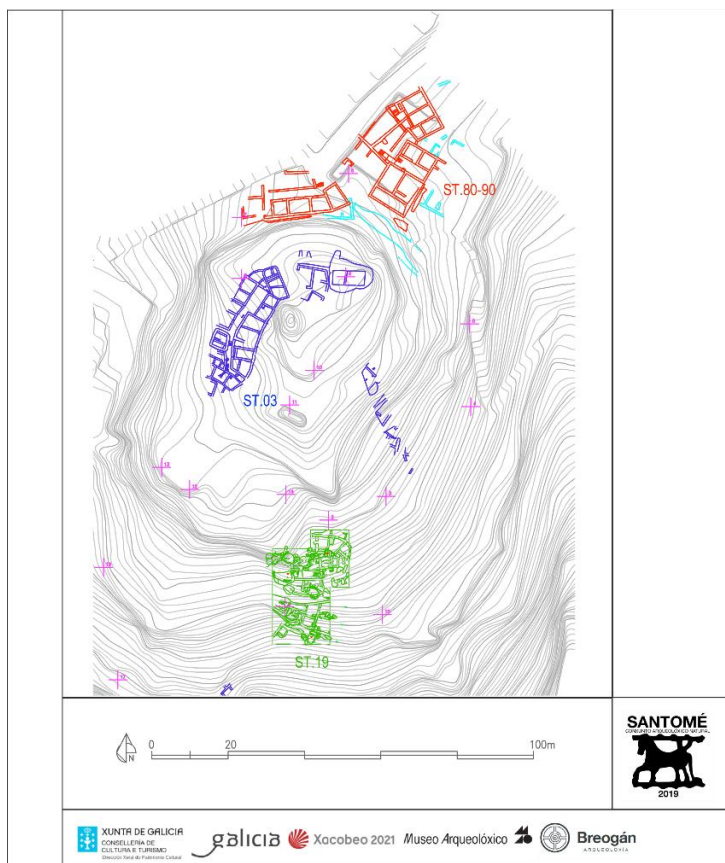


**Lámina 102.-Mapa de Santomé dividido en zonas. En rojo la zona norte (Sector I y II); en Azul “El Castro”; y en verde la Zona sur (Zona excavada en 2019). Mapa modificado del original cedido por Eduardo Breogán Nieto Muñiz (Breogán Arqueoloxía).**



### 6.2. HISTORIOGRAFÍA DEL YACIMIENTO

El descubrimiento del Conjunto Arqueológico se realiza en el año 1969, momento en el que comenzarán una serie de intervenciones en el yacimiento. Pero no será hasta el año 1983 cuando por primera vez el sitio fue documentado y excavado con metodología arqueológica. Desde entonces, aunque no de manera continua, las intervenciones arqueológicas en el yacimiento se han desarrollado hasta prácticamente la actualidad. Para este estudio se han dividido estas actividades dentro del yacimiento en cuatro fases concretas.

En primer lugar, se ha definido la **primera fase**, que comprendería desde el año 1974 y 1977, donde se realizaron los primeros sondeos dentro del castro. Durante esta etapa, el por aquel entonces concejal, Manuel Blanco Guerra, decide comprar los terrenos del asentamiento a través del Ayuntamiento de Ourense. De estas excavaciones no se ha obtenido ningún tipo de información ya que se realizaron sin tener en cuenta la estratigrafía y no existe un informe preliminar o memoria de esas campañas. Los objetos recogidos fueron expuestos durante años en el concello de Ourense, hasta la muerte de Blanco Guerra, momento en el que pasaron a formar parte de los fondos del museo arqueológico provincial de Ourense (Rodríguez González 2000).

Dentro de los informes de las campañas de 1984-85, se mencionan los objetos encontrados dentro del sector del castro, donde se refiere a diferentes tipos de cerámica: fragmentos de Terra Sigilata Itálica, Terra Sigilata Hispánica, cerámica engobada tipo pompeyana, morteros...etc. También monedas de diferentes cronologías, así como fragmentos de vidrio y fíbulas. Todo este material, perteneciente a la primera y segunda centuria, ha sido el hecho fundamental por el cual el castro ha sido encuadrado dentro del horizonte de los siglos I d.C. y II d.C (Rodríguez González 1984a).

La **segunda fase** de intervenciones la fechamos entre los años 1983 hasta 1999. Durante este periodo, los sondeos realizados en el castro adquieren un carácter científico, siendo excavados con una metodología arqueológica basada en estratos y ubicados espacialmente dentro de las diferentes estancias.

En el año 1983, el Conjunto de Santomé se incluye dentro del programa del museo con el fin de llevar a cabo tareas de difusión y

conservación del yacimiento. A partir de ese momento Xulio Rodríguez González, actual director del Museo Arqueológico Provincial de Ourense, se pondrá a la cabeza de dichas actividades. La financiación de las excavaciones provendrá tanto del Instituto Nacional de Empleo, como del Ayuntamiento de Ourense, del mismo modo que en los años posteriores, será la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia la que continúe patrocinando estas investigaciones.

Durante las campañas de excavación de los años 84-85 se excava la zona del asentamiento de Santomé, en la ladera Norte. Concretamente se centran en la parte Noroeste, es decir, lo que ha sido denominado “Sector 1”. En este lugar se descubren varias estancias que conforman un edificio de grandes dimensiones que se constituye en dos pisos (Rodríguez González 1984a). Posteriormente, durante los años 86-87, se continúa con estas labores, esta vez al noroeste del área excavada los años anteriores. Las intervenciones se realizan en torno a una superficie de 270m<sup>2</sup>, donde se encuentra actualmente el edificio porticado o lo que es lo mismo “Sector 2”(Rodríguez González 1987). La zona de excavación se amplió de norte a sur, dejando ambos sectores unidos para la elaboración de una planimetría general del sitio. En los años posteriores se continúa con el objetivo de agotar la estratigrafía, documentar los muros arrasados ubicados en el patio interior del sector II, y buscar la existencia de un tipo de ocupación anterior a los muros.

Desde el año 1990 hasta el año 1999 no se tienen constancia de muchas intervenciones en campo, no obstante, se documenta una campaña en el año 1995, en la que se consolidan los muros de las estructuras excavadas, pero también se realizan tres sondeos de 4x4m . Durante esta fase se publican varios artículos sobre el material arqueológico documentado en el yacimiento como por ejemplo las monedas (Varela Barrios et al. 1997) la fauna (Fernández Rodríguez and Rodríguez González 1999), el Sistema de calefacción de Santomé (Rodríguez González 1991) o los vidrios (Xusto Rodríguez and Rodríguez González 1994).

Podemos considerar una **tercera fase** (1999-2004) de excavaciones a partir del año 1999, cuando el proyecto es retomado por el GRUPO Marcelo Macías, a través de la financiación de Fondos Proder. Durante los años siguientes, se acometen una serie de intervenciones que tendrán

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

que ver con la puesta en valor del yacimiento. En los años 2002 y 2003, la Fundación Barrié continúa con su puesta en valor y difusión. De esta tercera fase nacen las dos publicaciones divulgativas más importantes que son la guía “Conxunto arqueolóxico-natural de Santomé Guía Arqueolóxica” (2000) editado por el grupo Marcelo Macías y el monográfico de la Fundación Barrié del año 2005, “Conjunto Arqueolóxico-Natural de Santomé Excavación, consolidación y musealización de un sector del castro”.

Tabla 12.-Fases de excavación en Santomé

| Fases        | Inter.     | Director                    | Actuación                                           | Año                                | Sectores intervenidos                       |
|--------------|------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|
| Primera Fase | Años 70    | Manuel Blanco               | Excavaciones intrusivas                             | 1974-1979                          | Castro                                      |
| Segunda Fase | 1983 -1999 | Xulio Rodríguez González    | Excavaciones, análisis del material y Consolidación | 1983-84<br>1986-87<br>1989<br>1995 | Castro<br>Sector I<br>Sector II<br>Zona Sur |
| Tercera Fase | 1999-2005  | Xulio Rodríguez González    | Puesta en valor, publicaciones y limpiezas          | 1999<br>2000<br>2002-2003<br>2005  | Castro<br>Sector I<br>Sector II             |
| Cuarta Fase  |            | Eduardo Breogán Nieto Muñiz | Excavaciones, análisis del material y Consolidación | 2019-2020                          | Zona Sur                                    |

Los últimos trabajos realizados son los que engloban a una **Cuarta fase**, es decir aquellos comenzados en el año 2019 por la empresa Breogán Arqueoloxía. Esta intervención se desarrolla en el marco de unos fondos promovidos por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural e a Consellería de Cultura e Turismo. La actuación trae consigo la excavación, tratamiento de materiales y consolidación de los restos exhumados dentro de la ladera sur del asentamiento. Para una recogida de información bien definida, optaron por la subdivisión de esta zona en tres sectores: el sector norte, el central y el sur o suroeste. La recogida de muestras de C14, del mismo modo que materiales y el desarrollo de

un plan arqueológico científico moderno, han permitido datar las distintas fases de ocupación del yacimiento, del mismo modo que se ha podido constatar que la zona sur sería un lugar dedicado a la producción (Nieto Muñiz 2019).

### **6.3. CRONOLOGÍAS Y ESTRATIGRAFÍAS DE SANTOMÉ**

El estudio de Santomé a lo largo de toda su historia ha sido amplio en el tiempo. De hecho, se puede considerar como un yacimiento de tradición arqueológica. Todos los resultados de estas intervenciones han dado lugar a una serie de propuestas sobre su cronología, que se han basado en la larga continuidad de la ocupación del asentamiento. Este fenómeno también ha sido utilizado para otros casos como el Castro de Viladonga (Tejerizo García et al. 2019) o el Asentamiento de Valencia do Sil (Tejerizo García et al. 2021), que como se ha observado gracias al estudio de las cerámicas de algunos de ellos este concepto de la larga continuidad puede ser discutido mediante la aplicación de diferentes metodologías modernas que se usan actualmente en arqueología mediante la estratificación del sitio.

En este sentido, para entender el tiempo y el espacio en el que se ubica Santomé, se ha desarrollado una propuesta de datación y estratificación que ha permitido establecer una serie de fases de manera aproximada sobre el asentamiento a lo largo de toda su existencia.

Las excavaciones se realizaron en Santomé con diferentes metodologías que se adaptaron a las circunstancias contextuales concretas. Por desgracia, para el estudio que se quiere realizar en este proyecto, el desarrollo de las unidades estratigráficas propuesto por Edward C. Harris (1991) no había sido desarrollado por completo en la arqueología española y mucho menos en este contexto. De tal manera que la recogida de información se realizó a través de “capas” superpuestas, dentro de las que había niveles de tierra, como subdivisión de estas. En los diversos informes también se aprecian dibujos realizados de los cortes estratigráficos de algunos testigos, como por ejemplo el testigo oeste, cuadrícula Z-1, de igual modo que el esquema estratigráfico de la zona sur de la E4, la E4, la galería y el sector exterior. En ambos se aprecian la superposición de las capas, las estructuras y la coloración de la tierra que la compone.

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

En este sentido, a través de la revisión de las memorias de excavación de los años 84-85, 86-87 y 89, hemos realizado una interpretación de los momentos de ocupación del sitio, con su correspondiente y general matriz, que resume las fases del yacimiento (Tabla 12).

El **Sector 1**, fue excavado durante los años 1983, 84 y 85, y en él se definieron 4 niveles de estratos heterogéneos que fueron descritos en la memoria final de las intervenciones de esos tres años (Rodríguez González 1984a).

En primer lugar, se definió una **capa vegetal**, de alrededor un metro de profundidad, asociada a las tareas agrícolas de la última fase de ocupación del yacimiento, previo a las labores arqueológicas. Esta capa, según se indica, estaría compuesta por un tipo de tierra húmeda, con raíces, que actuaría como un relleno para el allanamiento del sitio donde se desenvuelven dichas labores. Dentro de este nivel se encontraron restos de cerámica moderna de tipo vidriada, de la que desconocemos si fueron recogidas por los arqueólogos del lugar (Rodríguez González 1984a).

A esta capa húmica, le seguiría una capa compuesta por tierra, piedras y materiales de construcción (tégulas). Esta capa fue denominada **capa 1**, con una profundidad que va desde los 0.60 a los 0.20 metros, dependiendo de la zona. Corresponde a los derrumbes de las estructuras superficiales y del propio tejado. En este sentido, podrían haberse diferenciados dos tipos de derrumbe, entendiendo a propio derrumbe de los muros y al del tejado. Éste último sería el primero en caer, dejando claro el comienzo de la siguiente unidad estratigráfica (Rodríguez González 1984a).

Después del derrumbe del tejado, encontramos una **segunda capa**, correspondiente al nivel de abandono. Este nivel tenía una profundidad entre unos 0.50m y 0.30m. Estaba compuesto por una tierra de color negro, con diferentes tonalidades dependiendo de la composición de la tierra y de materia orgánica que aparece quemada. Posiblemente, se trataría de un nivel de incendio, correspondiente al abandono del sitio. En cualquier caso, se definieron algunas zonas con mayor abundancia de material y restos orgánicos calcinados, que fue interpretado como consecuencia de la utilización de madera como material de

construcción. En este nivel fue donde se encontró la mayoría del material arqueológico mueble. En él se documentan la mayoría de la Terra Sigillata Hispánica Tardía (en adelante TSHT) decoradas y lisas del yacimiento(Rodríguez González 1984a).

Por último, encontraríamos una **tercera capa** previa a la roca madre, nada uniforme y que no se documentó en todo el yacimiento, solamente en algunos tramos al sur del sector, junto a la exhumación de algunos restos de muros casi desaparecidos de una ocupación anterior, previos a la construcción de las estructuras visibles en este sector. Esta capa contendría los elementos más antiguos de esta área, datados entorno al año 50-75 d.C.(Rodríguez González 1984a).

Para el **Sector II** se han definido las capas por estancias, es decir, se han ubicado cada nivel dentro de los espacios que conforman las estructuras. De este modo que en los pavimentos de algunos espacios (E3, E4, Sector abierto, Pasillo y Galería) se realizaron sondeos para profundizar en niveles de ocupaciones anteriores(Rodríguez González 1987).

La estratigrafía general comenzaría por un nivel de **capa vegetal**, compuesto por la misma tierra color oscura y húmica, con abundantes raíces. Esta tierra vegetal, serviría para aplanar el terreno y cultivar, siendo correspondiente a la capa vegetal del sector I.

**La capa 1** de este sector, estaría formada por un nivel de derrumbe compuesta por piedras, tégulas y cascote con un espesor de alrededor de un metro de profundidad. En la descripción de las capas por estructuras, se menciona una subdivisión de esta, donde se documenta una capa formada por piedras y material de derrumbe, en primer lugar, y, en segundo lugar, tierra mezclada con tégulas de cubrición, entendiendo a esta última como el nivel de tejado(Rodríguez González 1987).

**La capa 2**, documentada es una tierra de color oscura, tiene una profundidad que oscila dependiendo del lugar entre los 50 y los 30cm. La mayoría del material arqueológico se encuentra en esta capa, destacando algunos objetos metálicos y de azabache pertenecientes a época bajoimperial hasta el siglo V d.C.(Rodríguez González 1987).

La **tercera capa** describe el pavimento irregular, probablemente fuera *opus Signinum*, ya que estaba formado por fragmentos de tégula

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

y tierra machacada. Del mismo modo, se menciona un enlosado, equivalente temporalmente a la construcción del pavimento (Rodríguez González 1987).

Se documentó una **cuarta capa** en la mitad oeste, donde se buscaron los niveles anteriores a la construcción de las estructuras descubiertas. En este sentido, se observó una serie de estructuras y pavimentos de arcilla machacada, parcialmente arrasados. Sobre el este último se encontraron con materiales correspondientes al siglo I d.C.

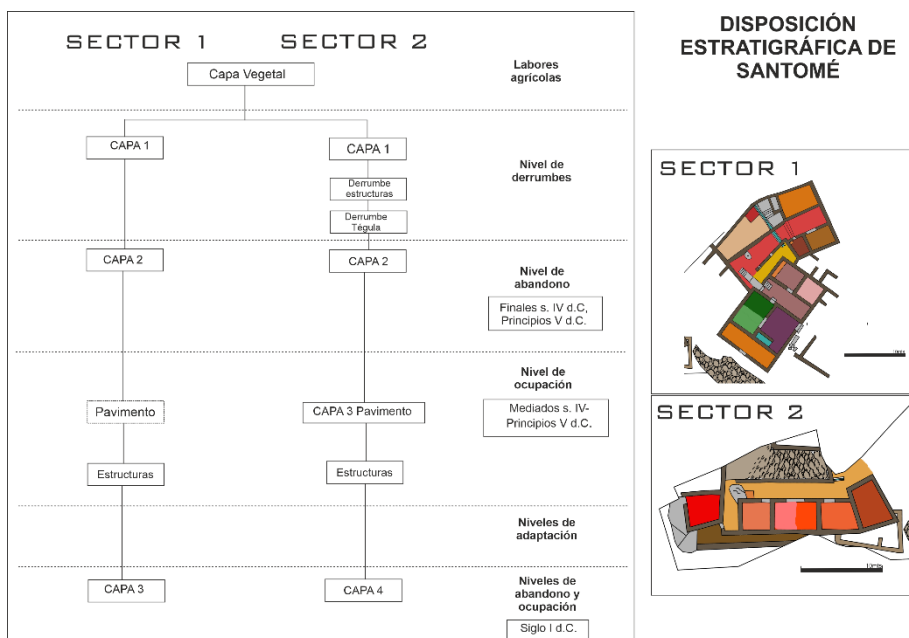


**Lámina 103.-Matriz de Harris de la estratigrafía de los sectores 1 y 2 de Santomé. Elaboración propia a partir de (Rodríguez González 1984a, 1987)**

Como se observa, la estratigrafía indica de varios momentos de ocupación. En un primer momento se documenta una capa vegetal, utilizada, hasta los últimos momentos previos a la excavación arqueológica, para labores agrícolas, de ahí que su coloración y su composición fuera bastante húmica y orgánica. El derrumbe estaría representado por los escombros pertenecientes a los muros, derrumbes que podrían ser divididos en dos, por un lado, el propio de los muros y, en un segundo momento, el perteneciente al tejado, formado por tégula



e ímbrices. Antes de que se propiciara este derrumbe, tuvo que haber un momento de abandono, que se documenta en la capa 2. Esta capa, compuesta por tierra de color oscuro, indica una posible exposición al fuego de los restos materiales, debido a la aparición de restos de materia orgánica quemada que, según que zonas, suele ser más negra. Este nivel, se ha interpretado como un estrato de abandono, y es donde encontramos la mayoría de los restos arqueológicos que pertenecen al siglo IV-V d.C. Por último, se asocia una capa poco uniforme al sur del Sector 1, previa a la roca madre y donde se encontraron restos arqueológicos asociados al siglo I d.C. Sin embargo, en la zona del sector 2, se documentó con más potencia, y la estratigrafía era más compleja. Los restos encontrados se asociaron al cambio de era, y extendieron más la cronología, probablemente equivalente a las fases de ocupación primigenias y que estarían en relación con el asentamiento denominado tipo castro, situado a escasos metros sobre la ladera sur.

En cualquier caso, nuestro trabajo se centra en encontrar aquellas capas o niveles que son interesantes para analizar cómo se desenvolvían las tareas de producción y de mantenimiento de Santomé entorno a los últimos momentos de ocupación del sitio. En este sentido, la “fasificación” establecida por el director de la excavación, Xulio Rodríguez González (Rodríguez González 1990), ayuda a comprender los momentos de ocupación de Santomé (Tabla 13).

**Tabla 13.-Fases establecidas por Xulio Rodríguez González, en la documentación depositada en D.X.P. de la Xunta de Galicia (Rodríguez González, 1990).**

| <b>FASE</b>     | <b>AÑOS</b>       | <b>JUSTIFICACIÓN</b>                                                                                            |
|-----------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fase I</b>   | Cambio de era     | Ausencia de TS, abundancia de Cerámica castrexa de pastas gruesas. Bordes castrexos bifacetados y trifacetados. |
| <b>Fase II</b>  | Siglo I           | Cerámica de importación TS                                                                                      |
| <b>Fase III</b> | Siglos III-V d.C. | Estructuras generales del asentamiento.                                                                         |

A la pregunta de si existen momentos de abandono en el asentamiento, la historiografía del conjunto de Santomé ha hablado de una posible desocupación del lugar durante la primera mitad del siglo III d.C., justificándolo por la poca cantidad de monedas que se encontraron en el mismo (Varela Barrios et al. 1997). Algo que no queda muy claro, ya que hay que tener en cuenta que las monedas no

pueden datar los yacimientos de forma exacta, sino aproximar la cronología a partir de la moneda más reciente encontrada dentro de un contexto cerrado. También es importante mencionar la existencia de una posible reutilización de presencia monetaria del siglo III en el IV d.C. que puede ampliar dicho abandono. En este sentido, y estableciendo el contexto del siglo III d.C., entendemos que se trata de un periodo de crisis del imperio, y tal y como demuestran otros contextos estudiados en este aspecto (Fernández-Pereiro et al. 2018), la justificación de la aparición de abundantes monedas fechadas entorno al siglo III d.C. pudo tratarse de una reutilización a mediados de la cuarta centuria.

Otro de los factores que puede indicar un posible abandono del lugar, es la formación de la ciudad de Ourense entorno al siglo I d.C. (Eguileta Franco 2008), que puede indicar una posible ocupación de la ciudad por parte de las personas que vivían en el castro. Es decir, pudo haber un asentamiento residual en el asentamiento entorno a los siglos siguientes (II-III d.C.), pero no como para formar una entidad propia de pueblo en el que viviera una masa de población heterogénea. Por ejemplo, proponemos que, si hubo una ocupación del sitio, tuvo que tratarse de algo residual de los primeros momentos. Algo similar a lo que ocurre en una aldea actual en periodo de abandono por la falta de recursos que ofrece la misma, ya que estos, se localizarían en pleno siglo II-III, dentro de las ciudades y villas. En este sentido, la riqueza y el florecimiento económico de la ciudad de Ourense, como la ausencia de belicismos durante estos momentos, darían lugar al abandono del castro, al establecimiento de estas personas en las aldeas cercanas y *domus* de la ciudad.

En todo caso, lo que queda bastante claro es que el sitio fue abandonado en torno a la quinta centuria. Esto se demuestra por la aparición de una tipología característica de mediados del siglo IV y V d.C. y que se extiende hasta la quinta. Esta tipología se describe como TSHT, definida por investigadores como elemento tipológico que permite establecer cronologías concretas entorno a este periodo final. Este tipo de cerámica aparece en diferentes estancias y en las capas 1 y 2 del sector I del yacimiento. Del mismo modo, la aparición de varios fragmentos de fuentes de Terra Sigillata africana (TSA) (Lám- 104) o

de una posible imitación de la misma, en la capa 2 del mismo sector, nos reafirma esta idea.



**Lámina 104.-Fuente reconstruida de Terra Sigillata africana (TSA) perteneciente a la capa 2 de la calle central del sector1. Fotografía de Fernando del Río Martínez.**

**Tabla 14.-Propuesta de interpretación de los momentos y las fases del Asentamiento de Santomé. Elaboración propia.**

| FASES   | PERIODOS             | MOMENTOS                                                                                                                                             |
|---------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º Fase | Siglo I d.C.         | Ocupación del asentamiento tipo castro, el sector I y sector II.                                                                                     |
| 2º Fase | Siglos II-III-IV d.C | Abandono de las estructuras y destrucción de estas.                                                                                                  |
| 3º Fase | Principios IV d.C    | Destrucción de las casas existentes y reestructuración del espacio. Construcción del área doméstica (Sector I y II). Posible reocupación del castro. |

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

|                 |                               |                                                                                 |
|-----------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4° Fase</b>  | Siglos IV-V d.C.              | Ocupación de los sectores da zona norte (habitacional) y zona sur (productiva). |
| <b>5° Fase.</b> | S.V d.C.                      | Abandono definitivo del Conjunto                                                |
| <b>6° Fase</b>  | Siglo VI- mediados siglos XX. | Labores agrícolas y ganaderas.                                                  |
| <b>7° Fase</b>  | Años 70-s. XXI.               | Excavaciones arqueológicas                                                      |

No obstante, dada la ausencia de dataciones radiocarbónicas en estos dos sectores que concrete más la cronología de las capas o Unidades Estratigráficas (UUEE), sólo se puede establecer como más que una mera hipótesis contrastada por los fragmentos de TSHT y TSA. Del mismo modo que se dejan las puertas abiertas para que EN el futuro a través de nuevas investigaciones se pueda compartimentar y entender el marco cronológico del yacimiento de una forma más concreta.

No ocurre lo mismo con el sector situado en la ladera sur, donde a través de una serie de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo durante el año 2019, se ha podido establecer unas fases complementarias a los sectores de la ladera norte. En este sentido, a través de la identificación de los materiales y los análisis radiocarbónicos de estas estancias, se han establecido dos momentos de ocupación dentro de este sector, que coinciden con la propuesta que hacemos sobre el asentamiento de Santomé.

**Tabla 15.-Dataciones radiocarbónicas de Santomé. Cedidas por Eduardo Breogán Nieto Muñiz (Nieto Muñiz 2019).**

| <b>Muestra</b>  | <b>Cod.</b> | <b>UE</b> | <b>Contexto</b> | <b>Datación</b> | <b>Cal. 2 Sigmas</b> |
|-----------------|-------------|-----------|-----------------|-----------------|----------------------|
| <b>19B/1204</b> | ST19-016    | 116       | Ocupacional     | 1930+-30        | 68+-64               |
| <b>19B/1205</b> | ST19-141    | 092       | Deposicional    | 1700+-30        | 330+-77              |
| <b>19B/1206</b> | ST19-171    | 033F      | Deposicional    | 1740+-30        | 331+-75              |
| <b>19B/1207</b> | ST19-0639   | 007       | Deposicional    | 1550+-30        | 499+-76.             |

En este sentido, la primera ocupación de la ladera sur se establece entorno al cambio de era, pero no más allá del siglo I d.C. Mientras que

la segunda fase de ocupación rondaría el siglo IV d.C. hasta su abandono fechado entorno a finales del mismo siglo o incluso principios del siglo V d.C. (Nieto Muñiz 2019).

En cualquier caso, lo que estamos observando en cuanto a la cronología de Santomé es algo similar a lo que ocurre en otros contextos del mismo tipo: los asentamientos tipo castro (Tejerizo García et al. 2021). En este sentido, se observa una clara reocupación del sitio, dejando claro que quedaría por entender la zona del castro, una zona habitacional de la que no tenemos datos arqueológicos, más allá que los objetos y configuración arquitectónica y espacial del sitio.

#### 6.4. ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN SANTOMÉ

El análisis del conjunto de los sectores I y II muestra una serie de datos que lleva a pensar que este momento de ocupación que se está analizando no fue el único del asentamiento.

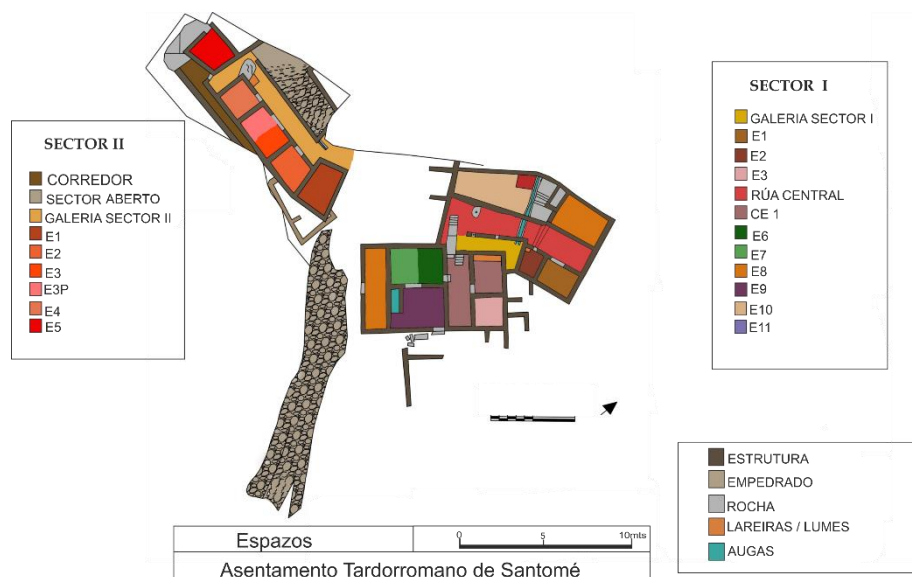


Lámina 105.-Espacios delimitados de la parte tardorromana de Santomé.  
Elaboración propia a partir de (Nieto Muñiz 2019; Rodríguez González 1984a, 1990).

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

A lo largo de las intervenciones, en esta zona se documentaron, además de estas edificaciones superficiales, construcciones entorno a una fase romana o cambio de Era. Estas estructuras están detectadas en el sector II, en lo que se conoce como “Espacio abierto” o “Patio”. Aquí se aprecian niveles de pavimento, asociados a muros arrasados por la construcción de las estructuras de la tercera fase del yacimiento. En las campañas de excavación de los años 85-86 se hace referencia a las mismas.

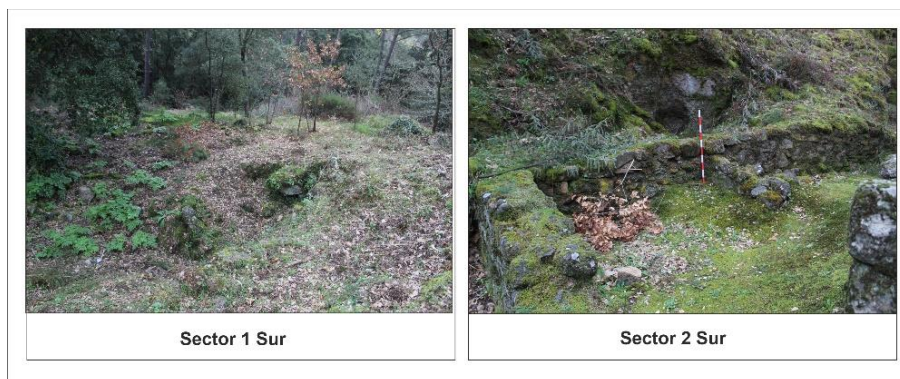


**Lámina 106.-Zonas donde se encuentran las estructuras de la posible ocupación anterior.**

En la zona de la galería de la Casa Porticada:

*“En el pavimento se realizaron una serie de catas, donde se comprobó la existencia de una tercera capa de tierra más clara y la presencia de un muro que discurre en dirección N-S”* (Rodríguez González 1987:12)

En el sector del sector abierto del sector II:

*“para comprobar la dirección del muro del siglo I d.C. puesto al descubierto en la galería, realizamos una pequeña cata que nos permitió constatar que dicho muro, después de cruzar este espacio, se prolonga fuera del área excavada, al mismo tiempo que se exhuma otro perpendicular a este, que va paralelo al que cierra la galería por la fachada principal, pero lógicamente a un nivel inferior.”* (Rodríguez González 1987:15)



Pese a esta información, no podemos realizar un estudio completo de estas estructuras, ya que la mayoría de ellas se encuentran cubiertas por las tareas de puesta en valor del sitio.

Como ya se observó en el capítulo anterior, las unidades estructurales que se describen a continuación pertenecen a un momento determinado ubicado cronológicamente entre los siglos IV-V d.C. Dividiremos, por lo tanto, los dos sectores en dos grandes conjuntos estructurales: por un lado, el Conjunto Estructural A, aquel que corresponde al sector I; y el Conjunto Estructural B, equivalente a la construcción del sector II.

#### **6.4.1. El Sector 1. La Casa de dos plantas.**

La singularidad del conjunto de dos plantas se caracteriza por su tipología constructiva: Se trata de un modelo bastante complejo de planta rectangular con diferentes estancias yuxtapuestas, semejante a otros contextos contemporáneos de la meseta (Vigil-Escalera Guirado 2003). Para el área de estudio que se trata en esta investigación, hasta la fecha, no existen paralelos semejantes dentro del contexto del noroeste. Bien por la falta de investigaciones al respecto o por la



Lámina 107.-Imagen de Santomé. Sector I.



## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

ausencia de excavaciones arqueológicas que determinen estos contextos de ocupación.

Uno de los aspectos fundamentales es la **fábrica de los muros**, que es bastante definitoria de este momento de transición dentro de contextos similares: los muros tienen una anchura variable, (entre los 45-60 cm de ancho), con estructuras fabricadas en mampuestos graníticos colocados en hiladas regulares. Se observa un doble paramento para cerrar y rellenar los espacios entre los mampuestos se utilizaría algún tipo de mortero o argamasa, junto a ripios de piedra de pequeño tamaño. Por desgracia, la restauración del conjunto, aunque siguió la misma técnica, dificulta su análisis ya que no se conciben las diferencias originales de las restauradas.

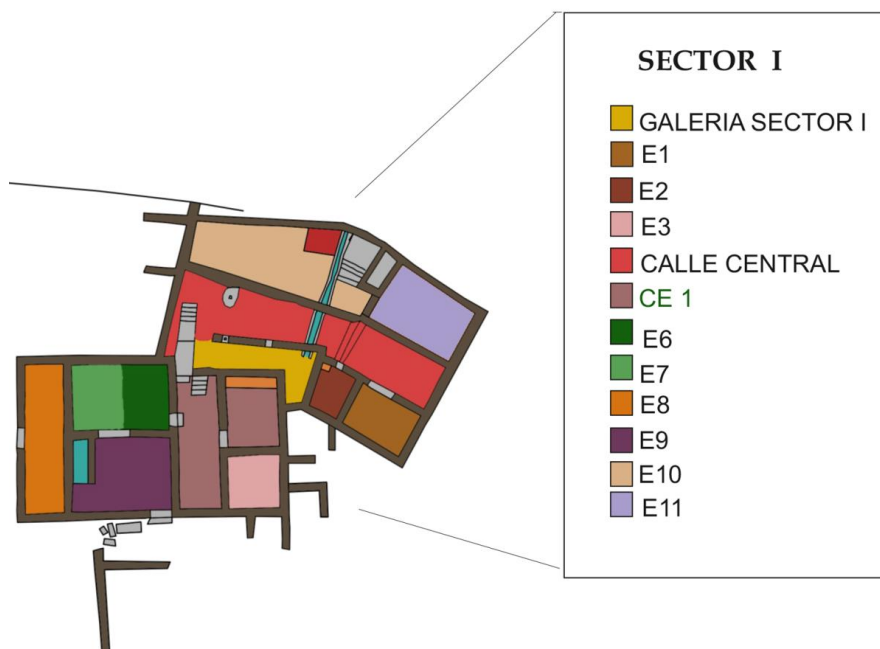


Lámina 108.-Detalle de la Casa de dos plantas.

: La disposición de los muros es bastante sencilla: se observa, en algún caso (E10), que las estancias se apoyan sobre la propia roca madre para levantar los muros, pero por lo general, diseñaban un zócalo de tierra para su soporte.

Con respecto a los **suelos**, se puede decir que existe un rigor en la creación de las diferentes tipologías. De tal manera que, en este conjunto acomodan los espacios según las características bajo las que se va a encontrar la estancia. En Santomé se aprecian varios tipos de suelo: (1) Enlosado, (2) Roca Madre, el pavimento de (3) *Opus Signinum* y, por último, un pavimento compuesto de (4) arena. Cada uno de estos suelos requiere una preparación y una planificación diferente, atendiendo a una serie de características funcionales que se le quisiera dar a la propia estancia y a las tecnologías y conocimiento de la materia prima que tuvieran en el momento. Por lo tanto, entendemos que el primer tipo de suelo requiere aprovisionamiento tanto de la piedra como del diseño de esta para su posterior colocación en el suelo. La roca madre actúa como elemento natural, que no requiere ningún tipo de preparación, salvo el acondicionamiento del propio nivel, que se desconoce debido a la falta de datos de las memorias. También el *Opus Signinum* requiere una preparación, ya que se trata de un suelo elaborado a partir de la mezcla de diferentes materiales latericios, tierra y piedras, para conformar un depósito de gran dureza e impermeable. En el caso de los suelos de Santomé, aunque no se hace mención de que fuese este tipo de pavimento, la mezcla que se describe es similar a la del *opus* anteriormente mencionado, dejando claro que se trata de un suelo impermeable fabricado a partir de cuarzos y cuarcitas, restos de téglulas, y ladrillo machacado.

La existencia de **canalizaciones** se hace presente en los espacios E10, en el lado Este de la escalera de la galería y en el patio o calle central. Esta canalización tendría de máxima unos 20cm de ancho, en todas las estancias mencionadas. El largo de esta es diferente dependiendo de su localización, ya que en la E10 y en el patio, atraviesa todo el entramado de Norte a Sur, mientras que, en la zona de la galería, desaparece con apenas unos 30cm de largo.

Existen evidencias de la **cubrición** de las estancias documentándose un número considerable de téglulas en el derrumbe de la capa 1. En este sentido, se puede intuir, que, por las características del lugar, la estructuración y la forma de la planta, como la manera en la que está ubicado el yacimiento, este tipo de cubrición estaría realizada téglula a dos aguas.

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

El conjunto de espacios y sus correspondientes particularidades estructurales pertenecen a lo que se puede interpretar como una casa de dos plantas ubicada en la zona noroeste de la superficie excavada en la explanada del yacimiento en su parte norte. La división entre los espacios y los conjuntos fue producto de la revisión de material y la estratigrafía asociada a las diferentes estructuras, por lo que se ha optado por utilizar la misma nomenclatura para hacer la descripción de las características constructivas de cada una de ellas.



**Lámina 109.-Espacio E1 del Sector Fotografía realizada desde el Norte**

El espacio **E1**, situado al sur de la zona E-O, está conformado por muros de mampuestos de piedra local (granito), de hiladas regulares, de modo que, conforman un doble paramento articulado a través de ripios de piedra y tierra. Los anchos de estas estructuras miden alrededor de 0.45m, de los cuales no se conserva ningún tipo de revoco asociado. La articulación de estos entramados se realiza a través de la aneja del muro Norte al muro Este, del mismo que este se adosa al muro Sur. Quedando el espacio cerrado con el muro norte y cortado por un vano de 1.15m de largo, que es interpretado como el acceso a dicho espacio.

El suelo de esta habitación conserva algunos cantos rodados mezclados con ladrillo y argamasa. El área total de esta estancia es de 13.35m<sup>2</sup>.



Lámina 110.-Espacio E2 del Sector I. Fotografía realizada desde el Norte

El espacio **E2**, se ubica en la zona E-O del conjunto, con un área de unos 7.2m<sup>2</sup>. Limita al noreste con el espacio E1, mientras que en el sureste lo hace con la galería. Este lugar se constituye como un espacio dispuesto por muros de mampostería concertada formados a base de granito, similares a los muros del espacio E1. Están fabricados en sillares regulares formando un doble paramento, relleno por tierra y piedras de pequeño tamaño. Los muros (en adelante M) siguen manteniendo el mismo grosor entorno a los 50cm de ancho. El M este se adosa al M Sur, del mismo modo que el M sur se adosa al M oeste. El espacio se cierra a través del M norte, del que apenas se conserva un metro de largo. En este mismo muro se documenta un rebaje en una de las rocas, donde pudo ser colocado un poste de madera. El acceso a esta estancia se realiza a través del M Norte, de cara a la calle central, donde se puede apreciar la estructuración de una puerta. El suelo de esta estancia estaba conformado por un tipo de tierra machacada. En el



## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

interior, sobre el propio pavimento, en la esquina noroeste, se localizaba una estructura tipo hogar formada de ladrillos en su base y rodeada por los lados con un alzado de 10cm.

El espacio 3, 4, y 5, corresponden a lo que se ha considerado como conjunto de edificaciones (**CE1**).



**Lámina 111.-Espacio E3 del Sector I. Fotografía realizada desde el Este**

En el caso del espacio **E3**, se lo considera como una pequeña habitación con una planta rectangular de 16m<sup>2</sup>. Se encuentra en el extremo sureste del sector. El tipo de piedra con el que están contruidos sus muros son mampuestos hechos a base de granito, en hiladas regulares. Se constituye de dos paramentos, como los anteriores, rellenos por piedras irregulares y tierra. Las relaciones entre los muros es la siguiente: el M Noroeste se adosa en el M Suroeste, mientras que este se adosa al M Suroeste. Del mismo modo este último muro se apoya sobre el M Sureste, y a su vez, este, se apoya en el muro noroeste. El acceso a esta estancia no se ha observado en ninguna de las planimetrías consultadas, y tampoco en las memorias de excavación. Pero probablemente estaría localizada en el M Suroeste, en su zona

orientada al oeste, donde la propia estructura aparece bastante arrasada. El suelo estaba formado por un pavimento bastante deteriorado hecho con ladrillo y argamasas (con algún resto de tégula, cuarzos y cuarcitas), lo que se denomina *opus signinum*.

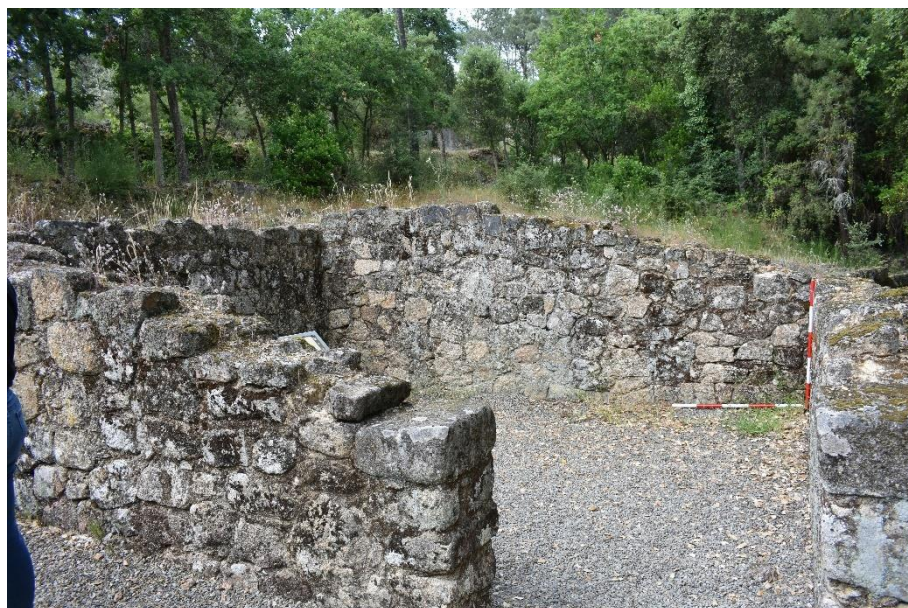


Lámina 112.-Espacio E4 del Sector I. Fotografía realizada desde el Suroeste

El espacio **E4**, se ubica en el extremo suroeste del área excavada y tiene un área de 13m<sup>2</sup>. Este espacio está constituido por cuatro muros que lo organizan. Se trata de estructuras formadas a partir de mampostería concertada en hiladas regulares, que a su vez se da lugar a un doble paramento relleno con piedras de pequeño tamaño y tierra. El muro está construido con piedra de la zona, es decir, como los anteriores: granito. Esta estancia se articula mediante la unión o adosamiento de estos: la estructura noroeste se adosa al M Noreste, mientras que a este se le apoya el M Sureste. Se trata de la única estancia que conservó restos de lo que puede ser un tipo de encalado o estuco muy deteriorado. Su acceso se localiza en el muro suroeste, de cara al sur. El suelo está formado de arcilla apisonada o barro, y su particularidad es la aparición a este nivel de una estructura compuesta



## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

por bloques de ladrillos, interpretada como un hipocausto por los restos de hollín y cenizas en su interior. Se trata de un canal que cruza la estancia en paralelo y junto al muro noroeste. En el M Suroeste la estructura forma un vano de unos 60 cm de alto y 40 cm de ancho. Está adosada a la pared y se la considera como un elemento de calefacción.

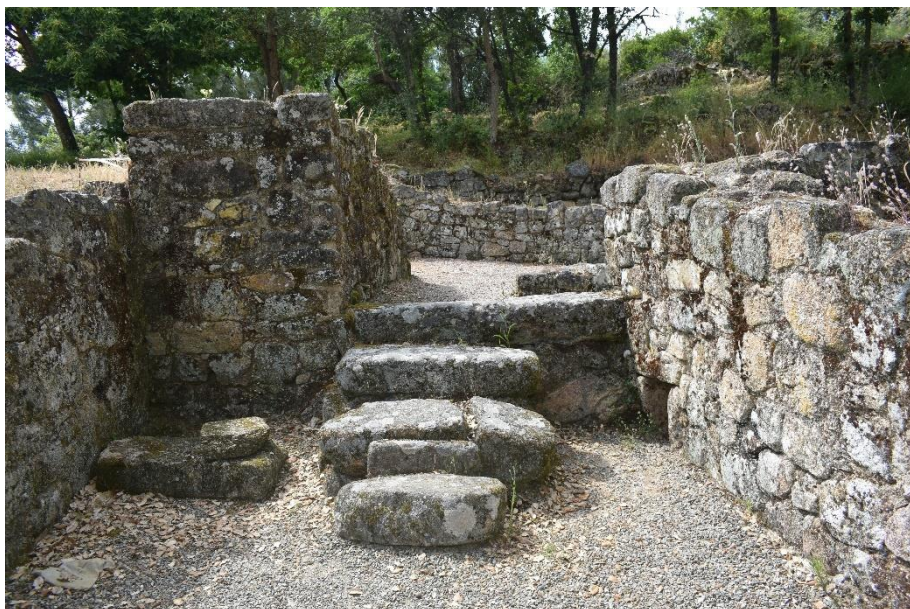


Lámina 113.-Espacio E5 del Sector I. Fotografía realizada desde el Sur

El espacio que se conforma en **E5**, se ubica en lo que se conoce como el centro sur del edificio. Se trata de un espacio rectangular de 31m<sup>2</sup>, formado por mampostería concertada de piedra local tipo granito, dispuestos en hiladas regulares. De esta manera, se observan dos paramentos como los anteriores, rellenos por pedregullo y tierra. Cada uno de estos muros de ancho unos 0.45-0.50cm. Las relaciones que se observan entre los mismos son que la pared suroeste se apoya en la sureste mientras que el muro sureste se apoya sobre aquella. Del mismo modo, en su parte noroeste encontramos una escalera de acceso a otra estancia del conjunto. A través de este espacio se accede a diferentes estancias anteriormente descritas (E3 y E4). Pero en su parte noroeste encontramos un acceso diferente: una escalera que conduce a



lo que ha sido denominado como “Galería” o “Corredor”. Estas escaleras miden casi un metro de largo y están formadas por una serie de mampuesto graníticos, colocados de manera regular y siguiendo la forma de una escalinata. Miden sobre los 80 cm de largo y de ancho unos 31cm. Por otro lado, en el M Suroeste se encuentra un vano, de unos 64cm de ancho. Se trataría del acceso a otra estancia (E6/E7). El suelo presentaba un piso de arcilla pisada, como la anterior estancia.

El segundo conjunto de edificaciones está formado por las estancias E6, E7, E8 y E9. Todos estos espacios se sitúan en paralelo al CE1, en la zona suroeste del sector I.



Lámina 114.-Espacio E6 e E7 del Sector I. Fotografía realizada desde el Suroeste

El primero de ellos es el espacio **E6**, situado en el lado más oriental del CE2. Se trata de una estancia cuadrangular con muros similares a los anteriores: mampuesto de granito formando hiladas regulares y que a su vez forma un doble paramento relleno con piedras irregulares y pedregullo. Siguiendo la misma estela, se trata de muros de dimensiones similares: 45-50cm de ancho. Este espacio sólo conserva tres de los cuatro muros que formaban la estancia, siendo el muro

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

suroeste el que ha desaparecido tras las tareas de puesta en valor. Con respecto a las relaciones entre los muros, la pared noroeste se apoya sobre el M Noreste, mientras que el M Suroeste se apoya sobre aquel. Este M Noroeste, contiene un vano de unos 70cm de ancho que daría acceso a la estancia. El suelo de esta estancia estaba formado por roca madre.



Lámina 115.-Espacio E6 e E7 del Sector I. Fotografía realizada desde el Sureste

El espacio **E7**, es el área contigua a la E6, se trata de un espacio de planta alargada. Al igual que este último espacio, E7, tiene los muros dispuestos de la misma manera que la anterior, pero el muro divisorio entre la E6 desapareció en las tareas de puesta en valor. Los muros siguen el mismo régimen de mampuestos de piedra local (granito) dispuestos en hiladas regulares, que a su vez forman un doble paramento, con ripios, tierra y piedras irregulares. El M suroeste se adosa al M Noroeste, mientras que el M Sureste se apoya en aquel. Al igual que el suelo de la estancia anterior, este espacio tenía un suelo formado por roca madre bastante irregular.





**Lámina 116.-Espacio E8 del Sector I. Fotografía realizada desde el Sureste**

Con respecto al **E8**, podemos decir que se trata de un espacio amplio de planta rectangular y alargada, y de las estancias más amplias de todo el conjunto: en su parte más larga tiene una extensión de unos 9.9m, mientras que de ancho conserva 2.70m. Se encuentra en paralelo a las E7, E6 y E9, en la zona ubicada hacia el oeste. Como las anteriores, este espacio está delimitado por cuatro muros que están fabricados en mampostería concertada con piedra granítica y dispuestos en hiladas regulares. A su vez se forma un doble paramento relleno por tierra y piedras irregulares a modos de ripios. Del mismo modo, las relaciones entre los muros se articulan de la siguiente manera: al Muro Noroeste se le apoya el Suroeste, del mismo modo que la pared Noreste. A su vez, al M Suroeste se le apoya el M Sureste. Los accesos a esta estancia se realizan por dos lugares, en primer lugar, por el M Suroeste, donde encontramos un vano de 1.20m de largo, ubicado en el centro de la estructura. Este acceso es un tipo de entrada al conjunto. El suelo de esta estancia estaba compuesto por un tipo de argamasa formado por restos de tégula pisada y cuarzo. En este lugar se encontraron abundantes fragmentos de metal.



**Lámina 117.-Espacio E9 del Sector I. Fotografía realizada desde el Este**

La última estancia del CE2, es el espacio **E9**, situado en paralelo hacia el sureste de las estancias E6 y E7. Se conforma como una planta rectangular de unos 32m<sup>2</sup>. Su espacio está delimitado por estructuras del mismo tipo de mampuesto que los espacios anteriores. Se trata de muros de mampostería concertada dispuestos en hiladas regulares, formados por piedra local, es decir, granito. Se articulan en dos paramentos rellenos por tierra y piedras irregulares a modo de ripios. De la misma manera, se observa una conexión entre los muros en la que el M Noroeste se adosa al M Noreste, de la misma forma que lo hace con el M Sureste. El acceso a la estancia se realiza a través de dos vanos: el primero de ellos se encuentra en la pared suroeste, en la zona más al norte de este paramento. Se trata de un vano con un largo de 1.40m. Del mismo modo, encontramos lo que podría ser otro acceso a las estancias E6/E7 situado en el centro de la pared noroeste. Este espacio contiene lo que parece ser un elemento inmueble que podría tratarse de un lugar de lavado o de acumulación de agua por la composición que presenta: se trata de una estructura rectangular anexa al muro suroeste de unos



3.42m<sup>2</sup>. En las paredes de esta estructura quedan restos de algún tipo de recubrimiento rojizo, que podría estar actuando como elemento impermeabilizante.



Lámina 118.-Espacio E10 del Sector I. Fotografía realizada desde el Este

El espacio **E10**, se constituye como un área de grandes dimensiones, al norte de la calle o galería. Tiene una planta trapezoidal, con un largo de 12 metros, y en su lado más corto 5.5m metros de ancho. Tanto el muro norte como el este se conforman como muros de aterrazamiento. Se trata de estructuras que se forman a través del aprovechamiento de la roca natural donde se disponen unos mampuestos con hiladas regulares que forman un doble paramento. El muro este y el sur se disponen de la misma manera que los de las estructuras anteriores. Las relaciones entre los muros son las siguientes: El M Oeste se adosa a la estructura norte, del mismo modo que a la sur. En su lado Este está delimitado por una escalera que se adosa a una estructura rectangular. Estas escaleras miden 1.67m de largo y de ancho unos 31cm. Parecen ascender a un nivel superior, de cara a la ladera norte, de la cual no se tienen datos al respecto ya que la excavación no continuó en esa dirección. Esta escalera parece ser el único acceso a

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

esta parte norte del conjunto. El suelo está formado por la misma roca madre, labrada, y en la cual, en su lado este se encuentra una canalización que cruza la estancia en paralelo a las escaleras. La canalización se articula de norte a sur, cruzando la estancia, con un largo de 5.15m. De caudal tiene unos 20cm.



Lámina 119.-Espacio E11 del Sector I. Fotografía realizada desde el Oeste

Con respecto al último de los espacios excavados en este sector, encontramos lo que ha sido denominado espacio **E11**. Este espacio se sitúa en el lado noreste del sector, tiene una planta rectangular, con una anchura de 3.70m y de largo alrededor de 6 metros. Se articula de tal forma que el muro norte aparece aterrazado, a modo de contención, no obstante, no se puede afirmar con seguridad dada la falta de datos al respecto. Se trata de un espacio delimitado por cuatro muros, de fábrica de mampostería concertada en hiladas regulares, que conforman un doble paramento con ripios de piedras irregulares y tierra. A la estructura Norte se le apoya el M Este, del mismo modo que el M Sur se adosa a este último. Por último, el espacio se cierra por lo que ha sido denominado como “silo”, situado en la zona oeste y que se adosa a la



pared norte. El acceso a esta estancia se realiza a través de una puerta situada entre el silo y la pared sur. El suelo de esta estancia estaba formado por tierra apisonada, similares a las anteriores.



Lámina 120.-Espacio del patio del Sector I. Fotografía realizada desde el Oeste

Otro de los espacios al aire libre sería lo que se considera como **la calle central o patio**, situada en la zona Este-Oeste del sector. Se trata de un espacio abierto, de 12.20 metros de largo, con un ancho de aproximadamente 2.20m. Este patio tiene como suelo la propia roca que, a su vez, contiene rebajes de poste para sostener el techo de la estancia E10, situada al norte de este patio. En su lado oeste, se adosa una escalera que conserva cinco escalones de 90 cm de largo y 30 de ancho. Esta escalera da lugar a una estancia superior, de la que no se conserva más allá que el derrumbe documentado en las excavaciones (Rodríguez González 1984a). Un dato importante es su ampliación hacia el lado Este, a través del cual se accede mediante tres escalones de 2.45m de largo. Esta estancia abierta, considerada para nosotros como parte de la calle central, daría paso al acceso de los



## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

espacios E1 y E2, situados al sur y en paralelo a esta zona, configurándose como un espacio rectangular.



Lámina 121.-Espacio de la Galería del Sector I. Fotografía realizada desde el Oeste

El **Corredor o Galería**, se sitúa en la parte central del conjunto y el área excavada. Con una anchura variable de 1.80-1.40m y un largo de 7.10m. Esta galería estaba delimitada espacialmente por un muro de piedra de unos 20cm de altura: se trata de muros de sillarejo puestos en hiladas irregulares, con el tipo de argamasa similar a las anteriores. Este muro norte contiene dos sillares de grandes dimensiones con un rebaje para la posición de un poste que sustentaría el peso de una galería o balcón superior. Las relaciones entre los muros se articulan de manera que al M Norte se le apoyaría el M Este. El piso estaría formado por la roca madre, y a este lugar llegarían los canales de evacuación.

#### 6.4.2. El Sector 2. La Casa Porticada.

Lo que ha sido denominado como “La Casa Porticada” se ubica al norte de la ladera del castro y al oeste de la calle empedrada. Se trata de un gran edificio de planta rectangular, en la que se conservan cinco estructuras, con prácticamente las mismas características constructivas. Además, posee un pórtico o galería que va en paralelo a un patio empedrado.



Lámina 122.-Imagen de Santomé. Sector II

La característica fundamental de este conjunto de edificaciones es la similitud con otro tipo de edificios singulares encontrados en torno a este panorama romano y bajo romano. A pesar de las grandes dimensiones de lo que queda de esta casa, y por la destrucción que conllevó, en su momento, la creación del camino situado al norte del sector y que circula de manera curva de norte hacia oeste, se puede pensar que la construcción completa del mismo pudo albergar el doble de lo que queda en la actualidad.

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

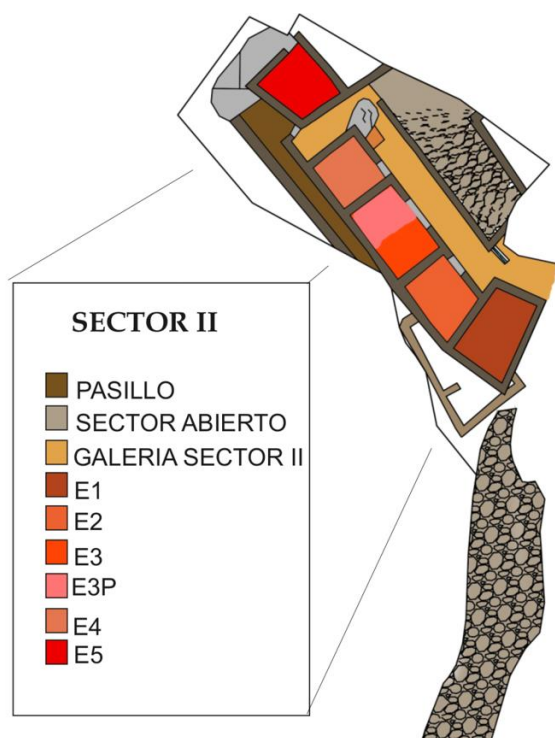


Lámina 123.-Detalle de la Casa Porticada.

No obstante, pese a este gran problema, gracias a un análisis formal se puede determinar que el conjunto es una edificación de compartimentos monocelulares, y yuxtapuestos, donde los espacios se articulan entorno a un patio central. Esta diversificación de los espacios nos habla de diferentes lugares habitacionales y funcionales, que serán analizados más adelante.

La casa porticada se caracteriza por una **técnica constructiva** bastante común en el noroeste peninsular: con muros de una anchura entre los 45 y los 50cm. Se trata de mampuestos concertados en hiladas regulares, de doble paramento y, probablemente, rellenos por algún tipo de mortero que desconocemos por la restauración del edificio. La piedra utilizada para esta construcción es el granito, es decir, piedra local de la zona, algo que indica la utilización de los recursos colindantes. Sus accesos se encuentran en la parte norte de todos los

espacios arquitectónicos, teniendo unas medidas variables dependiendo de la estancia

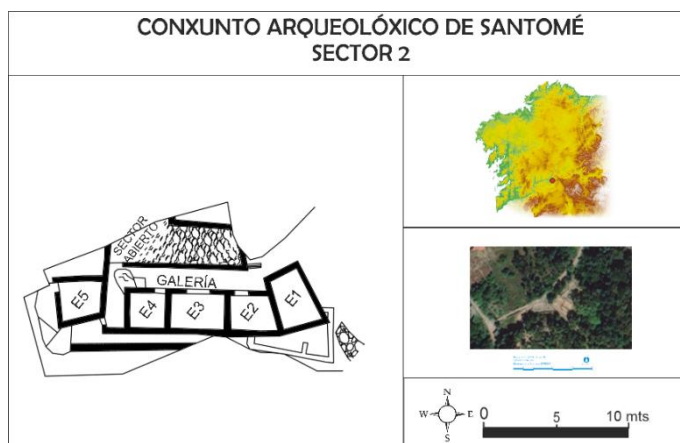


Ilustración 124.-Lámina 123.-Planimetría del Sector II

Dentro de estos espacios se observa un rigor en el preparado de la superficie. Se trata de dos tipos de **pavimentos** diferentes en composición como en fabricación, en el que la característica fundamental es la funcionalidad que se le va a otorgar a dicho espacio. El pavimento que destaca y el más abundante (E1, E2, E3, E4 y E5) es el que está compuesto por arcilla prensada, debajo del cual se aprecia un tipo de piedra de mediano y pequeño tamaño, que denominan como “*rudus*”. A pesar de la descripción escueta del pavimento, podemos interpretar este suelo como un opus, ya que, ese tipo de arcilla estaría también compuesta por restos de tégula, ladrillo machacado y tierra apisonada. Debajo de este primer nivel de pavimento se encontraría lo que se denominó como “*rudus*”, elemento característico del *opus Signinum*. El otro tipo de superficie está formado por la propia roca madre de base, unido a la mezcla de fragmentos de tégula y piedras reaprovechadas. Este tipo de suelo sólo se localiza en la Galería o Pórtico y en el Sector Abierto del conjunto. Otro de los elementos fundamentales que se localizan en el suelo, son los **hogares** dentro de las estancias. En este caso, al contrario que en el sector 1, el único hogar documentado se localiza a la altura de la esquina noroeste exterior de la estancia E4, en la galería. Este ladrillo está cerrado por losas planas y

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

formado por ladrillo “*resquipedalis*”. Del mismo modo, es importante destacar el papel de las canalizaciones: en esta zona se documenta una estructura negativa de 9 cm de ancho, formada por una oquedad y hecha a base de piedras, situada en el extremo sureste de la cata del sector exterior. Probablemente serviría para la canalización del agua en la zona del patio.



Lámina 125.-Vistas desde el sector II.

En este sector existen evidencias de tejas o tégulas, del mismo modo que en el sector I. En las capas de derrumbe se constatan fragmentos de tégula de mayor y menor tamaño, que pertenecerían a la **techumbre** del complejo edilicio.

Para un análisis formal más en detalle se ha optado por estudiar los compartimentos y todas las zonas de este conjunto edilicio, de tal manera que se entienda de manera aislada todos ellos para el análisis de las particularidades de cada uno de ellos.





**Lámina 126.-Espacio de E1 del Sector II. Fotografía realizada desde el Norte**

El primero de los espacios es el **E1**, situado en el lado más oriental del sector, con un área de 28m<sup>2</sup>. Hacia el lado oeste delimita con el espacio E2. Se trata de una estancia compuesta por cuatro muros, con una planta rectangular de 6.75m de longitud máxima, en orientación de norte a sur, y 4.15m de anchura, de este a oeste. La fábrica de estas estructuras es de mampostería de piedra local, con hiladas más o menos regulares con ripios y tégulas como cuñas. De esta manera se crea un doble paramento relleno de tierra y piedras irregulares de pequeño tamaño. El muro sur se dispone de tal manera que se le adosan tanto el muro el muro este y el oeste. Los muros que articulan este espacio tienen una proporción de 45-50cm de ancho, con una altura aproximada de 1.40m. Del mismo modo el M Norte se adosa al M Oeste como al Este. No se documenta acceso a esta estancia, pero según la restauración, parece indicar que este se imbricaría en el muro Norte. El suelo que compone esta estancia está compuesto de arcilla prensada y debajo de esta capa se encuentra la preparación formada por piedras de medio y pequeño tamaño.





**Lámina 127.-Espacio de E2 del Sector II. Fotografía realizada desde el Norte**

El siguiente espacio es el **E2**, situado de manera contigua hacia el este del anterior: en su lado oeste delimita con el E1 y en el este con el E3. Se trata de un espacio de planta rectangular con un área de 13m<sup>2</sup>, con unas medidas de 3.70 metros en su parte más larga (N-S), y de 3.60 de ancho (E-O). Los muros tienen una altura de 1.30m y con respecto a la anchura, se repiten los de la estructura anterior: 50cm. La fábrica de estos muros está realizada con mampostería concertada por hiladas, de piedra local (granito), formando un doble paramento relleno de tierra y piedra de pequeño tamaño. Los muros Norte y Sur se adosan al muro Este, del mismo modo que le ocurre al muro Oeste. El acceso a la estancia se realiza a través del muro norte, con un vano de alrededor de 1.20 de ancho. El suelo de esta estancia estaría compuesto de una capa fina de barro, seguido de fragmentos de ladrillos y tégulas machacados y compactos. Su preparación estaría formada por piedras grandes de 10-15cm de longitud.



**Lámina 128.-Espacio de E3 del Sector II. Fotografía realizada desde el Norte**

Con respecto al espacio **E3**, está situado en el centro del conjunto, y se trata de una estructura de planta rectangular con un área de 18m<sup>2</sup>. Esta estancia está constituida por cuatro muros, que a su vez delimitan hacia el este por la E2 y hacia el oeste con la E4. Tiene un largo máximo de 5.40 metros (E-O), y de ancho 3.45 metros (N-S). Estos muros tienen una fábrica similar a las anteriores: se trata de estructuras de mampostería concertada, en hiladas más o menos regulares, con ripios de piedra, formando un paramento doble relleno con tierra y piedras de pequeño tamaño. El ancho de los muros es de 50cm y conservan una altura máxima de 1.36m. El M Norte se apoya sobre el M Este y el M Oeste, mientras que estos, a su vez, se apoyan en el M Sur. Tiene un acceso en el M Norte, de cara a la galería o pórtico, que mide 1.50m de largo. Se trata de una gran losa depositada en el suelo cuyo ancho es de medio metro. Sobre el pavimento de este sitio, aunque se continuó excavando para encontrar posibles ocupaciones anteriores, se documentó un pavimento compuesto por tierra compacta con restos de barro cocido de color rojo-anaranjado, con una profundidad de 5cm.





Lámina 129.-Espacio de E4 del Sector II. Fotografía realizada desde el Norte

Del mismo modo el espacio **E4**, también está delimitada por cuatro muros y tiene un área rectangular de 14m<sup>2</sup>. Espacialmente se encuentra encuadrado hacia el este con el E3 y hacia el oeste con el pasillo o galería. La fábrica de los muros es semejante a las anteriores, estando compuestos por mampostería concertada, dispuesta en hiladas más o menos regularizadas con ripios, creando un doble paramento relleno de tierra y piedras irregulares de pequeño tamaño. El ancho de estas estructuras oscila entre los 50cm, siendo el M Norte el que se apoya sobre el M Oeste. Del mismo modo, esta estructura y el muro este se apoyan en el M Sur. El acceso a la estancia se localizaría en el M Norte, teniendo aproximadamente un ancho de 1.10m. El suelo estaba formado por un pavimento de tierra pisada, con restos cerámicos, similar a los pavimentos anteriores.



**Lámina 130.-Espacio de E5 del Sector II. Fotografía realizada desde el Norte**

La estructura **E5**, se encuentra aislada al conjunto estructural o casa porticada, pero a este se accede a través del pasillo situado en el lado Este. Se trata de una estancia de planta rectangular de unos 15m<sup>2</sup>. Los muros tienen similares características a los anteriores, de mampostería concertada de hiladas regularizadas con ripios. De esta forma se crea un doble paramento relleno por tierra y piedras de pequeño tamaño. Con respecto a las relaciones de las estructuras, se aprecia el adosamiento del M Norte en el M Este. Del mismo modo que la estructura oeste se apoya sobre la estructura sur. Una de las cosas que nos llama la atención es que tanto el M Sur como el Oeste, se encuentran levantados en la propia roca madre, siendo esta utilizada como zócalo en esta zona. La parte norte del muro este queda desaparecida, donde la roca madre hace de estructura, donde se apoya el M Este, conservando únicamente tres metros de largo. Con respecto al acceso, en el M Sur, en su lado más al Oeste, podemos apreciar un vano de acceso al lugar. El pavimento de este sitio no se constató con claridad, pero se describe como tierra muy machacada con restos de piedras, fragmentos de téglula y tierra machacada.





Lámina 131.-Espacio de la galería del Sector II. Fotografía realizada desde el Norte

En este sentido encontramos lo que ha sido denominado **zona porticada o Galería /Acceso**. Se trata de un corredor con planta en forma de “L” que rodea a las estancias E1, E2, E3 y E4, en su parte este se amplía formando un espacio abierto que rodea el patio. Sus muros están fabricados con la misma mampostería concertada que los de las estancias, con hiladas regulares que forman un doble paramento con tierra y piedras de pequeño tamaño. Todo esto conforma un ancho de muro de unos 50cm aproximadamente, de alto sólo se conservan 25cm. Desde la pared que lo delimita con el patio hasta los muros que conforman las estancias hay 2m de ancho y una extensión de 5 metros de largo. Adosada a la pared norte de la E4 encontramos lo que se ha interpretado como un posible hogar de planta cuadrada, de unos 1.10m. Junto a este hogar y bajo el, aflora la roca madre, que se aprecia delimitando la E4, en su parte norte, ocupando gran parte de la galería o corredor. El suelo de esta galería estaría conformado por piedras de pequeño tamaño, con tierra y tégula machacada. En la estructura norte se encontró el fuste de una columna, lo cual está hablando de la

posibilidad de que esta zona, tuviera una serie de columnas sobre el zócalo que todavía se conserva.



Lámina 132.-Espacio del patio o Sector Abierto del Sector II. Fotografía realizada desde el Oeste

Otro de los elementos es el **Patio**, situado al norte del conjunto estructural, junto al camino de acceso al yacimiento, y del que solo se conserva una parte de este. Se trata de un espacio trapezoidal, que se articula en paralelo a la galería y delimitado por el actual camino de acceso al yacimiento. De ancho se constata con una amplitud máxima de 2.5 m en un lado y en su parte más corta de unos 2 metros. En cualquier caso, tiene una largura de aproximadamente 11 metros que queda delimitado por el muro este de la estancia E5. La estancia está delimitada por las estructuras que se articulan formando y delimitando tanto la galería en su lado sur, como la estancia E5, en su lado oeste. El suelo de este lugar se encuentra empedrado, y en él se localiza una posible evacuación de aguas, situada en su muro este.

#### 6.5. MATERIALIDAD ASOCIADA AL ASENTAMIENTO

El estudio del material arqueológico en el asentamiento de Santomé ha sido realizado a través de diferentes visitas y consultas a las bases de



## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

datos del Museo Arqueológico Provincial de Ourense y el vaciado de información de las diferentes memorias depositadas dentro de la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia. Del mismo modo, se ha podido acceder a la memoria final de las últimas excavaciones arqueológicas del año 2019, a través de la empresa Breogán Arqueoloxía.

Desde este punto vista, pensamos que, para poder entender los procesos de producción, consumo y reproducción que se dieron en este sitio, es necesario contextualizar todas estas piezas. Por ello, se ha abordado la selección de los niveles de ocupación y abandono de las estructuras para realizar un análisis completo de estas.

Como se ha observado en los apartados anteriores, la estratigrafía del asentamiento no es del todo tan exhaustiva como debería ser para un análisis completo, ya que se han generalizado los estratos en tres capas que corresponden a diferentes niveles: superficial, derrumbe, abandono y pavimento. Por ello, hemos optado por la selección del material del nivel de abandono y la capa de derrumbe para estudiar de manera contextual los artefactos en su espacio. Estos niveles corresponden a la capa 1 y 2 del conjunto del área excavada, según los datos aportados en las memorias.

**Tabla 16.-Cantidad de materiales por sector.**

|                 | <b>Sector 1</b> | <b>%</b> | <b>Sector 2</b> | <b>%</b> | <b>Sector Sur</b> | <b>%</b> |
|-----------------|-----------------|----------|-----------------|----------|-------------------|----------|
| <b>Cerámica</b> | 170             | 71%      | 41              | 39%      | 1252              | 76%      |
| <b>Vidrio</b>   | 40              | 17%      | 25              | 24%      | 65                | 4%       |
| <b>Metal</b>    | 30              | 13%      | 35              | 33%      | 207               | 13%      |
| <b>Otros</b>    | 0               | 0%       | 5               | 5%       | 122               | 7%       |
| <b>Totales</b>  | 240             |          | 106             |          | 1646              |          |

Somos conscientes de que un estudio completo del yacimiento requiere la revisión del material en los propios fondos del Museo, pero por desgracia para nuestra investigación, esta revisión tuvo que ser pospuesta por la preparación de una exposición referente al yacimiento. No obstante, la base de datos que se ha llegado a construir sirve como punto de partida para comprender la materialidad del yacimiento. Por ello, los porcentajes, aunque pequeños, permiten determinar el tipo de

actividades que se realizaron dentro de las unidades domésticas, como dentro de todo su conjunto.

### 6.5.1. Cerámica

La cerámica es, sin lugar a duda, el elemento más común dentro de los contextos arqueológicos, siendo, en la mayoría de los casos, utilizada para establecer una cronología *postquem* de los estratos documentados. Por ello, para el momento que estamos estudiando, se han establecido apartados concretos para su estudio crono-tipológico dentro de las propias campañas, donde se adscriben las diferentes técnicas y tipologías a un tipo de cerámica concreta (Rodríguez González 1984a, 1987)



Lámina 133.-Cerámica del Asentamiento vinculada a los siglos IV-V d.c.  
Exposición Santomé 2019.

De ahí que se establezcan modelos como las TSA, TSHT, TSH, o Cerámicas finas, entre otras muchas, dejando en un “cajón desastre” a aquellas cerámicas con características diversas que no se adscriben a ninguna de estas categorías. Este cajón desastre está compuesto por

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

cerámicas comunes de época romana, con diferentes formas que nos enseñan, a través de la etnoarqueología, las diversidades de funciones y el consumo de alimentos bajo los que se desarrollan. No obstante, la cerámica también aporta datos relacionados con la tecnología, los grados jerárquicos, como las actividades relacionadas con la misma. De tal modo, que a través de ella podemos encontrar múltiples respuestas sobre cómo se desenvuelve y modifican las circunstancias sociales de estas sociedades en Santomé.

En cualquier caso, para referirnos a las campañas de los años 83-84 y 85-86, resumiremos aquí las diferentes tipologías y formas recogidas dentro de las capas 1 y 2, por las campañas de excavación para un posterior análisis dependiendo de su funcionalidad.

En el caso del **Sector 1**, la tipología que destaca, como en el resto del área, es la cerámica común romana (CCR). Se trata de la tipología más abundante de todo el conjunto arqueológico y la componen una cantidad de formas variadas como las ollas, los platos, los cuencos, las jarras, jarros grisáceos, cántaros, tapaderas, morteros, fuentes y generalmente formas abiertas. Destacan las ollas de borde abierto y borde convexas de pastas amarillas. Dentro de esta categoría, el director, también incluye la aparición de los platos con engobe rojo pompeyano, típicas de Lugo. En cualquier caso, destacan también, la aparición de las ponderas constatadas en la capa 2 de la estancia E10, del mismo modo que aquellas situadas en el estrato uniforme de las estancias E8 y E9.

Siguiendo con las tipologías, encontramos la Terra Sigillata Hispánica dentro de la capa 2, donde se destaca la forma Drag 37, con decoraciones de círculos concéntricos, junto a la Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT) o la Terra Sigillata Africana (TSA) dentro del mismo estrato, característica de mediados de siglo IV-V d.C, que son abundantes en la capa.

La excavación del **sector 2** se realizó en los años 1985 y 86, documentándose una escasa cantidad de materiales dentro de las capas que estamos estudiando. Lo que observamos es que las capas, asociadas a las estructuras E1, E2, E3, y E4, estaban prácticamente vacías o el material era prácticamente inexistente. De hecho, se hace referencia a la aparición de objetos “muy escasos y poco representativos” como es

el caso de la capa 2 de la E1, o en la capa 1 donde hace indica la existencia fragmentos de cerámica común romana. En cualquier caso, dentro de la estructura 3, en la capa 2 se menciona un fragmento de borde con de lo que podría ser una jarra de color anaranjado.

No ocurre lo mismo con los demás espacios (E5, galería, Sector abierto y el pasillo) cuyos niveles de las capas 1 y 2, se caracterizan por tener un gran repertorio cerámico, que, aunque no muy abundante porque parece ser que se trata de una selección, si contiene distintas formas que nos ayudan a entender las actividades que se situaban en el conjunto del sector 2. Las tipologías que se registran en estas capas son menos significativas que en sector anterior, y pertenecen a distintas categorías, como la cerámica común romana (CCR), la Terra Sigillata (TS) y la engobada. Las formas que se adscriben dentro de este sector son variadas, entre las que destacan los platos engobados tardíos, ollas, jarras y jarritos, dolias o cuencos. En este sentido también destacan los objetos como las fusayolas de uso manual o las Pondera pertenecientes al telar, todas ellas adscritas a la capa 2.

Por último, pasaremos a detallar de manera general la materialidad cerámica del **sector de la ladera sur**, excavado en 2019. El material que ha sido analizado dentro de esta área se asocia a la ocupación tardía del asentamiento o, lo que es lo mismo, a esos momentos finales del siglo IV d.C. En este sentido, todas las formas que aparecen dentro de estas estancias son similares a las encontradas en las zonas anteriormente mencionadas, lo que parecen indicar una ocupación contemporánea a la zona del asentamiento.

En este sentido, dentro del amplio abanico de las CCR, destaca la cerámica “cincenta” tardía localizada en diferentes espacios (J, C4 y V) y con mayor presencia en la UE015, aunque también se localiza dentro de la UE002 y UE053. Todas estas tipologías pertenecen a la estudiada en los yacimientos de Lugo por Enrique Alcorta Irastorza (1997), y en su mayoría están identificadas como ollas (O24, O19, O12). Se trata de ollas con diversa funcionalidad, aunque parece indicar que se trataría para el almacenamiento, recipientes de adorno y en menor medida como servicio de mesa (Alcorta Irastorza 1997). Por otro lado, también destacan las cerámicas bruñidas aparecidas en diferentes UEs (002, 015, 023, 030, 074, 091, 092, 105, 110, 111, 112, 119 y 121). En relación

con los vasos bruñidos monoasados de pie resaltado, tienen una adscripción a los tipos 1 y 2 de Alcorta (Alcorta Irastorza 1997) con la posible función de vasos de uso personal o de servicio de mesa. Muchos de estos vasos aparecen en contextos similares a los que estamos estudiando como es el caso de Viladonga (Tejerizo García et al. 2019) o A Lanzada (Rodríguez-González et al. 2018). De estos destaca la aparición en el espacio Z, sobre el nivel de derrumbe de la posible herrería (Nieto Muñiz 2019). Del mismo modo, también se documentan dentro de esta tipología los morteros, aparecidos en la UE015 y UE026 (Tipo M3B) (Alcorta Irastorza,1997), bastante abundantes en los sectores 1 y 2 de la ladera norte. Se trata de elementos con una función de molturación, mezclado y rallado, podría vincularse sobre todo a machacar hierbas medicinales, pigmentos o incluso preparación de comida (Alcorta Irastorza,1997). Dentro de estas tipologías de CCR, destacamos la abundante aparición de cerámica engobada, tanto roja, naranja como marrón. Muchas de ellas pertenecientes a la tradición lucense de época tardía, con forma de platos, fuentes, cuencos y jarras. Todas ellas depositadas dentro de las UEs 015, 032 y 033E. No obstante, con respecto a estas producciones bajoimperiales, en la memoria también se señalan las cerámicas de engobe blanco que, según los datos, se trata de unas cerámicas escasas dentro del sector estudiado. Se trata de platos y cuencos, en su mayoría, aunque también se constata la presencia de una posible jara. Todos estos materiales están formados de pastas gruesas de color ceniza con un engobe blanco en la superficie. En este sentido, hay que mencionar las *póndera*, depositadas en diferentes UEs por todo este sector. Algunas de ellas localizadas en estratos tardíos (UE003, UE015, UE023, UE031, UE057, UE104, UE111). Por lo general se trata de fragmentos o piezas completas de *pódera* troncopiramidales de pastas anaranjadas y ocre. Asociadas a la misma tecnología encontramos fusayolas hechas con barro cocido, de color marrón oscura y anaranjadas.

Ya dentro de las tipologías conocidas como “Terra Sigillata de Imitación” o lo que nosotros hemos denominado Cerámica de Imitación de Sigillata (CIS) (Tejerizo García et al. 2019, 2020), entre las que destaca Hayes 59A, Alcorta O18, Alcorta EP7, Imitación de Drag 27,

Drag 24/25. Las formas que se observan son en su mayoría fuentes, platos y cuencos.

### 6.5.2. Vidrios

Otro de los materiales que son abundantes y variados dentro de todo el conjunto de Santomé son los vidrios. Se trata de elementos que aportan abundante información sobre las dinámicas y circuitos comerciales de las diferentes ocupaciones bajo las que estuvo habitado el asentamiento. Dentro del conjunto encontramos diversidad tecnológica (fundido a molde, soplado a molde y soplado al aire), del mismo modo que funcional (servicio de mesa, almacenaje, higiene...etc) o incluso una variedad tipológica muy característica de diversos momentos (Fig. X). En cualquier caso, lo que exponemos aquí es una recopilación de los materiales analizados, a la vez que una recopilación de los depositados en la última campaña de excavación (Nieto Muñiz 2019).



Lámina 134.-Lámina X. Cuenco de vidrio del Asentamiento vinculado a los siglos IV-V d.c. Exposición Santomé 2019.



## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

En este sentido, el estudio realizado por Manuel Xusto Rodríguez (Xusto Rodríguez 2001; Xusto Rodríguez and Rodríguez González 1994) sobre los vidrios de Santomé, aporta varias hipótesis sobre este tipo de material. En primer lugar, que en general, Santomé se inserta dentro de las modas vidrieras y de los circuitos comerciales. Santomé sería un lugar privilegiado, con importaciones procedentes de distintos talleres del imperio. Los primeros restos asociados a la primera ocupación del sitio se asocian a manufacturas importadas junto a la Terra Sigillata tardoitálica. En este sentido, debemos destacar la abundancia de vidrios de la ocupación bajoimperial, entorno al siglo IV-V d.C., en comparación a los asociados a épocas más tempranas. Este hecho puede darse por varios factores, en primer lugar, porque el vidrio pasa a tener otras utilidades. Mientras que el material asociado a los primeros momentos de ocupación del castro tiene un carácter más cuidado y una técnica más trabajada, los vidrios de época bajo romana tienen la característica de ser más toscos y menos elaborados. La función de los primeros es más de carácter ornamental que de uso. Para la época que estamos a tratar, los vidrios denotan una utilidad asociada a la función de contención de líquidos y de uso cotidiano. Otro de los aspectos que nos llama la atención es la aparición de botellas tipo Isings 50 en todo el asentamiento, pero, sobre todo, en el sector de la ladera sur. Este tipo de botellas se sitúan cronológicamente dentro del encuadre del siglo III d.C. aunque puede permanecer hasta el IV d.C. Para la parte que estamos estudiando destacan estos vasos situados en torno a este siglo y rondando en muchos casos la quinta centuria. Este tipo de recipientes son los cuencos troncocónicos, los hemiesféricos Isings 96 y los cubiletes. Todos ellos de mala calidad y exportados hasta Santomé a través de redes comerciales de largo alcance. Estas tipologías serán las que más abundarán dentro de este periodo a estudiar, que se complementa con jarras de diseño ovoide, bulboso y botellas cilíndricas. Del mismo modo y contemporáneas a estos momentos, mencionamos la aparición de lámparas cónicas de muñón o los recipientes tipo olla de pequeñas dimensiones para la contención de elementos de aseo (Xusto Rodríguez 2001).

Con respecto al sector de la ladera sur llama la atención la abundante cantidad de estos elementos, sobre todo de los denominados

como cuencos troncocónicos, de color verdoso, muy característicos de los siglos comprendidos entre la cuarta y la quinta centuria. Se trata de recipientes utilizados para beber, con una calidad mala, que se manifiesta a través de burbujas e impurezas.

### 6.5.3. Metal



**Lámina 135.-Objetos metálicos del Asentamiento vinculados a los siglos IV-V d.c. Exposición Santomé 2019.**

Destacamos la presencia del metal, siendo el material más numeroso después del ajuar cerámico. En este sentido, este conjunto está compuesto por materiales de hierro, bronce y plomo, que en un alto porcentaje aparecen corroídos y deformados por los procesos postdeposicionales. Pese a este problema, los objetos metálicos en su mayoría ofrecen información sobre las actividades realizadas en el yacimiento, asociadas en muchos casos a tareas agrícolas y ganaderas, como de usos personal como adorno y vestimenta. En cualquier caso, todas estas funcionalidades de los objetos las veremos más adelante, por lo que pasaremos a hacer una breve mención, a través de aspectos más

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

generales, de los tipos de objetos metálicos que encontramos tanto en los sectores de la ladera norte como en el de la ladera sur.

En la zona norte, asociados a esa zona de hábitat doméstico, encontramos diversos materiales de hierro vinculados a actividades relacionadas con la construcción y las tareas agrarias como hoces, podones, clavos, varillas, cerraduras, cencerros, cuchillos; o elementos más elaborados relacionados con actividades más concretas y especializadas, tanto de hierro como bronce como broches de cinturón, alfileres para el pelo, espirales para el pelo o las telas, anillos, stylus para escribir, tapas de sellos, etc (Rodríguez González and Xusto Rodríguez 2019). La mayoría de estos elementos se encuentran en el sector 2, dentro de la capa 2, se asocian a la zona del patio o sector abierto, con una dispersión bastante centrada en estos lugares y la ausencia de estos objetos en el resto de las estancias que asumimos como cerradas. Por el contrario, en el área excavada durante los años 83-84, aparecen situados en prácticamente todos los espacios, salvo el E3 y E4. En cualquier caso, lo que se observa es una abundante dispersión de estos elementos por todo el sector, y en muchos casos, podemos asociar estos objetos, como los clavos aparecidos, a elementos vinculados a la construcción de elementos muebles o de ventanas y puertas.

Con respecto a los materiales asociados al sector de la ladera sur, mencionar, que casi todos ellos fueron encontrados en niveles tardíos, concretamente en UEs datadas entorno al siglo IV-V d.C., y casi todos ellos documentados dentro de lo que ha sido interpretado como una herrería. Dentro de esta aparecieron todo tipo de elementos metálicos de bronce y hierro, destacando elementos asociados a la agricultura o a la minería como sachos, podones o picos, del mismo modo que aquellos elementos del día a día como cuchillos, tijeras, o calderos de bronce. Del mismo modo que en los sectores de la ladera norte, aparecen elementos relacionados con la madera, picos y puntas, que probablemente formarían parte de esos elementos muebles que conformarían el espacio estudiado. Cabe destacar la presencia de mazas de hierro, puntas de flecha y cuchillos o placas de bronce. Por último, hay que destacar dentro de los espacios K, L, C1-C2, A-B, y P-W, la aparición restos de escorias de hierro, o la aparición de elementos que

describen la cadena técnico-operativa de un cuchillo, como es el caso de los enmangues de algunos de ellos. En definitiva, todos estos elementos formarían parte de la producción de objetos metálicos, localizado en los diferentes niveles de ocupación y deposición del espacio K o ferrería.

Especial atención merecen los elementos numismáticos, ya que en muchos casos sirven como objetos “que datan” el yacimiento, y que en el caso de Santomé han servido para justificar la ocupación del sitio en el siglo III d.C. Pero, más allá de esta concepción de elemento *postquem* de las monedas, lo que demuestran es su valor como elementos asociados al intercambio de bienes o actividades tanto producidos como realizadas dentro del asentamiento. En este sentido, contamos con la investigación numismática realizada por Milagros Cavada Nieto, Xulio Rodríguez González y Cristina Varela Barrio (Varela Barrios et al. 1997). En este análisis se recogen varias hipótesis sobre la circulación monetaria de Santomé, como, por ejemplo, que el mayor conjunto numerario se encuentra en el sector 1, y concretamente en los espacios abiertos o de circulación. Otro de los aspectos, a tener en cuenta, es la cantidad de monedas que se localizan en el castro: mientras que apenas hay numismas pertenecientes al cambio de era en el asentamiento, encontramos abundantes bronce asociados a los siglos comprendidos entre finales del siglo III y IV d.C. La hipótesis cronológica que exponen de este estudio es que el asentamiento tuvo un pequeño periodo de abandono, algo que lo demuestran a través la cantidad de monedas pertenecientes a partir de mediados de la tercera centuria y el vacío numerario existente entre finales del siglo II y principios del siglo III d.C. (Varela Barrios et al. 1997). En cualquier caso, no podemos decir que el asentamiento fuera reocupado en el mismo momento que aparecen las monedas del siglo III d.C., ya que, en primer lugar, tenemos que entender que la circulación de estas tardaría en llegar a esta zona, y, por otro lado, la consideración de la reutilización de las monedas, que en este momento es bastante frecuente, por lo que dichos elementos pudieron ser utilizados en momentos posteriores del siglo IV d.C.

Si comparamos las cantidades de estos elementos situados en esta zona con los depositados en los niveles tardíos de la ladera sur, podemos

## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

comprobar que el número de numismas de Constantino sube en proporción a los encontrados en la otra zona. En esta zona existe un numerario bastante elevado, aunque no tan abundante como en el sector habitacional, ya que el área excavada es inferior a aquel, si que se observa una cantidad mayor de monedas relacionadas con la última ocupación del asentamiento, que entran en consonancia con la fase final de los sectores 1 y 2.

**Tabla 17.-Monedas halladas en el sector sur en la campaña de 2019 (Nieto Muñiz 2019)**

| EMISIÓN                  | FECHA                            | SIGLO          | UEs                            | ESPACIOS     | CANTIDAD |
|--------------------------|----------------------------------|----------------|--------------------------------|--------------|----------|
| AUGUSTO                  | 27-14                            | s. I<br>d.C.   | 026, 002                       | G3           | 2        |
| CLAUDIO o<br>DOMICIANO   | 41-54<br>81-96                   | s. I<br>d.C.   | 033,<br>103B                   | K, L2        | 2        |
| ADRIANO                  | 134-<br>138                      | s. II<br>d.C.  | 019                            | J            | 1        |
| GORDIANO o<br>GALIENO    | 253-<br>268                      | s. III<br>d.C. | 026                            | C3           | 1        |
| CLAUDIO II EL<br>GÓTICO  | 270                              | s. III<br>d.C. | 101, 104                       | C3, L        | 3        |
| CONSTANTINO<br>S         | 330-<br>337                      | s. IV<br>d.C.  | 002 ,<br>014, 030,<br>031, 033 | C14, I, L, K | 7        |
| ENRIQUE III o<br>XOAN II | 1309-<br>1406 o<br>1406-<br>1454 | s. XIV-<br>XV  | 002                            | -            | 1        |

### 6.5.4. Óseo

El estudio óseo de los huesos del área excavada entre los años 83 y 84 de Santomé fue realizado por el investigador de la Universidad de León, Carlos Fernández-Rodríguez(Fernández Rodríguez and Rodríguez González 1999). En la última campaña, realizada en el año 2019, las muestras de huesos fueron analizadas por Aurora Grandal d'Aglade, del Instituto Universitario de Xeoloxía de la Universidade da Coruña. De ambos estudios se ha seleccionado aquellos que pertenecen a momentos tardíos, dentro del periodo que queremos analizar, entre los siglos IV-V d.C.

En el primer caso, la muestra seleccionada para el estudio, la ha compuesto un total de 57 fragmentos óseos pertenecientes en su mayoría a mamíferos: vaca, ovejas, cabra; y un elemento que se asocia a la malacofauna: una ostra. De toda la muestra, unos 26 fragmentos no han podido ser identificados. Se ha conseguido constatar un número mínimo de individuos de dos vacas, cinco ovicaprinos, de los que uno se ha identificado como oveja y una ostra (Tabla 18). Algunos de los elementos que aparecen dentro de la tabla han sido encontrados muy cerca de la trébede, por lo que existe la probabilidad de que muchos de ellos fueran utilizados como combustible de la estructura. Por otro lado, destacamos la edad de los individuos que por lo general en este momento llegan a ser sujetos adultos, por lo que pudieron usarse para el arado o cargas, incluso la producción de leche. Por último, existe un único elemento de malacofauna, de niveles bajoimperiales dentro del asentamiento doméstico, que, según el autor, podría estar relacionado con el comercio de productos marinos en esta época (Fernández Rodríguez and Rodríguez González 1999)

**Tabla 18.-Huesos analizados por Carlos Fernández Rodríguez en los sectores 1 y 2 de Santomé, asociados a niveles bajoimperiales.**

| LADERA NORTE     | ESPECIE           | COMÚN            | NR | NMI | PESO  | %   |
|------------------|-------------------|------------------|----|-----|-------|-----|
| Mamíferos        | Bos taurus        | Vaca             | 18 | 2   | 242   | 32% |
|                  | Ovis aries        | Oveja            | 1  | 1   | 3     | 2%  |
|                  | Ovis / Capra      | Oveja /<br>Cabra | 11 | 4   | 16    | 19% |
|                  | Sus domesticus    | Cerdo            | 0  | 0   | 0     | 0%  |
|                  | Cervus elaptus    | Ciervo           | 0  | 0   | 0     | 0%  |
| Aves             | Gallus domesticus | Gallina          | 0  | 0   | 0     | 0%  |
| Malacofauna      | Ostrea edulis     |                  | 1  | 1   | 3     | 2%  |
| No identificados |                   |                  | 26 | 0   | 112,8 | 46% |
| Total            |                   |                  | 57 | 1   | 376,8 |     |

La segunda muestra que tenemos fue seleccionada dentro del área de producción del asentamiento, situada en la ladera sur. Para este estudio hemos seleccionado 210 fragmentos, entendiendo las piezas



## 6. CASO DE ESTUDIO II. Asentamiento de Santomé

dentales como piezas separadas, del mismo modo que el total de fragmentos recogidos por cada sigla. De ahí que el número sea mayor que el que se expone en el análisis proporcionado por Aurora Grandal. Partiendo de esta base, se aprecia que el conjunto identificado (60%) lo componen mamíferos de diferentes especies: Vacas, ovicápridos, cerdos, ciervos, un conejo, y un équido. Mientras que la muestra que no ha podido ser analizada lo componen alrededor de 84 fragmentos (40%). En este sentido, destacamos la mayor presencia de vacas(36%) y ovicápridos (10%), con una novedad con respecto al otro sector, el cerdo, que mientras que en el otro sector no se documenta su presencia, en esta área productiva se encuentra en la tabla representado con un 9% del total de la muestra. Del mismo modo ocurre con los retos de ciervo que suponen un 3% del total, y es señal de que cazan este tipo de animales. Este porcentaje lo forman las astas del animal, que aparecen con marcas de serrado, algo que las asocia a una posible utilización para mangos de cuchillos y, en general, herramientas de uso cotidiano. La edad de los individuos analizados se ha podido constatar en el caso de los cerdos (ST19/102) y en algunas ovejas (ST19/019), de las que se han identificado individuos jóvenes.

**Tabla 19.-Tabla realizada a partir del análisis de fauna realizado por Aurora Grandal para la campaña de Santomé 2019.**

| TIPO      | ESPECIE        | COMÚN            | FRAGMENTOS | %   | UEs                                                        |
|-----------|----------------|------------------|------------|-----|------------------------------------------------------------|
| Mamíferos | Bos taurus     | Vaca             | 75         | 36% | 022,<br>003,<br>033,<br>015,<br>030<br>026,<br>116,<br>111 |
|           | Ovis / Capra   | Oveja /<br>Cabra | 22         | 10% | 000,<br>033,<br>015,<br>116                                |
|           | Sus domesticus | Cerdo            | 19         | 9%  | 033,<br>015,<br>116                                        |
|           | Cervus elaptus | Ciervo           | 7          | 3%  | 033F                                                       |

|                        |                       |         |     |     |                                     |
|------------------------|-----------------------|---------|-----|-----|-------------------------------------|
|                        | Oryctolagus cuniculus | Conejo  | 1   | 0%  | 015                                 |
|                        | Équido                | Mulo    | 1   | 0%  | 116                                 |
| <b>Aves</b>            | Gallus domesticus     | Gallina | 0   | 0%  |                                     |
| <b>Malacofauna</b>     |                       |         | 0   | 0%  |                                     |
| <b>No identificado</b> |                       |         | 85  |     | 003,<br>033,<br>015,<br>026,<br>116 |
|                        |                       |         |     | 40% |                                     |
| <b>Total</b>           |                       |         | 210 |     |                                     |

Las muestras seleccionadas para ambos casos nos hablan de coincidencias en la aparición de vacas y ovicáprinos. El ganado vacuno representa la mayor parte de la muestra analizada en ambos sectores, siendo, el porcentaje más alto con un 32% del total de la muestra recogida por Carlos Fernández (Fernández Rodríguez and Rodríguez González 1999). En el caso de las campañas de 2019, destaca una cifra similar de fragmentos, formada por un 35% del total. Este hecho nos hace pensar en dos cosas, en primer lugar, como apunta Fernández ((Fernández Rodríguez and Rodríguez González 1999)), la posibilidad de que nos llegaran más fragmentos de vacuno por el hecho de que se trata de fauna más grande y con mejor conservación; y, en segundo lugar, teniendo lo anterior en cuenta, que en Santomé se practicara la ganadería, con especial dedicación a la producción de leche y de carne de vaca. Lo mismo ocurriría con el cuidado de los ovicáprinos, que, en muchos casos, han sido diferenciadas las ovejas domésticas, por lo que también se podría estar tratando de personas dedicadas a la crianza y cuidado de este tipo de animales, tanto para la gestión y producción de lana y leche, como para el consumo de los propios animales. En este sentido, destacan algunas marcas producidas por instrumentos cortantes en los huesos de algunos ovicáprinos (Tabla 19), por lo que suponemos que estos animales se usaban también como alimentos. Hay que mencionar la ausencia total de aves en el registro del asentamiento, que quizás esté justificada por la mala conservación y la tafonomía o por la eliminación a través de los elementos de combustión.

### 6.5.5. Varios

En este apartado se ha agrupado a aquellos elementos que no son muy abundantes dentro del conjunto. En primer lugar, destacamos los **elementos líticos** como son los molinos. En la E1 del sector 2, se menciona la existencia de un fragmento de molino de mano, dentro de la capa 2. Este tipo de elementos es muy común en estos ámbitos, ya que de ellos procedía parte de la alimentación básica de las personas que allí vivían. En este sentido, no podemos adelantar la forma ya que es la única referencia que tenemos de esta área, pero podemos suponer que podría tratarse de molinos circulares, muy comunes en esta época y que, del mismo modo, aparecen documentados en el sector de la ladera sur, en el espacio de la herrería.

En este sector, encontramos diferentes elementos líticos de cuarcita, pizarra y granito. Aquellos encontrados en niveles tanto superficiales como de ocupación tardía son los asociados a las UEs 001, 002, 003, 015, 021, 022, 030, 033E, 031, 101 y 120. Dentro de estos niveles encontramos diferentes objetos líticos asociados a herramientas o objetos que componen parte de la estructura construida y que son amortizados en estos momentos.

Otro de los elementos que llaman la atención por ser únicos dentro de esta zona habitacional, son los elementos hechos con **azabache**, pertenecientes a cuentas de collar, con decoraciones circulares y puntos en el centro, todos ellos incisos. Fueron recogidas en la capa 2 del sector abierto. A este tipo de elementos se le atribuyen virtudes mágicas que han llegado hasta la actualidad. Se trata de un mineral derivado del carbón, y con el que se fabrican joyas y amuletos en la actualidad.



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

La necrópolis de A Lanzada es uno de los yacimientos más importantes de Galicia ya no solo por su gran variedad de materiales asociados a diferentes fases y épocas, sino que su singularidad en la disposición en el terreno, único en Galicia, y la abundante cantidad de información que puede ofrecer a la arqueología gallega de época romana y altomedieval, super en muchos sentidos las de cualquier otro yacimiento de la zona.

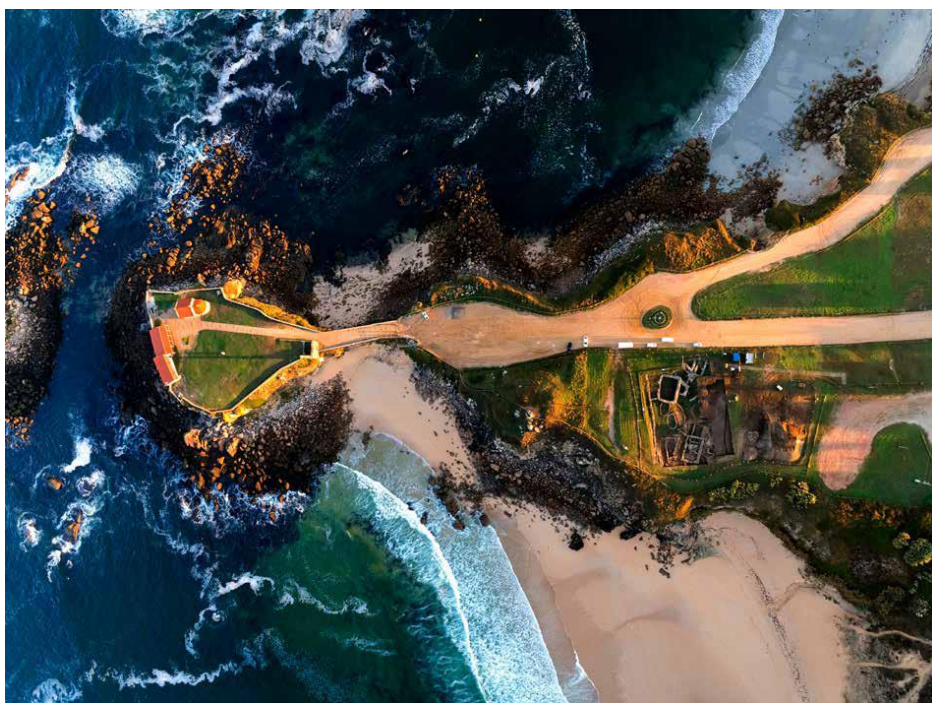


Lámina 136.-Imagen del yacimiento de A Lanzada. Fuente (Rodríguez Martínez 2018)

### 7.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO Y ESPACIAL

Se sitúa en la parroquia de Noalla (Sanxenxo), a unos 20 km en línea recta de Pontevedra, en un promontorio costero que al norte limita con la playa de Area Gorda y al sur con la Playa de Foxos. Está rodeado por urbanizaciones residenciales, zonas de cultivos y prados que son regadas por lo que se conoce como “O Rego dos Mouros”, a unos 700m del yacimiento en línea recta en dirección Este. Geográficamente hablando, este conjunto se sitúa en un lugar muy apropiado para el control estratégico de entrada y salida de barcos (González Ruibal 2006b). Emplazada a unos 15 metros sobre el nivel del mar, el conjunto de A Lanzada puede dividirse en distintas zonas de diferentes cronologías, huella de las diversas ocupaciones a lo largo de su Historia.

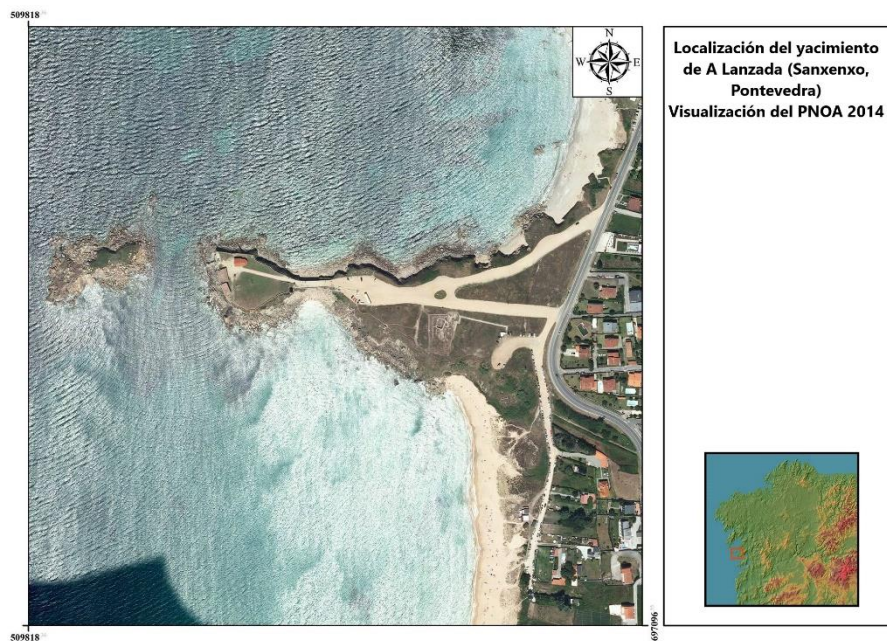


Lámina 137.-Lamina X. Localización de A Lanzada a través del PNOA 2014.  
Fuente (Rodríguez-González et al. 2018)

El contexto arqueológico cercano es relativamente amplio y variado. En esta área costera se localizan, por un lado, a unos 2.8km la necrópolis tumular de Montefaro, y, algo más cerca, a unos 2.5km, el



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

de Castro de Vilalonga. A unos 400 metros de este castro se ubica la necrópolis con el mismo nombre. Al norte del promontorio de A Lanzada, se localiza el yacimiento de Outeiro das Lapas, que se encuentra a unos 50 metros de A Lanzada y desde el cual se obtiene una buena visibilidad del entorno marítimo.

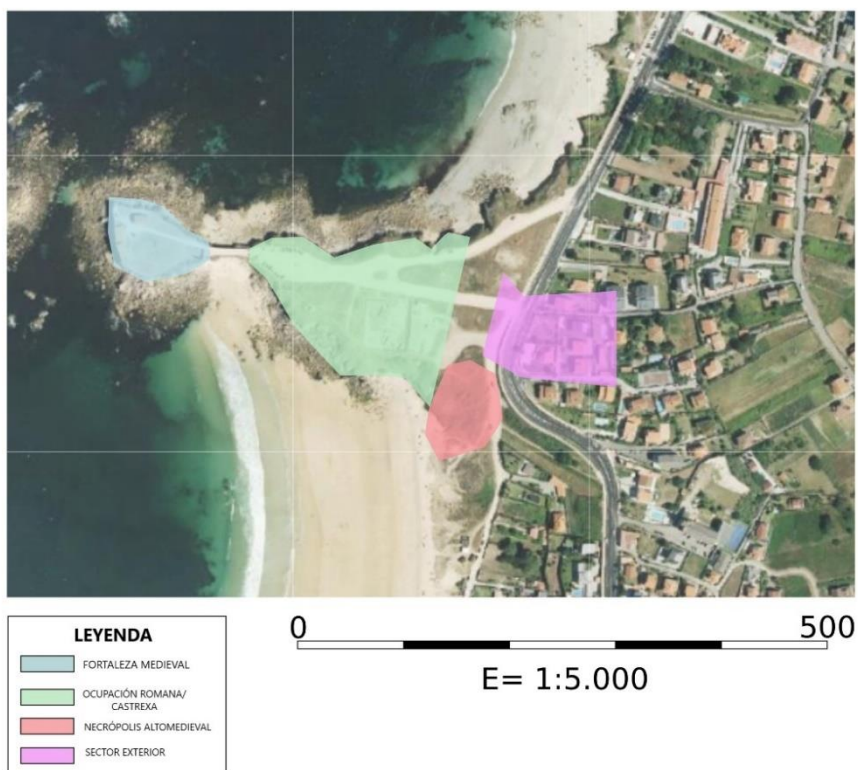


**Lámina 138.-Imagen de la situación de A Lanzada y sus zonas. Fuente (Rodríguez-González et al. 2018)**

Este yacimiento puede dividirse en varias zonas o sectores. En su parte oeste encontramos lo que se ha denominado como “A punta”, lugar que acoge la ermita de “Nosa Señora de A Lanzada”, un monumento arquitectónico de estilo románico de finales del siglo XII y principios del XIII. En el límite de esta zona se localizan los restos de una fortificación medieval, “A Torre de A Lanzada”. Se trata de los

restos de un entramado defensivo del siglo X (Fariña Busto 1974; Sánchez Pardo and Galbán Malagón 2015), del que hoy solo se conservan parte de los lienzos de la torre. Hacia el Este, una vez se cruza por el puente que une “A Punta” con el cabo, se asienta lo que se ha denominado como “O Campo”. Este emplazamiento reúne gran parte de las diversas excavaciones arqueológicas, donde han sido encontradas diferentes tipos de estructuras habitacionales y de producción encuadrados en el siglo IV a.C. hasta el IV-V d.C (Rodríguez Martínez et al. 2011). Esta cronología ha sido establecida por la gran variedad de materiales pertenecientes a distintas épocas.

El final del conjunto lo determina la carretera O Grove-Portonovo (PO-308). Donde justo al otro lado de esta, se encuentra lo que se conoce como “el Sector Exterior”, denominado así por Francisco Fariña, uno de los directores de las numerosas campañas de excavación que tuvo el yacimiento. En este lugar se encontró una parte de la necrópolis, con la mayoría de los restos antropológicos registrados del yacimiento. En la actualidad se encuentra destruido por la edificación en los años 80 y 90 de espacios residenciales (Lam.137).

Dentro de esta área se localizaron algunas de las tumbas encontradas en las primeras campañas. La gran mayoría de los enterramientos aparecieron al otro lado de la carretera y que delimita esta área de “O Campo”.

## **7.2. RE-EXCAVANDO A LANZADA: ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS**

Para un estudio más detallado del yacimiento se ha optado por establecer el contexto de las excavaciones, sus hallazgos estructurales, delimitaciones en planos con medidas aproximadas del yacimiento. Se ha entendido que esto puede esclarecer el entendimiento del contexto al que se ha enfrentado esta investigación, de manera que se expongan los problemas y las dificultades, como la evolución científica del mismo.

Como se ha mencionado, se trata de un yacimiento que fue excavado a mediados de siglo XX, momento en el que no existía una ley de patrimonio que regulara la salvaguarda de los yacimientos arqueológicos. Como consecuencia muchos de los yacimientos estudiados han sido hijos de su tiempo por lo que muy buena parte del material como de la información arqueológica se ha perdido. A lo largo

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

de esta investigación se han recopilado todos los datos posibles sobre las campañas de excavación.

**Tabla 20.- Resumen de las excavaciones antiguas en A Lanzada. CAL: Campo da Lanzada; SE: Sector Exterior.**

| CAMPAÑA   | TIPO        | ZONA      | DIRECCIÓN                                                                                                    |
|-----------|-------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1949      | Prospección | CAL       | Xosé Filgueira Valverde                                                                                      |
| 1950      | Excavación  | CAL       | Xosé Filgueira Valverde<br>Francisco Javier Sánchez Catón                                                    |
| 1951      | Excavación  | CAL<br>SE | Xosé Filgueira Valverde<br>Francisco Javier Sánchez Catón<br>Antonio Blanco Freijeiro                        |
| 1952      | Excavación  | CAL<br>SE | Xosé Filgueira Valverde<br>Francisco Javier Sánchez Catón<br>Antonio Blanco Freijeiro                        |
| 1953      | Excavación  | CAL<br>SE | Xosé Filgueira Valverde<br>Francisco Javier Sánchez Catón<br>Antonio Blanco Freijeiro<br>Alfredo García Alén |
| 1953-1967 | Excavación  | CAL<br>SE | Filgueira Valverde<br>Sánchez Catón<br>Blanco Freijeiro<br>García Alén                                       |

En este sentido, debido a que no existe informes o planos de situación de las campañas antiguas, se ha podido revisar a nivel documental las fotografías de algunas de las intervenciones. Este hecho ha sido relativamente esclarecedor para entender el contexto. De tal manera que, lo que aquí se expone es una recuperación de los datos que se ha conseguido, a través de comparaciones con otros contextos. Por lo que los datos recogidos en el Archivo del Museo de Pontevedra han sido fundamentales para el desarrollo de esta investigación.



Lámina 139.-Lamina X. Imágenes de A Lanzada en sus primeras excavaciones.  
Fuente (Peña Santos 2010)

### 7.2.1. Primera Fase de Intervenciones.

Las primeras referencias sobre el yacimiento se datan del siglo XVII. Momento en el que el Padre Sarmiento realiza un estudio algunas tumbas aparecidas por causa de un temporal en la playa de Foxos. Se documentan unos 9 sepulcros de mampostería con restos óseos humanos, situados muy cerca de la playa de Foxos, en dirección Sur, según el mapa que nos ha llegado de sus escritos. En esta noticia se hace una descripción de la posición (Este-Oeste) y la colocación de los individuos (tendidos de espaldas con los brazos paralelos al cuerpo) (Sánchez and Pita 1950). De estas sepulturas no se tiene constancia física, ya que no se recogió ningún testimonio material del hallazgo (Blanco Freijeiro, Fusté Ara, and García Alén 1961, 1967a).

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

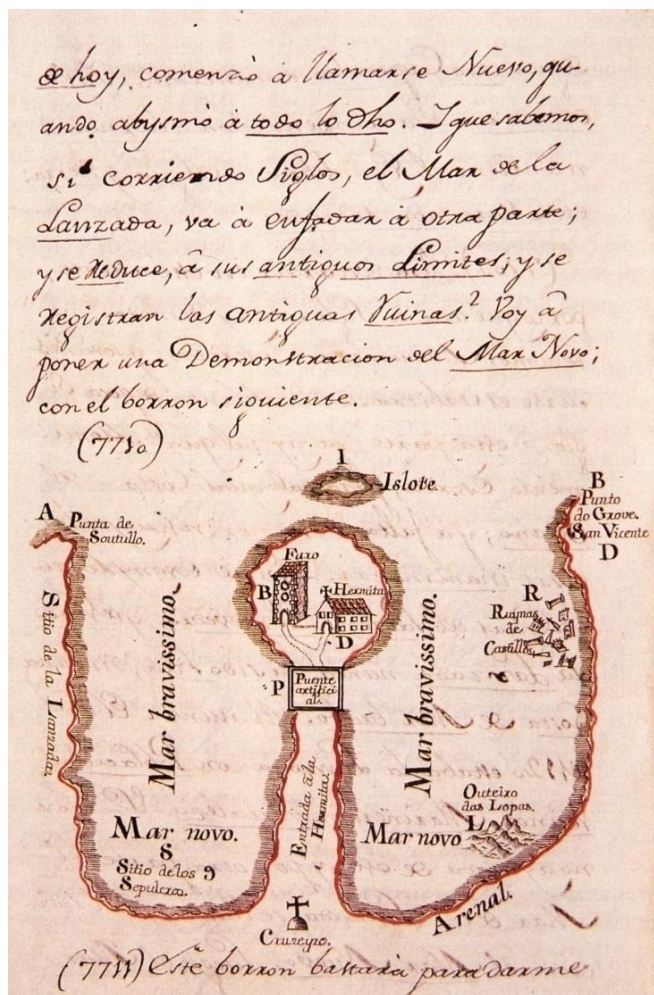


Lámina 140.-Imagen de los datos recogidos por el Padre Sarmiento, año 1755  
Fuente (Peña Santos 2010)

En el siglo XX, gracias al trabajo de campo etnográfico realizado en Noalla con los habitantes de la zona, se recupera información sobre la aparición de restos arqueológicos. Este hecho dió pie a lo que serían las primeras intervenciones en los años 50 del siglo XX. A pesar de la antigüedad de las excavaciones, se conserva un pequeño recopilatorio de datos recogidos en dos publicaciones clave (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a).



Será en el año 1949, con la dirección Xosé Filgueira Valverde, cuando se llevan a cabo una serie de prospecciones coordinadas por el Museo de Pontevedra y la Comisaría Provincial de Excavaciones arqueológicas.

En los primeros años, Xosé Filgueira Valverde y Francisco José Sánchez Cantón serán los que coordinen estas intervenciones, seguidos de la incorporación en años posteriores de Antonio Blanco Freijeiro y Alfredo García Alén. Para el estudio Antropológico intervino Miguel Fusté Ara, antropólogo físico vinculado a la Universidad de Barcelona e investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Blanco Freijeiro et al. 1961; Blanco Freijeiro, Fusté Ara, and García Alén 1967b; Blanco Freijeiro et al. 1967a)



Lámina 141.-Situación actual de la Zona de O Campo da Lanzada



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada



Lámina 142.-Imagen de las excavaciones en A Lanzada (Peña Santos 2010)

En el año 1950 se acomete la primera intervención en la zona de *O Campo da Lanzada*. Se realizan una serie de sondeos en el área mencionada, donde ya se podían ver las “ruinas antiguas” de las que ya se tenían constancia por los registros orales de la comunidad local de Noalla. Tras las prospecciones se establecen una serie de áreas que comprenden diferentes partes del yacimiento en la zona de O Campo. Son las denominadas A, B, C y D.

Lanzada A y B comprende el espacio del promontorio de O Cón. Se trata de una pequeña elevación situada a medio camino entre O Campo y A Punta. La zona C, se situaba al Este del promontorio, en la ascensión al mismo. Por último, la zona D, lugar donde se encontraron restos de cabañas circulares y un posible muro, interpretado como muralla defensiva. En cada una de esas zonas se abrieron varias zanjas de diferentes tamaños que fueron ampliándose conforme a los criterios de los directores (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a, 1967b).

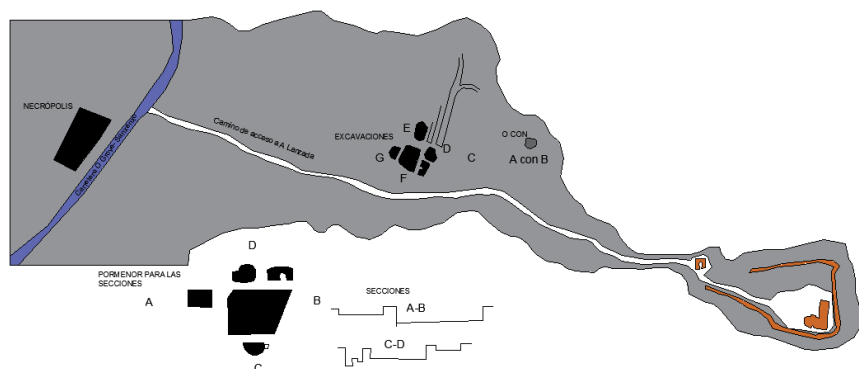


**Lámina 143.-Reproducción del croquis de las primeras excavaciones a partir de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a, 1967b).**

Conforme avanzaban los sondeos, se decidió delimitar unos espacios (J, H, F, G y E) sobre los que actuar en el área D. Estos sondeos fueron acotados en los croquis que nos han llegado.

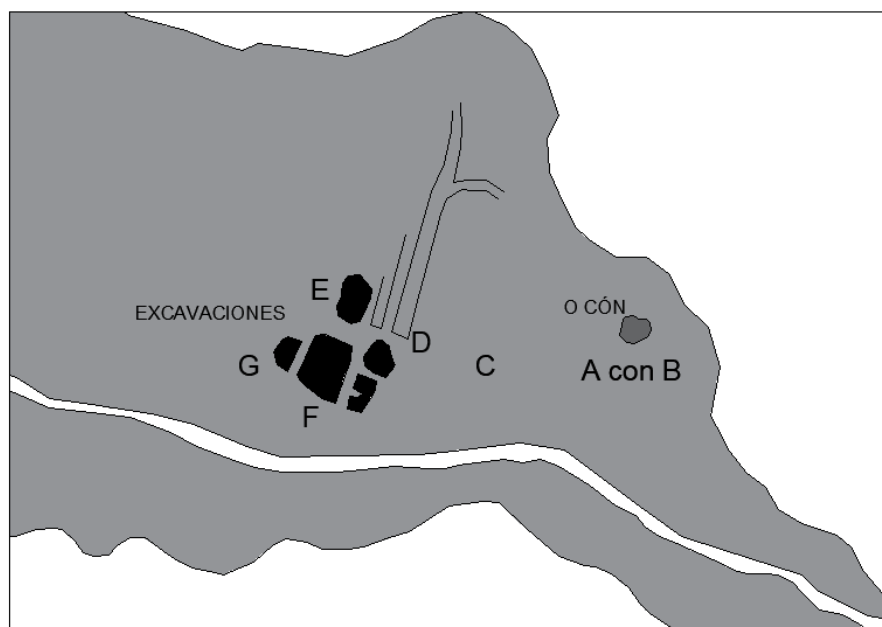


**Lámina 144.-Detalle de los primeros sondeos en O Campo.**

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada



Lámina 145.-Croquis de las excavaciones en O Campo años 50. Alfredo García Alén (Fondo museográfico del Museo de Pontevedra) Fuente (Rodríguez Martínez 2010)

La disposición del plano nos ofrece la primera zona excavada de A Lanzada y que hoy día puede verse en su mayor parte. Esta zona se sitúa en el lado Noreste de las planimetrías actuales del yacimiento, al sur del promontorio de O Cón. Este plano muestra una superficie de alrededor de 300 metros cuadrados, donde se dispusieron los diferentes espacios. En primer lugar, se observa lo que ha sido denominado espacio J, en el encontramos una posible cabaña circular, denominada como estructura I. Al lado de ésta, hacia el Oeste, se localiza el espacio D, donde converge lo que probablemente será un muro en dirección Norte-Sur. Al norte del posible muro encontramos lo que se denominó espacio H, en cuyo lado oeste se localiza el espacio F, de forma cuadrada, esquinas redondeadas y de mayores dimensiones. Al Este se delimita el espacio rectangular G, con las medidas más amplias y en dirección Norte-Sur. El espacio E tiene una forma similar al espacio F, sin embargo, es de menor tamaño y se ubica al Sur de éste. Respecto al plano citado, parece ser que algunas de las estructuras ya podían ser apreciables antes del replanteamiento en las diferentes áreas. Sobre todo, se observan en los espacios J, H y F, sin ser excavados. No obstante, no se puede afirmar

con rotundidad esta hipótesis ya que es una apreciación del croquis ofrecido.



**Lámina 146.-Situación actual del sector exterior. Foto realizada desde el Oeste.**

En la zona del Sector exterior, en 1951, también se lleva a cabo un sondeo en el lado Este de la carretera PO-308. Dónde se descubren las primeras sepulturas de la necrópolis (Tumbas 1-2-3-4) que se adscriben a periodos romanos tardíos en torno al siglo IV d.C. por el material asociado a las tumbas descubiertas.

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada



**Lámina 147.-Excavaciones de los años 50 donde aparecen los directores de las excavaciones -Filgueira Valverde, Sánchez Cantón y Blanco Freijeiro-(Rodríguez Martínez 2010)**

Con respecto a la campaña del año siguiente, 1952, no se han conseguido contrastar datos más allá de los que se ofrecen en las tablas que se han expuesto. Sabemos que hubo una continuación de las áreas excavadas tanto en el Sector Exterior como en el Campo de A Lanzada. No se han encontrado planos de situación, ni referencias sobre esta campaña que permitan ver los avances de las excavaciones.

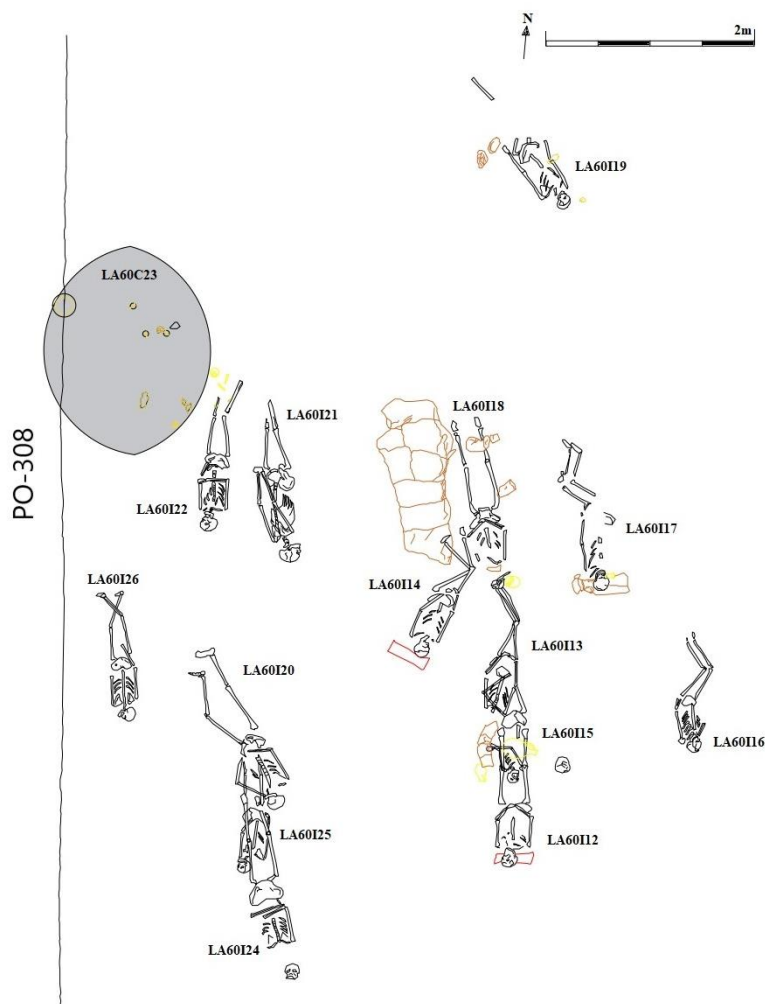


Lámina 148.-Reproducción de los individuos de A Lanzada. Imagen consultada en el archivo del Museo de Pontevedra. Individuos del 12 al 26.

Durante estos años se publica en Cuadernos de Estudios Gallegos un compendio de la excavación de la necrópolis y los resultados que ha dado a la investigación (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a, 1967b). En el se presentan los objetos de ajuar, las posiciones articuladas de los sujetos, las orientaciones y se publican los primeros planos sobre la ubicación en planta de parte de los individuos. La antigüedad de estos



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

datos no permite hacer una valoración exacta de sus medidas, pero permite aproximar los mismos a un plano real ya que conservamos la altura de los sujetos a través de estos informes. Por desgracia no se publicaron todos los restos antropológicos en el plano, sólo se aprecian del individuo 12 al 32.

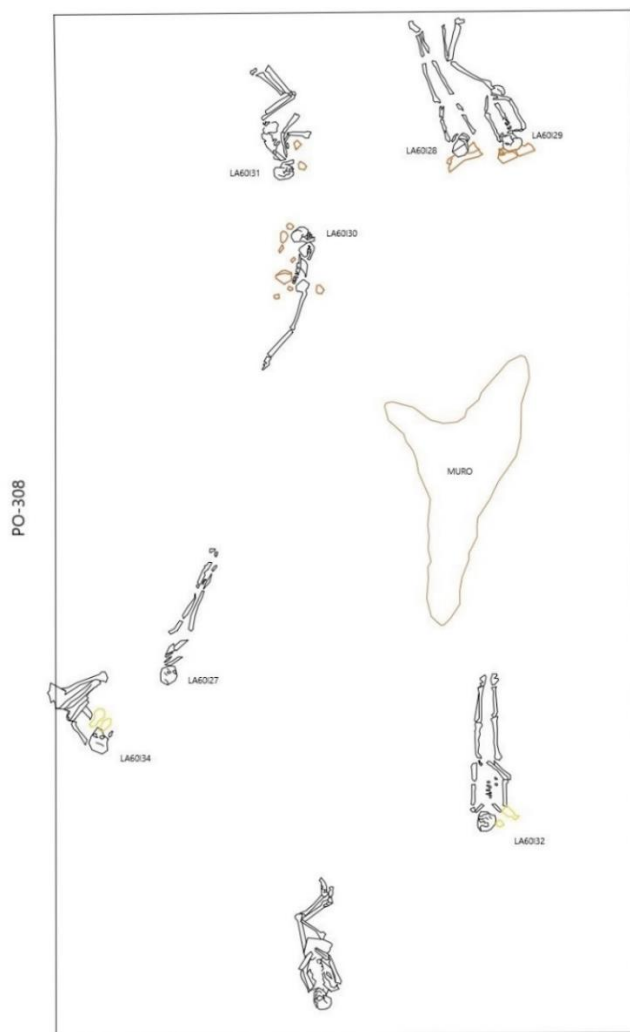


Lámina 149.-Reproducción de los individuos de A Lanzada. Imagen consultada en el archivo del Museo de Pontevedra. Individuos del 27 al 32.

- **Conclusiones sobre los primeros datos**

Aunque carecemos de un análisis estratigráfico por la antigüedad de las campañas, sí que se constituye una secuencia muy genérica a partir de estratos a los que se le asocian materiales de distintas fases. Según estas primeras anotaciones, se establecen cuatro niveles: estratos romanos tardíos, castrexos, y “post-hallstático” I y II. Entre los materiales destacan restos de sigillata, metal y dos monedas, una de Galieno del siglo III d.C. del nivel romano tardío y otra de Vespasiano del siglo I, pertenecientes de niveles castrexos (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a)

El avance en las campañas dará lugar a la aparición de diferentes estructuras de tipologías variada: Cabañas de tipo circular, muy comunes en el noroeste peninsular para épocas finales de la prehistoria y del cambio de Era; así como cabañas ovaladas, similares a las que hay en Castrolandín (Cuntis), Castro de Alobre (Vilagarcía de Arousa) y Monte do Castro (Ribadumia) (Nicolau and Rodríguez Martínez 2019).

En relación con la necrópolis, en estas dos décadas se excavan 38 sepulturas de inhumación individual, con diferentes tipos de orientación (Sureste- Noroeste; Suroeste-Noreste; Sur-Norte). Las tipologías de las tumbas varían, encontrándonos individuos enterrados sobre arena, con ímbrices o incluso enterramientos con piedras. Los ajuares encontrados en este yacimiento serán adscritos a parte de estos individuos, así como de las dos cremaciones restantes que componen el total de las 40 sepulturas de estas primeras intervenciones.

También se considera una primera cronología que ha llegado hasta la actualidad: se trataría de un lugar funerario que se ubica temporalmente entre los siglos III-IV d.C. Toman como caso excepcional la aparición de cremación entre las tumbas justificada a través de que el cambio de ritual se produce mucho más tarde en la noroeste península que en otras zonas del Imperio. Por lo que pese a que, en Roma, a partir del siglo II d.C. se inhuma únicamente, en A Lanzada todavía se sigue cremando.

Con estos primeros resultados también se realiza una primera apreciación sobre el ajuar, que permite indagar en la jerarquía social de los individuos depositados: En comparación con otros estudios de la época realizados en contextos similares, la conclusión a la que llegan

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

los investigadores deriva en que la sociedad en A Lanzada tendría un estatus social medio-bajo (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a, 1967b)

**Tabla 21.-Campañas de Excavación de los años 70 en A Lanzada según los datos del Archivo del Museo Provincial de Pontevedra. Zona: SE (Sector Exterior/Necrópolis); CAL (O Campo da Lanzada); ERM (Ermita). Coordinación: CGEA (Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas); MPO (Museo Provincial de Pontevedra) (Carro Otero, Masa Vázquez, and Varela Ogando 1986; Fariña Busto 1973, 1974; Filgueira Valverde and Fariña Busto 1974; Peña Santos 1981).**

| CAM. | TIPO                                         | ZONA       | DIRECCIÓN / COLABORACIÓN                                                                                                                            | COORD |
|------|----------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1972 | Trabajo de campo antropológico<br>Excavación | CAL        | Xosé Filgueira Valverde,<br>Alfredo García Alén,<br>Francisco Fariña Busto                                                                          | MPO   |
| 1973 | Excavación                                   | ERM<br>CAL | Xosé Filgueira Valverde,<br>Alfredo García Alén,<br>Francisco Fariña Busto,                                                                         | MPO   |
| 1974 | Excavación                                   | CAL        | Xosé Filgueira Valverde,<br>Alfredo García Alén,<br>Francisco Fariña Busto,<br>Antonio de la Peña Santos,<br>Claudio González Pérez,<br>José Alonso | MPO   |
| 1975 | Excavación                                   | SE         | Francisco Fariña Busto                                                                                                                              | MPO   |
| 1977 | Excavación                                   | SE         | Francisco Fariña Busto                                                                                                                              | MPO   |
| 1978 | Excavación                                   | CAL        | Francisco Fariña Busto                                                                                                                              | MPO   |
| 1980 | Consolidación                                | CAL        | Francisco Fariña Busto                                                                                                                              | MPO   |
| 1981 | Excavación                                   | SE         | Antonio De la Peña                                                                                                                                  |       |
| 1983 | Excavación                                   |            | Antonio de la Peña                                                                                                                                  |       |

### 7.2.2. II Fase: Años 70 y 80

Esta nueva década presenta un nuevo panorama dentro de la investigación del yacimiento. Durante esta etapa se establecerá un nuevo ritmo científico que tendrá como objetivo ampliar las zonas excavadas, además de la realización de nuevos sondeos en otras áreas inexploradas. Sobre esta fase se ha logrado recuperar información referente a las campañas de los años 73,74,75, 77, 78 y 80, en las que Francisco Fariña Buso será quien dirija la mayor parte de las intervenciones. Durante este periodo se recuperan los estratos tardoantiguos de la zona de O Campo y se excava parte de la nueva necrópolis.

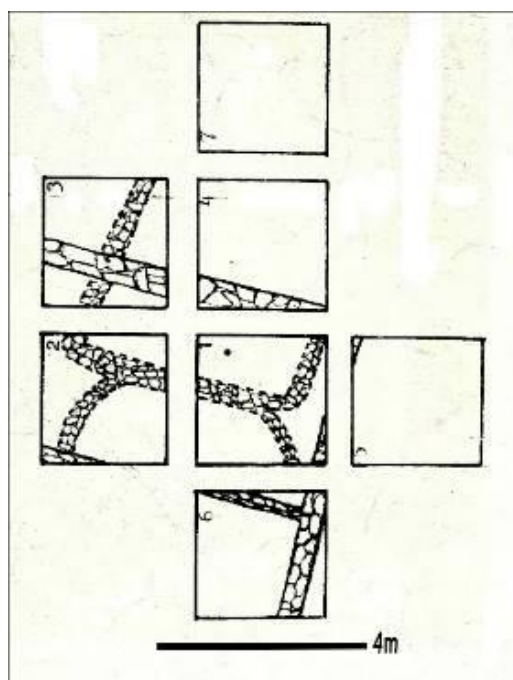


Lámina 150.-Cuadrículas delimitadas en el año 1973. Fuente (Fariña Busto 1975)

La intervención del año 1973 tendrá dos objetivos: por un lado, excavar parte de lo que se conoce como “Castro” y por otro, llevar a cabo unos sondeos cerca de la Ermita para estudiar las fases medievales del yacimiento.

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

En la zona de O campo se delimitan las catas por cuadrículas, dejando una serie de testigos alrededor de las mismas. La zona seleccionada para continuar las intervenciones en O Campo se ubicaba al sureste de las primeras campañas de los 50, concretamente a unos 15 metros del área excavada en esos primeros años.



**Lámina 151.-Equipo de trabajo de los años 70, donde aparecen arqueólogos y arqueólogas que intervinieron en las campañas. (Rodríguez Martínez 2010).**

Aunque estas catas ya se abrieron en años anteriores, no se ha tenido acceso a ningún tipo de documentación más allá de las menciones realizadas en la campaña de 1973 (Filgueira Valverde and Fariña Busto 1974). En esta campaña se recuperan dos tipologías estructurales: con forma rectangular y rectangulares con ángulos rectos en su cara interior y ángulos redondeados en su cara exterior, similares a otros espacios como los que encontramos en otros contextos como Viladonga en el Noroeste de la Península ibérica. Dentro de la primera estructura doméstica que aparece se constatan materiales similares a los encontrados en los ajuares de los individuos, datados del siglo IV d.C. Esto unido a la aparición del pavimento de la estructura y de una moneda de Claudio II el Gótico, fechada a finales del siglo III d.C. sobre el mismo, puede exponer que la estructura pudo estar ocupada en época tardoantigua. Debajo de este pavimento, entre una posible tierra negra,

se apreciaron restos de cerámica común romana, ánforas y tégula. Al seguir excavando, aparece otra estructura cuya peculiaridad son sus ángulos redondeados en relleno encontramos restos de materiales asociados al cambio de Era (Filgueira Valverde and Fariña Busto 1974).

**Tabla 22.-Reconstrucción de las Unidades Estratigráficas de A Lanzada durante la campaña de 1973 en el Sector de O Campo (Filgueira Valverde and Fariña Busto 1974).**

| RECONSTRUCCIÓN DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS      | DESCRIPCIÓN Y MATERIALES                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UE101: Estructura                               | Estructura rectangular con buena técnica, ángulos cortan en perpendicular.                                                                            |
| UE102: Estructura                               | Estructura de peor técnica constructiva, con muros de menor anchura. Ángulos exteriores redondeados, interiores rectos. Posible vestíbulo como anexo. |
| UE103: Relleno                                  | Materiales similares a los de la Necrópolis                                                                                                           |
| UE104: Pavimento                                | Moneda Claudio II el Gótico (268 - 270 d.C.)                                                                                                          |
| UE105: Relleno de transición de tierra negra    |                                                                                                                                                       |
| UE106: Relleno de arena y xabre. Posible suelo. | TSH, Ánforas, Tégulas                                                                                                                                 |
| UE107: Tierra suelta.                           | TSH, fondos y asas de ánfora y cerámica castrexa.                                                                                                     |

Las catas de la Ermita fueron realizadas en este mismo año, situadas en la parte Este de la punta, detrás del Santuario de Nosa Señora, justo enfrente de la puerta del tempo. Se realiza una cata inicial donde se descubre un muro tosco de 1.40cm de largo, formado por cantos, barro y piedra. En lo que sería la parte interna de esta estructura se descubrió un pavimento a unos 30cm del suelo de la ermita. Al ver estos resultados se decide ampliar los cuadrados, por lo que aparece un nuevo pavimento. Los materiales asociados a este nivel fueron cerámicas modernas y grises. No obstante, en unos niveles inferiores, descubren restos de lo que recuerda a cerámica engobada, “tono burdeos” que puede ser similar a la de los individuos.



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

**Tabla 23.-Fig.X. Reconstrucción estratigráfica de los sondeos realizados junto a la Ermita de A Lanzada (Filgueira Valverde and Fariña Busto 1974).**

| RECONSTRUCCIÓN DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS          | DESCRIPCIÓN Y MATERIALES                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UE201. Estructura                                   | Muro tosco paramento interno poco cuidado, formado por cantos, barro y piedra.                                                                                          |
| UE202. Interior estructura muraria. Pavimento       | (continúa en una extensión del 1.5m al Este - Ampliación-)<br>A una profundidad de 27/30cm. Prolongación coincide con la capilla.                                       |
| UE203. Relleno. Revuelto de arena y humus           | Se encuentra encima de UE204 y UE202. Cerámica moderna.                                                                                                                 |
| UE204. Relleno. Capa compacta de tierra.            | Fragmentos de cerámica gris                                                                                                                                             |
| UE205. Relleno. Capa de tierra pisada endurecida.   | Pastas grises medievales, mezclados con restos de alimentación (conchas de ostras)                                                                                      |
| UE206. Relleno. Tierra muy negra (posible incendio) | Restos de alimentación, pastas grises ligeramente porosas y de bordes sueltos.                                                                                          |
| UE207. Relleno. Tierra amarilla menos compacta.     | Materiales similares (cerámica de pastas grises), aunque se encuentran cerámicas en tonos rojizos y ocre, incluso engobe rojo “burdeos” en el interior. Molino de mano. |

Durante 1974, los estudios en A Lanzada siguieron ampliándose y durante esta campaña se determinaron nuevas áreas donde intervenir de manera sistemática durante ese año. Se abrieron 4 rectángulos de diferentes medidas en los lados Oeste y Norte de las catas realizadas en cuadrados en el año 1972 y 1973. Estas áreas rectangulares fueron denominadas Área 1,2,3 y 4. El método utilizado para excavar estos sectores fue, como en la campaña anterior, por estratos naturales, dónde en mayor o menor medida, fueron registrados una serie de materiales que dataron estas estructuras y sus estratos.



Lámina 152.-Excavaciones en A Lanzada durante el año 74. Vista de los sondeos. Fuente (Fariña Busto 1975)

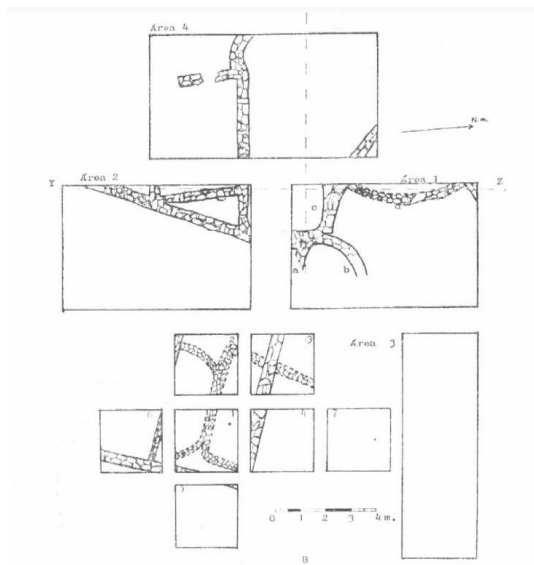


Lámina 153.-Planos de las campañas del año 74 Fuente (Fariña Busto 1975)

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

**Tabla 24.-Fig.X. Reconstrucción estratigráfica de los sondeos realizados  
Fuente (Fariña Busto 1975)**

| RECONSTRUCCIÓN DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS                          | AREA | DESCRIPCIÓN Y MATERIALES                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UE3301. Relleno de Escombro                                         | 3    | Recrecimiento del terreno con escombro. Se localizaba en la zona noroeste del área. No hay material.                                                                                                                                                                                             |
| UE3302. Relleno. Nivel de tierra negra.                             | 3    | Tierra negra y compacta, no se aprecia estructura. Materiales: cerámicas acastañadas y negras. Varios fragmentos de sigillatas tardías decoradas con temas en círculos concéntricos y escaleras, de fragmento de escudillas de barniz rojo en el interior y dos piezas numismáticas (S. IV d.C.) |
| UE3303. Relleno. Al Oeste del sector. Nivel de xabre y tierra.      | 3    | Tierra “xabrentada” de color amarillo y estéril. Ligeró buzamiento hacia el este. Se prolonga hasta el área 1.                                                                                                                                                                                   |
| UE3304. Relleno. Nivel de Tierra Negra. (Debajo del nivel de xabre) | 3    | Tierra negra. Se asocian restos óseos, carbón y ceniza. Materiales: Fragmentos de sigillatas hispánica lisa y decorada. Fibula omega con aro en mal estado. Aguja perfecta.                                                                                                                      |
| UE3105. Relleno superficial                                         | 1    | Tierra superficial.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| UE3106. Estructura D                                                | 1    | Estructura muraria en el suroeste del área (D). 50cm de ancho. Sillarejo, piedras y asentamiento en barro.                                                                                                                                                                                       |
| UE3107. Relleno estructura. Tierra Ocre castaño.                    | 1    | Nivel de tierra ocre castaño. Revuelto de fragmentos de sillarejo, pizarras, tégula, ánforas, sigillatas hispánica decorada con temas de círculos concéntricos y escalera.                                                                                                                       |
| UE3108. Tierra Compacta. Pavimento.                                 | 1    | Pavimento de xabre de color ocre amarillento y estéril. Cubre casi toda el área excavada. (Similar a la UE303)                                                                                                                                                                                   |
| UE3109. Estructura A                                                | 1    | Estructura situada hacia el E. Espigo que enlaza con nivel más bajo a lo desenterrado.                                                                                                                                                                                                           |
| UE3110. Estructura B                                                | 1    | Estructura circular que buza ligeramente en su parte este a un nivel inferior.                                                                                                                                                                                                                   |
| UE3111. Estructura C                                                | 1    | Estructura ligada a UE3110 que conforma un ángulo casi recto. Zonas de revoco en su interior de color rojizo. Alineación hacia el oeste.                                                                                                                                                         |
| UE3201 Relleno                                                      | 2    | Nivel arqueológico fértil. Mayor concentración de tégulas y menos en elementos cerámicos.                                                                                                                                                                                                        |
| UE3202 Tierra Compacta. Pavimento                                   | 2    | Nivel de pavimento similar UE3108                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UE3203 Estructura                       | 2 | Estructura muraria prolongada hacia el sudoeste del área.                                                                                                                                                                          |
| UE3204 Estructura                       | 2 | Estructura que constituye el cierre de la habitación con revoco interior.                                                                                                                                                          |
| UE3205 Estructura                       | 2 | Estructura que delimita un espacio triangular estéril. Refuerzo de la habitación lateral.                                                                                                                                          |
| UE3401. Revuelto de piedra y tierra.    | 4 | Nivel superficial de piedras y tierra. Grandes fragmentos de ánfora y campaniense. Nivel de terreno procedente de trabajos anteriores o nivel superpuesto (¿Torrera?). Sobre el nivel arqueológico del siglo III-IV d.C.           |
| UE3402. Relleno tierra ocre-acastañada  | 4 | Nivel de tierra ocre-acastañada. Restos de derrumbe con fragmentos de cerámica común romana y tégula. Moneda del siglo III d.C.                                                                                                    |
| UE3403. Estructura F                    | 4 | Estructura muraria hacia el sur, con revoco interior quemado (recogida de semillas carbonizadas). Se trata de un elemento en dirección E-O, en su parte oeste realiza una curva en dirección noroeste, en forma de pequeño ábside. |
| UE3404. Estructura G                    | 4 | Estructura muraria a la altura del cierre del arco, sin cerrar, en dirección N-S. Esta estructura continúa hacia el norte, pero se pierde por la mala conservación.                                                                |
| UE3405. Relleno tierra compacta. Xabre. | 4 | Tierra compacta tipo xabre, Situada en el lado Este del sector. Apenas produjo material.                                                                                                                                           |
| UE3406. Relleno de tierra negruzca      | 4 | Tierra negra suelta al oeste, correspondencia con ábside de la estructura. Fragmentos óseos de animales (bóvidos), conchas de marisco, cerámica y objetos de bronce. Seis fíbulas en esta área.                                    |

Los resultados de la campaña de 1974 fueron bastante importantes para el desarrollo de la investigación del yacimiento. En primer lugar, esta campaña establece una continuidad en las estructuras y los niveles de uso de la campaña de 1973. Por lo que se volvió a confirmar la ocupación de finales del Imperio del lugar gracias a los materiales. Estos materiales están compuestos por distintas cerámicas que ya aparecen en contextos de fases finales romanas, como es el caso de la Ciudad de Lugo, el Asentamiento de Santomé, o la villa romana de la Olmeda. Todos ellos ejemplos de yacimientos con un importante desarrollo cultural y social. Esto, unido a una revisión de los materiales en el Museo, puede establecer una secuencia de ocupación que estructuraría una amplia y duradera vida del yacimiento en este

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

contexto temporal. El problema que se presenta, en este sentido, es la mala documentación referente a las campañas de los años 70. El registro que tenemos es antiguo y no hay una relación en cuanto a la materialidad encontrada en los informes, con las bolsas que han sido analizadas.

Se establece entonces un problema imposible de subsanar con la pérdida de información de contextos y materiales, y se propone un análisis futuro para reestablecer este contexto. Para enmendar este hecho, pensamos que, a través de las últimas campañas realizadas en los años 2010 y 2016, se puede revisar el contexto con nuevos sondeos y se puede analizar A Lanzada de manera más exacta, con metodologías actuales.



Lámina 154.-Dibujo del Perfil estratigráfico de la campaña de 1974 (Rodríguez Martínez 2010)

### 7.2.3. III Fase: Las últimas campañas del siglo XX

En esta segunda mitad de la década de los 70 se realizan grandes avances dentro de la investigación del yacimiento, teniendo en cuenta descubrimientos que van a cambiar la forma de concebir el mismo. Siguiendo los informes valorativos de esta época, durante los años 77-78 se vuelven a efectuar trabajos arqueológicos por la aparición de una serie de estructuras y de enterramientos en zonas que antes no habían sido prospectadas y que estaban siendo afectadas por unas obras de construcción.



Lámina 155.-Campañas de los años 70. Proceso de las excavaciones bajo la actual área residencial. (Peña Santos 2010)

La aparición de estos restos hace que la extensión del yacimiento sea ampliada considerablemente. Según los datos recogidos, se encontraron otro nivel de ocupación cuya cronología se establece anterior a las fechas anteriormente manejadas por los investigadores. Aparecen restos de cerámica de época castrexa, así como elementos estructurales típicos de este momento asociados a dichos materiales. Se expone, de este modo, una nueva secuencia para estos estratos (Tabla 25), donde se supone que existiría una duna correlativa a los mencionados enterramientos humanos. Debajo de la misma se encontraría una vivienda arrasada, de la que únicamente se consiguió



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

rescatar la cimentación. Sobre esta vivienda no se pudo establecer paralelismos cronológicos por la falta de materialidad. Pero debajo de la ya mencionada estructura, se encontraría el origen de la duna anterior que continuaría hasta llegar a una edificación donde los materiales que aparecieron pertenecían a elementos datados del siglo I a.C. En otro de los sondeos, se encuentra un nuevo nivel en el que se aparecen piezas cerámicas anteriores al cambio de Era, situados en torno a los siglos IV y V a.C.

**Tabla 25.-Reconstrucción de la estratigrafía de los informes de Patrimonio de los años 77 y 78.**

| RECONSTRUCCIÓN DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS | DESCRIPCIÓN Y MATERIALES                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UE 401 Relleno Duna                        | Estrato arenoso que cubre estructura UE402.                                                                                                                                                                                |
| UE402 Estructura arrasada (cimentación)    | Cimentación de una posible estructura completamente arrasada                                                                                                                                                               |
| UE403 Conjunto de Enterramientos           | Enterramientos depositados de manera similar. Se ha optado por darle una UE en conjunto para ver la deposición en el terreno. Coetáneo a UE401,                                                                            |
| UE404 Estructura circular.                 | Estructura circular con una hilada de la cimentación original.                                                                                                                                                             |
| UE405 Relleno                              | Relleno interior con los materiales asociados a la ocupación de la Estructura circular. Cerámicas hechas a mano con decoración estampada. Restos de cocina (Conchas, vieiras, agujas de erizos de mar y huesos de vacuno)  |
| UE 406 Relleno tierra arenosa              | Nivel de tierra arenosa compacta con coloración clara. Al este aparece material cerámico revuelto con piedras. Manchas de quemado y carbón donde se agrupaban en su interior materiales cerámicos probablemente castrexos. |
| UE407 Nivel de destrucción                 | Relleno tierra amarillenta. Situada en el otro extremo de la cata. De coloración amarillenta con restos de barro, piedra y argamasa, correspondientes a niveles de destrucción.                                            |
| UE408 Relleno tierra fina                  | Capa muy fina de ceniza y arena fina. Corresponden estructuras descubiertas en zanjas de saneamiento.                                                                                                                      |

Se recuperaron alrededor de unos 22 enterramientos, totalmente distintitos a los que se habían excavado en décadas anteriores. Parecen indicar otro momento cultural diferente por la materialidad existente. Estamos hablando de nuevas tipologías y formas de enterramiento, del mismo modo que la ausencia de material asociado, así como sus

disposiciones en el terreno. Algo que nos está refiriendo a un cambio significativo entre las poblaciones aparecidas en estos años y las que se descubrieron en los años 50-60.

Las últimas intervenciones del siglo XX se suceden entre los años 1981 y 1983, esta vez bajo la dirección de Antonio de la Peña, que realiza labores arqueológicas de urgencia donde se descubren dos enterramientos aislados vinculados a momentos finales del Imperio (Rodríguez Martínez 2010).



**Lámina 156.-Enterramiento excavado en el año 1983 (Rodríguez Martínez 2010).**

Durante 1981 se llevan a cabo tareas de limpieza y cierre de las estructuras excavadas en los años anteriores, ya que habían sido detectados algunos deterioros en las mismas por la acumulación de basuras y desperfectos en las estructuras.

En estas intervenciones de los años 80 se descubren dos individuos: se trata en primer lugar de un individuo subadulto (infantil II) y de una mujer joven de unos 21 años.

Estas actuaciones (tanto la de 1981 como la de 1983) se realizan a través de calicatas en la parte sur de los sondeos llevados a cabo dentro de los límites de los años 77 y 78. El ritual funerario al que se adscriben

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

estos individuos se conforma con una deposición en tumbas de téglulas e ímbrices a dos aguas (tipo capuchina o a dos aguas), con orientación E-O, siguiendo el ritual funerario de poblaciones romanas.

### 7.2.4. IV Fase: Las últimas Investigaciones

Durante los años 2010 y 2016, se establece un nuevo plan de intervención en O Campo de A Lanzada. Estas dos intervenciones tienen como objetivo volver a excavar esta zona anteriormente intervenida durante las décadas de máximo auge arqueológico de este lugar (años 50-70).



Lámina 157.-Imagen de las intervenciones en 2010 y 2016. Imagen recuperada del video “Galaico: Un pobo entre dos mundos” financiado por Turismo Rias Baixas.

Tabla 26.-Campañas en A Lanzada años 2010 y 2016

| CAMPAÑA | TIPO                                 | ZONA | DIRECCIÓN / COLABORACIÓN | COORD.     |
|---------|--------------------------------------|------|--------------------------|------------|
| 2010    | Re-excavación de campañas anteriores | CAL  | Rafael Rodríguez         | MPO<br>DPO |
| 2016    | Excavación                           | CAL  | Rafael Rodríguez         | MPO<br>DPO |



**Lámina 158.-Imagen de la situación de A Lanzada previo a las excavaciones.  
(Rodríguez Martínez 2010).**

En el año 2010 se realiza esta primera intervención bajo la dirección de Rafael Rodríguez Martínez, arqueólogo de la Diputación de Pontevedra, así como el asesoramiento técnico de una serie de investigadores e investigadoras provenientes de LAPA-CSIC. La intervención de 2010 se dividió en tres fases de trabajo, por un lado, rozaron la zona para quitar la vegetación y poner unas vallas delimitadoras del yacimiento. La segunda fase consistió en una planimetría y replanteamiento del yacimiento, a través de una escala 1: 5.000 y 1:10.000. Y por último la excavación en área con un total de 294 Unidades estratigráficas, subdivididas a su vez en 156 depósitos, 104 estructuras y 34 cortes (Rodríguez Martínez 2010).

De esta manera, en 2010 se logra establecer una nueva secuencia cronológica a través de nuevas metodologías y análisis científicos. Por lo tanto, se disponen las siguientes fases de ocupación para todo el conjunto (Rodríguez Martínez 2010).



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

- Transición Bronce-Hierro: Siglo VIII a.C. Justificada a través de una serie de elementos cerámicos encontrados durante las excavaciones de los años 70
- Hierro I: Siglo V a.C. Materiales Púnicos
- Hierro I – Hierro II: Final de los siglos IV a.C. y III a.C. Cabañas de madera, cabañas circulares, así como materiales de importación mediterráneos.
- Cambio de Era: Estructuras cuadrangulares
- Siglos II d.C. y III d.C. Estructuras habitacionales con plantas ovaladas y circulares, así como materiales pertenecientes a estos siglos.
- Siglos III- IV d.C Estructuras habitacionales similares a la fase anterior, asociada a la necrópolis de inhumación con ajuar.
- Siglo X d.C. (Fases Medievales)



**Lámina 159.- Fotografía de A Lanzada. Foto: Turismo Rias Baixas.**

Una vez finalizada esta intervención A Lanzada vuelve a ser excavada en el año 2016, dando un nuevo enfoque cronológico al yacimiento. Se renueva esta secuencia con una ocupación igual de amplia que la anterior, pero disminuyendo el contexto cronológico.

La primera fase de ocupación, según los informes, comienza entorno al siglo III y II a.C., vinculada a la factoría de salazón o de conserva, así como por estructuras de pizarra donde aparecen materiales asociados a la fase crono-cultural de la Edad de Hierro.

Se establece una segunda fase que podría estar encuadrada entre los siglos II y I a.C. donde se conservan tres estructuras circulares, dos de ellas sin excavar. Siguiendo con esta perspectiva, durante el cambio de Era se produce un cambio en la conformación del espacio: se construyen casas circulares y rectangulares donde aparecen asociadas cerámicas engobadas.



**Lámina 160.-Proceso de excavación de los individuos recuperados en 2016. En la foto la antropóloga Olalla López Costas y Antonio Cortizas (Eco-past, Universidade de Santiago de Compostela). Fuente: Faro de Vigo.**

Aparece una nueva fase con el descubrimiento de 16 individuos infantiles datados entorno al siglo I y II d.C. Seguido de un periodo de ocupación, entorno a los siglos III y V d.C., justificado por la aparición de las estructuras cuadrangulares excavadas en los años 70, y el hallazgo de tres individuos adultos datados entorno al siglo V d.C. (Rodríguez Martínez 2017). Dos de los individuos aparecieron en la misma tumba, mientras que el tercero, apareció a escasos metros en una tumba individual sobre arena. A este último sujeto se le denominó como



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

“Cornelia”, que, según los datos aportados por la antropóloga que estudia estos restos, en una entrevista personal a la antropóloga (López Costas 2012, 2015, 2021) confirmó que se trata de una mujer senil que ha sido datada en el siglo V, todo ello, ante la espera de nuevos datos antropológicos.



Lámina 161.-Imagen de los individuos encontrados en 2016 (Rodríguez Martínez 2018).

### • Conclusiones de las últimas intervenciones en A Lanzada

La “re-excavación” de O campo, resultó ser bastante reveladora ya que volvieron a ver la luz las estructuras que ya habían sido excavadas para una futura puesta en valor. A partir de este momento las Unidades Estratigráficas (En adelante UE) cobrarán sentido científico ya que dieron lugar al establecimiento de una secuencia cronológica de todo el yacimiento. De esta manera, según los datos aportados por la memoria, nos encontramos una capa con material contemporáneo, al que le sigue una gran duna de formación moderna (UE001). Esta duna da paso a la primera gran estructura con aislados y pequeños restos de téglulas, así como ánforas muy rodadas. Seguido de una estructura circular de

mampuestos, y bajo la que aparecieron restos de un cánido en posición articulada. A partir de aquí se establece una cronología medieval/tardorromana, ya que se documenta la aparición de un secadero adscribible a estos periodos. La siguiente UE nos habla de los restos de estructuras tardías de entre los siglos IV-V d.C. que se tratan de los mismos que aparecieron con Francisco Fariña a principios de los 70. Siguiendo la disposición de los estratos se encontraron otra UE conformada por otra estructura rectangular que se establece entre los siglos III-IV d.C. Bajo estas fases de época tardía aparece un vertedero romano, otro nivel de duna y dos enterramientos humanos. Esta fase da paso a estructuras romanas de cambio de Era (siglo I a.C. y I d.C.) y previo a la roca madre, un nuevo nivel de arena o duna (Rodríguez Martínez 2017).

En el área oeste del yacimiento encontramos el mismo sistema de alteraciones contemporáneos junto a derrumbes. Posteriormente se localiza un Concheiro datado del siglo I d.C. así como una estructura oblonga que se sitúa en el siglo I a.C. En la siguiente capa ya se encuentran restos de un vertedero del siglo III-II a.C., un muro de aterrazamiento, así como un muro de lajas, un pavimento de arcilla y una estructura en forma absidial. De nuevo, vuelven a aparecer dos pavimentos de arcilla y también un nivel de arena o duna que dará lugar a la roca madre (Rodríguez Martínez 2017). . De manera aislada, encontramos una factoría que fecharon de época prerromana que se encuentra diseñada en la propia roca madre (Rodríguez Martínez 2017).

### **7.3. LOS PROBLEMAS DE A LANZADA Y SU APORTACIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA GALLEGA**

El caso singular de A Lanzada no la hace eximirse de uno de los principales problemas de la arqueología gallega: la mala documentación de las primeras campañas de excavación del yacimiento. Se sabe que A Lanzada es un yacimiento único por la cantidad de material encontrado, así como por las numerosas campañas arqueológicas que se han realizado dentro del conjunto. Pero por desgracia, los informes de los diarios que se han recogido no son suficientes para llevar a cabo un estudio científico adecuado.

### 7.3.1. Problemas de estudiar el yacimiento

Somos conscientes de que los primeros informes recogidos del conjunto datan de los años 60, diez años más tarde del comienzo de las campañas. Fueron realizados a partir de documentos de campo pertenecientes a los directores. A este caso se le une la ausencia de éstos en campo, a los que les llegaban los hallazgos de la mano de los trabajadores. Este hecho no solo ocurre aquí, tenemos localizados casos de yacimientos ejemplares como el del Castro de Viladonga que también fundamentan esta afirmación (Tejerizo García and Rodríguez González 2021a; Tejerizo García et al. 2019) Con lo cual es un problema que debemos asumir a la hora de establecer hipótesis sobre este yacimiento.

Para solventar este problema, se ha optado por vaciar toda la información existente sobre este yacimiento, de manera que, partiendo de lo que se tiene documentado, se ha optado por estudiar aquellos casos en los que la información era más completa.

En el caso de la necrópolis contamos con los estudios antropológicos realizados por Olalla López Costas (2012, 2015, 2021) a través de los cuales se ha establecido una base de datos. Esta ha sido completada con el resto de información referente a las campañas de la necrópolis. Estos datos pueden ser interpretables ya que tenemos los ítems fundamentales para llevar a cabo la metodología de identidades dentro del yacimiento.

Por otro lado, también se han revisado los fondos fotográficos del Museo de Pontevedra, donde se ha comparado cada individuo con las descripciones que se hacen de los individuos en los informes.

Esto ha dado lugar a la elaboración y reescritura de un informe que nos permita estudiar tanto materiales asociados a los individuos, como sus cuerpos y su contexto. Este último ha sido completado mediante un vaciado de información de los planos que contiene el museo, por lo que se ha podido exponer una planta de dónde se ubicaban las excavaciones, así como los individuos y las áreas de ocupación del yacimiento.

Del mismo modo, también tenemos el problema de la zona de lo que se ha mal-denominado como “Castro”. Se puede decir que es la más perjudicada en cuanto a registro, ya que la ausencia de los informes hace que perdamos la estratigrafía.

Otro de los problemas es la mitificación de la cronología del yacimiento. Sabemos que este lugar tiene una ocupación amplia, dónde se ha encontrado material de distintas épocas y contextos. El problema subyace en la antigüedad de este y la necesidad de encontrar esa ocupación primaria alejada de época romana. Este problema se encuentra en muchos de los castros excavados dentro de Galicia a mediados de siglo XX. Esta “obsesión”, por denominarlo de alguna manera, de encontrar castros de la Edad de Hierro y de cambio de Era, es el motivo por el que durante muchos años se hayan obviado las fases más recientes: romano-tardías y medievales. De ahí que el concepto “castro” como sinónimo de “lugares ocupados por los *castrexos*”, se haya hecho muy común, obviando que se trata de construcciones defensivas en altura que pudieron ocuparse posteriormente en los siglos venideros (Sánchez Pardo 2010a, 2012b).

Por último, este problema queda fuera de nuestro alcance. Se trata de que, A Lanzada, como muchos otros lugares, no se salva de la alteración antrópica. En primer lugar, parte de lo que es el yacimiento fue utilizado como zona de aparcamiento, algo que ocasionó pérdidas en el contexto, ya que dio lugar aplanamientos en el sector exterior y en la necrópolis. Y, en segundo lugar, el boom de la construcción ocasionó pérdidas en el sector exterior y, en consecuencia, en el contexto arqueológico.

No obstante, pese a estos problemas que nos hemos encontrado a lo largo de la investigación, el caso de A Lanzada lo hace único y la necesidad de estudiar este yacimiento ha hecho dar un nuevo enfoque a esta investigación. La búsqueda de información y las revisiones en los diferentes organismos ha hecho que se pueda observar este yacimiento desde otro punto de vista. De manera que, se pongan bases para volver a interpretar el contexto arqueológico del mismo.

### **7.3.2. Un recorrido histórico y arqueológico**

Las campañas arqueológicas de A Lanzada describen un yacimiento con un largo recorrido histórico como historiográfico. Las diferentes fases de ocupación propuestas por las últimas excavaciones dan pie a argumentar que el yacimiento tiene una ocupación ininterrumpida. Por lo tanto, desde la aparición de ese material de

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

importación mediterráneo de época fenicia, hasta la creación de una estructura defensiva en el siglo IX d.C. A Lanzada no tendría fases de abandono. Los espacios domésticos se reformulan, estableciéndose en el mismo lugar, pero adaptando las estructuras a las circunstancias y a las necesidades. Pensamos que sería interesante determinar más la cronología. Sobre todo, para una de la fase más reciente del yacimiento y la que nos ocupa: los siglos IV y V d.C.

Los estudios realizados a través de esta investigación, en los fondos del museo de Pontevedra, ponen de manifiesto la necesidad de realizar un análisis Cronoestratigráfico de los elementos que han sido depositados. La propuesta, en definitiva, es la realización de un estudio macroscópico de las Cadenas Tecnológico-Operativas, es decir, estudiando las tipologías y pastas cerámicas existentes dentro del yacimiento y adscribiéndolas a un contexto determinado a través de paralelos y cantidades. Este tipo de estudios ya han sido realizados en otros lugares (Tejerizo García et al. 2019b; Tejerizo Garcia and Vigil-Escalera Guirado 2017; Vigil-Escalera Guirado and Tejerizo García 2014) para épocas finales del Imperio y han determinado las fases de ocupación como de abandono en lugares con propuestas como las de A Lanzada.

No obstante, por falta de tiempo y ante la pérdida ocasionada por un mal registro documental durante las campañas de los primeros años, este estudio ha sido realizado a partir de las conclusiones del conjunto de intervenciones y sobre todo de las últimas dos campañas de revisión y excavación de la materialidad de A Lanzada (2010 y 2016).

Por ello, después de realizar un repaso a todo el material documental al que se ha podido acceder, establecemos un primer periodo de larga duración: A Lanzada prehistórica. Durante este periodo tendría una importante ocupación que comienza en el bronce y acaba en el cambio de Era, S.I d.C. Es en este primer momento donde aparece abundante material cerámico de contacto con otros pueblos y culturas del mediterráneo, Los materiales encontrados fecharían estos estratos, entre ellos se encuentra un *askós* ibicenco fechado entre los siglos IV- II a.C o el *kalathos* del siglo I a.C.. (González Ruibal 2004) Durante el segundo milenio antes de nuestra Era, se establece la posible factoría prerromana que se documenta gracias a las piletas o

balsas (Rodríguez Martínez et al. 2011). Estas se asocian a una posible estructura de almacén, del mismo momento cronológico, datado en torno al siglo III a.C, según las dataciones radiocarbónicas de la campaña de 2010 (Rodríguez Martínez 2010).

Por lo tanto, estos datos nos llevan a la idea de que este lugar fue un importante sitio comercial, que tuvo una serie de contactos con gentes del mediterráneo (González Ruibal 2004; Rodríguez Martínez et al. 2011). Quizás el comercio marino, así como la industria pesquera, fue una de sus posibles fuentes de producción, exportación y sobre todo alimentación. Sabemos pues que esta gente vivía del comercio, como de los productos marinos, y que a la vez que podían autoabastecerse. Pero no sería extraño, dada la situación en la que se encuentra el propio enclave y la construcción en el siglo IX de la fortificación, que A Lanzada constituyera también un lugar estratégico de As Rías Baixas.

En lo que se refiere a la vida cotidiana, se han observado aspectos relevantes en torno a la producción y comercialización, porque durante este periodo, en A Lanzada también se vivía. La arquitectura nos habla de lugares de habitación donde las personas llevaron a cabo sus labores diarias. En el yacimiento se documentan las estructuras circulares de palla barro, así como la evolución de estas unidades habitacionales en estructuras pétreas. Esta petrificación de la vivienda nos habla de una sociedad ya asentada en el territorio, con una economía fuerte que está dentro del panorama de lo que se denomina “cultura castrexa”. La utilización de la piedra dentro del poblado podría estar hablando de una monumentalización de las viviendas, un asentamiento definitivo y una inversión en tiempo de edificación. De la misma manera, se produce una modificación del entramado arquitectónico en el que también aparecen estructuras pétreas ovaladas, que se adscriben y nos acercan a esa segunda fase de la Edad de Hierro característica del noroeste yán Vila 2012a).

Establecemos una segunda fase importante, con la llegada de Roma al noroeste, es lo que se ha denominado como A Lanzada Romana y Altomedieval. Poco se ha escrito desde el punto de vista investigador en este periodo, de hecho, podemos decir que el interés arqueológico por descubrir el pasado más remoto de este yacimiento ha dejado de lado la incursión en el periodo romano y altomedieval del mismo. El



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

testimonio material de esta ocupación, lo expresan, por un lado, los sujetos infantiles y adultos de los siglos I y II d.C., así como los individuos encontrados en la necrópolis cuya materialidad nos acerca a los siglos IV-VI d.C. También encontramos, del mismo ámbito cronológico los estratos documentados en torno a los años 60-70, cuyas cerámicas comunes romanas, así como sigillatas tardías o cerámicas engobadas encontradas dentro de la zona de O Campo, nos dan una datación similar a la de los individuos (Rodríguez Martínez 2010).

De todas maneras, podemos definir este momento, como el más importante para el estudio de las identidades de género. Gracias a esta fase de ocupación, se establece la vinculación del contexto con los cuerpos de la necrópolis. Por lo tanto, se puede estudiar características básicas del pueblo o sus condiciones de vida, en definitiva, el contexto en el que vivieron las personas que fueron enterradas a escasos metros del yacimiento. Este periodo se constata entre los siglos I- II d.C., IV y V d.C. pudiendo establecer un siglo VI d.C. a falta de un estudio más detallado de la materialidad asociada a los contextos excavados durante los 70.

La materialidad mueble de A Lanzada nos habla de las diferentes actividades que se llevaron dentro de las unidades domésticas y las zonas productivas. Aunque para la gran parte de los materiales existe una falta de contexto, sabemos que estos proceden en gran medida a la zona de O Campo. También hay constancia de que pudieran pertenecer a la zona del sector Exterior, como se documentan en los informes valorativos de los años 70 (Fariña Busto 1975; Filgueira Valverde and Fariña Busto 1974).

### 7.4. LAS PERSONAS QUE SE ENTERRARON EN A LANZADA

Una vez que hemos definido el contexto cronológico y estratigráfico del yacimiento, pensamos que es fundamental establecer y explicitar la información que se ha obtenidos de todos y cada uno de los individuos que fueron sepultados en las necrópolis.

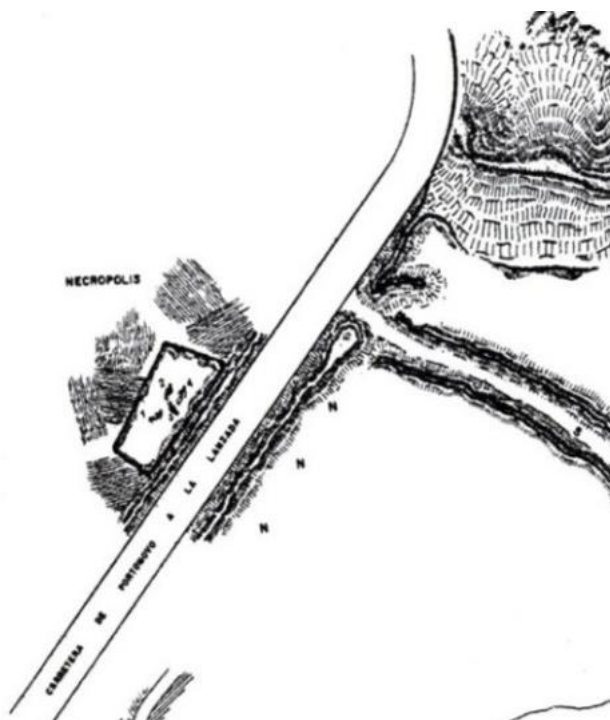


Lámina 162.-Detalle de las primeras intervenciones en A Lanzada. Escala 1:500.  
Fuente: (Peña Santos 2010)

El caso de estudio de A Lanzada se centra concretamente en las diferentes identidades que fueron sepultadas en la necrópolis. A continuación, definiremos y describiremos las circunstancias materiales y espaciales de todos los individuos enterrados, examinando cuestiones como la forma y el tipo de deposición en la que fueron enterrados, el número de personas que se enterraron en un mismo espacio, la cantidad y calidad de sus ajuares, como el estado de salud de cada uno de ellos. Esta muestra que se presenta está compuesta por 75 sepulturas divididas en tres grupos. Estos grupos se han formado por las décadas en las que fueron exhumados: los excavados en los 50-60, los exhumados en los años 70 y los documentados en los 80. Todos los datos recogidos y expuestos provienen de los informes publicados (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a, 1967b; Fariña Busto 1973, 1974, 1975; Fariña Busto and Filgueira Valverde 1976; Filgueira Valverde and Blanco Freijeiro 1962; Filgueira Valverde and Fariña Busto 1973, 1974; Rodríguez Martínez

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

2010, 2017) y del estudio osteológico y paleopatológico de Olalla López Costas (2012, 2015, 2021).

### 7.4.1. Individuos Excavados En Los Años 50-60

En primer lugar, contamos con aquellos individuos que fueron exhumados en el año 1951: LA51I01, LA51I02, LA51I03, LA51I04. Son excavados dentro de las primeras intervenciones dirigidas por Xosé Filgueira y Sánchez Catón. Sobre estos individuos se ha podido documentar su ubicación en el terreno, así como sus formas de deposición. Estos cuatro individuos han sido establecidos cronológicamente por esta investigación entre los siglos IV-V d.C. dentro del periodo tardoantiguo por el ajuar que hemos encontrado, como se verá a continuación.



Lámina 163.-Imagen de las primeras excavaciones de las tumbas. (Peña Santos 2010)

El sujeto número LA51I01, perteneciente a la tumba 1, es un individuo alofiso, cuya edad de muerte no ha podido ser identificada por falta de datos. El sujeto apareció con el cráneo apoyado en un ímbrice y el cuerpo recostado sobre una tumba sencilla sobre arena con una orientación SE-NO. Este individuo contenía una serie de objetos

asociados de cerámica y lo que posiblemente sea restos de vestimenta y calzado. Junto a su brazo derecho se encontró un jarro cerámico de unas dimensiones de alto de unos 25cm, de diámetro de boca unos 5.4 y de pie 6.2cm. El objeto tiene una pasta de color anaranjado, pero a la vez fue recubierto de barniz rojo. El jarro puede adscribirse a una cronología entre los siglos III y IV d.C. Este tipo de jarros suelen aparecer en niveles tardíos junto a otro tipo de cerámicas de cronología bajoimperial como son las TSHT, concretamente en la ciudad de Lugo, otro ejemplo es la necrópolis tardoantigua de Soto de Tovilla (Valladolid), donde estos mismos, es decir, con similares características, nos inducen a pensar que se trataría de la misma cronología. Otro de los objetos que aparecen junto a los pies del individuo son unas tachuelas de hierro de distintos tamaños. Esto induce a pensar que se tratarían de elementos de calzado (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

La sepultura número 2 contiene un único individuo, se trata del sujeto LA51I02. Este individuo ha sido imposible de asociar a un sexo por falta de datos, lo mismo ocurre con su adscripción a la edad de muerte. El sujeto aparece decúbito supino en una tumba sencilla sobre arena orientada de manera SE-NO, cuyo cuerpo aparece con las piernas y brazos contraídos. Su cráneo descansaba sobre un ímbrice. Mediría alrededor de unos 192cm de altura, según los datos ofrecidos por la antropología física. El objeto cerámico, situado junto a la cabeza en la parte derecha, que se le ha asociado es un jarro tipo 124 de EJ1 de Alcorta de una cronología bajoimperial, con unas dimensiones similares al jarro del individuo LA5101, pero que solo conserva unos 16cm de altura y un diámetro de pie de 5.4cm. Está compuesto de la pasta color ocre y del barniz rojo tipo engobe. No obstante, como el anterior, también contiene restos de calzado y de cerámica. Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

Del individuo LA51I03 apenas conservamos datos ya que la tumba estaba muy superficial y apareció muy arrasada. Esta sepultura pertenecía a un hombre adulto maduro, entre unos 35-50 años, Fue depositado de forma supina y denominado esqueleto 201. Junto a los pies aparecieron restos de tachuelas de hierro, correspondientes a su

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

calzado. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

La tumba del individuo LA51I04, sigue el mismo patrón, se orienta de la misma manera que las anteriores: SE-NO. La tumba pertenecía a un hombre de mediana edad entre los 35-50 años, según los datos osteológicos. El individuo apareció decúbito supino en una tumba sencilla sobre arena con un ímbrice bajo la cabeza. Este individuo ha sido adscrito a la sigla 215. Este sujeto de mediana edad fue depositado en su tumba junto a varios restos cerámicos, situados muy próximos a su cabeza, en buen estado de conservación. En primer lugar, se trataría de un jarro de barro anaranjado y con un engobe rojo. Mide de alto unos 21cm y de boca tiene un diámetro de 4.3cm, el diámetro del pie es de unos 6.5cm. Este tipo de material aparece en otros contextos de tradición bajoimperial, como es el caso del tipo 114.2 EJV de Alcorta, correspondientes a una de las excavaciones de la ciudad de Lugo. Por otro lado, también se encuentran junto al individuo un vaso pintado, de unos 11.2cm de alto, de boca ovalada de unos 1.4cm de diámetro. La pasta es de un barro amarillento, muy fino y decorado con líneas rojas y pintura blanca. Podría tratarse de tipo 112.1 V2 de Alcorta, en la ciudad de Lugo, lo que podría datarnos de igual modo que el objeto cerámico anterior la al individuo depositado. Junto a los pies encontramos tachuelas de hierro correspondiente al calzado. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

Los siguientes individuos hasta LA60I53, han sido excavados entre las campañas de los años 60 y 63 (López Costas, 2015) El contexto de estas excavaciones el similar a las anteriores. Durante las mismas la dirección de las campañas estuvo en manos de Alfredo García Alén. La cronología de estos, igual que los anteriores, los circunscriben a periodos romanos y tardoantiguos, debido al ajuar encontrado junto a los mismos y las tipologías de las tumbas. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

La sepultura número 5 se adscribe un único individuo, al que hemos denominado como LA60I05. Este individuo apareció decúbito supino y a diferencia de los anteriores en una tumba tipo capuccina con una orientación SO-NE. Las piernas las tiene contraídas y flexionadas. Su cabeza aparece depositada sobre dos ímbrices. Los objetos que se le

asocian son los restos de un vaso de vidrio, depositados junto al borde izquierdo de las piernas. Estos restos de un vaso de vidrio tendrían unas dimensiones de alto de unos 10.5 cm, de boca de diámetro unos 7 cm y de pie unos 4cm. El color del recipiente sería transparente, incoloro, con algunas adherencias color pardo. Se trata de un vidrio muy fino con un pie circular con el interior entrante. Por otra parte, este individuo también fue enterrado junto a seis alfileres de hueso, depositados junto al hombro izquierdo del individuo, otros dos junto a la tibia izquierda, dos más a la altura del fémur y otro se recogió en la criba. Las dimensiones no son variadas: el mayor mide 11,1 cm, mientras que el más pequeño tiene una longitud de 8.1. Por otro lado, también encontramos tachuelas de hierro junto a los pies, de cabeza cónica con unas dimensiones comprendidas entre 1.4 de base y 2.2 de longitud total. Los extremos de las tachuelas aparecen remachados para ser encajados en la suela. Lo cual indica la presencia de restos de calzado (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

El individuo LA60I06, perteneciente a la tumba 6, tiene una orientación similar a la anterior, es decir SO-NE. El sujeto apareció dentro de una tumba estilo capuccina, con la cabeza depositada sobre un ímbrice y dispuesto a un nivel más profundo en relación con el anterior. Se trataría un hombre de más de 50 años cuando murió, junto al que aparecieron un vaso cerámico de unos 9.5cm de alto y 4.4 de diámetro de base con fondo plano. Es un vaso de pasta gris, micácea y depurada, con decoración espatulada, pudiendo ser similar a los vasos tipo V2 encontradas en la ciudad de Lugo en niveles tardíos entorno al IV dC y que desaparecen entorno al siglo V dC. Además, junto al cráneo había restos de un vaso de vidrio. Dentro de la tumba se depositaron en distintas partes seis alfileres de hueso, que miden 11.3; 10; 11; 9.3; 8.7; 8.3 y uno fragmentado que mide 5.1cm. Se encontraron clavos de hierro de entre 5 y 6 cm de longitud. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

La sepultura número 7, constaba de un único individuo al que se le ha denominado como LA60I07. Se trataría de un hombre de edad adulta, correspondiente a una franja de edad de entre 35-50 años, cuyas marcas paleopatológicas corresponden a una osteítis local perteneciente



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

a un traumatismo, localizada una fractura en tibia izquierda, concretamente en el tercio medial del hueso. Este síntoma se debe sobre todo a una intensa actividad física en esa zona del hueso, por otro lado, al denotar un cambio dentro del metabolismo del hueso, este tipo de traumatismo pudo causarle dolor al individuo. También se le adscribe una artrosis secundaria en rodilla izquierda, por lo que podemos aceptar una intensa actividad y un uso excesivo de esa rodilla, que quizás se deba a la orografía. Este hombre, también llamado 216, se depositó decúbite supino en una tumba sencilla sobre arena, orientada de manera similar a la anterior (SO-NE) con un ímbrice bajo su cabeza. La sepultura contenía al lado derecho de la cabeza del individuo un vaso de vidrio. Del mismo modo aparecieron dos tachuelas de hierro de entre 1 y 3 cm junto a los pies, identificadas como restos de calzado del individuo. En lo que se refiere al vaso de vidrio, se encontró completo. El material era incoloro con un tono más amarillento y, aunque era de paredes finas, era más grueso que el de las otras tumbas donde aparecieron restos de este mismo material. Las dimensiones del mismo eran de altura unos 8.1 cm, una boca de 9.9cm y de base 2.2. (Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)



**Lámina 164.-Individuo LA60I07. Fuente: (Blanco Freijeiro et al. 1961)**

El individuo LA60I08, se depositó en una tumba 8, de tipología sencilla con una orientación similar que las anteriores (SO-NE). Este

esqueleto, a pesar de que le faltaban algunas partes de las extremidades, sabemos que pertenecía a un hombre adulto de entre unos 35-50 años, que se depositó decúbito supino, con el cráneo en la pelvis y la mandíbula inferior en su sitio. Lo cual hace pensar que la calavera pudo haber rodado. Con respecto a los objetos que se le han asociado, el primero de ellos es un vaso incompleto de vidrio incoloro, con adherencias castañas, similar al de la tumba 5. Tiene una forma muy delgada y tiene una longitud de unos 11.5cm de alto, la boca tiene unos 7.9cm y de base unos 3.6cm. Por otro lado, este individuo también aparece junto a 4 alfileres de hueso depositados en el tórax y en el vientre, con longitudes similares entorno a los 9 cm, menos en uno de ellos cuya longitud es de 6.4cm. Por último, se encontró un jarrito de barro gris sobre la panza, tuvo asa, pero se desprendió. Medía unos 7.3cm de alto. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

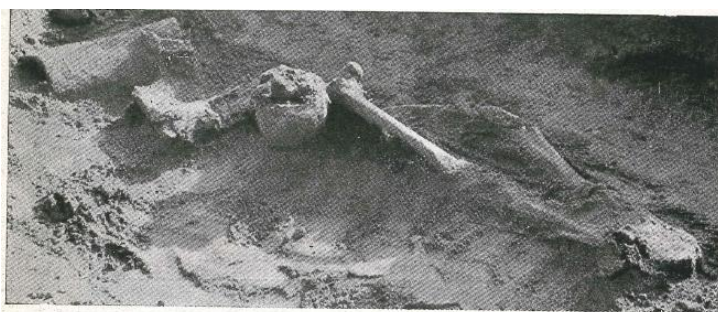


Lámina 165.-Individuo LA60I08. Fuente: (Blanco Freijeiro et al. 1961)



Lámina 166.-Individuo LA60I09. Fuente: (Blanco Freijeiro et al. 1961)

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

La sepultura 9, donde se encuentra depositado el individuo LA60I09, correspondiente a 218, es de tipología de tumba sencilla orientada de manera SO-NE. A pesar de que la tumba apareció de manera muy superficial y destrozada, se ha podido establecer que el individuo, una mujer de entre unos 35-50 años, se dispuso decúbito supino sobre la misma, y el cráneo descansaba sobre un ímbrice. Esta mujer tenía una marca paleopatológica denominada como osteocondritis en la tibia derecha, concretamente en la epífisis distal. Es decir, esta mujer tendría una necrosis vascular que le dejó una marca en un extremo de la tibia y que probablemente le produjo molestias locales en la misma. El ajuar que se le asocia es un vaso de vidrio depositado junto al hombro derecho y que es similar al de la tumba 5, con unas dimensiones de alto de unos 10.5 cm, de boca de diámetro unos 7 cm y de pie unos 4cm. Por otro lado, se le asocian también 8 tachuelas de hierro de cabeza cónica y una semiesférica, todas ellas de menor de 2cm de diámetro. (Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

La sepultura número 10 contiene restos de una cremación, probablemente conjunta por las dimensiones y la forma de esta. Al conjunto de esta sepultura en conjunto la hemos denominado como LA60C10. Se trata de una gran cantidad de tierra carbonizada, mezclada con restos de huesos, maderas y elementos varios como restos de vasijas indeterminadas. Esta bolsada tiene una forma elipsoidal de unos 2 metros de longitud y unos 20 cm de relleno. La pira funeraria, según los datos de las excavaciones, probablemente apareció orientada de forma SE-NO, como las inhumaciones anteriores. Esta tumba contenía uno de los ajuares más ricos del yacimiento, entre los que se encontraba material cerámico como un jarro color grisáceo hecho a torno, con un alto de 10.7, boca 7.8, un diámetro de pie de 4.4cm. Su forma corresponde a la de un vaso de fondo resaltado, con un cuerpo sinuoso de ondulante desarrollo. La descripción del recipiente nos indica que su pie tenía una moldura muy fina que sobresalía, mientras que en el interior conservaba una “depresión circular”. Por otro lado, también nos indica que en el interior de este material se pueden observar una serie de surcos que corresponderían a la alfarera o el alfarero que fabricó el recipiente. Aunque el cuerpo cerámico es liso, el cuello pudo ser rozado por una escobilla, y las asas tienen los bordes salientes en su

parte interna. Otro de los materiales cerámicos es un jarro de pasta grisácea amarillenta hecho a torno, con similares características al anterior, y con unas medidas inferiores: de alto unos 9cm, el diámetro de boca unos 6.6cm y de pie unos 3.6cm. En la parte exterior del pie contenía un grafito en forma de “H”. Siguiendo con estos recipientes encontramos un fondo de vaso gris amarillento hecho a torno, con un diámetro de pie de unos 5.6cm, con una serie de surcos en el interior. Siguiendo con estas cerámicas encontramos una pared de un vaso de pasta fina de color amarillento hecho a mano, compuesto por 5 fragmentos que de alto miden 14.4cm decorado con mamelones en disposición desigual, lo cual hace indicar que se trataría de una cronología ubicada en el cambio de era, acercándonos a la típica cerámica castrexa. Encontramos también el cuello de una olla de barro rojizo hecha a mano, en dimensiones la boca de la olla mide 16cm de diámetro. Del mismo modo esta sepultura contiene también una serie de materiales metálicos correspondientes a clavos de hierro con un alto de menos de 2 cm. También se asocian cuatro tachuelas de hierro de la misma medida que los clavos. Encontramos objetos de bronce como un alfiler de cabeza cónica, así como una moneda muy corroída del mismo metal. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)

La sepultura número 11 contiene un individuo que denominaremos como LA60I11. Se trata de un sujeto alofiso, depositado en un enterramiento sencillo sobre la arena con una orientación S-N. El individuo es depositado decúbito lateral, con la cabeza mirando hacia el oeste. Por su situación cercana a la carretera, le falta el brazo izquierdo, por el contrario, el brazo derecho se encontró doblado sobre el tórax y la mano apareció cerrada. Los objetos asociados a este individuo fueron cuatro alfileres de hueso depositados encima de la muñeca del brazo derecho, así como abundantes tachuelas de hierro a los pies. Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015).

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada



**Lámina 167.-Individuo LA60I11. Fuente: (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1961; López Costas 2012, 2015)**

La tumba 12, orientada de manera S-N, conservaba dentro un hombre al que no se le ha podido atribuir edad exacta por falta de huesos que lo permitan al que denominamos como LA60I12. Este hombre, adscrito como 202, fue enterrado decúbite supino dentro de una tumba sencilla sobre arena, y bajo su cabeza fue depositado un ímbrice. El individuo tenía una profundidad de unos 50 cm con respecto a la cabeza, con los brazos y las piernas extendidos, las manos terminan cruzándose sobre la pelvis. Junto a la tibia de este aparece el cráneo del individuo LA60I13. El ajuar asociado a este hombre es tan variado como abundante. Entre sus piernas, recostado sobre su tibia derecha, estaca un jarro monoansado muy depurado, hecho a torno, de paredes finas color ocre, con una franja pintada con motivos lineales color rojo y de fondo blanco. Mide unos 25cm de altura y en la boca alrededor de unos 5.7cm, de pie sobre los 8cm. Este elemento de ajuar tiene un paralelo con la cerámica de la Ciudad de Lugo, encontrada en niveles del siglo III y IV d.C., correspondientes con el tipo EJ1. Otro de los elementos, se encontró en el lado izquierdo del esqueleto, muy cerca del fémur, partido en cuatro fragmentos que posteriormente fueron restaurados que aparece en este ajuar es otra jarra de barro grisáceo casi negro hecha a torno, con las paredes más gruesas que el anterior. Las dimensiones son más reducidas, contando con una altura de alrededor de 15,6 cm, un diámetro de boca de unos 6.5cm y de pie unos 5cm. No contiene ninguna decoración que se pueda determinar, pero sí que se le puede atribuir una funcionalidad ya que se trata de un tipo de cerámica típica de mesa, y suele utilizarse en muchas necrópolis como elemento de ajuar. Otro de los elementos que aparecen de tipo cerámico en esta



tumba es un jarro monoansado de pasta gris oscura de paredes gruesas. Muy similar al tipo J1 de la cerámica de Lugo con una cronología de entre el siglo II y III d.C. Tiene dos surcos, uno que separa el cuello del cuerpo, formando un hombro estrecho, y el otro en la panza, dividiéndola en dos. Se observan huellas de una posible escobilla. Por otro lado, este individuo contiene una serie de metales correspondientes a una charnela de bronce compuesta por dos piezas y que contiene dos que apareció cerca de los pies del esqueleto, junto a dos de clavos de hierro de unos 2 cm cada uno, que pudo servir para sostener la tapa de una pequeña caja. Además, se encontraron dos clavos de hierro de sección triangular de entre unos 6 a 9 cm de longitud y una serie de tachuelas de hierro que seguramente formarían parte del calzado. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1967a; López Costas 2012, 2015)



Lámina 168.-Individuo de la tumba 12. LA60I12. Fuente (Peña Santos 2010)



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada



**Lámina 169.-Plano original de los individuos en A Lanzada A. Depositado en el Archivo del Museo de Pontevedra. Tumbas de la 12 al 26.**



**Lámina 170.-Individuo de la tumba 13. LA60I13. Fuente (Blanco Freijeiro et al. 1967a)**

La sepultura número 13 pertenece a un individuo LA60I13 cuyo género no ha sido adscrito ya que se trata de un sujeto alofiso, y cuya edad tampoco ha podido ser definida. La tumba estaba orientada como

las dos anteriores S-N, donde el individuo fue depositado dentro del mismo decúbito supino en la misma orientación y profundidad que el esqueleto anterior (50cm). Por otro lado, la tipología de tumba es tipo *capuccina*. El cráneo de este individuo se encontró dentro de la tumba 12, concretamente en el lado sur de ésta. Esta persona apareció depositada con las piernas dobladas y las rodillas juntas, además tenía los brazos apoyados sobre la parte superior de los fémures. Los elementos asociados a esta persona se componen en primer lugar de un vasito cerámico monoansado de pasta oscura con una altura de 10 cm, decorada con una línea incisa en la panza. Este tipo de vaso tiene paralelos con los tipos V2 de la cerámica de Lugo, de cronologías tardías, concretamente desde mediados de siglo II hasta el siglo IV d.C. Según los datos, este vaso cerámico debió de perder el asa antes de ser depositada en la tumba. Este vasito fue depositado junto al resto del ajuar a los pies del esqueleto, a excepción de tres monedas que aparecieron junto al antebrazo izquierdo, superpuestas, como si hubiesen estado guardadas en una bolsa de material perecedero. Estas monedas son bronce de Constantino II, datadas entre el 324 y el 325 d.C. Otro de los materiales asociados son los restos de un cuchillo de hierro, cuyo empuñadura medía alrededor de unos 8cm y había perdido parte de la hoja. Por otro lado, se encontró un fragmento de varilla de hierro de aproximadamente 10.5cm de largo a la vez que 7 tachuelas de hierro. Junto a los pies se encontraron dos grandes veneras una dentro de la otra, dónde se apoyaban los pies de esta persona. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1967a; López Costas 2012, 2015)

La sepultura numero 14 pertenecía a una persona cuyo género no ha podido ser definido, ya que se trata de un individuo alofiso, no obstante, le hemos denominado como LA60I14. Esta persona fue depositada a 50 cm de profundidad sobre el nivel de la carretera, en una tumba *capuccina* orientada de la misma manera que las anteriores, es decir S-N. Esta persona se dispuso de lado derecho y mirando al este con las piernas encogidas. Junto a su cráneo descansaba un ímbrice. No se han asociado ajuares pertenecientes a este individuo, salvo restos de clavos de aproximadamente 8cm de longitud que pertenecen a la tumba. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

En relación con la sepultura 15, sabemos que perteneció a un hombre joven de entre unos 25-35 años. Esta persona denominada como individuo LA60I15 fue depositada con una orientación S-N, al igual que las anteriores. El hombre, definido por las investigaciones como 203, aparece a 50cm de profundidad sobre el nivel de la carretera. Estaba dispuesto decúbito supino sobre una tumba sencilla sobre arena y junto a dos ímbrices a menos de 50cm de distancia del pecho y la cabeza. El individuo aparece algo ladeado con la cabeza y el dorso algo elevados. Los brazos aparecieron en ángulo recto mientras que la pierna izquierda algo flexionada. Por otro lado, se constata la ausencia de parte de la pierna derecha y de los pies. En relación con el ajuar, sabemos que este hombre fue enterrado con parte de un alfiler de hueso que fue hallado debajo de su cabeza. Además, junto a los pies había tachuelas de hierro en la bota del pie izquierdo. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)



Lámina 171.-Lámina x. Individuo de la tumba 15. LA60I15. Fuente (Blanco Freijeiro et al, 1967a).

Con respecto a la sepultura 16 sabemos que perteneció a un individuo que no se ha podido categorizar en ningún género por el hecho de que no hay datos que lo confirmen, sin embargo, si sabemos que se trata de un individuo Subadulto de entre unos 12-14 años. Las marcas paleopatológicas nos incitan a pensar que este individuo sufrió un proceso inflamatorio en el fémur, tibia y el peroné. Esta marca

patológica es signo de que este niño o niña pudo haber sufrido alguna enfermedad como tuberculosis, sífilis, lepra o brucelosis. Esta niña o niño ha sido denominado como 238, pero lo hemos adscrito con las siglas LA60I16. Fue enterrado decúbito supino en una tumba sencilla sobre arena con una orientación S-N, a unos 50 cm de profundidad con relación al nivel de la carretera. Se trata de un niño incompleto que le faltan los pies, el brazo y la mano derecha, la mitad del brazo izquierdo y la mano. Las extremidades inferiores se depositaron paralelas y flexionadas inclinadas hacia la derecha. El material asociado que se encontró junto a él fue una concha de carneiro, concretamente en la cabeza del humero izquierdo. (; Blanco Freijeiro et al. 1967a; López Costas 2012, 2015)

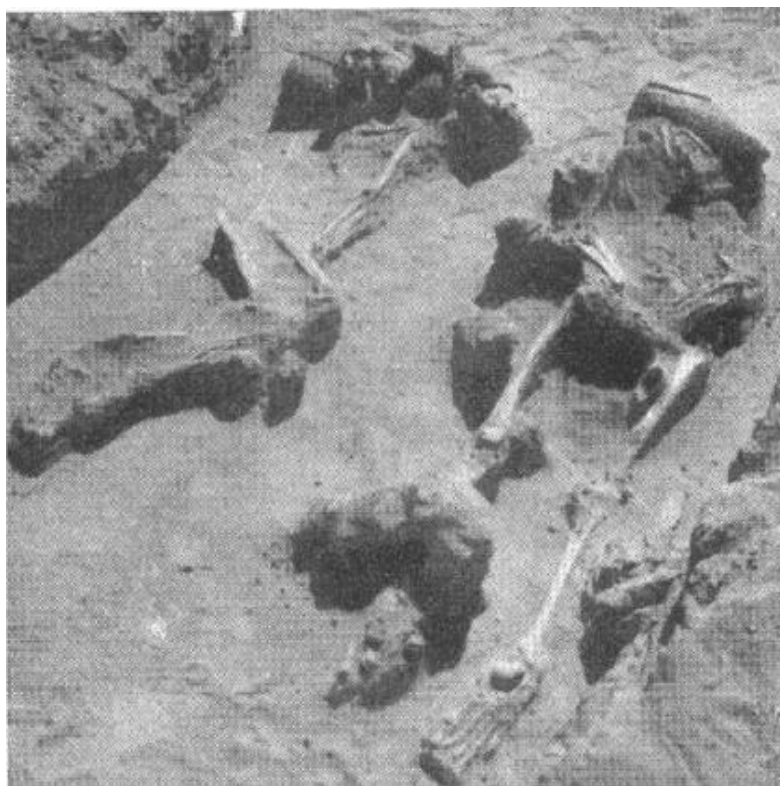


Lámina 172.-Individuo de la tumba 17 y 18. LA60I17 y LA60I17. Fuente (Blanco Freijeiro et al, 1967a)

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

La sepultura 17 pertenecía a una mujer cuya edad no ha sido posible averiguar por la falta de datos que lo confirmen, ya que se encontraba en un mal estado de conservación. Se la ha denominado como LA60I17, pero anteriormente las investigaciones la denominaron como 204. La mujer fue depositada a una profundidad de 52 cm en relación con el nivel de la carretera, con una orientación similar a las anteriores, S-N. La tumba donde fue depositada decúbito supino estaba compuesta por piedras y debajo de la cabeza se encontró un ímbrice partido en cuatro fragmentos. El esqueleto fue encontrado en muy mal estado, de hecho, le faltan algunas partes como el brazo derecho. EL brazo izquierdo aparece extendido a lo largo del cuerpo y con la mano bajo la cabeza del fémur. En relación con el ajuar de esta mujer constatamos la presencia de un vaso de vidrio fino entre el pómulo derecho y el ímbrice, el vaso fue reconstruido con una altura de 9.4cm, unos 7.7 cm de diámetro de boca y de base 4.3cm. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

En el interior de la tumba 18 se depositó una mujer a la que no se le ha adscrito una edad determinada por la falta de huesos que nos digan su edad de muerte. No obstante, fue depositada con los dos brazos flexionados, las manos sobre la pelvis, y los pies juntos, en una tumba de piedras, con una orientación similar a las anteriores (S-N), muy cercana a la sepultura 17. Esta mujer, a la que hemos denominado como LA60I18, ha sido adscritas por las especialistas como individuo 205, que fue depositada decúbito supino y cuya cabeza descansaba sobre un ímbrice rota. En relación con su ajuar sabemos que fue enterrada con una moneda de bronce, situada en el tercio inferior del fémur derecho, perteneciente a Maximiano Hércules, que se acuñó en Roma entorno a los años 285-286. Otro de los objetos asociados fue una concha de carneiro encontrada junto a la cabeza del fémur izquierdo. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

La mujer enterrada en la sepultura 19, tenía alrededor de unos 25-35 años, es decir, murió siendo una persona adulta muy joven. La hemos denominado como LA60I19, aunque otra de las adscripciones dada por las investigaciones sea 219. Esta mujer fue enterrada de forma individual decúbito prono en una tumba que tenía la misma orientación que las anteriores tumbas S-N. Estaba depositada en una tumba unos

64cm de profundidad bajo el nivel de la carretera, dentro de una tumba formada por piedras. La mujer tenía los brazos y las piernas estiradas, aunque le faltaba casi todas las extremidades inferiores a excepción de los fémures y los peronés. Junto a la cabeza aparece una concha de carnero y en el codo izquierdo, muy cerca del mismo, una botellita de vidrio color pardo oscuro muy fragmentada, con una altura de 11.3cm. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)



Lámina 173.-Individuo de la tumba 19. LA60I19. Fuente (Blanco Freijeiro et al., 1967a)



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

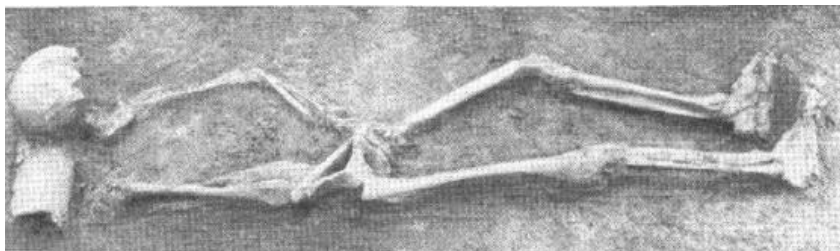


Lámina 174.-Lámina x. Individuo de la tumba 20. LA60I20. Fuente (Blanco Freijeiro et al., 1967a).

La sepultura numero 20 pertenecía a un hombre mayor de 20 años, que murió siendo un adulto joven. El individuo ha sido denominado como 220, pero para esta aproximación lo hemos denominado como LA60I20. Este hombre tiene una serie de marcas patológicas como una osteítis inespecífica, osteoma en la tibia izquierda, osteocondritis en el fémur derecho. Estas marcas son secuelas de un proceso inflamatorios, un tumor benigno en la tibia izquierda, y un trauma de carácter crónico en el fémur derecho. Apareció dentro de una tumba sobre arena, con la orientación S-N. Su cuerpo descansaba decúbito prono con los brazos flexionados y las manos sobre la pelvis. Su pierna derecha aparece estirada, aunque la izquierda se encontró algo inclinada. Su cabeza descansaba mirando hacia su izquierda sobre un ímbrice. En relación con los elementos asociados sabemos que apareció con restos de unas suelas de las botas *clavatae*. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

Esta sepultura denominada como tumba 21 pertenece a un hombre de entre unos 25-35 años, es decir un adulto joven, al que la investigación ha denominado como 221 y para esta LA60I21. La orientación de la sepultura sigue siendo la misma que las anteriores y la profundidad del esqueleto depende, ya que mientras que en la parte de los pies la profundidad es de 48cm, en la parte de la cabeza es menor, que llega a los 38cm. Este hombre apareció depositado en una tumba sencilla decúbito prono, de tal forma que parecía que sus manos estuvieran atadas. También se observa que su cabeza se encontró paralela al hombro, como si el sujeto hubiese sido ahorcado y maniatado. No obstante, no se encuentran restos de ninguno de los materiales que pudieron causar esto, ni tampoco el análisis osteológico

ha dicho nada al respecto de marcas causantes de la acción por lo que esta hipótesis queda sin contrastar. Este individuo no conservaba ajuar, el único objeto asociado son unas tachuelas de hierro que aparecieron junto a los pies. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et alii, 1962)



**Lámina 175.-Individuo de la tumba 21 y 22. LA60I21 y LA60I22. Fuente (Blanco Freijeiro et alii, 1967a).**

El caso de la sepultura 22 es bastante significativo, ya que pertenece a una mujer a la que no se le ha podido asociar la edad por la falta de datos en el registro óseo. La hemos denominado como LA60I22, aunque en otras ocasiones se ha asociado al individuo como 206. No obstante, esta mujer apareció en una tumba tipo capuccina o de cajón de madera, con la misma orientación que las anteriores y a unos 41 cm de profundidad sobre el nivel de la carretera. La depositaron decúbite supino con el cuerpo algo encogido, su brazo derecho forma un ángulo recto y la mano se apoya sobre el brazo izquierdo. Junto a los pies de la mujer se encontró jarrito monoansado de pastas gris oscura micácea y depurada, de menos de 10 cm de altura aproximadamente. Este jarro tiene similitudes con los tipos V2 de la ciudad de Lugo, de época tardía, cuya fabricación se extiende entre los siglos II-IV d.C. Por otro lado, en el pie derecho se encontraron dos alfileres de hueso de cabeza reducida. A parte de esto, se encontró una concha de carnero, concretamente a unos 10 cm de la pierna izquierda. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1967a; López Costas 2012, 2015)

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

En relación con la tumba 23 podemos decir que se trata de una cremación, o de un crematorio, ya que la mayor parte desaparece debajo de la carretera. A este conjunto lo hemos denominado como LA60C23. Este estrato quemado contenía pequeños huesos carbonizados pertenecientes a humanos entre los que se pudieron definir restos de cráneo, costillas, vertebrae, fémures y húmeros (huesos grandes). Tenía una profundidad de entre unos 20 y 70 cm, así como de una longitud de 2 metros, algo muy similar a la tumba 10. La superficie carbonizada tenía forma de elipse y su orientación se inclinaba en torno al sur. El estrato quemado tenía varios niveles: a unos 10 cm de altura se encontraba la capa más baja de carbones de un color negro más oscuro que el resto del estrato de cenizas, que se encontraron con restos de carbón de leña, dónde aparecieron los restos asociados a esta cremación. Los objetos asociados a esta tumba lo conformaron una moneda de bronce de Alejandro Severo acuñada entre los años 231 y 235 d.C. Otra moneda de bronce de Claudio Gótico fechada entorno a finales del siglo III. Por otro lado, también se encontraron alrededor de 122 tachuelas de hierro pertenecientes a las clavatae de los individuos incinerados, junto a 41 clavos. Los tamaños de estos clavos son variados. Además, aparecieron restos de malacofauna compuesta por cinco conchas enteras de carneiro, más una incompleta, y una concha grande de vieira completa junto a otras pequeñas y cuatro fragmentos de otras dos. El vidrio también se apreció dentro de esta tumba de incineración, concretamente un vaso de vidrio fino. Además, se encontró un alfiler de pelo (*acus crinalis*) de bronce. Otro de los elementos asociados a esta tumba estaba compuesto por fragmentos de una vasija de pasta roja hecha a torno y de paredes finas, también restos de una base de cerámica oscura y modelada a mano de un vaso grande, probablemente prehistórica. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

La mujer de la sepultura 24 tendría entre unos 23-35 años cuando falleció. La hemos denominado como LA60I24, aunque los estudios previos la denominaron como “individuo 222”. Estaba afectada por una osteítis local con traumatismo, una fractura de Colles en el radio izquierdo producido probablemente por alguna caída o un accidente, y artrosis secundaria en la muñeca izquierda, producida por alguna lesión

agravada por la actividad. La mujer estaba depositada a una profundidad de unos 110cm bajo el nivel de la carretera, decúbito supino en una tumba sencilla, sobre arena. Los brazos aparecen doblados en ángulo recto con respecto al cuerpo con las piernas alargadas y estiradas. El cráneo se encontró a 30 cm del cuello hacia el hombro derecho, desplazado por circunstancias desconocidas pero que apuntan, según las memorias, a que fue por hacer otro enterramiento que se ve en el talud de la carretera a unos 10 cm por encima de esta tumba. No se encontró ningún elemento asociado a esta mujer. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 197a2)

En relación con la tumba 25 podemos decir que perteneció a un hombre entre unos 25-35 años cuando murió, al que hemos denominado como LA60I25, y que ha sido denominado individuo 207. Este hombre fue enterrado justo debajo de las piernas que la mujer anterior y con las mismas características: decúbito supino, con una orientación S-N, y en una tumba sencilla compuesta de arena. De esta misma manera, tampoco se han encontrado objetos asociados. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

Otra de las mujeres enterradas es una individua joven que tendría entorno a los 25-35 años, a la que hemos denominado como LA60I26 o individuo 223. Los informes osteológicos le detectaron un hematoma subperióstico en la tibia y el peroné derechos, se trataría de un tipo de lesión que no llegó a fracturar el propio hueso. Esta mujer apareció depositada de lado derecho en una tumba sencilla sobre arena que estaba orientada igual que las anteriores (S-N). Lo característico de este sujeto es que la profundidad aumenta, llegando a tener 130cm en la cabeza y 160 en los pies. Tenía las piernas algo flexionadas, y el brazo derecho apareció extendido y paralelo al cuerpo, mientras que el izquierdo se encontró en el hombro contrario y doblado. Apareció sin ningún objeto asociado que nos pueda definir cronologías, no obstante, se le realizaron pruebas de datación mediante  $c14$  que reflejó que esta mujer murió entre el 20d.C. y el 180dC con un 94.4% de probabilidad. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

la investigación como individuo 208. El estudio osteológico no asoció ningún tipo de patología, por lo que no sabemos cual fue la causa de la muerte o las dolencias que pudo padecer. No obstante, sabemos

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

que tenía una longitud de al menos 159cm, que su brazo derecho apareció doblado sobre el pecho con la mano y el hombro izquierdo. Su brazo derecho cruzaba la cintura y carecía de pies. Este individuo aparece depositado a unos 90cm de profundidad, decúbito supino con una orientación distinta a las demás, ya que ahora la orientación será NE-SO. Su tumba era de tipología sencilla sobre arena. Como la mujer anterior, esta persona tampoco fue depositada con ajuar. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a).



**Lámina 176.-Plano original de los individuos en A Lanzada A. Depositado en el Archivo del Museo de Pontevedra. Tumbas de la 27 al 32.**

La sepultura 27 perteneció a un hombre adulto de entre unos 35-50 años, al que hemos denominado como LA60I27, y ha sido conocido por

Con respecto a la tumba 28 podemos decir que no tenemos datos respecto al sexo o la edad del individuo, no obstante, le hemos denominado como LA60I28. Esta persona fue dispuesta con una orientación S-N, a unos 90cm de profundidad y en una disposición de decúbito supino. Su tumba era la tipología de tumba en la que la persona se disponía sobre arena con unos ímbrices junto a la cabeza. Fue encontrado con los brazos extendidos paralelos al cuerpo, mientras que los antebrazos se disponen cruzados sobre la pelvis. Por otro lado, carece de dientes en la mandíbula y de abundantes huesos del tórax. Junto a esta persona se encontró una costilla de carnero en torno a los pies. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

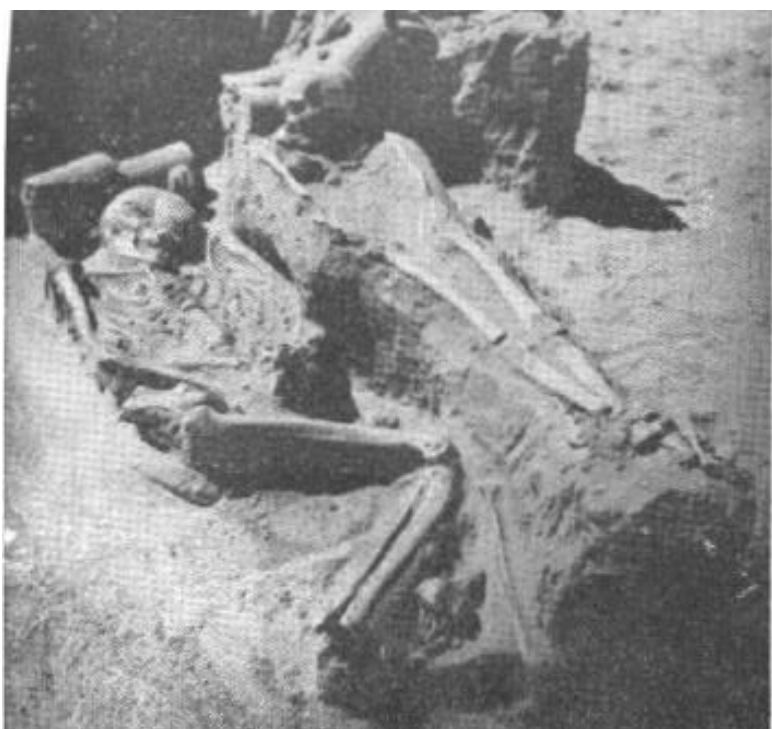


Lámina 177.-Individuo de la tumba 28 y 29. LA60I28 y LA60I29. Fuente: Blanco Freijeiro et al., 1967a).



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

La sepultura 29 perteneció a una mujer adulta de entre unos 35-50 años a la que hemos denominado como LA60I29, o individuo 209. Esta mujer fue depositada en una tumba sencilla con ímbrices bajo la cabeza, de manera que su cuerpo se dispuso de lado izquierdo con las piernas flexionadas. Sus brazos se cruzan sobre su cuerpo abrazándose a sí misma. La orientación de la tumba se dispuso igual que la anterior, como su profundidad. Con respecto a los objetos asociados encontramos 64 tachuelas de hierro que pertenecen al calzado de la mujer. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

En relación con la tumba 30 sabemos que perteneció a una mujer adulta de entre unos 25-35 años y a un feto que no llegó a nacer, por lo que la causa de la muerte tuvo que ser el parto distócico. A esta individuo la hemos denominado como LA60I30, mientras que los estudios anteriores la denominaron individuo 210. El análisis osteológico y paleopatológico no encontró restos de marcas de enfermedades dentro del registro óseo del individuo. La mujer apareció enterrado decúbito prono en una tumba sencilla sobre arena y con una orientación NE-SO. Según los informes, el cadáver de esta mujer fue depositado sin cuidado por el hecho de que la cabeza estaba mucho más baja que el resto del cuerpo y el esqueleto estaba boca abajo. La tumba, a pesar de ser de tipología sencilla, está cubierto de piedras, conchas, almejas, berberechos y otros moluscos a la mujer, que, según los informes, podría tratarse del ajuar. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

Los restos encontrados dentro de la tumba 31 son de una mujer joven de entre unos 25-35 años que fue denominado individuo 224 y al que para este análisis ha sido adscrito como LA60I31. Los datos ofrecidos por los análisis no resaltan ninguna marca paleopatológica que nos diga las dolencias o enfermedades reflejadas en los huesos para este individuo. Esta mujer apareció depositada en una tumba con piedras decúbito lateral derecho a una profundidad de 110cm y con orientación S-N. En relación con el informe osteológico podemos decir que el esqueleto aparece contraído y le faltan las manos y los pies. Además, su cabeza descansa sobre unas piedras. La mujer cuyo esqueleto se encontraba en muy buenas condiciones de conservación no

tenía ningún objeto asociado. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)



Lámina 178.-Individuo de la tumba 31. LA60I31. Fuente (Blanco Freijeiro et al., 1967a).

El hombre de la tumba 32 fue adscrito como individuo 225, al que hemos denominado LA60I32. Por lo tanto, la sepultura corresponde a un hombre de mediana edad, concretamente entre unos 35-50 años, del cual no se han extraído marcas paleopatológicas que nos determinen dolencias o enfermedades causadas en vida o causa de la muerte. El individuo, que aparece depositado a 110cm de profundidad en una tumba de piedras y orientada S-N, está decúbito supino con las manos sobre la pelvis y la cabeza ladeada para el lado izquierdo. Junto al hombro derecho se encuentran dos objetos característicos del ajuar como un jarro hecho a torno de pasta color ocre y engobado. El jarro

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

mide de alto sobre unos 21,2 cm, de boca tiene 2.7cm y de base 5,5cm. Podría tratarse de un tipo EJ1, que también aparece en la Ciudad de Lugo. Este tipo de jarro monoansado tiene alrededor de 15-30cm de alto, son de color ocre y muy depurados. Se trata de jarras de servicio de mesa. Aparece en época bajoimperial, concretamente en depósitos y niveles donde hay elementos como TSHT. Otro elemento cerámico que aparece es una fusayola de 2.4cm de diámetro y 7.7cm de alto, situada junto a la cadera en la parte izquierda a unos 46cm. El vidrio con el que aparece es un cuenco incoloro transparente con algunas salpicaduras oscuras. De alto mide entorno a los 5cm y de boca 9.9cm. Es de pie plano, aunque solo conserva una parte muy pequeña. Se le hizo un estudio analítico sobre una costra color rojiza de lo cual se extrajo que este cuenco pudo contener aceite, por los restos de grasa vegetal analizados. (Alcorta Irastorza 1997; Blanco Freijeiro et al. 1967a; López Costas 2012, 2015)

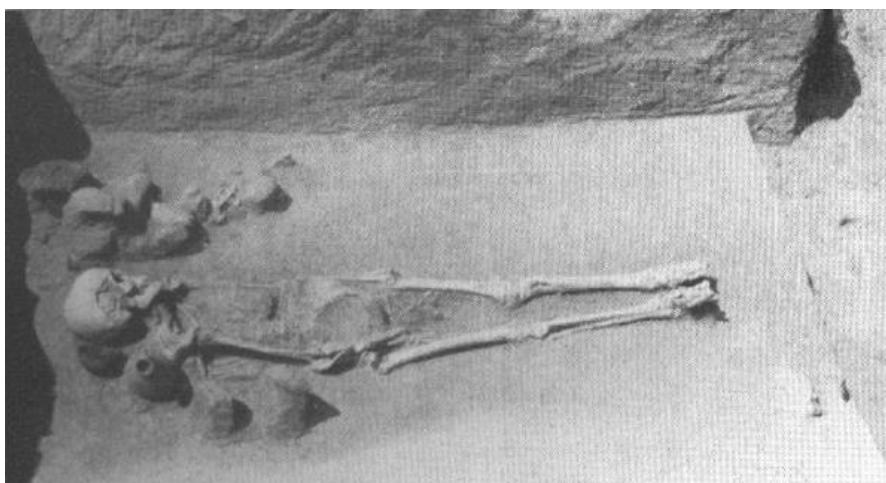


Lámina 179.-Individuo de la tumba 32. LA60I32. Fuente (Blanco Freijeiro et al., 1967a).

La sepultura 33 pertenece a un hombre senil, es decir de mayor de 50 años. Ha sido denominado individuo 211 y para este análisis lo hemos identificado como LA60I33. Este hombre carecía de marcas paleopatológicas concretas, no obstante, sabemos que murió a una edad madura. La disposición de esta sepultura fue S-N, como las anteriores

y la tipología se adscribe a la de enterramiento sencillo sobre arena. Este hombre apareció decúbito supino y encogido a una profundidad similar a la del anterior. Carece de ajuar asociado. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

La mujer de la tumba 34 se adscribe como individuo 226, pero para esta investigación la hemos denominado como LA60I34. Esta mujer de entre 25-35 años tenía una serie de marcas en los huesos consecuencia de enfermedades que afectaron a estos. Las marcas corresponden a una osteítis local con traumatismo y hematoma subperióstico, es decir un tipo de marcas específicas de personas que realizan un movimiento determinado y llegan a tener una serie de fracturas o traumatismo. Este tipo de traumas llegaría a causar dolor a la mujer. En relación con la posición y el contexto de la tumba, sabemos que esta mujer fue depositada decúbito supino con las piernas flexionadas y las rodillas en alto, a unos 67cm de profundidad. Las manos se asientan sobre la cabeza del fémur. Con respecto a los objetos asociados sabemos que junto a los pies aparecieron siete tachuelas de hierro y junto a la cabeza el ajuar. Aparecen dos objetos cerámicos, el primero es un jarro hecho a torno engobado con un tono rojizo, aunque de pastas ocre, denominado como “piriforme”. Este jarro conserva las huellas de las escobillas, así como el asa, estaba en muy buen estado de conservación. Las dimensiones son similares a las de los anteriores, de alto 21, 5cm, de diámetro de boca sobre los 5.5cm y de base 5,4cm. Se le hizo un análisis sobre el contenido de este que demostraron la presencia de residuos vegetales similares a los de LA60I32. El otro objeto asociado es un vaso hecho a torno, de pastas claras, con decoración pintada en líneas rojas: 3 en la parte alta y una en la parte media. De alto mide en torno a los 12,5cm, de diámetro de boca 8 y de pie unos 3.8 cm. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

La persona que se adscribe a la tumba 35 fue depositado en una tumba sencilla con una orientación S-N. De ella solamente quedan algunas costillas y la parte inferior del esqueleto, puesto que no se conservó la parte superior. La hemos denominado como LA60I35, a pesar de que no se adscribe a ninguna numeración como sujeto. No se reconocen marcas paleopatológicas en los informes antropológicos, ni tampoco la asignación del sexo o la edad. Lo que se conservan son

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

algunas tachuelas de hierro junto a los pies, pertenecientes al calzado con el que fue depositado. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

La tumba 36 pertenece a una mujer adulta de entre unos 35-50 años, a la que hemos denominado como LA60I36, y que se registra como 227. Padebió osteoporosis, con las vértebras muy afectadas, ya que se constata una pérdida considerable de los huesos largos, donde se aprecia una fuerte artrosis y porosidad. Esta mujer estaba enterrada decúbito supino, con las piernas flexionadas y las rodillas en alto además tenía la mano derecha descansando sobre la pelvis, el brazo izquierdo aparece estirado. En relación con su tumba sabemos que estaba orientada de forma S-N y que la tumba estaba rodeada de piedras. En sus pies se encontraron 23 tachuelas de hierro pertenecientes al calzado de la mujer. Por otro lado, como ajuar encontramos un broche de bronce de 3.5cm de diámetro cuyo alfiler móvil tiene una longitud de 4cm. No se puede afirmar al cien por ciento que hubiese pertenecido a esta mujer, no obstante, cabe la posibilidad por la movilidad del objeto. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

El hombre de la tumba 37 es un individuo adulto maduro de entre unos 35-50 años. Este individuo denominado como 228 o LA60I38, padecía de una osteocondritis en la tibia izquierda, es decir una necrosis en el hueso que le causó un dolor en el mismo. Estaba depositado en una tumba con una orientación SE-NO, decúbito supino y rodeado de piedras que formarían parte del muro que lo resguardaba. Los antebrazos aparecen sobre la pelvis, su rodilla izquierda se superpone a la derecha u los pies aparecen diseminados. El rostro de este varón aparece hundido. No se ha asociado ningún elemento a este hombre. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

Los restos de la tumba 38 pertenecieron a una mujer de una edad correspondiente a 35-50 años, es decir una adulta madura, a la que se la ha denominado como LA60I38 o individuo 229. Esta mujer sostenía sus manos cruzadas sobre la pelvis, y sufrió de una osteomielitis en el peroné y la tibia derechos, según los informes paleopatológicos. Esto indica una infección en el hueso ya sea por bacterias o por una infección directa en el mismo hueso (mordedura o herida penetrante) A la vez una artrosis secundaria en el tobillo derecho, causada por un movimiento

continuo o por un uso excesivo del mismo. Apareció en una tumba con una orientación S-N, decúbito supino y de tipología sencilla en arena. La mujer estaba depositada a unos 50-55cm sobre el nivel de la carretera. Por otro lado, no se asocian objetos a esta mujer. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

La inhumación de la tumba 39 pertenece a un hombre de edad avanzada, al que se ha denominado individuo 230 y al que hemos designado como LA60I39. Este hombre padeció una osteítis inespecífica, es decir un tipo de marca que refleja un proceso inflamatorio en el hueso como por ejemplo tuberculosis, sífilis, lepra o brucelosis. Aun así, no se ha podido determinar que este individuo sufriera ese tipo de enfermedades, si solo tenemos esa marca. También se observa un hematoma subperióstico y una osteocondritis en el humero izquierdo, producto de un ejercicio importante y constante en las extremidades inferiores. Contenía una contusión en el frontal, causa de algún golpe en la cabeza. LA60I39 aparece depositado de lado izquierdo en una tumba capuccina o de madera, con una orientación S-N. Fue depositado a unos 50-65cm bajo el nivel de la carretera. A ambos lados se encuentran una serie de muros que lo rodean. El brazo derecho descansa sobre la pelvis y el izquierdo paralelo en el costado. Con respecto a los objetos asociados encontramos una varilla de hierro junto a la cabeza, a la vez que restos de clavos de 12cm de largo. Hay restos de un recipiente de vidrio pulverizado y un jarro muy parecido a los vistos en las tumbas anteriores, pero de menor tamaño. Se trata de un jarrito engobado de pasta ocre hecho a mano de una altura de 13 cm. Por otro lado, también encontramos presencia de malacofauna compuesta por almejas, conchas, mejillones, lapas y navajas. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)

La tumba 40 pertenece a un adulto senil al que no se le ha podido adscribir un género. Aun así, lo conceptualizamos como LA60I40. Apenas tenemos información sobre este individuo, pero sabemos que fue depositado decúbito supino, en una tumba con piedras y con una orientación S-N. Sus piernas aparecieron encogidas y contenía una piedra grande sobre la pelvis. Faltaban partes importantes del cuerpo como el tórax y la cabeza. (López Costas, 2012, 2015; Blanco Freijeiro et al., 1967a)



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

La sepultura número 41 pertenece al individuo LA60I41, este individuo ha sido denominado por la investigación como sujeto 214. No se han encontrado muchos más datos sobre esta persona, lo que se sabe es que fue excavado durante la década de los 60, probablemente en 1963, y que dentro de su tumba sólo se encontró este individuo. De la misma manera no tenemos constancia de objetos asociados a esta persona. Lo mismo ocurre con las sepulturas 43, 47, 48, 49, 50, 51, 52 y 53, que pertenecen a los individuos 232 o LA60I43, 212 o LA60I47, 233 o LA60I48, 234 o LA60I49, 239 o LA60I50, 235 o LA60I51, 237 o LA60I52, y 236 o LA60I53, respectivamente. Estas tumbas, al igual que la 41, pertenecieron a personas de las que apenas tenemos datos, ni si quiera la antropología física ha podido estudiar sus marcas paleopatológicas, por lo que el estudio de identidades se hace confuso en estos casos. (López Costas, 2012, 2015)

La tumba L2, perteneció a un hombre joven de entre unos 20-40 años. Este individuo ha sido denominado sujeto 231, y para este análisis se le ha conceptualizado como sujeto LA60IL2. Este hombre joven sufrió una contusión en el brazo izquierdo, concretamente en el cúbito. Este tipo de lesión no llegó a fracturar el hueso al completo, pero el golpe o rotura quedó reflejado dentro del mismo. Con lo que respecta a los objetos, no existe constancia alguna de que se le asociaran. (López Costas, 2012, 2015)

### 7.4.2. Individuos Excavados En Los Años 70.

En los años 70 se llevan a cabo una serie de excavaciones que se puede dividir en dos partes: por un lado, tenemos las excavaciones de principios de la década, donde se intervendrá en la parte de la vida cotidiana (destacan los hallazgos de las campañas de los años 73 y 74). Así mismo, a finales de esta se excavan otra cantidad importante de individuos (años 77 y 78). Todas estas tumbas fueron excavadas bajo la dirección de Francisco Fariña Busto, de quien tenemos los informes valorativos y las publicaciones en el Museo de Pontevedra sobre las excavaciones de este periodo.

La orientación, la forma de enterrar, así como los objetos cambian en estos enterramientos. Ahora encontramos tres tipologías como las cistas de piedra menuda, conformada por lajas de pizarra, tumba con

tégulas y tumba en fosa simple. La orientación que siguen estos individuos es similar, con la cabeza mirando hacia el Oeste y los pies hacia el Este, aunque se conocen ligeras variaciones. Encontramos enterramientos superpuestos y en algunos casos la cabeza aparece como caída hacia atrás y con la mandíbula desencajada. Probablemente los individuos aparecidos así contendrían algún tipo de material perecedero que sustentaría su cráneo. Otro de los casos hallados en esta nueva necrópolis es la deposición de la cabeza sobre una piedra (Fariña Busto 1981).

La sepultura numero 1 pertenece a un hombre anciano al que hemos denominado como LA77I01, y corresponde con la denominación de sujeto 260. Este hombre de avanzada edad reflejaba en sus huesos una curvatura en la columna vertebral, junto a una artrosis avanzada en la cuarta y quinta lumbar. Este hombre sufriría de escoliosis debido a que su columna tendría una curvatura en las dos lumbares dónde se le acrecienta la artrosis, lo cual pudo causar dolor de espalda o cabeza. Por otro lado, la causa de la artrosis pudo deberse a la realización de actividades con sobreesfuerzo que se manifiestan en las zonas acentuadas, o en este caso ya derivado de la edad de este hombre. En relación con su contexto se sabe que el sujeto fue depositado en su tumba de forma distinta a las otras tumbas, es decir, se visibiliza un cambio en su orientación, que pasará a ser Oeste-Este. Por otro lado, observamos que lo depositan dentro del mismo decúbito supino y en una tumba sencilla de arena. De esta misma manera, otro de los cambios que se van a producir a partir de ahora es la clara ausencia de objetos pertenecientes al ajuar de los individuos enterrados. (López Costas, 2012, 2015).

El enterramiento numero 2 pertenece a un individuo infantil correspondiente a la sigla 266, y al que hemos denominado como LA77I02. De este individuo apenas tenemos información, pero sabemos que fue enterrado dentro de una tumba de lajas de piedra, con una orientación similar al anterior, (O-E) y decúbito supino. Por otro lado, también carece de elementos asociados. (López Costas, 2012, 2015).

Otro de los niños enterrados en este yacimiento es el individuo 267 o LA77I03, este individuo murió cuando tenía entre 4 y 5 años, de

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

causas que desconocemos, no obstante, en sus huesos se refleja una osteítis en el interior de las costillas, causada por una enfermedad de tipo respiratorio, como es el caso de una neumonía o una tuberculosis. El contexto apunta a que fue depositado dentro de una tumba sencilla sobre la arena. La orientación que tenía era como las dos anteriores, de forma O-E, dentro de la misma se depositó este niño o niña decúbito supino. (López Costas, 2012, 2015)

La sepultura 4 perteneció a una mujer de entre unos 45-50 años a la que denominaron sujeto 255 y a un hombre de entre unos 30-35 años, o individuo 257, pero para este análisis se ha decidido renombrarlos como LA77I04A y LA77I04B, respectivamente. La mujer tenía una marca paleopatológica en el coxal derecho, concretamente en el acetábulo, correspondiente a una osteocondritis. Por otro lado, el hombre adulto tendría una osteocondritis bilateral, es decir, en dos huesos, correspondientes a la primera falange y al metatarso y a la tibia izquierda, en la epífisis distal. Este tipo de marcas reflejan que estas dos personas tendrían un dolor focalizado en esos huesos, derivado de una necrosis local en el mismo, cuya aparición suele encuadrarse durante la adolescencia y la juventud. Estos individuos fueron depositados en una tumba de lascas de piedra, con una orientación O-E, siguiendo el mismo patrón. Ambas personas fueron enterradas en posición supina. (López Costas, 2012, 2015)

La tumba número 5 perteneció a dos personas, entre ellas una mujer que ha sido denominada sujeto 252, aunque para esta descripción hemos optado por la sigla LA77I05. Esta joven tendría entre unos 20-25 años cuando falleció, y en su registro óseo se mostró lo que se conoce como fractura de Colles en el cubito izquierdo, es decir una fractura en el antebrazo ocasionado por una caída o un accidente, aunque como se puede observar en cualquiera de ellas, sanan perfectamente dejando huella en el registro óseo. No obstante, no se trata de la única marca patológica, si no que esta joven tuvo una artrosis en la muñeca izquierda, posiblemente ocasionada por un esfuerzo continuado que dejó huella en su muñeca. Además, se observan signos de un posible raquitismo por la falta de vitamina D durante su infancia. Del otro individuo que apareció junto a ella no se tienen datos de ningún tipo, ya que ni si quiera fue identificado. No obstante, podemos decir que ambos

aparecieron de cubito lateral izquierdo dentro de una tumba sencilla y orientada hacia el O-E, como las anteriores. Siguiendo el mismo esquema, no contenían restos de objetos asociados a ellos. (López Costas, 2012, 2015)

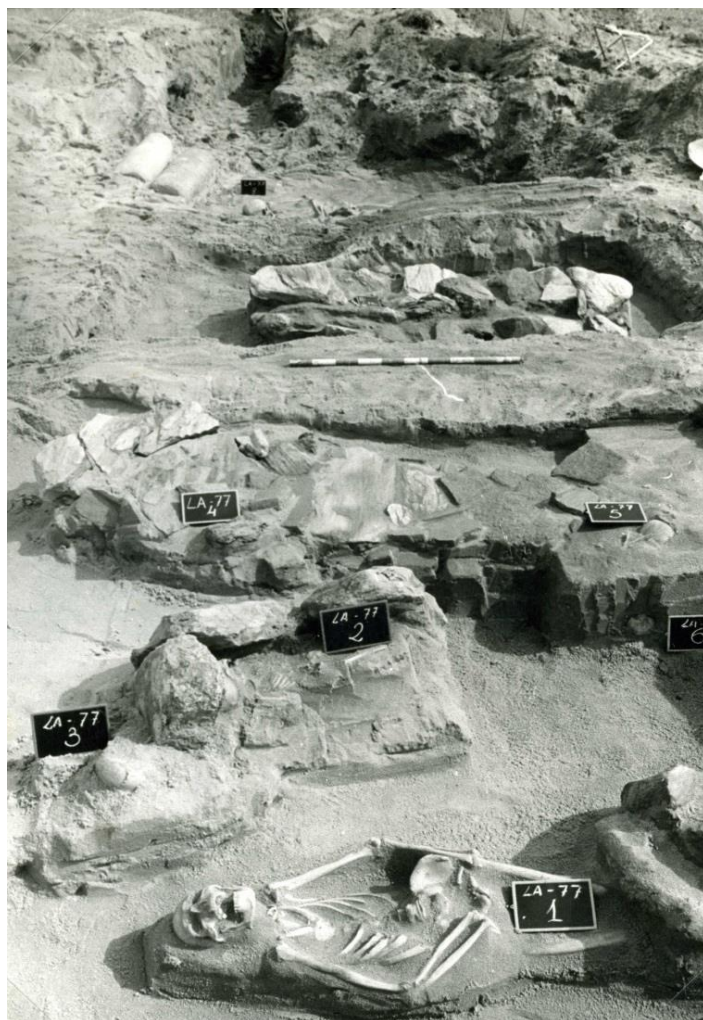


Lámina 180.-Fotografía de los individuos de las campañas de los 70. Fuente: Archivo del Museo de Pontevedra.

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

El niño o la niña de la tumba número 6 de los años 70, tenía entre 7 y 8 años cuando falleció. Este niño o niña fue denominado sujeto 264, y para este estudio se le ha reconocido como LA77I06. Se le han reconocido dos marcas importantes dentro de las corrientes patológicas más comunes que son la osteítis en costillas y la espina bífida. En el primero de los casos sería dada por un tipo de enfermedad respiratoria como la tuberculosis o la neumonía, que se registra dentro de las costillas del individuo. Del mismo modo se registró como único caso de espina bífida ocasionada por una malformación o fusión incompleta de uno o más arcos neuronales de las vértebras S3, S4 Y S5 afectadas. Asimismo, presentó una malformación en el canino de la dentición de leche. El sujeto fue depositado decúbito supino en una tumba sencilla sobre arena con la misma orientación que las anteriores (O-E). (López Costas, 2012, 2015)

La sepultura número 7 pertenece a tres personas, en primer lugar, a una mujer (262/LA77I07A) que murió con unos 50 y 55 años, un hombre joven (261/LA77I07B) de unos 30-35 años y un individuo infantil (263/LA77I07AC). En el caso de la mujer sabemos que sufrió una desviación en la escapula izquierda que le produjo artrosis muy grave y limitó el movimiento de esta. El hombre tuvo lo que se conoce como fractura de Colles en el brazo izquierdo, es decir, una fractura que soldó por si misma y dejó registro de ello en el cubito izquierdo. En lo referente al individuo infantil de esta tumba no se han aportado datos sobre sus marcas paleopatológicas. Las tres personas aparecieron enterradas decúbito supino, en una tumba formada por lascas de piedra, con la misma orientación O-E, y sin objetos asociados. (López Costas, 2012, 2015)

El hombre de la tumba 8 murió cuando tenía entre unos 30-35 años y no presenta signo de patologías en los huesos. Este individuo lo hemos denominado como LA77I08, aunque para la investigación precedente se ha utilizado el número 265. Este hombre apareció decúbito supino dentro de una tumba sencilla sobre arena, con la misma orientación que las anteriores tumbas de esta época y sin ajuar asociado. (López Costas, 2012, 2015)

La sepultura 9 perteneció a un hombre de edad avanzada entre unos 50 y 55 años denominado como 249 y al que hemos adscrito a la sigla

de LA77I09. Se le diagnosticó una artrosis en la muñeca izquierda por la eburnación en toda ella y lo que se conoce como osteomielitis en los radios y los cúbitos, por lo que las manos también fueron afectadas, aunque de manera leve. Se observó signos de vascularización en las tibias y osteopenia que pudo deberse a una enfermedad infecciosa. Todo ello junto a lo que se conoce como Síndrome de Pedro Pons, condujo a pensar a la antropóloga que LA77I09 sufrió de brucelosis en estado avanzado. Por lo tanto, este hombre tuvo fuertes dolores de cabeza y articulares, con consiguientes fiebres y fatigas. Este individuo apareció dentro de una tumba de lascas de piedra, depositado decúbito supino y con la misma orientación que las anteriores. Algo que destaca de este hombre es que fue analizado con una muestra de C14, con lo cual se pudo establecer una cronología absoluta sobre el mismo, que lo encuadró a finales del siglo V (495±30d.C.). (López Costas, 2012, 2015)

La mujer de la tumba 10 o individuo 256 (LA77I10) no tendría más de 45 años cuando falleció. Esta mujer sufría de osteoporosis, es decir una pérdida importante de la masa ósea en los huesos, también artrosis y una fractura de costilla, algo común cuando se padece de osteopenia, ya que debilita el propio hueso. Este tipo de enfermedad no se manifiesta abiertamente, no obstante, suele ser muy común en mujeres adultas y seniles. Cuando falleció, esta mujer fue depositada decúbito supino, es decir, boca arriba, dentro de una tumba de lascas de piedra, y con una orientación Oeste-Este, siguiendo el mismo patrón que observamos en las anteriores. De la misma manera que carece de ajuar asociado. (López Costas, 2012, 2015)

El adolescente de la tumba 11 era muy joven cuando murió, tenía entre 15 y 17 años. Este adolescente, al que hemos denominado como LA77I11 o individuo 272, padecía como muchos y muchas de los subadultos depositados en A Lanzada osteítis en las costillas, causada por una posible enfermedad respiratoria como la tuberculosis o una neumonía. Al igual que los demás y de la misma manera, fue depositado con la orientación O-E, y decúbito supino, dentro de una tumba formada por lascas de piedra. (López Costas, 2012, 2015)

La sepultura 12 perteneció al individuo 251 o LA77I12, un hombre adulto que falleció entre los 45 y los 50 años. Este hombre tenía una



## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

osteocondritis en la escápula izquierda, es decir sufrió un dolor en la escapula producida por esta marca paleopatológica, que viene derivado de un proceso traumático muy frecuente en personas con una actividad física alta y que incide en los huesos con la perdida de cartílago en las articulaciones de este. Probablemente sufriría una hinchazón focalizada en la zona muscular de la escápula y sentiría dolor al mover el brazo izquierdo. No obstante, no se puede determinar que esta fuera la causa de la muerte. En relación con su posición, sigue los mismos parámetros que los anteriores, con una orientación O-E, decúbito supino en una tumba de lascas de piedra. No tiene objetos ni elementos asociados. (López Costas, 2012, 2015)

Otro de los hombres enterrados en esta necrópolis es el individuo LA77I13, denominado como 246. Este hombre joven tenía entre unos 30 y 35 años cuando falleció. En lo que respecta a marcas paleopatológicas no se han encontrado datos al respecto, ya que el informe antropológico publicado no cita ninguna de las mismas. No obstante, sabemos sobre el contexto que sigue el mismo patrón que las anteriores tumbas de década de los años 70, en la que los individuos han sido depositados en una misma dirección (O-E) y decúbito supino. En este caso también se observa la tipología de tumba más común de estos individuos, es decir, la tumba formada por lascas de piedra. En la revisión realizada en los fondos del museo se encontró una bolsa de arena con restos de malacofauna sin trabajar, perteneciente, posiblemente, al interior de la tumba. (López Costas, 2012, 2015)

La mujer de la tumba 14 fue depositada dentro de ella cuando tenía entre 30 y 35 años, siendo una adulta joven. Esta mujer denominada como individuo 244 o LA77I14, padeció de una osteocondritis en las articulaciones de las manos, con lo cual sufrió dolor local con el movimiento de las mismas y una posible hinchazón focalizada en la articulación. Fue enterrada en una tumba de lajas de piedras decúbito supino con la misma orientación que las anteriores y sin presencia junto a ella de algún objeto. (López Costas, 2012, 2015)

Poco se sabe sobre el individuo de la tumba 15 al que hemos denominado como LA77I15, no existen datos acerca de su edad ni de su género y tampoco existe registro de marca patológica en los datos que ofrece el estudio antropológico. No obstante, sabemos que fue

enterrado en una tumba sencilla sobre arena, con una orientación dirección Oeste-Este. Como el resto de los individuos excavados en los años 70, se desconoce la presencia de ajuares u objetos asociados. (López Costas, 2012, 2015)

Siguiendo este esquema, la tumba 16 perteneció a un hombre joven de entre unos 25-35 años. Este hombre, al que denominamos como LA77I16 (242), registró en su cuerpo una osteocondritis el fémur derecho, es decir, sufriría un gran dolor en la pierna, unido a una hinchazón, por lo que el movimiento resultaría costoso. Del mismo modo el contexto arqueológico nos dice que fue enterrado dentro de una tumba sencilla sobre arena, boca arriba, es decir, decúbito supino. La orientación de la tumba no dista de las anteriores, siguiendo el mismo patrón Oeste-Este. Los objetos tampoco constan dentro de esta tumba. (López Costas, 2012, 2015)

La niña o el niño de la tumba 17, tenía entre 13 y 15 años cuando falleció. Este individuo subadulto (258) lo hemos denominado como LA77I17 para este estudio. Le fueron detectadas algunas lesiones vertebrales y en costillas, signo de una probable tuberculosis. A ello hay que añadirle una osteocondritis en los dos brazos que le causaría dolor y malestar en los mismos. Al igual que el resto de los individuos recogidos en los años 70, este niño o niña fue depositado decúbito supino en una tumba de la cual desconocemos su tipología, pero que tenía una orientación similar a las anteriores Oeste-Este. Tampoco conserva restos de ajuar asociados. (López Costas, 2012, 2015)

La mujer enterrada dentro de la tumba 18 ha sido denominada individuo 250, pero para este estudio la hemos adscrito a la sigla LA77I18. A esta mujer, fallecida cuando tenía entre unos 35-40 años, se le diagnosticó brucelosis, es decir, una enfermedad infecciosa producida por bacterias que se transmite desde mamíferos a humanos, mediante el consumo de alguno de sus productos o de la propia carne contaminada. Estas bacterias producen una infección en los huesos que se reflejan como marcas patológicas en el individuo. En este caso encontramos estos signos en la columna. Por otro lado, también se le han encontrado signos de osteocondritis en la escapula y en la clavícula. Todo esto añadiendo el Signo de Pedro Pons, nos hace ver que se trata de esta enfermedad anteriormente mencionada. Muy poco se sabe a

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

cerca de su contexto, salvo que fue depositada en una tumba con dirección Oeste-Este. (López Costas, 2012, 2015)

El individuo LA77I19 ha sido denominado sujeto 270, pero por desgracia apenas tenemos datos referentes a este debido que ni el análisis osteológico ni el estudio arqueológico nos aporta datos bajo los que podamos describir e interpretar la identidad del individuo. Lo mismo ocurre con algunos de los individuos que vamos a mencionar como LA77I22 o 253, LA77I23 o 243, LA77I25 o 340, LA77I30 o 268 y LA77I31 o 259. (López Costas, 2012, 2015)

El individuo 241 o LA77I20 carece también de contexto, aunque sabemos por los datos antropológicos que se trata de un hombre de mediana edad, que murió entre los 30-40 años. Este hombre contenía una serie de lesiones vertebrales y en costillas que parecen ser signo de una probable tuberculosis. Por otro lado, tampoco se le asocia ningún tipo de objeto correspondiente al ajuar. (López Costas, 2012, 2015)

LA77I24 es un hombre de edad avanzada que murió entre los 50 y los 55 años. Denominado individuo 271, este sujeto registraba una marca de osteocondritis en el coxal izquierdo, concretamente en el acetábulo. Lo cual le produjo dolor localizado en esa zona con una posible hinchazón del musculo. No se conocen datos sobre su contexto, y tampoco sobre el ajuar, que según los datos que dan los directores, las tumbas recogidas en los años 70 carecieron del mismo.

LA77I26 es una mujer de edad adulta cuya muerte se establece entre los 35 y los 40 años. Esta mujer, o individuo 247, refleja en sus huesos una marca paleopatológica conocida como osteítis, concretamente en las costillas. Esto significa que pudo padecer de alguna enfermedad de tipo infeccioso como tuberculosis o neumonía, ya que estas son causantes de este. Otro de las marcas es la osteocondritis en una de las manos de esta, producida por la falta de suministro de sangre entre el cartílago y una capa delgada del hueso, lo que hace separarse del mismo, provocando dolor localizado en la zona. Carece no solo de contexto, sino de ajuar. (López Costas, 2012, 2015)

El joven LA77I27 o 254 es un hombre que murió entre los 20 y los 25 años. Este individuo refleja en su húmero una osteocondritis y una artrosis secundaria en la muñeca izquierda. La primera de las marcas nos habla de una posible hinchazón y dolor localizado en el muslo,

mientras que la artrosis nos habla de un proceso degenerativo de su muñeca, causante de un continuo movimiento de la mano, realizando una actividad de manera similar en muchas ocasiones que se refleja en el hueso en forma de erosión de este. Este es otro de los individuos datados mediante técnicas de C14, dando una cifra absoluta de  $230 \pm 30$  d.C. (López Costas, 2012, 2015)

Otro de los individuos más ancianos es una mujer que murió cuando tenía entre unos 50 y 55 años, a la que hemos denominado LA77I28 o sujeto 248. Esta mujer tenía lo que se conoce como fractura de Colles, es decir un tipo de fractura que afecta al periférico de los huesos del antebrazo, generalmente al radio, al cubito o a ambos. Viene dada generalmente por accidentes y caídas, donde el hueso no llega a romper del todo. Esta mujer está descontextualizada, como muchos de los individuos de este yacimiento, dada la antigüedad de las excavaciones. (López Costas, 2012, 2015)

El individuo 245 o LA75I29 es un hombre, cuyo contexto es del yacimiento de A Lanzada, ya que pertenece a una época posterior, según los informes ofrecidos por las dataciones cronológicas. Este individuo era un hombre joven de entre unos 25 a 30 años, al que se le ha diagnosticado un tipo de fractura perimorten, concretamente en la segunda vértebra (axis) y el cráneo. La investigación alega la posibilidad de que se tratara de un tipo de violencia interpersonal que acabaría con la vida de este individuo. Es una de las personas a las que se le hicieron el C14, cuya fecha de muerte dio en el 1020dC y el 1180 d.C. El hombre fue recogido de dentro de una tumba sencilla, en uno de los sondeos realizados en los años 70 junto a la torre defensiva. No contenía ajuar y desconocemos su orientación o disposición dentro de la misma. (López Costas, 2012, 2015)

Otro de los subadultos es el individuo LA77I32 o 277, en cuya edad es imposible determinar su género, pero que sabemos que se trataba de un niño o una niña de entre unos 2 o 4 años en el momento en el que falleció. La antropología física determinó que este sujeto tuvo un tipo de osteítis en la cara izquierda de las costillas, signo de alguna enfermedad infecciosa y respiratoria tal y como puede ser una neumonía o la tuberculosis. Con respecto a su contexto, no se tienen datos, tampoco sobre su fecha de recogida de la tumba, aunque el

## 7. CASO DE ESTUDIO III. Necrópolis De A Lanzada

estudio antropológico lo establece que pudo ser en 1977. (López Costas, 2012, 2015)

El hombre LA77I33 o 273 tampoco se sabe cuándo fue recogido, aunque la fecha estimada es 1977. Este hombre joven tendría entre 18 y 22 años, por lo que podríamos encuadrarlo en la tabla de los subadultos, ya que se encuentra entre ambos grupos de edad. En lo que respecta a las marcas paleopatológicas, este individuo tendría un tumor benigno en la tibia izquierda, es decir, un osteoma osteoide, algo muy común en individuos jóvenes que afecta a huesos largos y probablemente le produjo un dolor focalizado en la zona. No contenía ajuar, ni restos asociados, tampoco tenemos constancia del contexto arqueológico. (López Costas, 2012, 2015)

### 7.4.3. Individuos Excavados En Los Años 80.



Lámina 181.-Lámina 180.-Tumba en la que apareció el individuo LA83I01.  
Fuente (Peña Santos 2010)

El individuo LA81I01 es una supuesta niña que murió con unos 5 años, identificada en una tumba tipo capuccina orientada E-O (“Con los pies hacia el naciente”), en el mismo contexto que las tumbas de los

años 70. Fue descubierta por unos niños que jugaban por la zona, según los informes de la excavación de urgencia. Este la describe en un pequeño sarcófago formado por tégulas de 100x45cm, con una de ellas decorada con círculos concéntricos, donde se depositó una niña de 5 años, cuya edad ha sido adscrita por el estudio de su dentición (Peña Santos 1981).

Con respecto a la sepultura aparecida en 1983, sabemos que perteneció a una mujer, LA83I01, joven adulta, que falleció cuando tenía unos 21 años, a la que le fueron diagnosticadas hipoplasia lineal en el esmalte y sarro, pero no tuvieron que ver con la causa de la muerte, además de sinusitis maxilar, algo característico de lugares con humo o húmedos. En lo referente a su contexto la mujer fue depositada decúbito supino con la cabeza mirando hacia la izquierda, con los brazos y las piernas extendidos y paralelos al cuerpo. en una tumba compuesta por tégula, es decir el tipo capuccina, que estaba orientada O-E. No se observaron restos de ajuar. La cronología en la que la enmarcan es el siglo IV-V. (Carro Otero et al. 1986).



## ***BLOQUE III Análisis e interpretación de los datos***



## **8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.**

En este capítulo se presentan los diferentes análisis realizados a los yacimientos seleccionados para este estudio. Se presentan cuatro formas de análisis que inciden en la inclusión de la perspectiva de género dentro de la arqueología a partir del estudio tanto de las actividades de mantenimiento como de las identidades sociales.

El estudio introduce el análisis de los asentamientos a partir del análisis de las biografías de las casas, los cambios y las transformaciones en la cerámica para entender la producción culinaria, el análisis de la producción textil en el siglo IV-VI d.C. y el estudio de las personas que fueron depositadas en la necrópolis de A Lanzada.

Se trata de puntos de partida a partir de los que queremos insistir en la importancia que hay que darle al estudio y desarrollo de los yacimientos desde la perspectiva de lo cotidiano para comprender las realidades sociales de las sociedades de finales del Imperio y comienzos de la Alta Edad Media.

### **8.1. BIOGRAFÍAS CONSTRUCTIVAS: ESPACIO Y MATERIALIDAD DOMÉSTICA EN EL S. IV-VI D.C.**

Uno de los aspectos fundamentales de este trabajo es entender como las sociedades del pasado han construido el mundo en el que viven a través de las relaciones que tienen con el propio entorno. Este tipo de análisis se puede denominar “biografía constructiva” (Sánchez Romero 2015), y parte de la premisa fundamental de que las personas dan significado al entorno en el que viven y habitan, lo amoldan y lo construyen según sus necesidades a través de las relaciones que tienen con ese mundo.

El análisis de los espacios y sus construcciones pueden ser ese objeto de estudio mediante el cual la arqueología se acerca a esas personas y a sus realidades, y este acercamiento puede realizarse a partir de un estudio fenomenológico a esa materialidad de lo construido.

La visión que da la fenomenología sobre la arquitectura puede evidenciar las decisiones, percepciones e ideas que se han desarrollado a través de la construcción, la duración, el uso, el mantenimiento, el abandono, la destrucción o la sustitución de dichas arquitecturas (Sánchez Romero, 2015:39).

Para lograr este objetivo, hemos aplicado la metodología recogida por diferentes investigaciones pioneras en este ámbito (Mañana Borrazás, Blanco Rotea, and Ayán Vila 2002) con la recogida de los datos a través de salidas de campo y prospecciones, junto a la revisión de toda la información de las memorias y planimetrías depositadas en la *Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia*. De igual modo, para el estudio realizado en O Castelo de Valencia do Sil, se ha recopilado toda la información se ha obtenido a partir de las últimas campañas de excavación realizadas en el asentamiento en las que se ha participado activamente y cuyos resultados han sido incorporados a este trabajo.

#### **8.1.1. La construcción: Decisiones sobre el dónde y el cómo.**

Como resultado, a través de los diferentes análisis realizados a estos asentamientos se observan dos ocupaciones que se hacen presentes en los modelos arquitectónicos como en el contexto estratigráfico. Los siglos en los que se centra este estudio pertenecen a esa segunda fase de cada asentamiento, es decir, entre los ss. IV-V d.C. Este momento ha sido constatado como un periodo de cambio y transición para el contexto del noroeste peninsular, ya que se produce una reocupación de los modos de vida fortificados (Tejerizo García and Rodríguez González 2021a).

Toda esta transformación se ha visto reflejada en las circunstancias materiales muebles como inmuebles y que indican un claro cambio en la mentalidad de las personas que vivieron en esta época.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.



**Lámina 182.-Estructuras de la Segunda fase de Santomé. Sector I.**



**Lámina 183.-Estructuras de la Segunda fase en Valencia do Sil. Sector doméstico.**

En este sentido, los asentamientos indican diferentes historias en las que se reflejan varias dimensiones sociales y culturales. Son lugares de interacción y sociabilidad, que a su vez aportan seguridad y cobijo (Sánchez Romero 2015). Se construyen en base a una serie de circunstancias que se encuentran implícitas dentro de la materialidad y que es lo que se tratará de averiguar a través de su estudio. En este sentido cabe preguntarse ¿dónde y cómo se asientan? ¿De qué manera? ¿Quiénes se asientan?

El poblamiento durante este periodo es disperso y a la vez difícil de articular dada la mala calidad de los datos (Tejerizo García, 2020:165). No obstante, durante los últimos años, las excavaciones de urgencia y el creciente interés por el periodo han dado lugar a una calidad y mejora de los datos que permiten, a grandes rasgos, evidenciar como pudo ser el poblamiento alrededor de estos asentamientos (Sánchez Pardo 2010b; Tejerizo García 2020). Durante este momento, los castros vuelven a ser los protagonistas del poblamiento en el noroeste. Estos lugares son reocupados y modificados para ser de nuevo habitados (Tejerizo García and Rodríguez González 2021a).

Tanto en Valencia do Sil como en Santomé se identifica entre los ss. IV-V una reestructuración completa del espacio habitado del antiguo poblado de fines de la edad del Hierro e inicios de época romana con la que se modifica totalmente el terreno destruyendo por completo lo anterior y edificando nuevas realidades y complejos estructurales de grandes dimensiones.

Aunque los datos son muy pocos en este sentido, en Valencia do Sil se documenta una **orientación** de los muros previos diferente a la que se concibió en la fase II del asentamiento. En este sentido, mientras que el muro de la fase I tenía una orientación NE-SW, en la segunda fase los muros se localizan en dirección N-S. Cambiando la concepción espacial completamente.



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.



Lámina 184.-Reestructuración arquitectónica y espacial justificada por los muros previos al asentamiento actual. Santomé y Valencia do Sil, respectivamente.



Lámina 185.-Estructuras fase I de Santomé. Sector I y Sector II, respectivamente.

Otro de los factores que se aprecian entre estas dos fases constructivas es la **técnica**, que parecen ser menos monumentales en las primeras fases del yacimiento dadas la poca anchura de los muros. Algo que comparten es el ángulo recto que sigue perviviendo en ambas fases. En el caso de Santomé, esta diferencia también se aprecia. Los muros de la fase I del asentamiento están dispuestos una disposición N-S mientras q en época los muros tienen una ligera reorientación NE-SW. Esta modificación del espacio trae consigo una reordenación, a la vez que dota de una gran monumentalidad a ambos lugares, teniendo en cuenta el gran entramado arquitectónico que se edifica a través de una técnica y una articulación nueva.



Lámina 186.-Muro de la fase I de O Castelo de Valencia do Sil. Sector doméstico.

Se trata de asentamientos con plantas rectangulares similares a otros yacimientos con estancias yuxtapuestas de planta compleja como es el caso del Tolmo (Gutiérrez Lloret and Cañavate Castejón 2010b) o Gosquez (Vigil-Escalera Guirado 2003), adaptadas al terreno, que en este caso se localizan sobre una ladera con ligeras pendientes. A la vez se trata de lugares dinámicos con zonas productivas y de cobijo, que tienen una fuerte pendiente y se asientan en zonas defensivas y controladas. Son lugares que proporcionan tranquilidad y vigilancia, que a través del entorno que les rodea satisfacen sus necesidades básicas como el mantenimiento y la sociabilidad. En estos lugares viven cientos de personas que participan activamente de las tareas domésticas, se organizan y a la vez existen relaciones sociales estrechamente ligadas al parentesco y la identidad.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.



**Lámina 187.-Planimetría de Santomé desde vuelo drón. Fuente: Breogán Arqueoloxía (Nieto Muñiz 2019)**

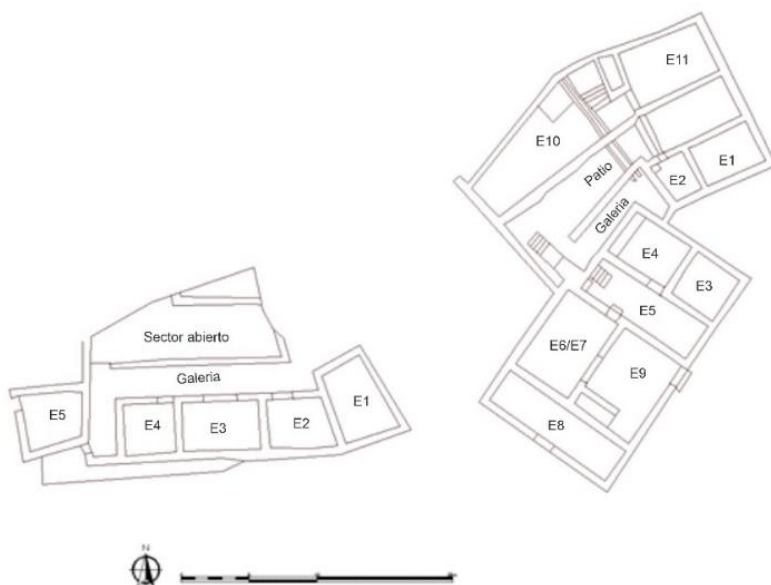


**Lámina 188.-Planimetría Santomé de elaboración propia a partir de (Rodríguez González 1984a)**





Lámina 189.-Planimetría de O Castelo -Sector doméstico- desde vuelo drón

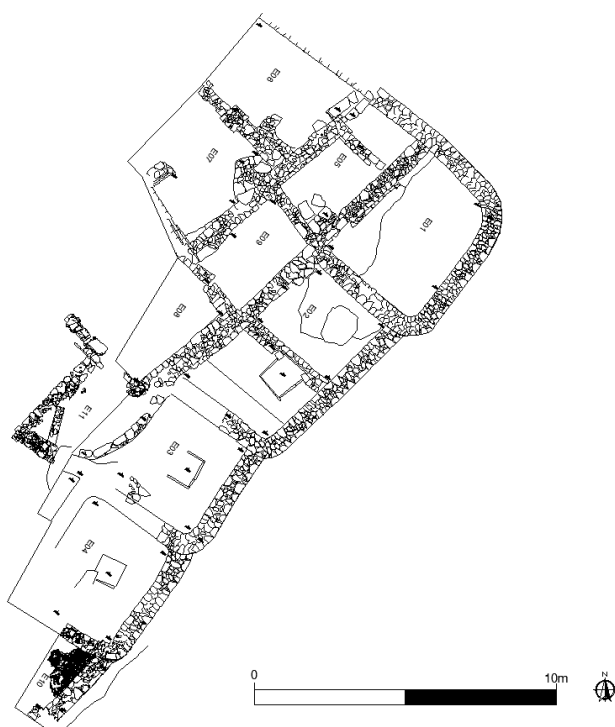


Lámina 190.-Planimetría del sector doméstico de Valencia do Sil.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

La diferencia entre un lugar y otro es que, en el caso de Valencia do Sil las estructuras se localizan por todo el terreno que ocupa el asentamiento sugiriendo que probablemente en ese lugar habitarían unas 150-250 personas contemporáneamente. Con este tipo de articulación del terreno y dispersión se puede incidir en la red de relaciones que existirían dentro del asentamiento quizás de identidad de pertenencia a un mismo lugar, o probablemente lazos de consanguinidad. En cualquier caso, existe una homogeneidad en cuanto a técnica y fábrica de los muros que son prácticamente similares en todas las zonas del asentamiento, a excepción de la articulación de los suelos que van dependiendo de su funcionalidad. Este hecho parece indicar que aprovechan viejas técnicas con espacios más amplios que adaptan a las necesidades funcionales de las estancias. Por otro lado, en Valencia do Sil no se documentan diferencias arquitectónicas y espaciales, que parecer indicar una posible igualdad social entre las personas que vivían en ese lugar.

Este hecho no se evidencia en Santomé, dada la falta de datos que permitan responder a este aspecto y la abundante heterogeneidad de sus construcciones. En todo caso, Santomé conserva una gran estructura de dos plantas (Sector 1), con varias estancias yuxtapuestas hacia el Noroeste y el suroeste. A esta casa se le adscribe un patio central y varias estancias de almacenaje. Por las características de la estructura y el parecido que tiene con las casas actuales de tradición etnográfica, podría tratarse de una estructura en la que conviviría una familia extensa. A escasos metros, se aprecia un espacio porticado (Sector 2) de varias estancias con las mismas técnicas constructivas que la casa de dos plantas (Sector 1), que parecen estar conviviendo a la misma vez por la estratigrafía, aunque presenten características espaciales diferentes. En este sentido, cabe la posibilidad de poder incluir dentro de este momento cronológico a las estructuras situadas en la croa del yacimiento al mismo tiempo que las estructuras anteriormente mencionadas.

La falta de datos no facilita hacer aproximaciones al respecto, pero permite imaginar este asentamiento como un espacio heterogéneo con diferentes jerarquías sociales conviviendo en un mismo espacio diferenciado por la monumentalidad de las casas de nueva edificación

situadas en la ladera norte, frente posibles reestructuraciones arquitectónicas de la zona de la croa, a la que se le uniría una posible zona productiva en la ladera sur.

El emplazamiento de ambos lugares refleja una clara vocación de control del entorno a través de la visibilidad desde el yacimiento. a lugares como la actual ciudad de Ourense o el paso del río Loña, afluente del Miño, en el caso de Santomé (Lám. 190), o el posible aglomerado secundario de La Cigarrosa (A Rúa, Ourense) y las posibles rutas comerciales que se instalarían a través del Sil y de la vía XVIII, desde O Castelo de Valencia do Sil (Lám.191).

En lo que se refiere a la organización espacial del lugar, se puede reseñar la posibilidad de presencia de murallas en ambos asentamientos. Se trata de estructuras monumentales que sirven para delimitar el espacio identitario, que muchas veces son interpretadas con funcionalidad defensiva, pero que a la vez lo que hacen es reforzar el carácter comunitario del grupo que vive en estos lugares (Ayán Vila 2012a; Sánchez Romero 2015).



Lámina 191.-Vistas desde Santomé hacia la Ciudad de Ourense. Foto tomada desde la Ladera Sur



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.



**Lámina 192.-Vistas desde Valencia do Sil.**

En el asentamiento de Valencia do Sil se ha documentado una muralla que rodea el asentamiento y también se encuentra delimitada por el camino que da acceso al yacimiento. No obstante, esta muralla podría pertenecer a un periodo posterior, es decir, que fuera edificada en su penúltima fase, en la de la instalación de los viñedos en época moderna, por lo que hasta nuevas investigaciones no se puede afirmar a ciencia cierta que formara parte del entramado del siglo IV-V d.C. No obstante, si tal fuera el caso, el yacimiento quedaría delimitado espacialmente, ya que en su parte suroeste conservaría esta muralla, y en su parte noreste, donde no se aprecian signos de esta estructura, se localizarían unos fosos con articulación y posible funcionalidad defensiva.

En el caso de Santomé ocurre todo lo contrario. Pese a que las campañas hablan de la presencia de tres murallas concéntricas destruidas y usadas más bien como aterrazamiento, no se ha documentado a través de varias visitas al recinto ningún elemento que indique su presencia.

En cualquier caso, en ambas partes, las posibles murallas se usan para aterrizar el cultivo, ya sea en momentos antiguos o modernos y no tendrían un carácter defensivo en ninguno de los casos para los momentos que estamos estudiando.

### **8.1.2. Eligiendo las formas y diseños**

El registro arqueológico documentado indica un claro cambio en cuanto al poblamiento del siglo IV-V d.C. y como consecuencia, una transformación de los modos de vida. Uno de los elementos que se aprecian dentro de estos paisajes son las elecciones que se hacen para la construcción de estos nuevos edificios. Eligen nuevas formas y modelos de asentamiento.

Uno de los elementos que han llamado la atención dentro de estos dos asentamientos es la clara ausencia de la planta circular. Tanto en Valencia do Sil como en Santomé se erigen plantas rectangulares, o incluso rectangulares con ángulos redondeados al exterior, pero no se ha constatado la presencia de plantas circulares. Lo cierto es que, funcionalmente, la planta circular es menos efectiva a nivel constructivo que una rectangular, pero que, a diferencia de la segunda, puede representar simbólicamente una unión mucho más intensa para con la comunidad que una casa rectangular compartimentada. A diferencia de la primera, la planta rectangular permite compartimentar el espacio, ampliarlo con mucha facilidad a través de estancias yuxtapuestas.

Este hecho se plasma en Santomé, donde eligen la planta rectangular para edificar las casas. Se trata de la zona del Sector 1, donde a partir de la casa de dos plantas se crean estancias a los lados. Quizás estas estancias adosadas (E6, E7, E9) tengan otro carácter funcional muy diferente a la propia casa de dos plantas, a la cual compartimentan. En la zona del castro, ocurre algo parecido, se articulan alrededor de una calle en la que se yuxtaponen estancias de norte a sur, algo muy similar a lo que sucede en el asentamiento de Armea (Fernández Fernández and Rodríguez Nóvoa 2016).

En Valencia do Sil ocurre algo similar. La construcción de los edificios comienza con la E1 que consta de una planta rectangular con la esquina noroeste redondeada, a partir de la cual van edificando en

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

dirección SE y hacia el NW. Estas estancias están asentadas sobre una pendiente que previamente se trabaja y allana para convertirla en una plataforma donde se construye todo el edificio.

Somos conscientes de que la llegada de Roma tuvo mucho que ver con la disposición de la planta rectangular por la implantación del tejado de teja. No obstante, su elección puede entenderse como una idea funcional con el pensamiento de poder ampliar las estancias y edificar nuevas zonas, aprovechando el espacio de manera más efectiva, teniendo en cuenta que se trata de asentamientos en ladera.

### 8.1.3. El diseño interior y los usos de la arquitectura

A este respecto cabe mencionar el diseño que tienen las estancias para entender la organización interna bajo la cual se rigen. La planta rectangular es la que predomina, como se ha hecho mención antes, en todos los sectores estudiados, tanto en Valencia do Sil como en Santomé. La compartimentación del espacio se visibiliza en cada zona, evidenciando una posible división de las funcionalidades de las estancias.

La existencia de espacios divididos indica una clara vinculación a la privacidad. Hay que tener en cuenta que se trata de sociedades con un alto grado de vinculación a la cultura romana, dada la materialidad y las características que emanan de las propias arquitecturas. Por lo que no es de extrañar esta vinculación tan indicativa de la **privacidad** a través de los espacios cerrados. Si se observa el plano de cada uno de los lugares estudiados, tanto en Valencia do Sil como en Santomé existe una nítida compartimentación, una división espacial y de estancias reducidas. Este tipo de características pueden indicar que se trate de sociedades con altos grados de jerarquías que evidenciarían una identidad individualizada (Hernando Gonzalo 2002; Sánchez Romero 2015). En el caso de Santomé se evidencia esta individualidad a través de la existencia de dos tipos de casas, separadas, cuya disposición espacial es bastante heterogénea. A su vez, también se constata estas variaciones en el castro. Mientras que en las zonas del Sector 1 y el Sector 2 el espacio comunal se puede visibilizar en el patio, y lo demás queda relegado a compartimentaciones muy claras, en la zona del castro, toda gira en torno a una calle central. Por otro lado, en Valencia

do Sil, las zonas comunales también se localizan al interior, en lo que puede considerarse como un patio (E7).

En cuanto a la organización del espacio interior, las arquitecturas y los elementos inmuebles tienden a indicar varios aspectos que tienen que ver con las **funcionalidades de los espacios**. Como veremos a continuación, a través del análisis espacial se han documentado aspectos relacionados con la socialización, el aprendizaje y el cobijo. Pero también, la presencia de muchos elementos indica que esas estructuras también fueron diseñadas para otras funciones como la alimentación y el almacenamiento.

Quizás, interpretando estos espacios, dentro de los patios que se han mencionado anteriormente se realizarían tareas destinadas a la **socialización, aprendizaje y cobijo** en épocas de calor. Pero a su vez estas tareas se trasladarían a otros espacios en épocas de frío. Este aspecto parece indicarlo la existencia de una trébede en la Estancia E4 de Santomé podría estar hablando de que esas tareas realizadas en verano al exterior en ese patio central se trasladaran al interior.



Lámina 193.-Trébede localizada en la estancia E4 del Sector I de Santomé.



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.



**Lámina 194.-Localización del Patio entre las estructuras E1 y E2 al Sureste y la estructura E11 al Noroeste. Foto realizada desde el Noroeste.**

En este sentido, la trébede localizada en E4 (Lám.193) actuaría como elemento polifuncional que facilitaría la alimentación a través del cocinado y preparado de alimentos, y, a su vez, daría el cobijo necesario para sobrellevar los meses más fríos del invierno, actuando como elemento térmico que podría estar dando ese calor necesario para toda la zona doméstica. El descanso tuvo que estar vinculado a estos sitios comunales como la cocina o el comedor.

En O Castelo de Valencia do Sil se ha localizado una zona que puede ser considerada como zonas de socialización por la amplitud y localizarse como un espacio abierto o patio. Se trata del espacio E6 y E7, localizadas en el tercer nivel. Este espacio abierto se ha interpretado como un posible patio dada las características que se han visto relacionadas con él. Se trata de un área extensa, con un posible silo, unas escaleras de acceso a un posible hórreo o zona de almacenaje (E9) y a su vez se ha localizado un posible pilar que divide ambos espacios.



Lámina 195.-O Castelo de Valencia do Sil. Acceso a la E6 y E7 del sector doméstico o zona de patio. En la imagen se localiza el posible silo excavado en la tierra.

Existen habitaciones documentadas para llevar a cabo actividades destinadas a la **cocina, transformación de los alimentos, y eliminación de residuos**. Esta funcionalidad viene implícita por un sistema tecnológico que aparece en los yacimientos estudiados, es decir, estructuras inmuebles y objetos que indican el proceso de la producción culinaria. En Valencia do Sil se documentan las estructuras situadas en el primer nivel (E2, E3, E4), donde se localizan los hogares. Del mismo modo en Santomé también se adscriben a esta funcionalidad las estancias E2 y E4.



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.



Lámina 196.-O Castelo de Valencia do Sil. Sistema de hogares localizados en el primer nivel. Imagen del Hogar localizado en la E2 en el Sector doméstico.

En el caso de E4, el sistema es más novedoso que en las otras estancias, donde se incorpora un posible hipocausto(Rodríguez González 1991) del que se puede establecer un paralelismo con las glorias modernas o a la actual cocina de leña usada en muchas casas tradicionales de la Galicia rural. Este tipo de elementos permite cocinar y a la vez dar calor al resto de la casa. Pero a su vez, actúa como elemento de **eliminación de residuos**, dado que en su interior se han documentado restos de huesos quemados (Fernández Rodríguez and Rodríguez González 1999). En este sentido, también se debe incluir dentro de este aspecto la creación de canales de agua, que se han documentado en ambos yacimientos. Este sistema permite, por un lado, abastecer de este elemento fundamental para la vida como, a su vez, tener una limpieza de la zona habitacional.



**Lámina 197.-Recreación virtual de la trébede situada en la E4 de Santomé.  
Fuente: Museo Arqueológico de Ourense.**



**Lámina 198.-Molinos circulares encontrados en Santomé y Valencia do Sil,  
respectivamente. Fuente: Molino Santomé -Museo Arqueológico de Ourense-.  
Molinos Valencia do Sil -Elaboración propia-**

Otro de los elementos vinculados a la cocina y preparación de alimentos es la aparición de molinos circulares, que se documentan en ambos asentamientos, y son de tradición romana. Este tipo de elementos permiten modificar los alimentos y procesarlos para su posterior transformación, se localizan en estancias destinadas a áreas abiertas como patios. En Valencia do Sil, se han localizado algunos molinos circulares, pero todos ellos descontextualizados en posiciones

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

secundarias, por lo que no pueden indicar la pertenencia a ninguna estancia, pero sí indica que en conjunto en ese lugar se realizaba la tarea de la molienda.



Lámina 199.-Elementos de almacenamiento. Dolia en Santomé y fragmento de ánfora Valencia do Sil (Inventario: VAL19/HAB.9/16), respectivamente. Fuente: Dolia Santomé -Museo Arqueológico de Ourense. Ánfora Valencia do Sil. Elaboración propia.

Este tipo de tecnología requería un tratamiento de materias primas que se realizaría a través del **almacenamiento** de estas mediante estructuras o elementos que propiciaran este tipo de conservación. Este tipo de aprovisionamiento de alimentos precisa de un conocimiento sobre la conservación de dichos elementos que ha ido evolucionando con el tiempo y que han sido fundamentales para la alimentación de las sociedades del pasado y del presente. De esta manera, no es extraño que se localicen zonas de almacenamiento en el caso de Santomé en la estancia E10, donde se documentaron un gran número de contenedores, incluidos dolias. Del mismo modo, la E9 de Valencia do Sil, también estaría vinculada a esta funcionalidad con la aparición de ánforas con usos domésticos, esto es, con uso de almacenaje. En la zona conocida como patio (E6) se ha documentado un posible silo de almacenamiento junto al acceso existente a través de las escaleras situadas en el segundo nivel que dan lugar a este espacio.

En relación con la **industria textil** ha sido muy difícil documentar espacios concretos destinados a estas tareas ya que no existen elementos

arquitectónicos que especifiquen claramente este tipo de producción. El elemento fundamental para determinar que en una zona se desarrollaba actividad textil es el telar, que por su naturaleza y por comparaciones con la actualidad, suelen ser realizados con madera, es decir, material perecedero (Alfaro Giner 1997). Entendemos que tanto en Santomé como en Valencia do Sil existiría mínimo un telar, dada la presencia de pesas de telar vertical.



**Lámina 200.-Foto en campo de pesas de telar en Valencia do Sil y Santomé, respectivamente. Fuente: Valencia do Sil -Elaboración propia-, Santomé - Breogán Arqueoloxía-**

#### **8.1.4. Conclusiones**

La reocupación de ambos asentamientos sobre espacios previos sugiere que las personas que viven en estos lugares podrían poseer un alto nivel económico o tener la fuerza de trabajo suficiente como para realizar de manera comunitaria este tipo de esfuerzos. Este hecho se ha evidenciado dado lo que supone el esfuerzo humano importante para la edificación de estas nuevas realidades, eliminando lo anterior y reestableciéndose en estos lugares previamente ocupado.

Los usos de las arquitecturas domésticas han estado estrechamente ligados a actividades de mantenimiento. Estas actividades se han localizado en ambos asentamientos y han representado el mayor porcentaje de elementos muebles como inmuebles que se han documentado dentro de O Castelo como de Santomé. Tanto las estructuras como los espacios se adaptan con el fin

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

de que en esos lugares se den esas actividades. Se observa que, la casa en sí misma, es el espacio en el que se desarrolla la vida cotidiana de estas personas, y a su vez, se ramifica el estrecho vínculo existente entre las actividades de mantenimiento y la importancia de la arquitectura para el desarrollo de aquellas.

El análisis de los espacios parece indicar que existe una preocupación por la privacidad, centrando el espacio comunal dentro de la casa, en un espacio destinado para ello: el patio. Las casas giran en torno a estas estancias, donde se realizarían tareas destinadas al cobijo, procesamiento de alimentos, sostenimiento, sociabilidad y mantenimiento del grupo. Esto cambiaría en los tiempos de frío, que pasarían a organizarse dentro de las casas, al pie del hogar o trébede. De esta forma, podemos tender a pensar que muchas de las estancias pueden considerarse como espacios polifuncionales, donde tendrían cabida actividades de mantenimiento diversas y estrechamente ligadas a otras tareas relacionadas con la vida cotidiana del poblado. Están estrechamente ligadas al cambio, dado su movilidad en meses fríos o de calor. Y a su vez, se desarrollarían, al mismo tiempo, dadas las características que las definen. En un mismo espacio se podría cocinar y atender a los más pequeños, mientras que también se podría hilar o desarrollar tareas relacionadas con el sostenimiento de los espacios.

Un aspecto que llama la atención es la presencia de estas tareas domésticas, tanto en lo que se conoce como zonas domésticas como en zonas consideradas como productivas. Es decir, en todo el yacimiento. Algo que hace que las actividades de mantenimiento salgan de la propia casa y se vinculen a todos los espacios de la vida cotidiana. Este hecho se ha documentado en ambos yacimientos, donde se han podido localizar zonas consideradas como áreas de producción y almacenamiento. Estas zonas han estado ubicadas en lugares diferenciados a lo que se ha considerado como espacio doméstico. En el caso de Valencia do Sil, el espacio productivo se localizaría en la zona sureste del yacimiento (Sector B), mientras que en Santomé esta área productiva se ubica en la ladera sur.

En este mismo sentido, pensamos que las actividades productivas (como la ganadería, la agricultura o la metalurgia) y las de mantenimiento están en continua relación, ya que no se pueden entender



las unas sin las otras. Mientras que las actividades de mantenimiento se han localizado en todas las áreas del asentamiento, las actividades productivas parecen ubicarse en lugares apartados.

Las actividades de mantenimiento en estos contextos también nos hablan de un grado de conocimiento del medio muy importante, de aprovechamiento de los recursos y conocimiento del terreno. Se remodelan los asentamientos y los adaptan a estas circunstancias, a través del uso de madera o de la edificación de nuevos espacios. Construyen espacios amplios a los que se le adosan estructuras yuxtapuestas. Crean y edifican nuevos espacios según las necesidades de las personas que viven en estos asentamientos y donde se desarrollan todo tipo de actividades.

Los espacios documentados, son espacios polifuncionales que probablemente estaban en continuo cambio. Ese cambio estaría vinculado a su vez a las circunstancias climáticas y temporales, a las festividades y a las épocas de cosecha. Cambian de manera continua dentro de esos ciclos, pero a su vez se transforman por momentos de transición y transformación política, social y económica.

Las personas que vivieron en este periodo edificaron espacios para su vida cotidiana, donde se incluyeron estancias polifuncionales en las que se llevaran a cabo diversas tareas para dar cobijo y alimento, aprovechando un mismo elemento para varias tareas como es el ejemplo de la gloria documentada en la E4 de Santomé. Se trata de tecnologías que evolucionan las formas de cocinado y alimento, que implican una mejora dentro de la vida cotidiana en relación con otros momentos previos del asentamiento.

## **8.2. CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN EL ASENTAMIENTO DE SANTOMÉ A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN CULINARIA.**

La evolución y el cambio dentro de los asentamientos domésticos se evidencia de una manera directa a través de la transformación que se documenta en la materialidad arqueológica. Uno de los elementos fundamentales para observar estas transformaciones es la cerámica, cuya funcionalidad evoca directamente a las prácticas de consumo de las sociedades pasadas.



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Las actividades relacionadas con el consumo de alimentos han estado, al igual que el resto de las tareas de mantenimiento, apartadas y olvidadas dentro del estudio tradicional de los asentamientos. Pese a que fundamentan la existencia de los grupos humanos dentro de cualquier comunidad pasada y presente.

Cuando se estudia un asentamiento, la mayor parte del material documentado, pertenece a estas tareas domésticas (Sánchez Romero and Aranda Jiménez 2005). Pero su estudio no ha estado vinculado al cambio dentro de las sociedades del pasado ya que para la tradición histórica han sido consideradas como elementos estáticos y aislados que no están en continua relación con ese cambio histórico (Alarcón García 2007, 2010b; Alarcón García and Sánchez Romero 2010).

Para tratar de analizar los cambios dentro de las actividades de mantenimiento, se ha seleccionado una de las tareas fundamentales que pueden evidenciar modificaciones y transformaciones en la alimentación, y que demuestran, de manera directa como los procesos sociales y económicos afectan directamente sobre lo que comemos y lo que somos como sociedad.

De esta manera, el estudio que se realiza consiste en el análisis comparativo entre dos momentos bastante significativos que marcan la posible evolución y cambio dentro de la producción culinaria. Para analizar esta tecnología se han tenido en cuenta dos elementos fundamentales como son los restos óseos y la cerámica. Su estudio permite ver cómo se han transformado, o no, las formas en las que las diferentes comunidades se alimentaban. Todo ello a través de sus huellas en el registro, que pueden aportar una visión de los posibles cambios en la alimentación entre periodos de tiempos muy diferentes.

Para poder entender este hecho se han seleccionado una serie de **contextos estratigráficos** que nos remiten a dos fases concretas del yacimiento. La primera está encuadrada en el cambio de Era y no avanza más allá de mediados de siglo I d.C. A esta fase le pertenecen varias Unidades Estratigráficas (UE044, UE051, UE065, UE073, UE089, UE090), cuya naturaleza ha sido especificada a través de los informes como niveles de uso y abandono del yacimiento. Todas ellas pertenecen a la zona de la ladera sur, y provienen de la última campaña de excavación realizada en el asentamiento.

**Tabla 27.-Contextos analizados en el asentamiento de Santomé**

| Capa / UUEE | Interpretación del contexto           | Cronología          | Fase    |
|-------------|---------------------------------------|---------------------|---------|
| CAPA 01     | Nivel de derrumbes de los edificios   | Siglo V-VI d.C      | Fase II |
| CAPA 02     | Nivel de uso y abandono               | Siglo V-VI d.C      | Fase II |
| CAPA 03     | Nivel de arrasamiento y construcción  | Siglo V-VI d.C      | Fase 0  |
| CAPA U      | Descontextualizado                    | Descontextualizadas | Des     |
| UE015       | Nivel de abandono y derrumbe primario | Siglo IV-V d.C      | Fase II |
| UE030       | Nivel de abandono                     | Siglo IV-V d.C      | Fase II |
| UE044       | Nivel de uso                          | Siglo I d.C.        | Fase I  |
| UE051       | Nivel de uso                          | Siglo I d.C.        | Fase I  |
| UE065       | Nivel de abandono                     | Siglo I d.C.        | Fase I  |
| UE066       | Nivel de abandono                     | Siglo IV-V d.C      | Fase II |
| UE073       | Nivel de uso                          | Siglo I d.C.        | Fase I  |
| UE089       | Nivel de uso                          | Siglo I d.C.        | Fase I  |
| UE090       | Nivel de uso                          | Siglo I d.C.        | Fase I  |
| UE119       | Nivel de uso                          | Siglo V-VI d.C      | Fase II |

La segunda fase tiene asociadas diversas capas que provienen de los informes de los años 80, como de esta última campaña. Se trata, del mismo modo, de niveles de uso y abandono del yacimiento, y concretamente, de las propias estructuras asociadas a esa fase de los siglos IV-V d.C. En este sentido se ha podido identificar el material de estos niveles de ocupación de esta fase, y a la vez diferenciar en los tres sectores seleccionados: tanto en el sector I y II (Capa 1 y 2) como en el sector de la ladera sur (UE015, UE030, UE066, UE119).

De tal forma que se ha seleccionado el material cerámico perteneciente a dos fases concretas, con sus correspondientes niveles de uso y abandono y se ha elaborado una serie de tablas y porcentajes que permiten de manera comparativa especificar las diferencias formales y funcionales de los contextos estudiados.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

El proceso de análisis desarrollado ha tenido una serie de problemas que han sido abordados y tenidos en cuenta a la hora de analizar todos los elementos posibles. En primer lugar, se quiere dejar claro que este estudio, como se ha mencionado con anterioridad, no es un estudio de materiales, sino que es una reinterpretación de los informes y las campañas arqueológicas que se han realizado en el yacimiento. Ya que los datos obtenidos de Santomé se han obtenido a través de los informes finales e inventarios de excavación que han sido depositadas dentro de la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta e Galicia. A nivel arqueológico uno de los problemas a los que se ha hecho frente ha sido la falta de contextos específicos y minuciosos dentro de las estancias domésticas estudiadas. De tal manera que los niveles seleccionados de las campañas de los años 80 pertenecen a unas capas genéricas que engloban por lado derrumbes y abandono (capa 1) como abandono y nivel de uso (capa 2). Es evidente, y se es consciente, de la problemática que puede suponer para analizar contextualmente estos depósitos y los elementos que los asocian. De hecho, en varias estancias de la zona del sector I, se aprecia una capa unitaria (Capa U) que engloba a todas las capas, sin distinguir por naturaleza del estrato. Esto se debe a la temporalidad en la que estos depósitos fueron excavados, por lo que asumiremos que, al pertenecer a la última fase de ocupación, y entendiendo que no tenemos un registro tipo Pompeya, podemos estudiar estos elementos como partes del registro del siglo IV-V d.C. Por otro lado, un dato que se ha tenido en cuenta es que todos los materiales que han sido incluidos en las memorias de los años 80 son una selección realizada por parte de los responsables de dichas campañas, por lo que se hace evidente la ausencia de mucho material cerámico que puede evidenciar unos porcentajes más reales y altos para este y cualquier otro estudio. De esta manera, lo que se pretende a partir de este análisis es poner en valor la información de dichos informes y realizar una interpretación que permita hablar de la vida cotidiana y de las actividades de mantenimientos desarrolladas dentro del yacimiento en su conjunto.

### 8.2.1. Explicación de los elementos seleccionados en cada Unidad Estratigráfica. División de fases y generalidades.

Del total de elementos, a los que se ha podido acceder a través de los inventarios, se ha sumado un total de 2029, compuestos por materiales cerámicos, lítico, metales, elementos orgánicos, o material de construcción de las tres campañas de excavación seleccionadas para este análisis: Años 1984 y 85, años 1986 y 87 y año 2019. En este sentido, para el estudio de la producción culinaria se han abordado dos elementos importantes para su estudio: la cerámica y los elementos óseos. Estos últimos no se encuentran incluidos dentro de los inventarios ya que han sido realizados por otros especialistas en el tema y no se le ha dado un número de sigla complementario a los demás registros. Por lo que serán interpretados a partir de estos informes anexos de los mencionados estudios óseos.

En el caso de los elementos cerámicos, que suponen un total de 1457 piezas, de las tres campañas, el mayor porcentaje lo conserva la última campaña con unas 1210 piezas cerámicas recogidas en diferentes contextos estratigráficos. Mientras que unas 170 piezas (12% del total) pertenece al sector I, y unas 77 piezas (5% del total) al sector II.

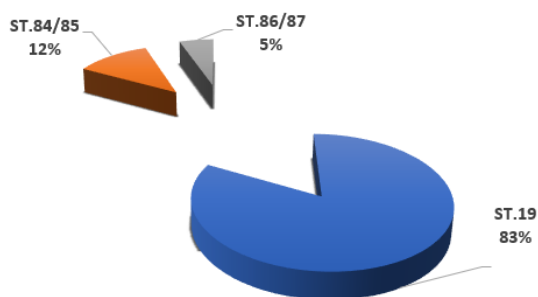


Lámina 201.-Cantidad de elementos cerámicos por campaña

Para el análisis cerámico de Santomé nos hemos centrado en esos niveles de abandono y de uso del sitio, por lo que el número de piezas todavía disminuye, conservando un total de 393 piezas. De estas piezas, el número de cerámicas más abundante por Unidades estratigráficas pertenece a la capa 2 de los sectores I y II, tal y como se observa en la

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

tabla 27. Este hecho puede deberse a la extensión de la superficie analizada y a la falta de división que se establece entre los depósitos, unificando los niveles de derrumbe, abandono y uso de la capa.

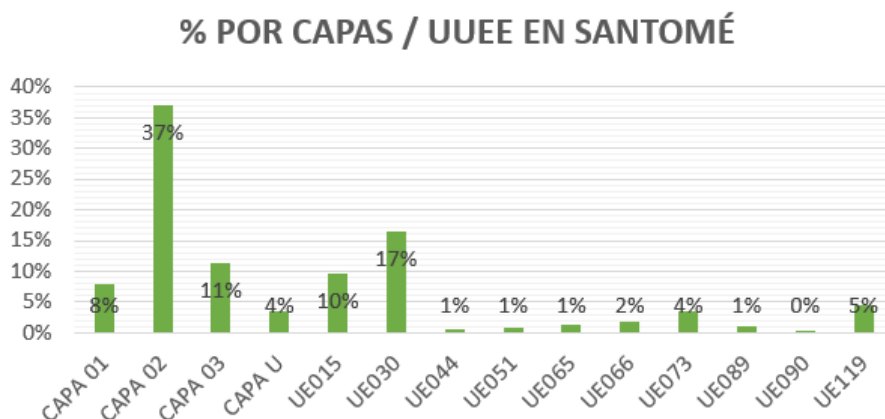


**Lámina 202.-Porcentaje de material cerámico por UUEE**

En este sentido, los objetos cerámicos seleccionados este yacimiento, en su gran mayoría se localizan en ese horizonte que hemos delimitado como la Fase II del yacimiento, perteneciente a esos siglos IV-V d.C. incluso, podríamos incluir el siglo VI d.C. (UE119). Esta fase ocuparía un total de 89% de los materiales que hemos analizados mientras que sólo el 7% estaría incluido dentro de esa primera fase del siglo I d.C. Este 7% restante se localiza únicamente en la zona conocida como ladera sur, pertenecientes a la campaña de 2019, dado que su adscripción estratigráfica es mucho más precisa que la asociada a la zona de los sectores I y II.

### 8.2.2. Análisis cerámico, explicación de elementos seleccionados y funcionalidades.

El estudio que presentamos se basa en el análisis formal de las piezas a través de su clasificación específica dentro de cada contexto. Se trata de un análisis comparativo basado en los equipos cerámicos que han sido usados y desechados en diferentes sectores del yacimiento, dentro de contextos concretos que evocan realidades sociales y culturales diferentes. Dentro de este estudio se han considerado

aquellas formas que, a través de estudios paralelos en otras partes de la península para las cerámicas comunes (Bermejo Tirado 2011), o el estudio formal de cualquier pieza cerámica (Delgado Hervás, Ferrer Martín, and Santos Retolaza 2020) pueden otorgar unas funcionalidades a dichos elementos. De tal manera que se han dividido los elementos cerámicos que pueden relacionarse con tres prácticas diferentes como son el almacenamiento, cerámica de cocina y la vajilla de mesa. Es evidente que no quedan excluidas aquellos elementos cerámicos que nos evocan a otras actividades como el desarrollo del textil, si no que serán estudiados dentro de otros apartados.

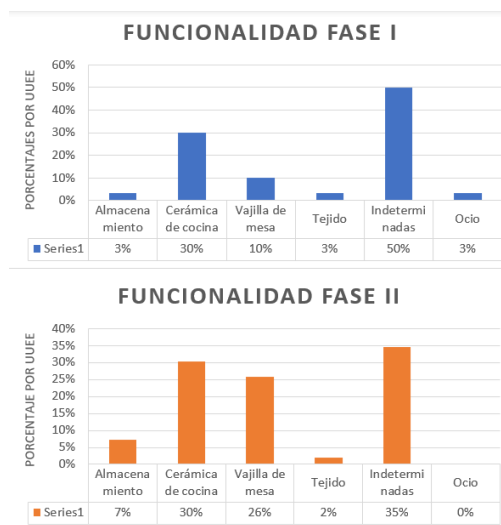


**Lámina 203.-Porcentaje de material cerámico por por fase.**

Dentro de los enseres de **almacenamiento** incluimos aquellas formas como las *dolias*, algunas ollas grandes, cántaros, barreños, cantimploras o ánforas reutilizadas. Este conjunto de recipientes tiene una presencia destacada, aunque no elevada, en esa segunda fase. Presentándose en un porcentaje bajo, correspondiente con el 7% de los enseres cerámicos. Algunos de estos elementos conservan decoraciones incisas como es el caso de algunos cántaros (SAN8485/CALLE/C02/46 o SAN8485/E10/C02/35) o simples recipientes que servirían como contenedores (SAN8485/E10/C03/06). Del mismo modo algunas ollas



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

de tradición lucense también aparecen con decoración espatulada (ST19/1240) o engobadas (ST19/1273), que pueden también incluirse dentro de los recipientes asociados al servicio de mesa. No obstante, la decoración en estos recipientes no es algo que pueda destacarse ya que en su gran mayoría no se aprecian signos de decoración. En el caso de la primera fase, los elementos de almacenamiento son escasos, encontrándose un único ejemplar en la muestra seleccionada. Se trata de un ánfora bética (ST19/907) sin decoración, pero con incisiones. No obstante, este hecho no quita que algunas de las ollas de estos niveles también se dedicaran a estas funciones en esta época. En cualquier caso, los enseres asociados al almacenaje y conservación de alimentos son bastante abundantes y en esta abundancia también destaca la heterogeneidad de formas. Una de las formas que destacan son las ánforas que tienen un carácter claro marcado para el almacenaje, pero a la vez expresan otro tipo de funciones y actividades como es el transporte de mercancías. Es evidente que, en los contextos en los que estamos analizando el material, esta función mercantil no es la que se expresa a partir del registro. Es decir, los hallazgos de ánforas dentro de estos contextos documentan que las ánforas no están siendo usadas para su primer uso, que era el transporte, si no que están indicando una segunda función como útil doméstico destinado al almacenaje.

Otro de los elementos que se han documentado para este análisis son las cerámicas y enseres de cocina. Se trata de (1) recipientes destinados a la transformación de los productos mediante el cocinado, a recipientes destinados a (2) la preparación de los alimentos, y por último (3) soportes y hornos procedentes de instalaciones inmuebles de los asentamientos (Delgado Hervás et al. 2020). En este sentido destacan un número bastante elevado de recipientes destinados a esta función dentro de la primera fase y de la segunda, constituyéndose en ambas partes el 30% del total de la cerámica encontrada en ambos periodos. De los recipientes destinados a la cocción incluimos las ollas, que suponen un gran número de los enseres cerámicos de esta fase II fase. Estas ollas conservan diferentes dimensiones algunas de ellas se documentan con diámetros de 34cm (SAN8485/CALLE/C02/14) y otras con diámetros de 16cm (SAN8485/CALLE/C02/18). La gran mayoría aparecen sin decorar, aunque se localizan algunas con

decoración incisa al exterior de la pieza (SAN8485/E2/C02/07), engobadas (ST19/1294) y con decoración cordada (ST19/1144). En este sentido destacamos la presencia de quemados dentro de una de la pieza procedente de una posible exposición al fuego (ST19/1294) que quizás indique también su funcionalidad dentro del contexto como posibles elementos de cocción. En el caso de las piezas asociadas al cocinado de alimentos de la primera fase del yacimiento se aprecian cambios significativos en las propias formas como en la decoración. En este sentido, aparecen muestras de ollas más pequeñas (ST19/740) y una gran presencia de decoración cordada en las ollas (ST19/716, ST19/729, ST19/730, ST19/734, ST19/735). Por otro lado, se aprecia una cantidad bastante elevada de elementos asociados a la preparación de los alimentos como son tapaderas, platos, fuentes y morteros. Estos últimos permiten diversificar platos, sabores, texturas a través de la incorporación de nuevas técnicas culinarias que se asocian a recetas tradicionales como al diseño de nuevas formas de transformar los alimentos. De hecho, también se puede apreciar el uso de alimentos procedentes de otras localizaciones (como por ejemplo la presencia de ánforas puede ser un hecho a través del que se pueda suponer la llegada de productos externos). En definitiva, la inclusión de estos elementos indica un uso culinario variado que une la tradición de las recetas culinarias con los productos importados de fuera, a la vez que se crean nuevos sabores y texturas que implican el desarrollo de nuevas recetas.

En este sentido, los tipos cerámicos documentados en la segunda fase indican una variedad formal que se aprecia en una cantidad importante de platos y fuentes destinados a la preparación de los alimentos como también su posible adscripción al servicio de mesa. Los morteros y tapaderas también se hacen presente en este gran abanico de elementos destinados a este ámbito, siendo otro de los objetos, por debajo de los platos que mayor presencia tiene en esta segunda fase. La decoración de los elementos documentados presenta una variabilidad decorativa importante en esta segunda fase que va desde engobados hasta espatulados o incisiones, pasando por el estampillado, grafitado y el burilado. Cosa que no ocurre con los elementos procedentes de la primera fase, donde se aprecian decoraciones cordadas en las ollas y los platos aparecen sin decorar. Dentro de la primera fase, los elementos

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

que destacan son los platos, que pertenecen sobre todo a importaciones de Terra Sigillata (ST19/697 y ST19/714) o un borde de cerámica común (ST19/911). Con lo cual parece indicar que este tipo de elementos ya se usaba dentro de la cocina del cambio de Era.

La **vajilla de mesa** suele ser uno de los elementos más abundantes, sobre todo si se incluyen dentro de este ámbito a los platos y las fuentes. Para este estudio se ha decidido remitir estas formas a la de cerámica de cocina, teniendo en cuenta otros paralelos formales de la cerámica común a través de estudios de la cerámica bajoimperial (Bermejo Tirado 2011). Por ello, dentro de esta funcionalidad de mesa se han incluido los cuencos, las jarras o jarritos y los vasos. La gran mayoría de estos elementos cerámicos se asocian al consumo y servicio de mesa. Son elementos que sirven para contener líquidos (vasos y jarras) y sólidos (cuencos) que van a ser ingeridos por las comunidades analizadas. Las diferencias son más que evidente dentro de los contextos, siendo en la segunda fase uno de los grupos más numerosos, conservándose el 26% del total de los elementos asociados a los siglos IV-V d.C. Sin embargo, en el caso de los elementos que tienen estas características y que se asocian a la primera fase sólo se aprecian un 10% del total de los elementos documentados. Las variedades formales y técnicas se hacen evidentes, evidenciando un gran número de elementos que provienen de talleres de Lugo, como es el caso de algunas de las jarras (SAN8485/E10/C01/02 o SAN8687/E5/C01/03) o los propios elementos asociados a los alfares de la meseta (SAN8485/CALLE/C01/02; SAN8485/CALLE/C02/06; SAN8485/E2/C01/02). En cuanto a decoraciones, los elementos de esta segunda fase se constituyen con elementos decorativos variados que, al igual que las cerámicas de cocina, contienen diferentes técnicas como el bruñido, el molde, incisas, o engobadas, incluso en algunas se aprecian grafitis. Los elementos que indican la presencia de esta primera fase en el yacimiento son bastante escasos y las formas encontradas son meramente anecdóticas encontrando un cuenco que podría encuadrarse tipológicamente dentro de la segunda fase por tratarse de una posible engobada lucense tardía y dos vasos piriformes de borde cóncavo.

### **8.2.3. Transformaciones en el proceso culinario entre las fases I y II de Santomé.**

Los cambios que se han documentado en los conjuntos cerámicos son realmente evidentes en cuanto a forma y diversidad funcional. Esta transformación tiene que ver con un posible cambio en los métodos de preparación, almacenamiento y procesado de los alimentos.

No obstante, pese a que los elementos cerámicos determinen en gran medida los procesos alimenticios de las personas que vivieron en el asentamiento, debemos destacar la posible existencia de otros elementos realizados en materiales perecederos o que se perdieron por causas que desconocemos y que formaron parte de este ajuar doméstico. En este sentido, destacamos la posible utilización de elementos fabricados en madera de los que no quedarían constancia en el registro por los procesos postdeposicionales. De igual forma, el uso de utillaje metálico para la transformación del alimento sería más que probable dentro de estos contextos. La ausencia de este puede ser debida a una posible refundición para darle otros usos al metal.

Teniendo esto en cuenta, procederemos a realizar las siguientes valoraciones sobre parte de las huellas que el registro ha dejado de la producción culinaria.

Uno de los puntos a resaltar es la cantidad de elementos documentados en una y otra fase. Los conjuntos son más numerosos en la II fase que en la I Fase, debido a que, probablemente, el yacimiento sufriera un expolio de material debido a la construcción de nuevas realidades que se presentan en la segunda fase. Esto se demuestra a través de la remodelación que sufre el yacimiento con la construcción de las grandes estructuras arquitectónicas que se han dispuesto en la ladera norte (Sector 1 y Sector 2).

Podemos destacar que en ambos contextos arqueológicos se evidencia la existencia de una diversidad formal, aunque predomina una gran variabilidad y heterogeneidad dentro del contexto de la segunda fase del yacimiento.

Otro de los aspectos que son las producciones externas. En este sentido, durante la segunda fase del yacimiento, hay un cambio en el comercio. Se documentan cerámicas que provienen de talleres de la

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

meseta y de Lugo, que parecen ser los más abundantes. A la vez que existe una convivencia con las escalas locales de cerámica común.

Durante esa primera fase documentada, contextualizada en el siglo I, se observa un mercado todavía más lejano que en el final del Imperio Romano, pero a su vez, menos numeroso. Esto lo indican algunas *Sigillatas* que no proceden de Hispania. Por otro lado, en la fase final del yacimiento, se importan cerámicas de imitación de esas sigillatas con formas de cuenco, cuyos talleres se localizarían en Lugo o en Braga. En esta fase final también se localizan exportaciones de Terra *Sigillata* africana o de la presencia de ánforas reutilizadas.

Todo esto nos está hablando de un comercio bastante fluido, aunque con variaciones en cuanto a escalas de importación. Podríamos llegar a pensar que podría tratarse de personas que comercian y tienen un nivel adquisitivo importante con un nivel de vida probablemente elevado.

En cuanto a funcionalidades, no se observa un cambio brusco en las formas de cocinar salvo en la forma de transformar y tratar los alimentos. En este sentido, se puede apreciar la inclusión de variedades formales como son algunas tapaderas, la utilización de fuentes de grandes dimensiones y por supuesto el empleo de morteros para la segunda fase. Este último elemento es fundamental para entender la complejidad de las técnicas culinarias ya que es usado para triturar y mezclar ingredientes diversos. Esto explicaría un cambio dentro de las propias costumbres como de la alimentación de la comunidad. No obstante, si se documentan la presencia de ollas en ambas fases con características similares y en cantidades abundantes.

El estudio de la materialidad inmueble ha documentado un cambio en las técnicas de cocinado a través de los soportes o la convivencia entre soportes destinados a la cocción. En este sentido, destacamos la aparición en esta segunda fase de una trébede o gloria que convive a su vez con hogares encontradas tanto en el sector I como en el sector II. La aparición de este elemento térmico tiene dos funcionalidades concretas, una es la de transformar los elementos y, por otro lado, dar calor al hogar.

La aparición de esta gloria puede estar indicando un mayor conocimiento de las técnicas culinarias, como un aumento del

aprovechamiento de los recursos del medio. En este sentido, se observa que a la vez que se gestionan y transforman productos para ingerir alimentos también se produce una eliminación de los residuos a través de la quema de estos. Este hecho va unido a la aplicación o desarrollo de calor en el hogar que permitiría salvaguardar a las personas que vivían en Santomé a finales del Imperio. Todo esto se indica a través de la aparición de restos de eliminación de residuos a través del quemado de huesos. Esto implica, a su vez, una gestión de la basura y por consiguiente una gestión del espacio y de la higiene del lugar.

Como se ha podido observar, a través del estudio de la producción culinaria y de los utensilios que se derivan de esta cadena técnico-operativa, se puede entender como esos cambios sociales y económicos se han producido en la materialidad más cotidiana.

Estos objetos, tanto muebles como inmuebles, han sido utilizados para desempeñar diferentes tareas, a los que podemos allegarnos gracias al estudio de la funcionalidad de estos. El hecho de que existan formas heterogéneas que se vinculan sobre todo a esa segunda fase del yacimiento, explica como la sociedad ha cambiado sus formas de cocinar como de alimentar a las personas que vivían dentro de este complejo.

Gracias al estudio de la producción culinaria somos conscientes de que se hace más que evidente que las personas que vivían durante primera fase del yacimiento no tenían la misma identidad y conocimientos que aquellas que pertenecían a esta segunda fase del yacimiento. Pese a ello, ambas tenían el conocimiento suficiente para la elaboración de diferentes y variados productos que se adquieren de manera local y a su vez pueden mezclarse y con otros elementos de otras regiones creando nuevas y variadas recetas y productos.

En este sentido, pensamos que la comunidad que se instaló en Santomé durante esa segunda fase tenía un mayor conocimiento a nivel tecnológico que aquella que pertenecía a esa primera fase. La aparición de la gloria con triple funcionalidad explica que hay una gestión mayor del espacio, un conocimiento de nuevas formas de cocinar y un mayor repertorio culinario que permite a su vez eliminar residuos y dar calor al resto del hogar.



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

En esta segunda fase se aprecia una posible adaptación de nuevas recetas y maneras de cocinar que, en esa primera, aunque existían por la influencia que pudo suponer la impronta de la cultura romana, no está tan desarrollada y mezclada con los conocimientos que se obtenían de las propias recetas locales.

Todos estos cambios son consecuencia de una serie de transformaciones que producen por la adaptación a un nuevo complejo sistema de poblamiento que adopta por un lado formas de asentamiento que habían sido previamente ocupadas por generaciones anteriores y que son transformadas mediante la ocupación y reestructuración de los espacios. Pero también estos cambios, son consecuencia directa de una serie de transformaciones en el comercio (tal y como se demuestra en las diferentes importaciones Lucenses y de la Meseta, o la disminución de las importaciones del propio Imperio) como en las formas de vida dentro de estos castros.

### 8.3. LA PRODUCCIÓN TEXTIL DENTRO DE LOS ASENTAMIENTOS DOMÉSTICOS DEL SIGLO IV-V D.C.

Otra de las actividades de mantenimiento que se han querido destacar en esta investigación ha sido la producción de los elementos de cobijo y abrigo.

Para entender como se ha reproducido este tipo de actividad dentro de los sitios analizados realizaremos un estudio de los objetos que se han documentado dentro de los yacimientos estudiados. De esta manera, a través del estudio de estos materiales y su relación con el contexto analizado se documentarán diferentes aspectos sobre el tejido a través de las huellas que nos han llegado a través del registro arqueológico.

#### 8.3.1. Contextualizando: ¿Dónde y Cómo?

Una de las preguntas que se realizan en arqueología es la ubicación de los objetos. En este sentido, el registro arqueológico permite dentro de un contexto doméstico delimitar las áreas de producción textil. Para este análisis se ha obtenido la ubicación aproximada de cada uno de ellos, localizándolos, ya no sólo en los lugares concretos, si no también,

en la mayoría de los casos, dentro de las Unidades estratigráficas correspondientes.

**Tabla 28.-Objetos textiles contextualizados en depósitos y espacios.**

| Yacimiento      | Nºinventario       | Ubicación | Capas / UUEE | Forma    |
|-----------------|--------------------|-----------|--------------|----------|
| Santomé         | SAN8687/E5/C02/06  | E5        | 2            | Fusayola |
| Santomé         | SAN8687/E5/C02/07  | E5        | 2            | Pesa     |
| Santomé         | SAN8687/PAS/C02/07 | PAS       | 2            | Pesa     |
| Santomé         | SAN8687/SA/C02/07  | SA        | 2            | Pesa     |
| Santomé         | SAN8485/E10/C02/38 | E10       | 2            | Pesa     |
| Santomé         | SAN8485/E10/C02/39 | E10       | 2            | Pesa     |
| Santomé         | ST19/1157          | 05/J      | 015          | Pesa     |
| Santomé         | ST19/1158          | 05/J      | 015          | Pesa     |
| Santomé         | ST19/1159          | 05/J      | 015          | Pesa     |
| Santomé         | ST19/1160          | 05/J      | 015          | Pesa     |
| Santomé         | ST19/1161          | 05/J      | 015          | Pesa     |
| Santomé         | ST19/1307          | 42/Z2     | 119          | Pesa     |
| Santomé         | ST19/1308          | 42/Z2     | 119          | Pesa     |
| Santomé         | ST19/1646          | 32/Z1     | 107          | Tijeras  |
| Valencia do Sil | VDS'19/1014/04     | S.1000    | 1014         | Pesa     |
| Valencia do Sil | VDS20/1119/8       | S.1100    | 1119         | Aguja    |
| Valencia do Sil | VDS20/1117/2       | S.1100    | 1117         | Lamina   |
| Valencia do Sil | VDS21/2314/06      | S.2300    | 2314         | Pesa     |
| Valencia do Sil | VDS21/2314/01      | S.2300    | 2314         | Pesa     |
| Valencia do Sil | VDS21/2317/39      | S.2300    | 2317         | Pesa     |
| Valencia do Sil | VDS19/H9/15        | E9        | Limpieza     | Pesa     |
| Valencia do Sil | VDS19/H2/9         | E2        | Limpieza     | Fusayola |
| A Lanzada       | LA5060/32          | T.32      | Tumba 32     | Fusayola |

Estos elementos pertenecen a los tres yacimientos seleccionados para este análisis y, aunque en su mayoría, contextualmente, están

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

vinculados a esos estratos encuadrados en el siglo IV -V d.C. correspondientes a los niveles de ocupación como de abandono (Tabla 28).

El caso de Valencia do Sil es el más llamativo, donde no se han localizado elementos del tejido asociados a los estratos de ocupación, pero si en niveles de limpieza y de abandono. Esta incorporación al estudio se justifica porque la mayoría de los materiales del yacimiento pertenecen a esa segunda fase del yacimiento, mientras que, hasta la fecha, los materiales de la primera fase sólo se han documentado en estratos de nivelación y su aparición es prácticamente anecdótica. En consecuencia, existe una alta probabilidad de que los objetos que aquí se exponen pertenezcan a esos niveles contemporáneos a los siglos estudiados dentro de la investigación.

Pasaremos a ubicar espacialmente los objetos asociados al tejido que han aparecido tanto en O Castelo de Valencia do Sil (Lám.204), Santomé (Lám.203) como en A Lanzada.

En el caso de **Santomé** se han señalado 14 objetos compuestos por doce pesas de telar, una fusayola y unas tijeras de esquilar. Estos elementos han sido encontrados en contexto de uso, localizados en diferentes espacios delimitados en el caso de la ladera norte por muros, y en el caso de la Ladera sur, de manera artificial por la excavación de 2019. La concentración de estos materiales está prácticamente ausente, salvo por una excepción que la marca 5 pesas de telar localizadas en el espacio J. El resto de los elementos aparecen en espacios concretos y bastante distanciados, como son el caso de Z2 y Z1 en este sector de la ladera Sur. Del mismo modo ocurre en la ladera Norte del yacimiento, donde se documentan dentro de la capa 2, en los espacios E10, E5, Sector abierto, y en el Pasillo.

El asentamiento de O Castelo en **Valencia do Sil**, en cuanto a cantidad, conserva menos objetos que indican una posible producción de tejido. En este caso se han conservado 5 pesas de telar, una aguja de posible telar, una fusayola y una lámina con restos de un posible tejido. A pesar de que se trata de pocos elementos, sí que es cierto que son más heterogéneos que en el caso de Santomé.

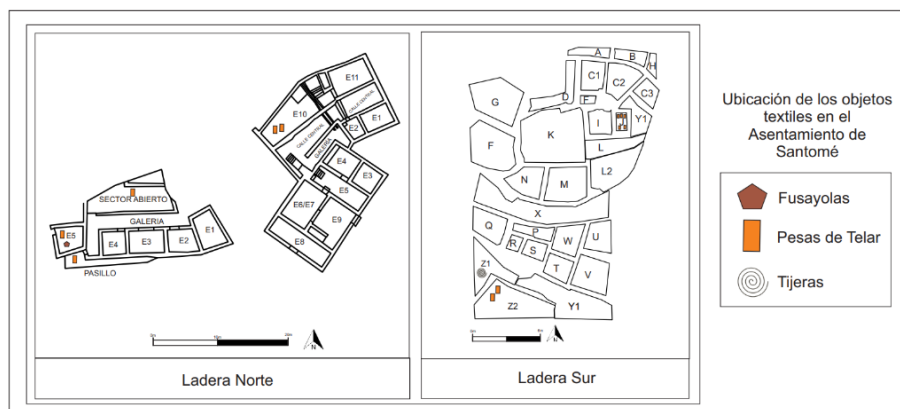


Lámina 204.-Ubicación de los objetos textiles en los espacios de Santomé

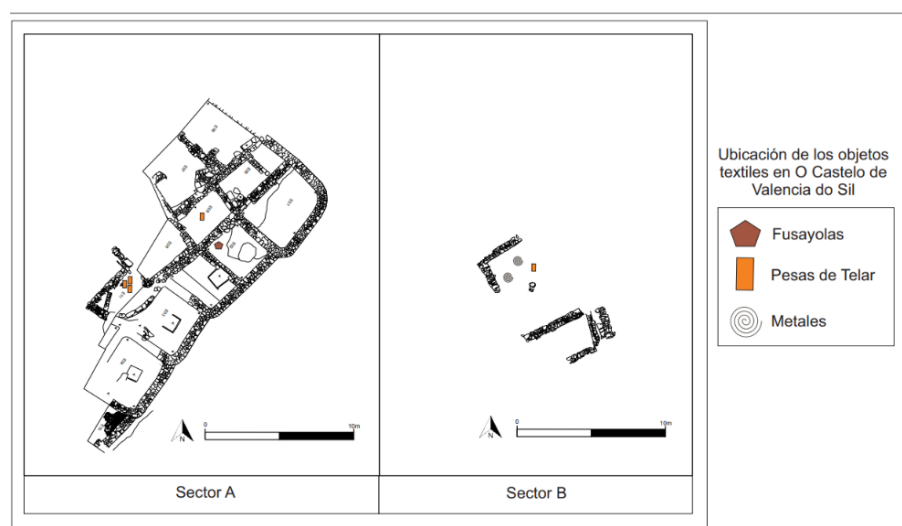


Lámina 205.-Ubicación de los objetos textiles en los espacios de Valencia do Sil

La localización de estos objetos se ha hecho en ambos sectores (sector A y sector B), aunque la mayoría se ubicaron en el sector A. Por un lado, en niveles de limpieza de este sector, se encontró una pesa en el espacio E9, y una fusayola en el espacio E2. Tres pesas se han localizado en niveles de derrumbe del espacio E11, dentro del mismo sector. A unos metros en dirección Sureste, en la zona del sector B, se

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

localizaron dos piezas metálicas, una aguja de telar y una lámina con la posible impronta de un tejido, además de una pesa de telar.

El último de los casos es el contexto de **A Lanzada**. Se trata de un caso bastante llamativo, ya que sólo uno de los individuos que se ha encontrado en el yacimiento, LA60I32, conserva un elemento que evoca a la producción textil. Esta fusayola fue encontrada a unos 45cm de la pelvis de un hombre adulto.

### 8.3.2. Las huellas del del textil: Los Objetos

A la hora de realizar un estudio del textil hay que tener en cuenta que los objetos que se pueden obtener del registro pueden ser dos. Por un lado, puede tratarse del producto final, como por ejemplo una trama de una tela de la que normalmente no suele haber constancia a no ser que sean casos excepcionales de muy buena conservación. También se puede encontrar parte de los objetos con los que se produjeron estos elementos textiles, como es el caso de las pesas, fusayolas o ganchos. Estos últimos elementos suelen estar realizados con materiales no perecederos o cuyos procesos postdeposicionales no han sido tan severos como en otros casos.

Las evidencias directas que tenemos de este tipo de producción, al igual que la cocina, son realmente escasas debido a la fragilidad del producto final con el que se elabora. Como consecuencia, en los casos que se han estudiado para este análisis, la mayoría de los elementos seleccionados forman parte de esa cadena de producción que engloba todo el proceso productivo del tejido.

La **cadena técnico-operativa** desarrollada con esta producción es bastante compleja, entendiéndola como un proceso relativamente lento que incluye la preparación y elaboración de las fibras que se van a transformar.

Haciendo una comparación con la artesanía textil actual gallega, y elaborando paralelos etnográficos, podemos encontrar dos tipos de **materias primas** que se han usado durante muchos años en la historia y que sirven para fabricar tejidos: El lino y la lana. Se trata de dos materias primas que se pueden localizar en cualquier sociedad rural y que sirve como elemento fundamental para la elaboración de prendas como de tejidos de abrigo.



**Lámina 206.-Ovejas pastando en los montes de Casaio (Carballada de Valdeorras, Ourense)**



**Lámina 207.-Imagen del lino tras la recogida. Fuente: campogalego**

El lino es una planta de raíz fibrosa que puede conseguir una altura entre los 20 y los 100 cm. Se localiza en lugares bastante húmedos y permeable, y se planta en los meses de abril. Por otro lado, la lana es otro de los elementos indispensables dentro de cualquier sociedad ganadera, sobre todo por la polivalencia de los animales que dan esta materia prima. La lana se extrae de la oveja y puede tener varios colores, según sea la oveja (blanca, negra, amarilla o parda). La diferencia entre el lino y la lana radica en dificultad del proceso de transformación



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

previo que tiene la primera antes de llegar a convertirse en hilo, y la facilidad con la que se extrae la segunda. La lana se extrae a través de la rapa, realizada con unas tijeras de rapar ovejas (Naveiro López and Senen 1987; Rivas Quintas 1992; Rodríguez Calviño and Sáenz-Chas Díaz 2000).

De este proceso de **(1) recuperación y transformación de la materia prima** previo al hilado prácticamente no se suelen documentar muchos elementos dadas las circunstancias postdeposicionales. No obstante, lo que puede quedar en el registro son restos de semillas de lino carbonizadas, huesos de ovejas adultas en la fauna del yacimiento, e instrumentos que se necesitan para la preparación de esa materia prima previo al hilado.

En los yacimientos estudiados se han documentado algunos elementos que evocan a este primer proceso. En el asentamiento de Santomé se constata, por un lado, la presencia de fauna perteneciente a oveja o cabra, que suponen un número mínimo de individuos de 5 en la zona del sector doméstico (Sector 1 y 2). Y, por otro lado, un objeto metálico de uso agrario. Se trata de unas tijeras de rapar (ST19/1646), documentadas la zona de la ladera Sur de Santomé, muy similares a las actuales utilizadas para rapar las ovejas.

De la misma manera, en O Castelo de Valencia do Sil, se han obtenido datos relacionados fragmentos de ovejas adultas, cuya presencia está constatada en el yacimiento a partir de los restos de fauna analizados.

Con relación al cultivo de lino, los resultados en cuanto a la presencia de polen que indique el cultivo de lino han sido negativos, por lo que las muestras tomadas en los depósitos no han evidenciado la plantación de esta planta en el yacimiento ni en alrededores. En Santomé no se ha podido acceder a estos datos.

Tampoco han llegado, elementos que etnográficamente se siguen usando en la labor del procesado de la fibra, como el *ripo*, el *mazo*, la *rela*, la *espadela* o el *restrelo*. Todos estos objetos son indispensables para preparar el lino antes de pasar al hilado. Probablemente, al igual que en la actualidad, estos instrumentos estaban realizados en materiales perecederos como la madera, por lo que no se pudieron haber conservado en el registro.

En el caso de la lana este proceso es mucho más sencillo ya que no requiere de ningún objeto concreto. Se trata de limpiar la lana, primero en seco a través de la retirada de la suciedad primaria y un posterior lavado para quitarle restos la grasa. Una vez se ha secado se lleva a cabo el proceso de la *escarpizala*. Es decir, el proceso de alargamiento y tira de la lana hasta que queda esponjosa. Después viene el *cardado*, que se realiza con una especie de peine de púas de metal y madera. Al igual que en el caso del lino, se peinan y alisan las fibras, a la vez que se termina de limpiar de impurezas (Rivas Quintas 1992; Rodríguez Calviño and Sáenz-Chas Díaz 2000). De esta manera, la lana está lista para ser hilada.



Lámina 208.-Metatarso de Ovicaprino. Sector doméstico de Valencia do Sil.



Lámina 209.-Tijeras de rapar documentadas en Santomé. Fuente: Breogán Arqueoloxía.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

El siguiente paso de la cadena técnico-operativa dentro de la elaboración del tejido es el **(2) hilado**. Se trata de un proceso que lleva consigo la transformación de la fibra en hilo. Esta fase exige una meticulosidad bastante alta dado que un error puede llevar consigo la ruptura del hilo (Alfaro Giner 1997).



Lámina 210.-Proceso de hilado de lana. Fuente: Calendario Mulleres 2019. Fotografía de José Suarez.



Lámina 211.-Husos de lino expuestos en el Museo do Pobo Galego.



**Lámina 212.-Proceso de hilado actual de lana, por Sidra, vecina de Soutadoiro (Carballada de Valdeorras, Ourense).**

Desde época prehistórica se ha constatado la presencia de los instrumentos para la realización del hilado. Estos instrumentos básicos son la roca y el huso. La primera de ellas está compuesta de una vara alargada de madera que sostiene las fibras; y el segundo, el huso, es un palo de madera con contrapeso donde se enrolla el hilo (Pérez Rozas 2017). Este contrapeso es la fusayola que suele ser algo más pesada que el palo y sirve para facilitar el retorcido del hilado. De estos elementos, se suele documentar a través del registro las fusayolas. Estos objetos estaban realizados en diferentes materiales (cerámica, hueso, lítico), que varían según su tamaño y peso. Muchas veces estos objetos suelen ser confundidos con botones o cuentas collar.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.



Lámina 213.-Fusayola documentada en el Sector doméstico de Valencia do Sil (VDS19/H2/9).

En todos los yacimientos seleccionados se han evidenciado elementos relacionados con el hilado. En Santomé, se ha documentado una fusayola (SAN8687/E5/C02/06) en la capa 2 de la Estancia 5. Se trata de una pieza de cerámica circular, de unos 4-5cm de diámetros, sin decoración. Del mismo modo, en Valencia do Sil, se ha localizado otra fusayola (VDS19/H2/9) en la Estancia 2, dentro de los niveles de limpieza. Se trata de un objeto realizado en cuarcita, de unos 3.5cm de diámetro y 0.5 de diámetro en el orificio interior. Pesa unos 10 gramos. En A Lanzada se localizó una fusayola en una de las tumbas (LA60I32). Se trata de una fusayola de cerámica con un diámetro de 7.7cm y el orificio interno de 2.4cm.

Una vez se ha obtenido el hilo a través del proceso de hilado, se pasa al siguiente nivel que es la **(3) fabricación del tejido**.



**Lámina 214.- Proceso de elaboración del tejido en telar. Fuente: Calendario Mulleres 2019. Fotografía de José Suarez.**

Se denomina tejido a la producción de telas a través del entrelazado de hilos contrapuestos: a trama y la *urdime* (Rodríguez Calviño and Sáenz-Chas Díaz 2000). Para poder fabricar los tejidos se necesitaba de un telar. Estos elementos han llegado hasta la actualidad a través de la etnografía y todavía se usan en muchas sociedades rurales tradicionales (Moreno Narganes 2021; Rodríguez Calviño and Sáenz-Chas Díaz 2000). Bien es cierto que existen variaciones en cuanto a telares, y, de hecho, hay muchos de los que sólo se conservan las referencias de las fuentes como es el caso del telar de marco (Alfaro Giner 1984, 1997a, 2010). No obstante, sí que es cierto que el telar de pesas tradicional deja huella en el registro arqueológico y son esas pesas las que nos han llegado a través de las excavaciones de los yacimientos.



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.



Lámina 215.-Recreación de un telar vertical en la sala de exposiciones Porta Mina, ciudad de Lugo.

En Santomé se han documentado 12 pesas o *pondus*, en los niveles de uso del siglo IV-V d.C. Se trata de piezas casi completas, algunas fragmentadas, y suponen una importante parte del total de pesas encontradas en el yacimiento. En la parte de la ladera norte, se han documentado cinco piezas entre el sector I (SAN8485/E10/C02/39 y SAN8485/E10/C02/38) y el sector II (SAN8687/E5/C02/07, SAN8687/PAS/C02/07 y SAN8687/SA/C02/07). Todas ellas conservan las mismas características. Se trata de fragmentos casi completos de ponderas situados en diferentes estancias y en los pasillos que dan acceso a estos lugares.



Lámina 216.-Conjunto de pesas de telar recuperadas en la campaña de 2019 de Santomé.

En la última campaña se han recopilado un total de 27 en la zona sur del yacimiento. De esas 27 se han seleccionado aquellas pertenecientes a los niveles UE015 (ST19/1157, ST19/1158, ST19/1159, ST19/1160, ST19/1161) y UE119 (ST19/1307 y ST19/1308) (Nieto Muñiz 2019).

- ST19/1157. Se trata de un *pondus* completo de forma troncopiramidal y sección cuadrada, de pasta color anaranjada grisácea, con unas medidas de 111x40/61mm. Conserva un grabado en la parte superior de una “R”.
- ST19/1158. Este objeto es un fragmento de la parte inferior de un *pondus* alargado de sección cuadrada y redondeada, con la base plana. La pasta es de color amarilla y conserva unas medidas de (49)x45mm.
- ST19/1159. Fragmento de la parte inferior de un *pondus*. Tiene forma alargada, es de sección cuadrada redondeada y su pasta es color amarillento, se localiza el orificio superior, aunque fragmentado. Tiene unas medidas de 83x44mm.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

- ST19/1160. Se trata de un *pondus* completo de forma troncopiramidal de sección cuadrada redondeada. Tiene una pasta color anaranjada y unas medidas de 114x36x56mm. En la parte superior aparece una cruz o aspa marcada.
- ST19/1161. Es un *pondus* completo de forma alargada y de sección cuadrada redondeada, con base convexa, y pasta amarillenta y grisácea. Conserva unas medidas de 104x34/52mm.
- ST19/1307. *Pondus* completo de marcada forma troncopiramidal y sección cuadrada. La pasta tiene un color anaranjado y conserva unas medidas de 105x43/58mm. En la parte superior conserva una marca de un aspa bastante desgastado.
- ST19/1308. Se trata de un fragmento de *pondus* casi completo de forma troncopiramidal de sección cuadrada redondeada. Sólo se documenta la parte inferior del orificio. Tiene una pasta color amarilla y de tono grisáceo y conserva unas medidas de (90)x35/36 mm.

Del mismo modo, aunque con menos frecuencia, se han encontrado en Valencia do Sil. En el caso de O Castelo, no ha habido una selección si no que se han registrado todas las póndera posible dada la ausencia de estas en niveles de ocupación. Se han localizado tanto en la zona del sector b (VDS'19/1014/04) como en el sector A (VDS21/2314/06, VDS21/2314/01, VDS21/2317/39, VDS19/H9/15).

- VDS'19/1014/04. Fragmento de *pondus* casi completa, de sección cuadrangular, y conserva el agujero de suspensión. Tiene una pasta color anaranjada y unas medidas de 10x5cm. Pesa 352gr.
- VDS21/2314/06. *Pondus* casi completa, troncocónica y de base cuadrada. Pasta de color ocre anaranjada y sin decoración.
- VDS21/2314/01. Posible pesa de pizarra plana de grandes dimensiones de color gris oscuro. Conserva unas medidas de 14x10cm aproximadamente.

- VDS21/2317/39. *Pondus* hecha de granito bastante pulido con orificio de suspensión en la parte superior. Fragmentada en la parte superior. Conserva unas medidas aproximadas de unos 12 cm de alto y 8cm de ancho.
- VDS19/H9/15. Fragmento de la parte inferior de un *pondus* casi completo, de sección cuadrangula. No conserva orificio de suspensión. Tiene una pasta color amarillenta casi ocre. Conserva unas medidas de 7.4x 4.5cm. Pesa 239gr.



Lámina 217.-Pesas localizadas en Valencia do Sil (VDS19/H9/15 y VDS21/2314/06).



Lámina 218.-Aguja de metal localizada en Valencia do Sil (VDS20/1119/8).

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Uno de los elementos que ha destacado en este yacimiento ha sido una aguja de metal (VDS20/1119/8) que serviría como una aguja para el telar. Tiene un largo de 88 mm y un espesor de entre los 0,4 x 0,3 mm. Tiene una sección rectangular.

El **producto final** es bastante escaso, y en muy pocas ocasiones se logra conseguir salvo pequeñas excepciones (Alarcón García 2006, 2010b). Estos hilos combinados en el telar daban lugar a diferentes tipos de telas que servían para la producción de vestimentas o ropa de hogar como mantas, cortinas, sábanas. Incluso para la confección de productos textiles como sacos con diferentes usos, cobertores, mamparas, toldos...etc (Alfaro Giner 1984, 1997b, 2012b; Alfaro Giner and Karali 2008). En ninguno de los yacimientos se ha constatado algún tipo de tejido que permitiera identificar la vestimenta o las tramas que se usaban en los asentamientos. No obstante, si se ha localizado la impronta de una posible *urdime* en una placa de metal (VDS20/1117/2).



Fotos microscopio VDS 20/1117/2.

Lámina 219.-Fragmento metálico localizado en Valencia do Sil con impronta de posible tela (VDS20/1117/2).

### 8.3.3. Valoración de los resultados

Estos yacimientos en su conjunto presentan una alta heterogeneidad de objetos, con un total de 23 elementos, de los cuales 14 pertenecen a Santomé, 8 a Valencia do Sil y 1 a A Lanzada. Todos estos elementos se han estudiado de manera individualizada, y aunque son relativamente escasos, la información que se ha podido inferir de ellos ha sido abundante.

En primer lugar, en el caso de los asentamientos domésticos, Valencia do Sil conserva mayor heterogeneidad, mientras que en Santomé se ha conservado un número mayor de elementos en contexto de ocupación.

Aunque no se han contabilizado todos los objetos relacionados con el tejido en Santomé, la cantidad de pesas y fusayolas supera con creces la de Valencia do Sil. Esto puede deberse a que Santomé se encuentra más excavado que Valencia do Sil, sin embargo, cabe la posibilidad de que se trate de una producción diferente en ambos yacimientos.

En relación con las *pondera* o pesas de telar, llama la atención la cantidad que se documenta en los asentamientos. En Valencia do Sil se han contabilizado un número muy escaso, mientras que en Santomé, el recuento de todas ellas supera al otro yacimiento. Este hecho parece indicar que en Valencia do Sil se podría dar la utilización de otro tipo de telar que no utilizara pesas. Es el caso del telar de marco, que no necesita pesas para tejer y todo su entramado es de madera (Alfaro Giner 1997b, 2012b). En este sentido, la presencia de las piezas en Valencia do Sil podría estar indicando de telares verticales con pesas que apenas se utilizan, quedando de manera residual en el momento en el que se reocupa el asentamiento, mientras que probablemente estarían conviviendo con estos tipos de telares marco.

Las fusayolas son un elemento que se han encontrado de manera muy escasa en los asentamientos domésticos. En Valencia do Sil se ha documentado un único elemento que probablemente se puede asociar al hilado de la lana. En el caso de Santomé la fusayola es de cerámica, igual que en el caso de A Lanzada. La escasez de estos elementos puede indicar un uso de estas herramientas como algo anecdótico de manera casual y vinculado a la red familiar en ambos yacimientos.



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

En cuanto a este tipo de objetos también se han observado varias formas de fusayola en niveles de abandono que indican una mayor especialización en Santomé (Ebert et al. 2016) que en Valencia do Sil por el peso y la forma.

En cuanto al ámbito funerario, A Lanzada, no destaca en cuanto a la aparición de elementos asociados al tejido. Sólo aparece un único individuo de sexo probablemente masculino con una fusayola. Esto parece indicar que en este momento no es algo común enterrarse con este tipo de objetos, y si lo hicieron quedaría como algo residual, con un significado que desconocemos.



Lámina 220.-Lámina 219.-Representación de la vida cotidiana en una casa del siglo I. a.C. Fuente: Calendario Paswomen 2020. Ilustrado por Francesc Ràfols.

En definitiva, la producción textil formaba parte del día a día de las personas que vivían en los yacimientos estudiados. Era una producción fundamental para sobrellevar los tiempos más fríos y para cuidar el propio cuerpo. Se autoabastecían a través de redes familiares y probablemente tuvo que existir una red en la que se enseñaban de generación en generación, trasladando el conocimiento de como confeccionar este tipo de elementos. Los elementos demuestran que existe una escasa producción, que parece indicar ese artesanado simple a pequeña escala, es decir, para las propias personas que viven dentro del asentamiento.

#### 8.4. CONSTRUYENDO IDENTIDADES EN A LANZADA

El último de los análisis realizados es el del estudio de la identidad. Se trata de analizar el contexto, los sujetos y los objetos que han formado parte de la necrópolis de A Lanzada a través de un estudio complementario en estrecha relación. Este tipo de análisis ya ha sido realizado por varias investigadoras para estudiar sociedades prehistóricas (Alarcón García, 2007; Izquierdo Peraile & Prados Torreira, 2004; Prados Torreira, 2010; Rodríguez González, 2015; Sánchez Romero, 2008, 2010, 2012, 2017, 2018; Sánchez Romero & Alarcón García, 2012), donde existe una clara ausencia de fuentes escritas.

Todas estas investigaciones derivan de la idea de que el cuerpo es considerado el lugar a través del cual los seres se relacionan con el mundo. Con él nos relacionamos y además se llevan a cabo nuestras actividades de socialización y producción. El ser humano lleva a cabo una serie de tareas que se reflejan en el mismo y por lo tanto es testigo principal de lo que hacemos (Joyce 2005). En otras palabras, el cuerpo nos condiciona a la vez que es nuestro *ser-en- el-mundo* (González Ruibal 2006a). Este concepto es lo que se denomina como “corporización” o *embodiment* (Sánchez Romero 2008b). Deriva del dualismo cartesiano, y se fundamenta en el proceso fenomenológico de las corrientes arqueológicas actuales.

Por lo tanto, teniendo en cuenta, datos aportados por la cultura material podremos estudiar el tiempo y el espacio de A Lanzada, los objetos asociados a los individuos y los cuerpos desde un punto de vista antropológico y cultural (Sánchez Romero 2008b).

##### 8.4.1. El contexto de la Necrópolis de A Lanzada

Teniendo en cuenta estos parámetros, el primero que vamos a exponer es el contexto y espacial. Se entiende este lugar como resultado de la decisión de unas familias y comunidades que desarrollan una estrategia de enterramiento y deposición de los miembros de la comunidad en este espacio (Martín Viso, 2012).

A Lanzada se constituye como un sitio ejemplar en el paisaje en el que se articulan diferentes espacios dentro de un territorio único. A su vez, este paisaje está marcado por unas relaciones humanas y

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

comerciales que todavía siguen estando vigentes hasta el siglo VI d.C. (González Ruibal 2006b) momento que entendemos como el fin del periodo de la deposición de individuos.



**Lámina 221.-Vista del Istmo de A Lanzada. Símbolo de ocupación del territorio durante un largo periodo de tiempo.**

Por otro lado, los elementos definitorios del paisaje como el modo en el que se ha generado la apropiación del territorio definen no solamente un cierto grado de organización social, sino una mentalidad y un control (Criado Boado, 1999; Criado Boado, 1991) sobre el mismo.

Como ocurre con el paisaje, la forma en la que las personas fueron depositadas en ese lugar es a su vez reflejo de la mentalidad de una identidad colectiva. En este sentido, la elección de este espacio tiene un carácter simbólico y social, y a su vez existe un mensaje marcado por una memoria colectiva e identitaria (Martín Viso 2012).

Este yacimiento tiene un largo recorrido histórico, es decir, se reutiliza este lugar, ya no solo por su naturaleza visual, sino por las necesidades bajo las cuales estaban inmersas estas personas. La

materialidad asociada al yacimiento establece que durante diferentes épocas fue un lugar de vivos, donde las actividades cotidianas marcaban y regían los ritmos diarios. Pero a su vez, también existía un espacio para la memoria y el poder.

Pasaremos a explicar lo que nos cuenta el contexto de A Lanzada de lo general a lo particular.

- Las zonas de la Necrópolis.

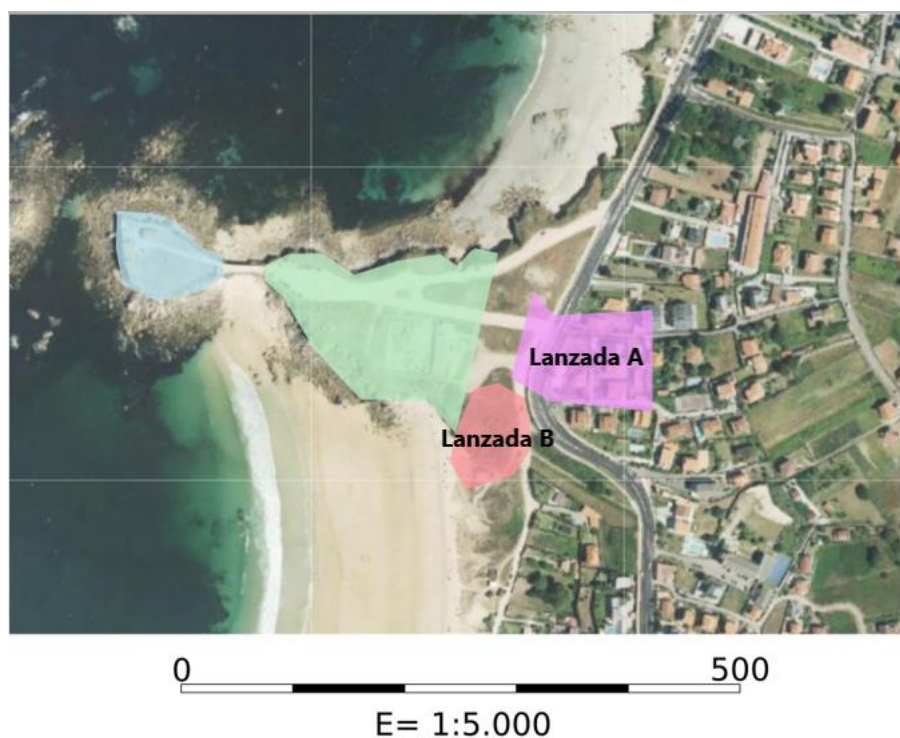


Lámina 222.-Áreas delimitadas para este estudio.

Este lugar es el espacio funerario, que se encuentra delimitado por dos grandes áreas diferenciadas por sus formas y tipologías de enterramientos (Lám. 222) como ya definieron algunas investigadoras anteriormente (Fariña Busto 1973; López Costas 2012, 2021; López-Costas 2015). En la actualidad, este paisaje natural está delimitado en su parte Oeste por el mar que baña sus playas y su saliente, pero por su

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

extremo Este, por la carretera comarcal. En la actualidad es esta carretera la que define las dos áreas de la necrópolis. Tenemos Lanzada A, dónde encontraríamos aquellos individuos enterrados entorno a los siglos I-II d.C. es decir, individuos de época romana; por otro lado, también encontramos aquellos correspondientes al siglo IV-V d.C. Situados a unos metros al sur existen enterramientos posteriores en Lanzada B. Estos son claros ejemplos de enterramientos posteriores a la caída del Imperio, es decir, entorno a los siglos V y VI d.C. por las tipologías de las tumbas, las orientaciones y sus posiciones.

- Las tipologías de las tumbas

Una de las cuestiones fundamentales es preguntar al contexto de qué manera fueron depositados estos individuos. A lo largo de la descripción de los sujetos se puede observar que estamos ante diversas tipologías que cambian por algo y que son tipologías características de un pensamiento romano.

Tabla 29.- Tipología de tumbas por zonas. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)

| Lanzada A          | Cantidad | %   | Tumbas con clavos | Tumbas con ímbrices |
|--------------------|----------|-----|-------------------|---------------------|
| Simple sobre arena | 24       | 57% | 1                 | 0                   |
| Tégula a dos aguas | 8        | 19% | 5                 | 10                  |
| Piedras            | 8        | 19% | 0                 | 2                   |
| Cremaciones        | 2        | 5%  | 2                 | 0                   |
| Total Tumbas       | 42       |     | 8                 | 12                  |
| Lanzada B          | Cantidad | %   |                   |                     |
| Simple sobre arena | 6        | 21% | 0                 | 0                   |
| Lascas de Piedra   | 7        | 24% | 0                 | 0                   |
| Descontextualizada | 16       | 55% | 0                 | 0                   |
| Total Tumbas       | 29       |     | 0                 | 0                   |

En A Lanzada se han observado 5 tipologías diferentes en las que dos de ellas tienen una variante que no encontramos en el resto de la península ibérica: la **fosa simple con un ímbrice bajo la cabeza**, cuyos paralelos se pueden encontrar en las tumbas galo-romanas de Francia. El otro caso ocurre dentro de las **fosas simples** de Lanzada B, donde el individuo apoya su cabeza sobre una roca. No se han encontrado

paralelos en referencia a este tipo de sepulturas de época tardorromana. El resto de las tumbas encuentran paralelos en todo el territorio de Hispania, ya que se siguen exportan estas formas de enterrar a todo el Imperio. Con respecto a su ubicación, la tipología de las tumbas depende del lugar donde estén colocadas, mientras que en Lanzada A encontramos la mayoría de las tipologías, en Lanzada B solamente se destacan dos, y una de ellas se repite en ambas ubicaciones (Tabla 29).

En primer lugar, señalamos las **cremaciones**. En este yacimiento se encuentran en Lanzada A, que son LA60C10 y LA60C23. Son cremaciones en fosa simple. Los individuos son quemados, pero no llegan a ser incinerados, quedando restos de huesos que no alcanza la temperatura suficiente para poder convertirse en ceniza. Las fosas de la cremación miden entorno a dos metros en su parte más extensa conformándose de manera ovalada. La cronología de estas cremaciones se establece no más allá del siglo I d.C. por el material asociado a las mismas. Sería de manera visible el punto de partida de este cementerio. El problema referente a la datación de estas cremaciones gira entorno a la aparición de monedas de entorno al siglo III-IVd.C. en una de ellas. Con lo cual tenemos tres hipótesis, una de ellas sería que (1) la fosa de cremación estuviera mal excavada. Algo que no resultaría extraño dada las circunstancias y el momento en el que fue excavada. Otra de las hipótesis que se baraja es (2) la reutilización del ritual de cremación entorno al siglo IVd.C., que se puede llegar a entender por los paralelos que tenemos en la necrópolis de la Olmeda. Y, por último, (3) el desplazamiento de la moneda de otra tumba de este periodo a la fosa de cremación. El hecho de que readaptaran el cementerio para depositar a sus individuos tuvo que haber removido muchas de las tumbas, igual que en el caso de las tumbas 12 y 13, que cortan a 15. En cualquier caso, resulta muy extraño que en pleno siglo IV d.C. se vuelvan a llevar a cabo prácticas rituales que dejaron de utilizarse 200 años antes, por lo tanto, para esta investigación suponemos que la última de las hipótesis es la que se tendrá en cuenta, ya que no se tiene constancia de registro documental y estratigráfico de esta deposición.

Con respecto a las tumbas en concreto, una de las más utilizadas en Lanzada es la **fosa simple sobre arena**, es decir un tipo de tipología muy común en época romana. Es el tipo de enterramiento que más se



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

utiliza desde la aparición de la inhumación. Se trata de una estructura negativa excavada en la arena donde se deposita el cadáver. No tiene una cronología adscrita en el yacimiento, puesto que como se observa, esta tipología es común a todas las culturas y tiempos, por lo que su asociación cronológica no se puede realizar. Algunas de las necrópolis donde encontramos este tipo de tumbas son en la necrópolis Norte de Olmeda de Palencia (Gutiérrez 2014) o la necrópolis de Fuentespreadas en Zamora (Caballero Zoreda 1974)



Lámina 223.-Tumba tipo capuccina de la excavación de 1983. Fuente: (Carro Otero et al. 1986)

Otro tipo de tipologías que encontramos en A Lanzada es **la tumba de téglas a dos aguas o Capuccina**. Se trata de un tipo de estructura realizado sobre una fosa simple, donde, después de la colocación del cadáver, se establece una estructura a modo de cubrición formada por téglas a dos aguas. Estas a su vez se cierran con ímbrices y en su parte norte y sur cierran con dos téglas en ángulo recto respecto al suelo.

Tabla 30.-Tipología por sexo. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)

| Tipologías por sexo |    |     |    |     |    |     |
|---------------------|----|-----|----|-----|----|-----|
| Lanzada A           | PF | %   | PM | %   | ID | %   |
| Simple sobre arena  | 7  | 47% | 11 | 79% | 6  | 55% |
| Capuccina           | 3  | 20% | 1  | 7%  | 4  | 36% |
| Piedras             | 5  | 33% | 2  | 14% | 1  | 9%  |
| Total Tumbas        | 15 |     | 14 |     | 11 |     |
| Lanzada B           | PF | %   | PM | %   | ID | %   |
| Simple sobre arena  | 1  | 13% | 3  | 25% | 3  | 20% |
| Lascas de Piedra    | 4  | 50% | 5  | 42% | 3  | 20% |
| Descontextualizadas | 3  | 38% | 4  | 33% | 9  | 60% |
| Total Tumbas        | 8  |     | 12 |     | 15 |     |

El tercer tipo de estructuras son las **fosas delimitadas por piedras**. Este tipo de estructura se realiza a través de un vaciado en negativo, es decir, una fosa, donde se disponen piedras de esquisto o piedra local. La cubrición de este tipo de tumbas se realizaría con el mismo material.

Por último, establecemos un último tipo las tumbas, son aquellas hechas en **cistas de piedras**. Esta tipología ofrece una variante: por lado tenemos aquellas cistas con techo y cubrición y por otro lado aquellas que no.



Lámina 224.-Gráfico de tipologías en ambas zonas. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

- La orientación

Con respecto a su orientación existe una clara variabilidad entre las tumbas de Lanzada A y un patrón de repetición en Lanzada B. Mientras que en la parte más antigua de la necrópolis (A) tenemos un heterogéneo número de posiciones: SE-NO, SO-NE, S-N, NE-SO, O-E, E-O. Este tipo de orientaciones es muy variado, siendo más predominante la dirección N-S y la particularidad es que casi todos estos individuos tienen la cabeza mirando al sur. La única excepción es LA60I30, que aparece con la cabeza mirando al norte. Otro dato importante para destacar es que en esta misma zona también se aprecian dos casos cuya orientación es similar a la de la zona B: E-O y O-E.

**Tabla 31.-Orientación de las tumbas por zona.Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)**

| ORIENTACIÓN | Lanzada A | %   | Lanzada B | %    |
|-------------|-----------|-----|-----------|------|
| SE-NO       | 4         | 10% | 0         | 0%   |
| SO-NE       | 6         | 14% | 0         | 0%   |
| S-N         | 26        | 62% | 0         | 0%   |
| NE-SO       | 2         | 5%  | 0         | 0%   |
| O-E         | 1         | 2%  | 36        | 100% |
| E-O         | 1         | 2%  | 0         | 0%   |
| Descon.     | 0         | 0%  | 0         | 0%   |
| Cremaciones | 2         | 5%  | 0         | 0%   |
| Totales     | 42        |     | 36        |      |

- La deposición – Posición del cuerpo

El análisis de la deposición del individuo es determinante para saber si los mismos han sido o no alterados con el paso del tiempo, o con las adaptaciones de los cementerios. Se establecen dos categorías: primaria y desplazada. La primera hace referencia a la deposición del individuo en su forma original, es decir, cuando tuvo lugar el rito de enterramiento. La segunda nos habla de que su posición original ha sido alterada de manera antrópica. Por lo tanto, se está hablando de una posible reutilización de la propia tumba, o de una adaptación de esta para la reestructuración del cementerio.

**Tabla 32. Orientación según la zona. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)**

| ORIENTACIÓN        | LANZADA A | %   | LANZADA B | %   |
|--------------------|-----------|-----|-----------|-----|
| SUPINO             | 30        | 75% | 19        | 53% |
| LATERAL IZQ        | 3         | 8%  | 1         | 3%  |
| LATERAL DER        | 3         | 8%  | 0         | 0%  |
| PRONO              | 2         | 5%  | 0         | 0%  |
| DESCONTEXTUALIZADO | 2         | 5%  | 16        | 44% |
| Total              | 40        |     | 36        |     |

Se aprecia que las tumbas han sido reestructuradas y adaptadas para la disposición de nuevas tumbas como es el caso de los individuos LA60I12, LA60I13 y LA60I15. En este caso es el individuo LA60I12 el que se deposita en último lugar, junto con LA60I13, que parecen ser del mismo periodo por el material asociado, ambos cortan y se superponen a LA60I15. Otro de los casos son los individuos LA60I20, LA60I24 y LA60I25. Se aprecia como LA60I20 fue depositado en último lugar, quedando fuera de la relación temporal debido a la profundidad a la que fue depositado (50-66 cm). Pero sí que existe una relación de corte entre los individuos LA60I24 y LA60I25, en este caso es el primero quien corta al segundo, quedando el segundo depositado en primer lugar.

Otra de las cuestiones con respecto a la deposición de los individuos es la forma en la que fueron depositados. Observamos que existe en ambas zonas una clara normalización de la posición Decúbito Supino. De tal modo que en Lanzada A ocuparía el 73% de todos los individuos mientras que en Lanzada B el 95% de los individuos contextualizados. No obstante, se aprecian ligeras variaciones en cuanto a este aspecto: encontramos individuos enterrados de lateral izquierdo tanto en una zona como en otra, aunque no representan una cantidad importante, pudo tratarse de desplazamientos en la acomodación del conjunto, o incluso una apreciación del individuo para la comunidad de manera diferente. De cualquier modo, estos casos son, en Lanzada A el 8% (3 individuos) y en Lanzada B el 5% (un individuo). Teniendo en cuenta las dos hipótesis propuestas y el cierto grado de homogeneidad en Lanzada B, en esta segunda parte de la gran necrópolis de A

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Lanzada, tiene que ver con la reocupación de la tumba, ya que este individuo enterrado en la tumba tenía un individuo al lado que no se ha logrado identificar. Pudo ser que esta mujer reocupara el espacio del anterior y tuvo que adaptarse a la tumba. En cualquier caso, no se han conseguido planos que puedan determinar esta idea.

Uno de los aspectos que más llama la atención al respecto de esta necrópolis es la aparición de individuos depositados de manera **Decúbito Prono**, todos ellos ubicados, según los datos, en Lanzada A. Suponen el 5% del total, es decir, 2 individuos (LA60I21 y LA60I30). Todos ellos comparten el mismo rango de edad (Joven-Adulto) entorno a los 30 años. Con relación a los géneros, se trata de un hombre y una mujer. El individuo aparece en esta posición con las manos sobre la espalda, como si lo hubieran sujetado por algún tipo de material perecedero que no se ha constatado en el registro. La profundidad a la que se sitúa según los informes es de 48cm. En el caso de la mujer, se puede afirmar que murió por un parto distócico, tal y como señalan los datos antropológicos. Según los informes, LA60I30, aparecía depositado “sin cuidado” a unos 90cm de profundidad con piedras de pequeño tamaño y conchas (Blanco Freijeiro et al. 1961).

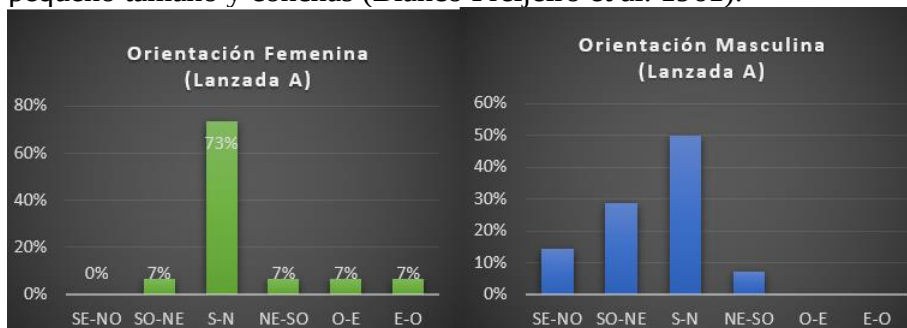


Lámina 225.-Lámina X. Orientaciones por sexo en A Lanzada A. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)

- ¿Con quién aparecen?

Un dato bastante determinante en esta gran necrópolis es la aparición de más de un individuo dentro de algunas de las tumbas. Algo que no ocurre dentro de este tipo de deposición bajoimperial y sobre todo en la gran mayoría de las tumbas de este yacimiento. Estos

“anómalos” casos se delimitan solamente en lo que se ha considerado como la parte más moderna de este lugar, es decir, Lanzada B. Dentro de esta zona aparecen varias tumbas (4, 5 y 7) excavadas en el año 1977, donde se encuentran más de un individuo. En el caso de la tumba 4 de 1977, encontramos dos individuos de diferentes sexos, cuyas edades se engloban dentro del rango de adulto maduro, aunque la mujer sería más joven que el hombre. Al aparecer de forma supina sin ningún tipo de alteración dentro de la tumba, podemos afirmar que estos individuos fueron depositados en su momento y que no hubo alteraciones posteriores en la tumba. Otro caso es el de la tumba 5, el cual nos habla de una reutilización de la tumba, es decir, uno de los sujetos, del cual no se ha obtenido información antropológica, apareció desplazado en uno de los laterales de la tumba, pero del cual no se ha referido ningún tipo de examen osteológico. El otro caso es una mujer joven que murió entorno a los 20-25 años. Por último, la tumba 7 no resulta indiferente para este estudio ya que dentro de la misma encontramos tres individuos. En este caso se trata de una individua senil, un adulto joven y un subadulto, todos ellos decúbito supino, por lo que se desecha la hipótesis de reocupación de la tumba.

#### **8.4.2. Los datos ofrecidos por la Antropología física**

Uno de los aspectos fundamentales para esta investigación es el hecho de contar con un análisis antropológico. Este estudio ha sido realizado por Olalla López Costas (López Costas 2012, 2021; López Costas et al. 2016; López Costas and Varela López 2008; López-Costas 2015) a través de diferentes investigaciones llevadas a cabo dentro de las necrópolis gallegas de su tesis doctoral (López Costas 2012).

A la hora de seleccionar los datos del estudio para esta investigación se han tenido en cuenta las variables: sexo, edad, estatura media, patologías y dieta. Pensamos que a partir de estos datos y junto a los referidos en los apartados anteriores, se puede hacer una aproximación a las diferencias en cuanto a sexos, y a la vez que se puede aproximar el estudio de la identidad de las personas que perecieron en A Lanzada (Alarcón García and Sánchez Romero 2012; Sánchez Romero 2006, 2007c, 2008b; Sánchez Romero et al. 2010; Sánchez Romero and Alarcón García 2012).



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

No obstante, a pesar de que el estudio antropológico es impecable, las cronologías dadas son diferentes a las expuestas por esta investigación. Hemos realizado puntualizaciones en cuanto al contexto de los individuos a partir de los datos recogidos por las publicaciones de los años 60 (Blanco Freijeiro et al. 1961; Filgueira Valverde and Blanco Freijeiro 1967) como por la documentación expuesta en la Dirección xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia, y, a través de la revisión de los planos localizados en el Museo de Pontevedra.

En este sentido, la antropóloga realiza una generalización en cuanto a lo que considera como población romana, comprendiendo a todos aquellos individuos de Lanzada A. Es decir, aún el análisis de los individuos de la parte norte de la necrópolis con diferentes cronologías que van desde el siglo I-II d.C. hasta el siglo IV d.C. obviando un posible abandono en el siglo III d.C que es lo que exponemos ahora.

Esta generalización de los contextos deja de lado el hecho de que aquellos individuos vinculados al siglo IV d.C, de Lanzada A son perfectamente encuadrables en las realidades socioeconómicas y culturales del fin del Imperio romano. Nada que ver con individuos del siglo I -II d.C. con realidades sociales muy diferentes.

A nivel conceptual, la autora considera como individuos tardoantiguos a aquellos encontrados en Lanzada B, cuando son perfectamente encuadrados en el periodo altomedieval.

Por lo tanto, existe una clara diferencia en cuanto a posible interpretación de los datos antropológicos que puede variar esta investigación. Para subsanar esta diferencia entre análisis del contexto, se ha optado por entender poblaciones en cuanto a lugar de deposición: Lanzada A y Lanzada B.

- Aspectos poblacionales: Sexo, edad y estatura.

El **estudio realizado en torno al sexo** de cada uno de ellos es bastante completo. Las secuencias aportadas por el estudio antropológico en A Lanzada son abundantes, a pesar de que el número de individuos indeterminados es bastante alto. El análisis fue realizado a partir de diferentes fórmulas antropológicas basadas en el estudio de cráneo, pelvis y huesos largos, con una probabilidad de entorno al

90%(López Costas 2012), donde se aprecian significativamente el dimorfismo sexual entre las poblaciones.

**Tabla 33.- Individuos sexuados y no sexuados. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967a; López Costas 2012,2015)**

| Categorías   | Total | Porcentaje |
|--------------|-------|------------|
| Asexuados    | 52    | 60%        |
| No asexuados | 34    | 40%        |
| Total        | 86    |            |

**Tabla 34.-Individuos sexuados. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)**

| Tipos de Individuos      | Total | Porcentaje |
|--------------------------|-------|------------|
| Probablemente femeninos  | 24    | 28%        |
| Probablemente masculinos | 28    | 33%        |
| Indeterminados           | 34    | 40%        |
| Total                    | 86    |            |

Los resultados han sido los que aparecen en la tabla (Tablas 33 y 34). Se consiguieron analizar alrededor de 86 individuos, de los cuales se tiene constancia de que fueron sexuados un 60%, mientras que no se muestran datos referentes a ese 40% restante. En total encontramos un 28% de individuos femeninos compuesta por una muestra de 24 sujetos, mientras que se comprobó que la muestra de individuos masculinos tampoco era muy superior, teniendo en cuenta que se trataría de un 33% superando en cuatro a los individuos de la población femenina. No obstante, como ya se mencionó, dividiremos este análisis en las dos áreas de la necrópolis.

En cuanto a la zona de deposición de los individuos sexuados, en **Lanzada A** encontramos una muestra significativa. El porcentaje es poco significativo ya que presentan el mismo número de individuos. Es una muestra bastante pequeña para poder realizar un análisis completo de la población de esta zona considerada como romana, pero nos puede aproximar a las diferencias y similitudes entre ambos sexos.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

**Tabla 35.- Individuos sexuados en Lanzada A. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)**

| ALanzada A               |       |            |
|--------------------------|-------|------------|
| Tipos de Individuos      | Total | Porcentaje |
| Probablemente femeninos  | 15    | 37%        |
| Probablemente masculinos | 15    | 37%        |
| Indeterminados           | 11    | 27%        |
| Total                    | 41    |            |

Por otro lado, los individuos que consideramos de la tercera fase de la necrópolis, **Lanzada B**, tendrían una ligera variación en cuanto a la muestra de individuos sexuados. De esta fase tenemos 9 individuos femeninos que corresponden al 10% del total de la muestra, mientras que los individuos masculinos corresponden al 34% del total, o lo que es lo mismo, 12 sujetos. Estos porcentajes tan relativamente pequeños tienen que ver con la ausencia de huesos determinativos a la hora de realizar este análisis, del mismo modo que la descontextualización de algunos de ellos. Los individuos descontextualizados y a la vez también aquellos que no han sido asignados a un sexo suponen el 39% del total, es decir, 14 individuos.

**Tabla 36.- Individuos sexuados en Lanzada B. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967a; López Costas 2012, 2015)**

| Lanzada B                |       |            |
|--------------------------|-------|------------|
| Tipos de Individuos      | Total | Porcentaje |
| Probablemente femeninos  | 9     | 10%        |
| Probablemente masculinos | 12    | 34%        |
| Indeterminados           | 14    | 40%        |
| Total                    | 35    |            |

El **estudio de la edad** (Tabla 37) también es algo que influye en este análisis ya que gracias a este dato podemos saber cuál era la esperanza de vida de las poblaciones del pasado y en concreto de este yacimiento. Ello, unido al sexo puede ayudar a entender quiénes eran las personas que se enterraban.

**Tabla 37: Edad de los individuos en A Lanzada. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967a; López Costas, 2012; López-Costas, 2015) Leyenda: AS (Adulto Senil), AM (Adulto Maduro), JA (Joven Adulto), SA (Subadulto), NOD (NO DATOS).**

| TOTALES |          |      |
|---------|----------|------|
| Edades  | Cantidad | %    |
| AS      | 8        | 9%   |
| AM      | 20       | 24%  |
| JA      | 18       | 21%  |
| SA      | 9        | 11%  |
| NOD     | 30       | 35%  |
| Totales | 85       | 100% |

**Tabla 38.- Edad de los individuos por zonas. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967a; López Costas, 2012; López-Costas, 2015) Leyenda: AS (Adulto Senil), AM (Adulto Maduro), JA (Joven Adulto), SA (Subadulto), NOD (NO DATOS).**

| Lanzada A (Años 50 -60-80) |         |     | Lanzada B (Años 70) |     |
|----------------------------|---------|-----|---------------------|-----|
| Edades                     | Edades  | %   | Cantidad            | %   |
| AS                         | AS      | 6%  | 5                   | 12% |
| AM                         | AM      | 23% | 9                   | 22% |
| JA                         | JA      | 23% | 12                  | 29% |
| SA                         | SA      | 2%  | 9                   | 22% |
| NOD                        | NOD     | 46% | 6                   | 15% |
| Totales                    | Totales |     | 41                  |     |

En A Lanzada se entierran personas de todas las edades, aunque sí que encontramos variables en cuanto al número de mujeres y hombres de diferentes edades que se entierran en este yacimiento como se apreciará más adelante. El grupo que más se entierra es aquel compuesto por los Jóvenes y Adultos. Se aprecia un aumento de la población subadulta en el cementerio durante la tercera fase de enterramiento depositada en Lanzada B, lo cual nos puede estar hablando de una mejor supervivencia de la población subadulta en aquellos individuos de Lanzada A que en los de Lanzada B. No

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

obstante, hay que tener en cuenta la población compuesta por 13 individuos perinatales encontrados en 2016. Esto nos puede estar indicando que muchos de los individuos no pasan del año de vida o muere al nacer. Pertenecerían al momento de ocupación entorno al siglo I-II d.C. este dato nos da una nueva visión del yacimiento en cuanto a edad. En definitiva, se puede decir que los individuos subadultos llegan a superar el año de vida en Lanzada B, pero su momento de muerte llega entorno a la adolescencia, mientras que en Lanzada A existe un periodo de dificultad entorno al parto, tal y como muestra el individuo LA60I30, y los perinatales.

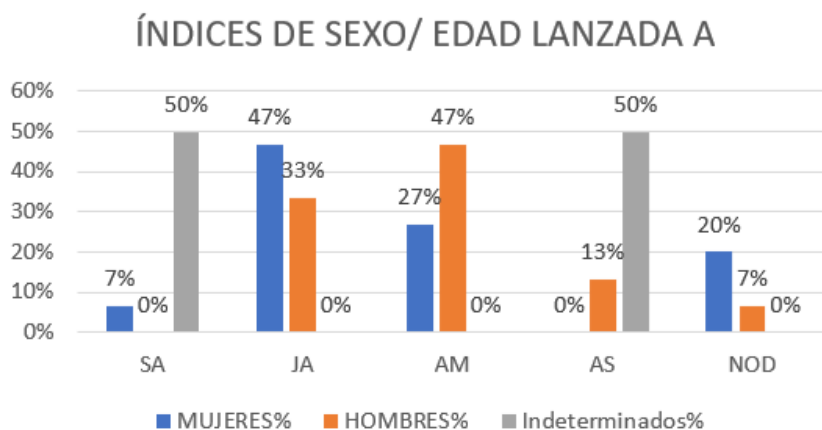


**Lámina 226.-Relación individuos por sexo y edad en Lanzada A. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967a; López Costas, 2013; López-Costas, 2015)**

Por otro lado, las muertes de los individuos seniles son muy bajas entorno a lo que podríamos esperar, por lo que viendo este tipo de datos podemos apreciar una muerte muy temprana en A Lanzada, estableciéndose entorno a los 38 años, aunque si lo comparamos con otras poblaciones de Galicia de otros momentos cronológicos analizados, esta esperanza de vida es alta (López Costas 2012). En relación con los individuos indeterminados, se centran sobre todo en aquellos que son adultos seniles y subadultos. Este hecho puede deberse a la mala conservación de los huesos, o incluso a la falta de maduración de estos, como es el caso de los individuos subadultos.

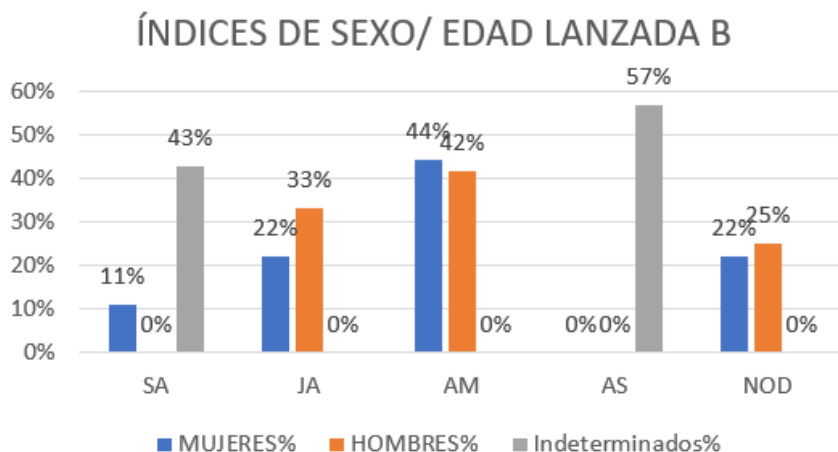


**Lámina 227.-Relación individuos por sexo y edad en Lanzada B. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967a; López Costas 2013, 2015)**

Otro de los datos que vamos a tener en cuenta de manera genérica a la hora de hacer la interpretación de los individuos es la estatura. Su estatura media determina el tipo de crecimiento de las poblaciones del pasado. Ello, unido a la situación entorno al mar de este yacimiento y la alimentación de los individuos, puede ayudar a entender los modos de vida del pasado. Del mismo modo, también pueden llegar a entender fenómenos como las migraciones o la endogamia, de la misma manera que las interacciones con otros grupos de la zona o de otros lugares más lejanos. En el caso de A Lanzada hay que tener en cuenta que se trata de una población en contacto con lugares del mediterráneo, por lo que puede determinar un crecimiento mayor que en otras poblaciones gallegas.

Según los estudios realizados por la antropóloga (2012), este estudio debe tenerse en cuenta en consonancia con variables como la edad y las patologías, del mismo modo también del dimorfismo sexual de las personas que vivieron en ese lugar. Por lo que la diferenciación entre hombres y mujeres será determinante para entender este ítem. Algo que llamó la atención respecto a los estudios realizados en torno a las medidas fue que en los años 60 solamente se estudió la población



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

masculina de A Lanzada. Bajo este análisis se estableció que los individuos masculinos eran muy altos y por lo tanto estaríamos hablando de individuos de origen nórdico (Blanco Freijeiro et al., 1961, 1967b, 1967a).

| ALTURA  |                 |                |
|---------|-----------------|----------------|
| Métodos | Masculinos (20) | Femeninos (10) |
| Pearson | 160,0+-4,6      | 157,0+-4,6     |
| Mendoça | 165,0+-6,0      | 159+-5,1       |
| Trotter | 170,0+-5,6      | 160,7+-6,0     |

**Lámina 228.-Altura media en A Lanzada. Elaboración propia a partir de (López Costas 2013, 2015)**

Los métodos utilizados por Olalla López Costas (2012) para el análisis de la estatura se basaron en las fórmulas de regresión más usadas en la antropología para poblaciones antiguas de la Península Ibérica. A partir de estas fórmulas las tablas dividieron las estaturas en tres formas de estatura: pequeña, mediana y alta. Por lo tanto, se estudiaron los huesos largos disponibles teniendo en cuenta la edad analizada. Concretamente se analizaron los huesos izquierdos, de los cuales en la serie masculina de A Lanzada representaron 20 mientras que en la serie femenina se seleccionaron 10.

De manera general, los resultados obtenidos en estos individuos nos están hablando de una población alta, con respecto a otras áreas estudiadas. En relación con las zonas de la necrópolis, no se aprecian diferencias, tanto en una como en la otra siguen teniendo una estatura homogénea en ambos periodos, siendo el dimorfismo sexual muy bajo. Se puede apreciar un claro cambio en cuanto a la población femenina de Lanzada B, y es que, en este caso, hay un ligero aumento del tamaño de las mujeres, frente a la de los hombres que se mantiene más o menos, aunque hay una ligera elevación de los centímetros nada significativos (López Costas 2012). De manera resumida los datos obtenidos (Lám.227) que se reflejan sitúan a A Lanzada con una altura media de entorno a los 165cm en el caso de los hombres y entorno a los 157cm con respecto a las mujeres.

- Marcas Patológicas.

Uno de los rasgos que define el tipo de vida que llevaban son las marcas patológicas que dejaban en los huesos de los individuos. El estudio antropológico ha dejado una serie de datos que pueden ayudar a entender la vida cotidiana de estas personas y si había diferencias entre hombres y mujeres dentro del yacimiento. La investigación de la antropóloga Olalla López Costas (López Costas 2012, 2015) aporta toda esa información que se ha podido analizar a partir de los restos óseos de esta sociedad, que hemos recogido en la siguiente tabla (Tabla 39).

**Tabla 39.-Marcas patológicas de los individuos de A Lanzada. Elaboración propia a partir de (López Costas, 2013; López-Costas, 2015)**

| Individuo | Sexo                    | Enfermedad                                                                  |
|-----------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| LA60I07   | Probablemente masculino | Osteítis y Artrosis                                                         |
| LA60I09   | Probablemente femenino  | Osteocondritis                                                              |
| LA60I16   | Indefinido              | osteítis inespecífica                                                       |
| LA60I20   | Probablemente masculino | Osteítis, osteoma, osteocondritis                                           |
| LA60I24   | Probablemente femenino  | Osteítis local, Fractura de Colles e Artrosis                               |
| LA60I26   | Probablemente femenino  | Hematoma subperióstico                                                      |
| LA60I34   | Probablemente femenino  | Osteítis local, traumatismo                                                 |
| LA60I36   | Probablemente femenino  | Osteoporosis y Artrosis                                                     |
| LA60I37   | Probablemente masculino | Osteocondritis                                                              |
| LA60I38   | Probablemente femenino  | Osteomielitis                                                               |
| LA60I39   | Indefinido              | Osteítis, Hematoma subperióstico, osteocondritis, contusión o trama frontal |
| LA60I12   | Probablemente masculino | Contusión o trauma                                                          |
| LA77I01   | Probablemente masculino | Osteoma e Escoliosis                                                        |
| LA77I03   | Indefinido              | Osteítis                                                                    |
| LA77I04A  | Probablemente femenino  | Osteocondritis                                                              |
| LA77I04B  | Probablemente masculino | Osteocondritis                                                              |
| LA77I05   | Probablemente femenino  | Fractura de Colles                                                          |

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

|          |                         |                                                                        |
|----------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| LA77I06  | Indefinido              | Osteítis en costillas e espina bífida                                  |
| LA77I07A | Probablemente masculino | Fractura de Colles                                                     |
| LA77I07B | Probablemente femenino  | Luxación crónica e Artrosis                                            |
| LA77I09  | Probablemente masculino | Osteomielitis e artrosis                                               |
| LA77I10  | Probablemente femenino  | Osteoporosis o osteopenia                                              |
| LA77I11  | Indefinido              | Osteítis                                                               |
| LA77I12  | Probablemente masculino | Osteocondritis                                                         |
| LA77I14  | Probablemente femenino  | Osteocondritis                                                         |
| LA77I16  | Probablemente masculino | Osteocondritis                                                         |
| LA77I17  | Indefinido              | Lesión vertebral e Osteocondritis                                      |
| LA77I18  | Probablemente femenino  | Alteraciones patológicas, osteocondritis y signo de Pedro Pons         |
| LA77I20  | Probablemente masculino | Lesiones crónicas vertebrales                                          |
| LA77I24  | Probablemente masculino | Osteocondritis                                                         |
| LA77I26  | Probablemente femenino  | Osteítis e Osteocondritis                                              |
| LA77I27  | Probablemente masculino | Osteocondritis e Artrosis                                              |
| LA77I28  | Probablemente femenino  | Fractura de Colles                                                     |
| LA75I29  | Probablemente masculino | Fractura perimortem o violencia interpersonal. Violencia interpersonal |
| LA77I32  | Indefinido              | Osteítis                                                               |
| LA77I33  | Probablemente masculino | Osteoma en tibia izquierda                                             |
| LA83I01  | Probablemente femenino  | Sinusitis, caries e sarro                                              |
|          |                         |                                                                        |

Las marcas patológicas que se han recogido en relación con **procesos inflamatorios inespecíficos** nos hablan de sinusitis, lesión endocraneal, osteomielitis y diversos tipos de osteítis. Estos son ocasionados por la situación en la que se encuentran los sujetos: ambiente, el clima y el medio orográfico. En A Lanzada los casos son abundantes, sobre todo en lo que se refiere a las osteítis asociadas a cada uno de ellos (López Costas 2012).

Por otro lado, encontramos también **procesos inflamatorios específicos**. Las enfermedades que se adhieren a este tipo marcas son la tuberculosis y la brucelosis. En relación con el primero de los

procesos deriva de una bacteria, que, unida a la humedad del clima, da lugar a esta enfermedad respiratoria. Del mismo modo ocurre con la brucelosis, la diferencia entre una y la otra es que la primera se contagia por el aire, mientras que la otra se contagia a través del contacto con animales y lácteos (López Costas 2012).

Del mismo modo, en este yacimiento, se encontraron diferentes **patologías neoplásicas**, es decir tumores benignos que dan lugar a la formación de huesos pequeños de manera moderada. Tres individuos contenían este tipo de marca, de los cuales todos eran hombres de edad avanzada menos uno de ellos de no más de 20 años (López Costas 2012).

Algo característico en el yacimiento, es la alta aparición de marcas **patológicas traumáticas**, es decir, aquellas producidas por la rotura o fractura de algún hueso, en algunos casos también nos cuentan la recuperación de este y la asistencia médica que pudieron tener. Este tipo de patologías causan dolor en los sitios localizados, llegando a ser determinante a la hora de moverse o realizar actividades físicas concretas. En el caso de las fracturas propias, encontramos que un 20% de los individuos estudiados presentaba esta patología, siendo muy similar entre hombres y mujeres. Una excepción curiosa es la aparición de una de ellas en un individuo subadulto. Otro de los casos que también llaman la atención son aquellas fracturas por desviación, que son consideradas como muy altas dentro de la población de A Lanzada. Esta patología se reflejaría en el acortamiento del hueso. También se encuentran fracturas perimorten, es decir, aquellas producidas por un homicidio o por una caída. En el caso del individuo que aparece con esta marca, se trata del sujeto masculino aislado aparecido a principio de los años 70, en la zona de la Ermita. Otro tipo de marca es la llamada fractura de colles, es decir, aquella producida por accidentes profesionales o caídas. Se encuentra sobre todo en mujeres con edades avanzadas, algo que se refleja bastante bien en A Lanzada, pero también se aprecia con el caso de un individuo masculino. En lo referido a contusiones o traumas reflejados en los huesos, podemos decir que 4 de los individuos analizados contenían esta marca. También encontramos traumas dentro de la columna vertebral, es decir, herniaciones. Estas se producen por las actividades físicas realizadas por los individuos, y

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

producen dolor en la parte de la columna. En el caso de A Lanzada una buena parte de los individuos indistintamente de su sexo fue afectado por este tipo de marca, llegando a ser un número total de 26 personas las que tuvieron este problema vertebral, aunque el mayor número se encuentran en adultos (López Costas 2012).

La **patología vascular** también deja marcas en el tejido óseo, tanto es así que se produce con una frecuencia alta dentro de los individuos de A Lanzada, y sobre todo en edades avanzadas. Se llevó a cabo el estudio de la osteocondritis, es decir una marca ósea producida por la falta de riego sanguíneo debido a una necrosis vascular. Las personas afectadas suelen ser atletas o personas que realizan un ejercicio físico muy continuado. En A Lanzada, tenemos que buena parte de estos individuos (14/85) presenta este tipo de marca, siendo muy común entre adultos, aunque se encuentra el caso de un individuo subadulto. No se aprecian diferencias entre hombres y mujeres, aunque sí que se aprecia que suele ser más común esta igualdad en Lanzada B. En Lanzada A, se encontraron más hombres con este tipo de afección. Todo ello teniendo en cuenta que la muestra es bastante pequeña como para realizar inferencias tan generales a todo el yacimiento (López Costas 2012).

En lo referente a las **patologías congénitas** encontramos la representación de estas en una parte muy pequeña de la muestra. Este tipo de enfermedades se asocia al desarrollo del individuo durante su gestación. Por lo tanto, suelen ser malformaciones que no afectarían de manera radical a su vida diaria. En A Lanzada se aprecia un caso de espina bífida en un subadulto, producida por la falta de vitaminas durante la época de gestación de la madre del individuo. Por otro lado, encontramos también escoliosis, es decir, la curvatura de la columna que se aprecia dentro de un hombre senil. Por último, encontramos la sacralización de las lumbares en mujeres de avanzada edad (López Costas 2012).

Una de las marcas que más nos interesan y que tienen que ver con la calidad de la dieta son las **patologías metabólicas**, compuestas por la Hiperostosis, la criba, el raquitismo y la osteoporosis. Todas ellas derivan de una deficiencia alimentaria, una malnutrición y el estrés nutricional. El número de marcas se suele manifestar en los individuos

subadultos, siendo estos los grandes afectados, sobre todo por los procesos críticos tales como el destete. Todo ello, unido a los estudios de isótopos nos ayuda a comprender que comían y los déficits alimentarios que tuvieron (López Costas 2012).

- Indicadores óseos de Actividades

Uno de los factores desencadenantes de las diferencias sexuales o de género entre las personas del pasado son los indicadores de actividad relativas a los diferentes tipos del trabajo del pasado. En otras partes de la península ibérica estos estudios han logrado demostrar la división sexual del trabajo existente entre sociedades prehistóricas (Balaguer Nadal et al. 2002; Castro Martínez et al. 1996; Rihuete Herrada 2000) uno de los elementos para tener en cuenta, pero también se asocia diferentes factores como por ejemplo el movimiento articular y la degeneración. En el primer caso estamos hablando de artrosis primaria, mientras que en el segundo de artrosis secundaria. Por otro lado, también que hay que tener en cuenta variables como son la edad, la alimentación y las condiciones de vida de los individuos.

El estudio llevado a cabo en el yacimiento de A Lanzada demuestra que no hay un patrón establecido para cada sexo. Las marcas de artrosis presentadas en el estudio antropológico nos hablan de que un 41% (10/47) de la población tuvo problemas de artrosis en la articulación del hombro, y un 6% (4/64) presentaba en las piernas. Se encuentran artrosis avanzadas en los adultos seniles, y en concreto en zonas localizadas las piernas y las muñecas. De la misma manera, se encuentran artrosis secundarias en 6 de los individuos, por la afección de algún trauma y su mala curación. De la misma manera, en la zona de la columna también se manifiesta este tipo de artrosis (López Costas 2012).

- Dieta

Los estudios de dieta a 59 individuos de A Lanzada nos hablan de una dieta basada en plantas y animales. Alimentos como el mijo común europeo son la base de la dieta en este lugar, además de la ingesta de pescado, que se supondría como la dieta base del yacimiento. Además, también se encuentran restos de ingesta de carne, lo que daría lugar a



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

una dieta basada en proteínas (López Costas, 2012). No se aprecian diferencias en cuanto a sexo, por lo que hombres y mujeres comerían exactamente lo mismo. De la misma manera ocurriría con aquellos individuos de la segunda fase y la tercera, no se aprecian diferencias en cuanto a la alimentación. Por lo que nos puede hablar de una dieta basada en las condiciones del medio de vida que tenían (López Costas 2012).

### 8.4.3. La materialidad asociada a los individuos

La materialidad asociada a los individuos se puede dividir en tres categorías o grupos: El primero de ellos son los *ajuares*, es decir, el depósito fúnebre que acompañaba al individuo en el momento de su fallecimiento y que se dispone junto al mismo en modo de ofrenda, es aquel compuesto en este periodo por vajilla cerámica, vidrio, o metal y monedas. Otro de los grupos es el formado por elementos de vestuario y adorno personal, es decir, aquellos elementos que formaban parte del atuendo del difunto.

Estos pudieron acompañar al individuo toda su vida, pero también pudo formar parte del ritual para que acompañara al sujeto en el momento de su muerte. Por último, se puede añadir un tercer grupo, conformado por aquellos elementos de la propia tumba, como es el caso de los clavos o bisagras de los posibles ataúdes de madera.

Los individuos de A Lanzada contienen un porcentaje de ajuar no muy elevado, pero si suficiente para determinar la cronología de las tumbas que la sitúan en torno al siglo IV-V d.C. Del total de individuos de la necrópolis, solamente el 28% contiene algún elemento de ajuar. No obstante, debemos tener en cuenta que, dependiendo de la zona, este porcentaje varía. Mientras que en Lanzada A un 54% de los individuos contiene ajuar, en Lanzada B, no se asocian ningún tipo de elemento.

En cualquier caso, para una aproximación más específica se ha optado hacer un análisis de la materialidad: cerámica, vidrio, metales, material óseo y malacofauna.

**Tabla 40.-Individuos con materiales arqueológicos -ajuares- en Lanzada A.  
Elaboración propia a partir de los datos de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a)**

| ESCAVACIÓN | SEXO  | CERÁMICA | VIDRO | METAL | ÓSEO | MALACO |
|------------|-------|----------|-------|-------|------|--------|
| 1951       | Ind   | si       |       |       |      |        |
| 1951       | Ind   | si       |       |       |      |        |
| 1951       | P.Mas | si       |       |       |      |        |
| 1960       | Ind   |          | si    |       | si   |        |
| 1949-60    | P.Mas | si       | si    |       | si   |        |
| 1949-60    | P.Mas |          | si    |       |      |        |
| 1949-60    | P.Mas | si       | si    |       | si   |        |
| 1949-60    | P.Fem |          | si    |       |      |        |
| 1949-60    | *     | si       |       | si    |      |        |
| 1949-60    | Ind   |          |       |       | si   |        |
| 1961-63    | P.Mas | si       |       | si    |      |        |
| 1961-63    | Ind   | si       |       | si    |      | si     |
| 1961-63    | P.Mas |          |       |       | si   |        |
| 1961-63    | Ind   |          |       |       |      | si     |
| 1961-63    | P.Fem |          | si    |       |      |        |
| 1961-63    | P.Fem |          |       | si    |      | si     |
| 1961-63    | P.Fem |          | si    |       |      | si     |
| 1961-63    | P.Fem | si       |       |       | si   | si     |
| 1961-63    | *     | si       | si    | si    |      | si     |
| 1961-63    | Ind   |          |       |       |      | si     |
| 1961-63    | P.Fem |          |       |       |      |        |
| 1961-63    | P.Fem |          |       |       |      | si     |
| 1961-63    | P.Fem |          |       |       |      |        |
| 1961-63    | P.Mas | si       | si    |       |      |        |
| 1961-63    | P.Fem | si       |       |       |      |        |
| 1961-63    | P.Fem |          |       | si    |      |        |
| 1961-63    | Ind   | si       | si    | si    |      | si     |
|            |       | 13       | 10    | 7     | 6    | 9      |

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

- La cerámica

Uno de los elementos determinantes para datar el yacimiento es la cerámica. En la necrópolis encontramos varias tipologías de vajillas cerámicas, que pertenecen en su mayoría adscritas a individuos concretos, existiendo dos cremaciones donde se encuentra este tipo de material. Para este análisis se ha utilizado la tipología establecida por Enrique Alcorta (Alcorta Irastorza 1997) para la Ciudad de Lugo, donde encontramos los paralelos asociados a la necrópolis de A Lanzada.



Lámina 229.-Ajuar de A Lanzada expuesto en el Museo de Pontevedra.

En primer lugar, encontramos las jarras engobadas en color rojo o Tipo EJ1 de Alcorta (1997). Esta tipología se caracteriza por tener una pasta de color ocre, muy depurada y fina. Se observan diferentes tamaños que giran en torno a los 15/18cm de diámetro máximo, 25/30cm de altura y una apertura de borde de 4/5cm. Sus medidas varían en A Lanzada y tienden a ser más pequeñas, entre los 18 y los 25 cm de altura. No obstante, sí que se encuentra con una excepción: se trata de una variante en un tamaño inferior de unos 13cm de altura

(LA60I39). No obstante, todas ellas se adaptan a las características establecidas en las descripciones de la tipología.



Lámina 230.-Ajuar cerámico expuesto. Fuente: (Peña Santos 2010)

Las decoraciones que se asocian son de tipo espátulado verticales que van desde la panza hasta la boca de la jarra. Una de las variantes en A Lanzada es la jarra de tipo EJ1 pintada que aparece junto al individuo LA60I12. Este tipo de decoración pintada se realiza alrededor de la panza con dos colores diferentes, un blanco y un rojo anaranjado, los

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

motivos usados son cenefas. La funcionalidad de este tipo de jarra es de servicio de mesa, a la vez es común en contextos funerarios. Por lo que se puede destacar su fusión votiva como doméstica. Encontramos paralelos en la Ciudad de Lugo, Conímbriga o en la Villa de Toralla (Alcorta Irastorza, 1997). Los individuos en los que encontramos este tipo de cerámicas son LA5101, LA51I02, LA51I04, LA60I12, LA60I32, LA60I34, LA60I39. Estas cerámicas tienen una cronología establecida desde el final del Imperio Romano hasta el siglo V d.C. por lo que, la cronología de estos individuos conservados en A Lanzada la estableceríamos entorno a los siglos IV-V d.C. de manera relativa.

La segunda de las formas aparecidas en la necrópolis es la de los vasos de pasta oscura o variantes de Tipo V2 de Alcorta (Alcorta Irastorza 1997). Esta tipología se asocia a tres individuos (LA60I04, LA60I06, LA60I13, LA60I22). Uno de ellos (LA60I06) se adscribe dificultosamente a esta tipología ya que no se han encontrado registro fotográfico, ni documentación al respecto. Según las descripciones de la tumba seis se trata de un “fragmentos de un vaso de barro gris oscuro de 9.5cm de alto y 4,4 de diámetro en la base, con fondo plano” (Blanco Freijeiro et al., 1961:147). Por lo que podría ajustarse a las medidas proporcionadas por la tipología o sus variantes. A esta tipología Enrique Alcorta denomina vasos de cuerpo sinuoso, monoansado, espatulados o pintados (Alcorta Irastorza, 1997). Se trata de una cerámica con una pasta de color gris micácea y depurada, o también sus variantes (V2A y V2B), realizadas con pastas ocre. Su cronología está establecida de forma similar a las engobadas, aunque comienzan desde el siglo II d.C. hasta la quinta centuria, desapareciendo en este último momento. La funcionalidad que le adscriben es variada, siendo jarras individuales (dependiendo de su tamaño) pertenecería al servicio de mesa, como contenedores de alimentos. Algunos paralelos los encontramos en Conímbriga, A Coruña, Castro del Viladonga (Alcorta Irastorza 1997).

La tercera de estas tipologías de jarras es la J1A de Alcorta. Se trata de una jarra monoansada, de color gris oscuro con decoraciones espatuladas. Esta jarra es la asociada al individuo LA60I12. Una jarra distintiva ya que es la única que aparece en este contexto. Su cronología en este yacimiento se encuadra entorno a los siglos IV dC. y se asocia en contextos de asentamiento como es el caso del Castro de Viladonga

(Lugo). Su funcionalidad se adscribe al servicio de mesa (Alcorta Irastorza 1997).

Encontramos varias tipologías de vasos de similares características a los V2, se trata de cerámicas grises oscuras realizadas a torno, con una variante en color ocre-grisáceo. El resto de los tipos asociados a los individuos son aquellos fragmentos indeterminados que constituyen un conjunto pequeño aparecido junto a las cremaciones. Estos restos cerámicos pertenecen a tipologías prehistóricas y romanas. Sus pastas son restos de cerámica común romana de colores rojos o amarillos, realizados a torno (Rodríguez-González et al. 2018) .

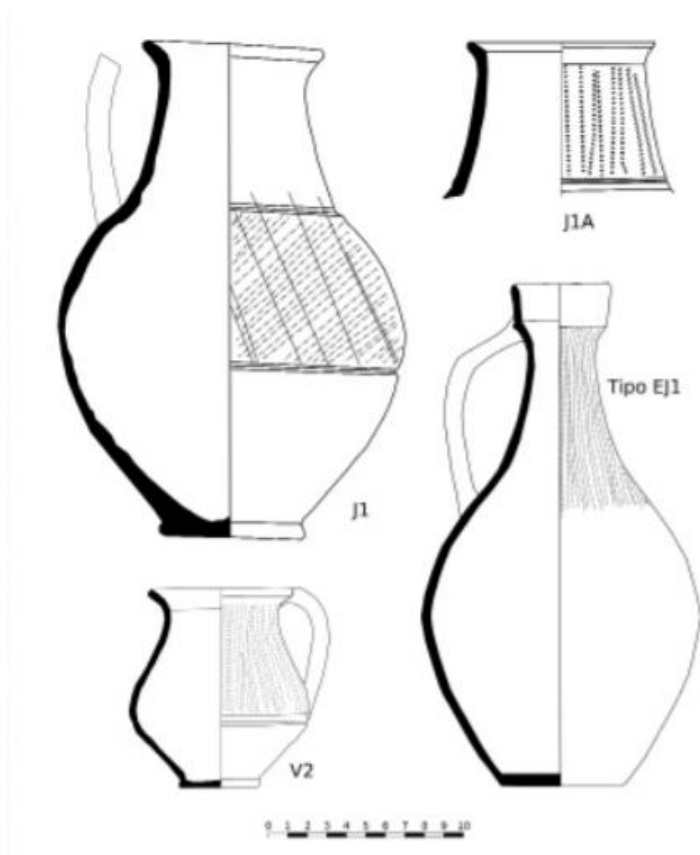


Lámina 231.-Tipología de Jarras y jarritos de A Lanzada a partir del Libro de Enrique Alcorta (1997). Fuente: (Rodríguez et al., 2018)



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

- El vidrio

Otro elemento que ayuda a comprender el contexto arqueológico y cronológico bajo el que nos estamos moviendo es el material vítreo.

En Lanzada A aparece vajilla vítrea conformada por diferentes tipologías que son características de lugares tardoantiguos. Estos vidrios variados tienen colores y medidas distintas, son identificados como vasos, botellitas o frascos (Rodríguez-González et al. 2018). Los individuos que han asociados a vidrios son LA60I09, LA60I17, LA60I19, LA60I06, LA60I07, LA60I08, LA60I32 y LA60I05.

**Tabla 41.-Tabla de los vidrios de A Lanzada. Elaboración propia a partir de (Xusto Rodríguez, 2001)**

| VIDRIO    |                  |             |             |
|-----------|------------------|-------------|-------------|
| INDIVIDUO | Tipología Isings | Cronologías | Se conserva |
| LA60I05   | 109c             | S. IV-V     | SI          |
| LA60I06   |                  |             | RESTOS      |
| LA60I07   | 96               | S. IV -V    | SI          |
| LA60I08   | 106c             | S. IV       | SI          |
| LA60I09*  | 109c             | S. IV-V     | SI          |
| LA60I17   | 106              | S. IV       | SI          |
| LA60I19   | 131              | S. IV       | SI          |
| LA60C23   |                  |             | RESTOS      |
| LA60I32   | 96               | S. IV -V    | SI          |
| LA60I39   |                  |             | RESTOS      |

Los tipos de vidrios encontrados en A Lanzada representan las diferentes tipologías que se muestran en la tabla (Tabla.41). Estas tipologías ya fueron estudiadas en su momento por Manuel Xusto Rodríguez (Xusto Rodríguez 2001) junto al resto de vajilla vítrea encontrado en los yacimientos arqueológicos del noroeste. Por último, de manera general se ha tenido en cuenta la tipología más estandarizada para el análisis de la investigadora Ina Isings (Isings, 1957, 1971).

Se localizan en este yacimiento diferentes tipologías que se encuadran entorno a los siglos IV d.C.-V d.C.

**ISINGS 96.** Se trata de una tipología encuadrada entre los siglos IV-V d.C., aunque en la mayoría de los yacimientos datados en Europa

por esta autora los acerca mucho al siglo V d.C. En A Lanzada encontramos LA60I17, LA60I32. Son cuencos altos de borde exvasado y se encuentran dentro de otros lugares importantes como La Olmeda (Palencia) o Santomé (Ourense) (Xurxo Rodríguez, 2001).

**ISINGS 106.** Esta tipología está datada a partir de la cuarta centuria, aunque contiene muchas variantes como es la de perfil en S. En A Lanzada en el individuo LA60I17.

**ISINGS 106C.** Esta variante de la tipología anterior se encuentra en LA60I08 de A Lanzada, se trata de un vaso alto cónico de borde exvasado, su base es pentagonal. Se encuentran en contextos entre la cuarta y la quinta centuria como Santomé (Ourense) y Riocaldo (Ourense) (Xusto Rodríguez 2001)

**ISINGS 109C.** Se trata de un tipo de vaso que ha sido asociado a contextos de mitad de la cuarta centuria, llegando a perdurar entorno al siglo VI d.C (Isings, 1957). Esta tipología aparece en A Lanzada asociadas a los individuos LA60I05 y LA60I09. Se trata de una variante de la forma 106. Por lo tanto, estamos hablando de un vaso alto con pie ovoide y un borde exvasado, que también encontramos en otros contextos tales como Baños de Riocaldo o en Santomé (Xusto Rodríguez 2001; Xusto Rodríguez and Rodríguez González 1994).

**ISINGS 131.** Esta tipología de vaso ovoide aparece entorno al siglo III d.C. y se mantiene en el IV d.C. Muchos de los casos a los que se asocia este tipo de vaso es en contextos funerarios del siglo IV d.C (Isings, 1957). La tumba 19 de A Lanzada que contenía al individuo LA60I19, contenía como ajuar este tipo de recipiente vítreo. También encontramos otros lugares como Castromao o Conimbriga, donde aparecen fragmentos de este tipo de vidrio (Xusto Rodríguez 2001)

- Metal

Uno de los objetos que sirve para destacar el valor social de los individuos de este yacimiento es este tipo de material. El metal podemos dividirlo en varias categorías: monedas, utensilios y vestuario. El primero de ellos hace referencia a las cuatro monedas encontradas en la necrópolis que dan una fecha relativa del momento del enterramiento, el segundo hace referencia a los fragmentos de cuchillos o varas de hierros encontradas. Por último, encontramos elementos de

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

adorno o vestuario, entre los que entrarían los alfileres metálicos o las fibulas que indican el tipo de individualidad existente dentro de la necrópolis. De la misma manera, dentro de este subgrupo, encontramos una mención a las tachuelas de hierro de los zapatos de los individuos.

**Tabla 42.-Monedas en la Necrópolis de A Lanzada. Elaboración propia a partir de (Blanco Freijeiro et al. 1961, 1967a)**

| INDIVIDUO | MONEDAS                                                                                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LA60C10   | No hay datos                                                                                                                        |
| LA60I13   | Bronce de Constantino II (Emisión 324-325d.C.); Bronce de Constantino II (Emisión 320-321d.C.); Bronce de Constantino II (324 d.C.) |
| LA60I18   | Bronce de Maximiliano Hércules (286-305 d.C.)                                                                                       |
| LA60C23   | Bronce de Alejandro Severo (231 d.C.); Bronce de Claudio Gótico (278-270 d.C.)                                                      |

Analizaremos primero las monedas (Tabla 42). Se encontraron dentro tanto de las cremaciones como asociadas a dos de los individuos. Uno de ellos era indefinido (LA60I13) y otro probablemente femenino (LA60I18).

En el caso del tiene documentada 3 monedas. En primer caso, la moneda pertenecía a una acuñación en bronce de Constantino II, emitida entre el año 324-325d.C. La segunda moneda no dista mucho cronológicamente de la primera, ya que también pertenece a Constantino II y su fecha de emisión se vincula entre los años 320-321 d.C. Por último, este individuo contenía un tercer bronce de Constantino, emitida en el año 324 d.C. Del segundo individuo (LA60I18), encontramos una moneda anterior, se trata de un bronce de Maximiliano Hércules cuya fecha de emisión se constata entorno a los años 286-305 d.C. Fecha similar a la del otro individuo. A las cremaciones también se le asocian monedas, teniendo en cuenta que el registro bajo el cual salieron esas monedas no es muy concreto, diremos que en el primer caso la cremación LA60C10 contenía una moneda de cuyos datos no se disponen por la corrosión de esta. Por otro lado, en la cremación LA60C23 se encontraron dos bronce asociados a Alejandro

Severo y A Claudio Gótico. Ambos acuñados entrono a mediados y finales del siglo III d.C.

Con respecto a los útiles, lo más destacado es un cuchillo de hierro (LA60I13) del mismo modo que varillas (LA60I39). No obstante, encontramos restos de bisagras que la podemos incluir dentro de útiles, pero que parece ser perteneciente a la de la posible tumba (LA60I12), teniendo la misma funcionalidad que los diferentes clavos asociados a los ataúdes de madera.

Por último, los elementos de adorno o de carácter personal también son determinantes para establecer roles de identidades individuales. En este sentido, encontramos una fíbula de hierro pertenecientes a un individuo probablemente femenino (LA60I36). Un elemento de especial interés es el caso del alfiler de bronce que aparece dentro de una de las cremaciones (LA60I23). En este caso no se puede asociar a un individuo ya que aparecieron dentro de la bolsa de cremación. Con respecto a estos elementos, cabe destacar el calzado, es decir, las tachuelas de hierro que aparecieron asociados a estos sujetos. Estos individuos a los que se le asocian estas tachuelas son el 50% de la muestra recogida en Lanzada A. Con lo cual nos está hablando de que, como en otros muchos lugares de la meseta, indistintamente de su sexo o edad, son enterrados con estos elementos de carácter personal y nos está hablando de una cronología que nos acerca todavía más a los siglos IV-V d.C. Teniendo esto en cuenta este dato podemos estar hablando de que las personas que se entierran dentro de este cementerio y están asociados a este tipo de elementos tienen algún tipo de condición social elevada, todo ello teniendo en cuenta el tipo de ajuar que contengan.

- Óseo

Se trata de uno de los elementos más característicos de A Lanzada, ya que muy pocas veces se suele conservar este tipo de material en los suelos gallegos. Los objetos mayormente documentados de este tipo de material en la necrópolis son alfileres de cabello, o *acus crinalis*. Se localizaron en distintas sepulturas y medían entorno a los 11 y 9 cm de largo. Este tipo de objetos suele asociarse a las mujeres de época romana, para evitar la caída del pelo sobre la espalda. Ya las fuentes escritas hablan de estos elementos asociados al adorno y al cabello.

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

Suelen utilizarse para sujetar el mismo, o incluso como aplicador de perfumes o tintes (Rascón Marquéz et al. 1995). No obstante, es discrepante en nuestro yacimiento ya que muchos de los individuos a los que se les asocia estos elementos son masculinos. Por otro lado, de manera excepcional, existe otro elemento depositado de este material: la costilla de carnero del individuo LA60I28.

- Malacofauna

La malacofauna en este yacimiento es un elemento determinante, ya que en la mayoría de las ocasiones va a aparecer con elementos asociados a mujeres y a individuos infantiles. En cualquier caso, también debemos tener en cuenta las reiteradas teorías antropológicas sobre la unión de las mujeres al mar por ritos de fecundación que hoy día siguen en la mente del colectivo de Noalla (Taboada Chivite 1972). En este sentido, encontramos una variedad de bivalvos como son las conchas de vieira, los carneros, las almejas y berberechos. Todos ellos aparecen asociados a diferentes individuos (LA60I12, LA60I16, LA60I18, LA60I19 e LA60I22, LA60I30), el único distinto es el de la embarazada, que aparece depositada con un manto de estos elementos y piedras (LA60I30). También encontramos restos de estos objetos en la cremación LA60C23, donde aparecen vieiras.

### 8.4.4. Identidades de género en la A Lanzada del siglo IV-VI d.C.

Todas estas características que se han señalado a lo largo de este apartado han puesto de manifiesto la larga duración A Lanzada como lugar funerario. No obstante, se ha documentado una interrupción en la deposición de individuos por la aparición de algunos cortes en determinadas tumbas. Este hecho puede indicar un periodo de abandono de la necrópolis y una posible reutilización del espacio funerario.

El hecho de que no tengamos unos informes adecuados para establecer diferencias contextuales de deposición ha tenido que ser solucionada mediante la selección de determinados individuos que indicaban, a través de los elementos asociados a sus tumbas o por la orientación y tipología de las estructuras funerarias, una contextualización entorno a los siglos III y VI d.C. De esta manera, el

número de individuos que se han seleccionado para estudiar las identidades de género en A Lanzada ha disminuido bastante en relación con el número real de individuos que se han constatado en toda la necrópolis. Es decir, de las 75 sepulturas documentadas y descritas en los apartados anteriores, se han seleccionado 29 individuos contextualizados en el final del Imperio Romano y el inicio de la Alta Edad Media.

Como se ha podido observar en la parte teórica de este trabajo, la influencia de las aproximaciones fenomenológicas ha puesto de manifiesto la importancia de la producción y la experiencia de los cuerpos a través del análisis de los individuos depositados en las necrópolis (Alarcón García 2006, 2007, 2010b; Alarcón García and Sánchez Romero 2012; Joyce 2005; Romero, Jiménez, and García 2007; Sánchez Romero 2007, 2008b, 2010b, 2010a, 2012, 2018; Sánchez Romero and Alarcón García 2012). El análisis de cada uno de los individuos, ya sean hombres o mujeres, depositados en A Lanzada, es una manera de analizar las experiencias que se han visto reflejadas en sus cuerpos y las cuales están intrínsecamente ligadas a lo que fueron en su vida cotidiana.

Por ello, a través de un estudio de esos cuerpos, vinculados, a los objetos, al espacio y al tiempo, es decir los pilares bajo los que se construye la arqueología, podemos hablar ya no sólo de cada caso particular, si no en general de la manifestación de las identidades que fueron depositadas en A Lanzada.

En primer lugar, comenzaremos por el análisis y uso del **espacio y del tiempo**. Como hemos documentado, existen dos espacios diferenciados que son A Lanzada A, situada en el lado Este de la carretera de O Grove-Sanxenxo. Y hacia el sur, muy cerca de O Campo, se localiza A Lanzada B. La diferencia entre ambas es el tiempo de deposición. Este hecho indica a su vez características diferenciadas en cuanto a tipologías, orientaciones y formas. A Lanzada A tiene una cronología mucho más temprana, y A Lanzada B es consecuencia de la ampliación de A Lanzada A.

En Lanzada A se han documentado siete mujeres y siete hombres, depositados probablemente durante el siglo III-IV d.C. incluso, probablemente durante el V d.C. De manera similar, en Lanzada B, se



## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

aparecen 7 mujeres y 8 hombres con cronologías, aparentemente posteriores dadas las características de las tumbas, que se pueden contextualizar alrededor del siglo V d.C. En cualquier caso, estas personas comparten un espacio privilegiado ya que, como bien es sabido, no todo el mundo es enterrado. Tanto hombres como mujeres son depositados en posición anatómica conservando en ambas zonas de la necrópolis las mismas características. A pesar de que este patrón parece que se repite en muchas sepulturas de la necrópolis, también se han documentado personas depositadas boca abajo o de manera lateral, aunque no se han incluido por la falta de datos contextuales.

A este respecto también es necesario hablar de la reutilización de las tumbas, tanto es el caso de Lanzada A como de Lanzada B, existe una posible reutilización del espacio funerario. En Lanzada A, algunas de las tumbas aparecen cortadas. Se trata de fosas simples que se rompen y se genera un nuevo espacio para enterrar a otro individuo en momentos posteriores. Este hecho, como se ha mencionado, marca un claro cambio en la concepción del tiempo y de la cronología del lugar funerario. En el caso de Lanzada B, se produce la deposición de individuos en las mismas tumbas, probablemente reutilizando espacios o depositando individuos que quizás pertenezcan al mismo grupo familiar (LA77I07A, LA77I07B, y LA77I07C o LA77I04A y LA77I04B).

La diferencia entre ambas necrópolis en cuanto a la posible reocupación de tumbas se puede interpretar a través de la vinculación que existe entre los individuos previos, el tratamiento que se documenta. En el primer caso, Lanzada A, existe la ruptura de la persona previamente enterrada. Sin embargo, en el caso de Lanzada B, se documentan todos los individuos en posición anatómica con deposiciones dobles (tumba 4 de Lanzada B) y triples (tumba 7 de Lanzada B). En la sepultura doble, se depositan dos individuos, una mujer y un hombre de edad adulta. En el caso de la tumba triple, se documenta un hombre de edad adulta, una mujer senil y una niña de no más de 10 años. En estos espacios, no se rompe con lo anterior, y se produce una posible deposición contemporánea de las personas enterradas.

El segundo de los elementos que analizaremos son los **objetos** depositados junto a estas personas. Gracias a estos elementos podemos entender la identidad social, por el estrecho vínculo que existen con las personas que han sido enterrados. Estos objetos podemos entenderlos como parte del ajuar de estas mujeres y hombres o como parte del ritual funerario. En A Lanzada sólo se constató ajuar en una de las necrópolis, en Lanzada A, mientras que en Lanzada B todos los individuos enterrados aparecieron sin ningún tipo de objeto asociado.

Muchos de estos elementos también se constituyen como elementos de uso cotidiano, como es el caso de las cerámicas o los vidrios depositados en la mayoría de las personas que fueron enterradas en A Lanzada A u objetos de adorno como es el caso de fíbulas de bronce en un hombre (LA60I012). Estos elementos de adorno deben ser entendidos como marcador del estatus social del individuo, ya que se entiende como un elemento de negociación y de comunicación del individuo con el resto de la comunidad que lo enterró. Por desgracia, no se han documentado restos asociados a las vestimentas con las que fueron depositados dados los procesos postdeposicionales y el terreno en el que se entierran estas personas.

Los elementos depositados en estas tumbas son muy parecidos a los que podemos encontrar en otras necrópolis de cronologías similares como es el caso de La Olmeda (Gutiérrez 2014) o Fuentespreadas (Caballero Zoreda, 1974). No obstante, en el caso de A Lanzada, se localiza una ausencia de *Terra Sigillata tardía*, que es muy común en las necrópolis bajoimperiales.

Un hecho que se constata en A Lanzada es la relación de los objetos y el género. En este sentido, no se aprecian diferencias que incidan en un tratamiento funerario o una condición especial de un género concreto. Es decir, no existen diferencias en base a género, pero sí, podría atribuirse en base a la clase social.

Estas diferencias sociales se pueden constatar también en los ritmos de vida y las actividades que dejaron huella dentro del cuerpo de estas mujeres y hombres. Estas **marcas patológicas** acentuadas explican el grado de conocimientos y el estado físico y de salud que estos individuos tenían y como los cuidaban. En A Lanzada A se localizan mujeres con osteocondritis en la tibia derecha (LA60I09), osteítis local

## 8. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO E IDENTIDADES DE GÉNERO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C.

(LA60I34), artrosis en piernas y vértebras (LA60I36). También se localiza un hombre LA60I07 con osteítis en la tibia izquierda y artrosis en la rodilla izquierda. Estos son signos que pueden estar hablando del medio en el que vivieron, situándose en lugares probablemente escarpados que hicieron mella en las actividades que realizaban diariamente. En el caso de A Lanzada B, también se localizan un variado número de marcas patológicas que ya no sólo tienen que ver con traumatismos, si no que indican posibles problemas pulmonares o derivados de infecciones.

Todas estas marcas se localizan tanto en mujeres como en hombres, lo cual parece indicar que los procesos traumáticos sucedían de igual manera en unos como en otros. En otras palabras, las tareas realizadas por ambos sexos estarían vinculada a tareas cotidianas con un ritmo de vida bastante similar.

Como se ha observado, el análisis de las diferencias entre hombres y mujeres dentro de un grupo humano puede establecer nuevas hipótesis y plantear investigaciones que nos acerquen a las realidades que vivieron estas personas durante el final del Imperio Romano. Además, permite acercarnos a las realidades sociales que vivieron estas personas y cómo quienes las enterraron los veían y los entendían en el mundo (Parker Pearson 1999). Se trata de tratar de eliminar ese concepto de lo general a lo particular, para invertirlo. A través del estudio de las poblaciones, de las personas que fueron enterradas en diversos contextos funerarios, de una misma cronología, se puede entender como esas sociedades se articulaban y vivían el día a día.



## **9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.**

### **9.1. LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO COMO ELEMENTO DE CAMBIO Y ARTICULACIÓN DE LO COTIDIANO.**

Indicábamos al inicio este trabajo que partíamos con un objetivo doble que era, por un lado, analizar cómo las transformaciones derivadas de la descomposición del Imperio romano se hacían evidentes en los modos de vida y, en consecuencia, en la materialidad de lo cotidiano a través de un estudio de las actividades de mantenimiento. Y, por otro lado, cómo esos cambios pudieron afectar a las relaciones de género en el panorama social y cultural que presenta la *Gallaecia* de los siglos IV-VI d.C.

Como ya hemos indicado en el capítulo 4, una serie de profundas transformaciones en los sistemas sociales y políticos definen este período de transición entre el final del Imperio Romano y el inicio de la Alta Edad Media en el Noroeste Peninsular. Se trata de un momento crucial de reordenación del territorio, de cambio en los sistemas de gobierno, en las trayectorias comerciales e incluso en el ámbito religioso. Por ello se ha realizado un análisis de este contexto para tratar de averiguar cómo dichos cambios han afectado a la materialidad arqueológica de algunos casos de estudio concretos.

Durante este proceso se han identificado dificultades que han tenido que ver con la antigüedad de los datos y la ausencia de contextos arqueológicos para realizar una buena interpretación del pasado para los siglos IV-VI d.C. en Galicia. Para subsanar estos problemas, todas las referencias han sido analizadas y revisadas, llegando a la conclusión de que en la actualidad no existe un análisis sobre la vida cotidiana en el periodo que abarca el final del Imperio Romano y el inicio de la Alta

Edad Media en la *Gallaecia*, y mucho menos, un estudio realizado a partir de la perspectiva de género.

Tras el vaciado de los datos arqueológicos se ha logrado obtener un número importante de yacimientos que podrían estar vinculados a estas fases finales del Imperio (Tejerizo y Rodríguez, 2021). Todos estos datos han permitido establecer un mapa general de los yacimientos susceptibles de ser analizados en el futuro. Pero para esta investigación se han seleccionado tres casos de estudio que permiten observar desde lo cotidiano los cambios producidos a partir de las actividades de mantenimiento.

De esta forma se han presentado tres yacimientos vinculados a esas fases finales del Imperio romano y el inicio de la Alta Edad Media. Estos casos de estudio han sido expuestos en estas páginas a través de un repaso a la historia de sus investigaciones arqueológicas, los análisis científicos de los que han sido objeto de estudio, como las diferentes hipótesis sobre sus cronologías derivadas de todo el proceso de investigación que se han realizado sobre ellos. Su elección ha estado vinculada a la amplia trayectoria de investigación que poseen y las recientes excavaciones desarrolladas en los últimos años que han permitido releer las líneas de su historia.

En ellos se han observado diferentes cambios que tienen que ver con la reorganización y la construcción del espacio, la producción de los alimentos, la elaboración de indumentaria textil, así como los rituales de enterramientos que persisten dentro de estos procesos sociales.

#### **9.1.1. O Castelo de Valencia do Sil.**

El primero de los yacimientos ha sido **O Castelo de Valencia do Sil**. El lugar fue ocupado en época altoimperial, tal y como han demostrado las cerámicas de cambio de Era, vinculadas a esos siglos iniciales del imperio, así como los estratos de nivelación hasta la fecha documentados en el asentamiento. De esta fase, sólo se ha localizado un muro que se puede adscribir a la primera fase y que pertenece a una realidad espacial diferente a lo que se presenta en la segunda fase del asentamiento que es objeto de estudio de esta investigación.

La segunda fase del asentamiento comienza a mediados del siglo IV d.C., cuando se construye ese gran complejo estructural que abarca,



## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

(hasta la fecha), el sector denominado e interpretado como doméstico, así como el sector B, situado en la zona suroeste del asentamiento. Existe una gran diferencia entre ambos sectores: mientras que en el sector doméstico la cantidad de materiales es mucho mayor, en el sector b, apenas se han documentado materiales, y los pocos que se han rescatado aparecieron muy fragmentados en los contextos de ocupación. Este hecho parece indicar que el abandono de ambos sectores no se hizo ni de la misma manera ni a la vez. El sector doméstico muestra un abandono repentino, mientras que el otro sugiere un abandono lento en el tiempo. El material asociado a las estancias, como su estrecha relación, han permitido documentar a través de la materialidad arqueológica las condiciones de vida de las personas que vivieron en esta segunda fase del asentamiento.

Estas actividades han sido localizadas en prácticamente todos los espacios del asentamiento, tanto en el sector doméstico como en el sector B, por lo que han traspasado saliendo del ámbito del hogar y vinculándose a todas las zonas del poblado.

Esta presencia se ha detectado gracias a la **organización del asentamiento** y los elementos materiales localizados en contexto tras las últimas intervenciones. De esta forma se ha podido entender como esas sociedades que se asentaron en Valencia do Sil definieron sus espacios, espacios que se disponen en torno a unos ritmos de vida basados en la agricultura y ganadería, con zonas privadas y públicas donde se realizaban estas tareas.

A pesar de que los datos son pocos por la novedad de las investigaciones en Valencia do Sil, las estancias han presentado una característica fundamental para la explicación del desarrollo de lo cotidiano en estos espacios, y es que se trata, en prácticamente todos los casos, de **espacios polifuncionales** donde tendrían cabida a la vez diferentes tareas relacionadas con el mantenimiento del hogar y el desarrollo de los cuidados.

En ellas se han localizado funciones relacionadas con el **almacenamiento de alimentos** por las características que han presentado: lugares a los que se accede por el patio y que permanecen aislados por la ausencia de puertas que permitan la intrusión de animales a la estancia. Es el caso de E9, localizada en la zona central a

la que se accede a partir de unos escalones situados en la estancia caracterizada como patio. Esta idea se refuerza a través de la localización de elementos cerámicos tipo ánforas con segundos usos que se asocian al almacenaje de productos. No sabemos si esta estancia puede presentar una antesala del actual *horreo* gallego, pero sí cumpliría las funciones de este a través del almacenaje de alimentos.

La **producción culinaria** se ha hecho presente por dos características: una ha sido la aparición de elementos cerámicos que formarían parte de la cadena técnico-operativa de la producción de alimentos y, por otro lado, por la aparición de estructuras de combustión situadas en el primer nivel del sector doméstico. En ellas se han documentado elementos inmuebles, edificados en la propia estancia que se asocian a la combustión. Estos elementos son los hogares o *lareiras*, muy similares a las actuales cocinas rectangulares de la tradición gallega que han llegado hasta nuestros días. Se trata de espacios rectangulares de un metro cuadrado, localizados en el centro de las estancias. Esta localización en el centro de las estancias implica además un valor simbólico añadido que quizás tiene que ver con la reminiscencia de esos hogares prerromanos, en el que la *lareira* estaba situada en el centro de la estancia, evocando al sentido de la comunidad y el desarrollo de la transmisión de los valores y del conocimiento. La interpretación que podemos realizar de estas estancias situadas en el primer nivel del sector doméstico de Valencia do Sil es que dentro de ellas se practicaría la cocina como el cobijo en los tiempos de frío, el aprendizaje como el desarrollo de la transmisión de los conocimientos.

Otra de las actividades localizadas ha sido la tarea asociada a cubrir y resguardar los cuerpos de las personas, es decir, la **indumentaria textil**. A lo largo de las excavaciones realizadas en los últimos años hemos documentado la realización del tejido a través de las pesas de telar. Se puede indicar que, a través de la documentación de los objetos que quedan de esta cadena técnico-operativa relativa a la creación de los tejidos, en Valencia do Sil existiría al menos un telar vertical, que probablemente conviviría junto con otro tipo de telares de los que no han quedado constancia en el registro. Estos elementos serían imprescindibles y servirían para vestir a las personas que se asentaron en Valencia do Sil durante los siglos IV d.C.-V d.C. Este hecho no

## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

elimina la idea de que esta gente trajera tejidos de otras partes, si no que en las casas de Valencia do Sil se fabricaba este tipo de elementos quedando insertas dentro del ámbito doméstico, familiar e intergrupar.

La localización en Valencia do Sil de estos telares no se ha podido realizar por la ausencia de datos que permitan hacer este tipo de aproximaciones, pero si algo podemos decir es que su ubicación tendría que estar vinculada a espacios con mucha iluminación, por lo que los espacios podrían estar cerca de zonas como el patio (E6/E7).

Por otro lado, también se ha documentado una fusayola que ha permitido entender el proceso de hilado de lana dentro del yacimiento. Por sus dimensiones, peso y la clara relación de estas sociedades con la ganadería ovicaprina, podemos vincularla al hilado de lana. La ausencia de datos polínicos que nos hablen de lino sugiere que el lino no era una planta que se trabajara en estos telares y en el hilado.

### 9.1.2. Asentamiento de Santomé.

El segundo de los casos estudiados ha sido el **asentamiento de Santomé**, con varias fases de ocupación que se retrotraen a época prehistórica. El estudio y la revisión realizada de las campañas de excavación de los años 80, como de las recientes excavaciones de 2019, han permitido establecer el umbral de ocupación vinculado a los momentos finales del Imperio romano en el asentamiento. Esta fase se ha documentado a través de los estratos denominados como “capa” 2, de la ladera norte del asentamiento, como en un abundante número de Unidades estratigráficas de la ladera sur. La materialidad mueble recuperada en ambos sectores y la comparación estratigráfica realizada en consonancia, ha revelado una diferencia crucial para entender los modos de abandono de ambos sectores. En el caso del sector I, la casa de dos plantas, tuvo un abandono repentino debido quizás a un posible incendio, documentado por la cantidad de cenizas y materiales calcinados dentro de la capa 2.

Este hecho documentado gracias a la estratigrafía nos hace observar que en el caso de la casa porticada del sector II, el abandono tuvo que haberse realizado con anterioridad. En la capa equivalente del nivel de abandono caracterizada por restos de ceniza, los materiales recuperados dentro del sector II son inferiores en número a los de la

casa de dos plantas o sector I. Esto indica que o la casa estaba vacía en el momento en el que fue calcinada por el incendio o ese lugar estaba destinado a otro tipo de tareas, como por ejemplo el almacenamiento de ganado o almacenamiento de materiales perecederos. Esto explicaría el porqué de la cantidad tan baja de elementos, ya que estos objetos no habrían sobrevivido a los procesos postdeposicionales.

Las actividades de mantenimiento en Santomé se han definido en prácticamente todo el complejo, pero sobre todo han estado vinculadas a la ladera norte del asentamiento, es decir al sector I y II, lugar que se ha caracterizado como zona doméstica.

Una de las primeras tareas que se ha hecho presente en este asentamiento ha sido la **organización del espacio**. Esta tarea ha estado presente desde el momento de la concepción y la edificación de la zona, atisbándose una preocupación por la delimitación y la funcionalidad de las estancias. Se ha construido en base a unas características relacionadas con las necesidades del día a día, evidenciado, la privacidad de los individuos, el diseño de elementos que resguardan y dan cobijo, como la articulación en base a un patio central.

En las dos casas analizadas en Santomé se observa una privacidad que gira en torno a la edificación de un patio central que da pie a la estructuración de las demás estancias. Dentro de la casa de dos plantas se han determinado dos estructuras diferentes que servirían como elementos intrínsecos dentro de la **producción de los alimentos**. El primero de ellos, localizado en la E2 del sector I, es, al igual que en Valencia do Sil, una estructura construida de manera permanente en uno de los laterales de esta estancia. La otra estructura, situada dentro de la E4, en el lateral norte indica una polifuncionalidad del espacio. Estas *lareiras* posromanas serían el antecedente de las cocinas de leña de las casas tradicionales. De hecho, la estructura situada en la E4 tiene claras connotaciones y parecidos con la gloria castellana o la cocina de hierro de las casas tradicionales de Galicia. Esta comparativa hace vincular las diversas funciones que se hacen de estas *lareiras* modernas con las que se llevarían a cabo dentro de las *lareiras* posromanas. Se trata de elementos que no solo sirven para cocinar, si no que a su vez permiten cobijar a las personas de las inclemencias del tiempo y dar el calor necesario a través de un sistema de calefacción que permite llegar a

## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

todas las partes de la casa. A su vez, sirven de lugar de reunión de las familias que viven en estos lugares.

La comparación de los materiales asociados a los niveles de ocupación de la primera fase del cambio de Era y estratos del siglo IV-V d.C. han permitido analizar y estudiar tanto el desarrollo de las actividades de mantenimiento durante el siglo IV-V d.C. como los cambios producidos en estas tareas tras la reocupación de los castros.

La comparativa realizada ha permitido evidenciar las diferencias existentes entre la producción de alimentos de estas fases, determinando que durante el proceso de abandono del yacimiento hasta su reocupación se adquiere una nueva forma de cocinar caracterizada por la importación de nuevas ideas que innovan el modo de tratar y transformar los alimentos.

Este hecho no implica que se siguieran manteniendo recetas, si no que con los nuevos factores vinculados a la transmisión y adquisición de nuevos conocimientos por parte las agencias externas, se renovan esas ideas de cocinado, ampliando el espectro y las formas de alimentación y preparado de los alimentos.

Además, hay un elemento fundamental que se puede sobreentender y que es imposible de documentar por los límites materiales de la arqueología. Este elemento es la innovación de los platos culinarios a través de la aportación que cada persona ha hecho al tratamiento de los conocimientos recibidos generación tras generación de la producción culinaria. Dicha innovación y “saber hacer” se ha denominado *know how* y está presente en todas las tareas productivas como la cocina. Es un proceso de organización y estrategia que las personas han obtenido a través del conocimiento de una práctica continuada y que ha dado lugar a un producto exitoso.

La industria textil también ha estado presente en Santomé, evidenciándose de igual forma a través de multitud de elementos que evocan la producción a pequeña escala de elementos textiles. En este sentido, Santomé, a diferencia de Valencia do Sil, ha presentado un número elevado de elementos pertenecientes al telar, por lo que parece indicar que la producción de textil estaría vinculada a estos lugares domésticos, en concreto a las casas. Quizás estas tareas estarían indicando una producción a pequeña escala que podría dotar no sólo al

grupo familiar de tejidos con los que cobijarse si no un posible intercambio con otras familias de la contorna.

### 9.1.3. La necrópolis de A Lanzada.

El último de los yacimientos estudiados ha sido **la necrópolis de A Lanzada**. Se trata de un lugar con una larga trayectoria arqueológica cuyas ocupaciones se han adscrito a un periodo muy largo de tiempo que comienza en la prehistoria y termina con la Edad Media. Esta ininterrupción temporal ha hecho que las interpretaciones quedaran sujetas a supuestos, sin tener constancia de posibles abandonos tanto del recinto como de la propia deposición de los individuos. Esta consideración se ha tenido en cuenta a la hora de entender los espacios en los que fueron depositados los individuos, dando lugar a importantes conclusiones sobre el ritual funerario y las formas de articular el espacio ritual.

A Lanzada se ha caracterizado por un lugar único en toda la historia de Galicia, en él se han podido evidenciar las dos categorías de género implícitas dentro de cualquier sociedad romana: hombres y mujeres. Lo que hemos tratado de hacer ha sido reflejar las identidades masculinas y femeninas que se han podido rescatar del contexto de A Lanzada, estableciendo semejanzas y diferencias entre individuos de cada género. En este sentido, podríamos profundizar mucho más realizando un análisis más concreto de las mujeres que fueron enterradas y las diferencias o similitudes existentes entre ellas. O por el contrario realizarlo de los hombres. Pero pensamos que, para poder entender el género, hay que observarlo a través de la diferencia, si es que existe.

Los datos analizados no permiten establecer diferencias entre estos individuos. Esto no significa, en absoluto, que existiera una igualdad entre hombres y mujeres, si no que la desigualdad podría estar omitida en el contexto funerario o que las mujeres adquirieran mayor importancia dentro de los espacios funerarios al estar enterrados con las mismas características. En este sentido, podrían visibilizarse aspectos relacionados con la edad o con el nivel económico de estas personas. En cualquier caso, esto es sólo un análisis preliminar que puede ampliarse en el futuro a través de un estudio más completo e



## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

interdisciplinar de las identidades de género en la necrópolis de A Lanzada.

### **9.2. UN CONTEXTO EN CAMBIO: PROCESO DE ADAPTACIÓN Y REORGANIZACIÓN A LA NUEVA REALIDAD SOCIAL DEL SIGLO IV-VI D.C.**

Una vez establecidos todos los datos relativos al análisis de lo cotidiano dentro de estos yacimientos vinculados al final del Imperio Romano, trataremos de responder a todas aquellas preguntas que nos hemos realizado a lo largo de esta investigación y que tienen que ver con el panorama global en el que se insertan estas realidades cotidianas.

El contexto social y político de la época vinculada a los siglos IV-VI d.C. se define por profundos cambios y transformaciones que conllevan una reorganización progresiva de las formas de gobierno y de las manifestaciones de poder (Wickham 2016). Estos cambios se han podido ver y analizar en los diferentes modelos de poblamiento que emergen debido a ese cambio en los sistemas de gobierno (Sánchez Pardo 2008, 2010; Fernández Mier 2011 ; Tejerizo García et al., 2019, 2021; Tejerizo García & Rodríguez González, 2021).

Esta reorganización territorial pensamos que se debe, en buena medida, a los cambios políticos y sociales que ya se atisbaban a partir del siglo III d.C. en el Imperio Romano y que se hacen presentes en las transformaciones del control del territorio. Estos cambios, relacionados con una fuerte inestabilidad política, llegan al ámbito social del Noroeste de la península Ibérica a mediados del siglo IV d.C., mucho antes de la llegada de los contingentes bárbaros y la creación del “Estado Suevo”.

Como bien se han documentado a través de las investigaciones realizadas sobre este periodo de las que hemos sido partícipes (Fernández-Pereiro et al., 2018; Tejerizo García et al., 2019, 2021; Tejerizo García & Rodríguez González, 2021), los asentamientos estudiados han permitido documentar que estas reocupaciones de los castros pueden obedecer a una reordenación de estos centros de poder.

Tanto O Castelo de Valencia do Sil como el asentamiento de Santomé pueden identificarse como lugares de asentamientos domésticos estables que se articulan como espacios de poder gobernados por las élites locales que han reocupado estos lugares,

obedeciendo a esa rearticulación de los sistemas de poblamiento, y en consecuencia del poder local. Son sitios muy diferentes a simple vista, pero reúnen la característica fundamental que emerge tras la desarticulación del Imperio Romano que es la reocupación y el abandono de los antiguos asentamientos fortificados. Además, se constituyen en lugares que controlan las cuencas fluviales, así como el territorio que les rodea. Se asientan de la misma manera, aterrazando el terreno y formando grandes edificaciones y estancias que les permiten organizar el espacio adecuado a sus condiciones y modos de vida. Son, por lo tanto, establecimientos contruidos para un proceso largo de tiempo en el que poder vivir y resguardarse. Este hecho se ha justificado a través de la monumentalidad de sus estructuras, su ubicación y la gran implicación de una mano de obra que tuvo que haber tenido la construcción de ambos lugares.

La base principal del sostenimiento de esta sociedad en los castros reocupados es la agricultura y la ganadería. Se han reorganizado y han vuelto a ocupar aquellas aldeas situadas en lo alto de los montes con el fin de controlar mejor el territorio. Esto implica en cierta medida una recuperación de viejas costumbres, pero a la vez una resistencia a los cambios a través del mantenimiento de buena parte de la cultura material romana. En efecto, como han demostrado diversos estudios, no se produce una total decadencia en la economía del noroeste en este período sino que las rutas comerciales se mantienen, con algunos cambios vinculados a la organización de las escalas que pasan a ser regionales. Además, durante el periodo vinculado al siglo V d.C., parece que la minería asociada a los castros posromanos se renueva. Quizás esta vuelta a lo previo significa una reorganización del sistema de explotación, un aumento de la explotación minera de base regional (Sánchez Pardo 2014), con el fin de autoabastecer local y regionalmente necesidades comerciales. Este hecho se puede justificar a partir, no solo de la reocupación de los castros (Tejerizo García et al. 2021; Tejerizo García and Rodríguez González 2021a), sino también a través de los estudios de contaminación de mercurio y plomo analizados en los individuos de A Lanzada (Álvarez-Fernández, Martínez Cortizas, and López-Costas 2020).

## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

Otro de los factores que se hacen evidentes son las circunstancias políticas y de poder. **El poder cambia de escala ante las transformaciones tardoimperiales** (Tejerizo García and Canosa Betés 2018) **y son estas mismas sociedades, con unas élites locales, las que se autogobiernan, se organizan y disponen de sus recursos.** Se documentan diferencias entre cada asentamiento, por lo que no en todos los lugares se evidencian las mismas formas de ocupación, si no que existen diferentes escalas de poder en cada lugar (Tejerizo García 2020). De hecho, tanto en O Castelo como en Santomé, se evidencian diversos factores que obedecen a un poder diferente. Aunque todavía pensamos que queda mucho por investigar a través de la materialidad arqueológica de ambos asentamientos, en Santomé se observa que existe un grupo privilegiado por los elementos simbólicos y de poder materializados en objetos como son los cuchillos de Simancas encontrados en estratos de abandono del yacimiento (Rodríguez González 1984a, 1987; Rodríguez González and Xusto Rodríguez 2019). Sin embargo, hasta la fecha, en O Castelo, no se ha localizado ningún elemento de poder material, o de lo que podemos considerar poder, más allá de una localización y un control evidente de las rutas comerciales.

A esta interpretación económica se le puede unir una interpretación social. **Los modos de vida están cambiando lentamente a través del cambio del poblamiento, pero estas transformaciones obedecen a una resistencia invisible** (Milesi and Aranda Jiménez 2021) a través del mantenimiento de la materialidad posromana. Tal y como se puede reflejar en las actividades de mantenimiento, estas se han adaptado a las viejas costumbres romanas y obedecen a una transformación entre lo local y lo importado por parte de lo que se considera como romano. Por lo tanto, las actividades de mantenimiento de estos asentamientos son esa conjunción de culturas, de transformaciones y, en esencia, de valores sociales y culturales que ya no se puede vincular tanto a las primeras fases de los castros reocupados.

Por lo tanto, es evidente **que, aunque los asentamientos compartan la misma ubicación, no se produce ninguna “vuelta a lo anterior”. Es evidente que ya no estamos ante aquellas sociedades vinculadas a los castros de cambio de era, sino que se han adoptado**

**nuevas costumbres y formas de consumo impulsadas por los contactos comerciales y las relaciones sociales que implica esa innovación que se entremezcla con lo autóctono.** Todas estas ideas nuevas se amoldan durante los siglos de abandono de los castros y, por supuesto, evolucionan a la vez que lo hace el Imperio (González Ruibal 2006b). Es ahora, durante la decadencia del Imperio, cuando todo ese entramado social aparece de nuevo en estos lugares en altura, evidenciándose cambios, no sólo en las arquitecturas y el poblamiento, sino también en la materialidad arqueológica mueble que habla de las actividades cotidianas. Es decir, las actividades de mantenimiento se modifican, con respecto a las fases anteriores de los castros, adaptándose a las nuevas circunstancias y proporcionando el sostenimiento y el cobijo necesario dentro de las dinámicas posimperiales.

### **9.3. REESCRIBIENDO LA HISTORIA DEL PATRIARCADO EN EL NOROESTE:**

Dentro del estudio sobre las sociedades vinculadas a este contexto han emergido una serie de preguntas formuladas a partir de los análisis realizados tanto en los espacios domésticos como en los rituales de enterramiento de A Lanzada. Estas preguntas tienen que ver con cómo los cambios producidos en el sistema social y económico se manifiestan también en las relaciones sociales y, en consecuencia, en las mencionadas relaciones de género.

El origen de la desigualdad de género ha sido durante mucho tiempo el tema estrella que muchas investigaciones han tratado de analizar desde los orígenes de la arqueología de género a la hora de entender y comprender los procesos de desigualdad en el mundo (Díaz Andreu 2014). Este proceso se ha explicado a través de la aparición de la jerarquización y la formación del mismo Estado arcaico (Lerner 1990) que ha dado lugar a la creación del patriarcado como ente abstracto que rige los comportamientos de todas las sociedades y culturas del planeta pasadas y presentes.

Bajo nuestro punto de vista, y como bien afirma Jessop (2004), no existe un patriarcado general o en general, si no formas de dominación patriarcal y la suma de las prácticas patriarcales. En este sentido, el

## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

patriarcado es entendido como una serie de múltiples estructuras que son susceptibles a transformaciones o cambios dentro de un contexto social y cultural determinado. A nuestro modo de ver, cualquier patriarcado se articula a través de un sistema de relaciones sociales y de poder que se hacen presentes mediante unas normas y conductas establecidas en un contexto determinado. Esta forma de observar la sociedad hace presente las diferencias contextuales existentes dentro de la desigualdad de género evidenciada ante la variedad de los sistemas de género emergidos en la modernidad y en contextos sociales y culturales no occidentales.

Estas relaciones sociales son las que establecen las identidades de género de cada contexto social y económico. Son articulaciones basadas en una herencia y cultura determinada que tiene como objetivo “ordenar” y articular las formas de comportamiento de las personas. Estas identidades en el mundo romano están basadas en una dicotomía de los sexos a los que se le adscribe el género. Es, en consecuencia, una distinción entre lo que es lo masculino y lo femenino (Vásquez Pérez and Viguri Axpe 2020; González Gutiérrez, 2021). Es bajo esta dicotomía la que se articula la sociedad y las conductas sociales que rigen a los hombres y las mujeres de las sociedades tanto del mundo romano como de las sociedades del siglo IV-VI d.C. Este hecho no implica que no existiesen individuos no heteronormativos, es decir, que estemos hablando de un mundo romano o posromano basado en dos tipos de género no implica que hubiera diversidad sexual.

Se ha hecho presente que existen múltiples formas de dominación patriarcal que dependen del contexto cultural y social que se esté analizando (Jessop 2004). No es lo mismo estudiar una sociedad vinculada directamente con el Estado romano como serían las ciudades en el corazón del imperio romano, que estudiar las sociedades del noroeste de la península ibérica, caracterizadas por una menor presencia del mundo urbano y una estructura territorial articulada en torno a una dispersión de aglomerados secundarios.

Esto no quiere decir que no existiera una desigualdad en el noroeste de la península ibérica. Al contrario, pensamos que sí existiría ya que estamos hablando de sociedades altamente jerarquizadas, pero sus ritmos serían diferentes a los impuestos por el Estado romano. De esta

manera, siendo conscientes de esta desigualdad claramente ligada a la dominación y relaciones de poder entre hombres y mujeres previa a la llegada de Roma, las desigualdades de género no estarían tan acentuadas como en los siglos posteriores.

### **9.3.1. La identidad relacional en el Noroeste peninsular.**

Siguiendo la teoría de la individualidad y de la identidad de Almudena Hernando (2002, 2012), al comienzo de todas las trayectorias históricas existía una identidad relacional que caracterizaba a los hombres y mujeres de las sociedades cazadoras-recolectoras. Estas sociedades estarían basadas en una complementariedad de funciones que serviría para sostener el grupo y a la comunidad. Durante esos primeros momentos, los hombres, según esta autora, comenzarían a sentir mayor curiosidad debido a su relación con el mundo determinada por la mayor movilidad que ejercían. De esta forma, se ostentaba un mayor control sobre el territorio, sobre la naturaleza, y, en consecuencia, adquirirían mayor poder dentro del grupo (Hernando 2012).

El concepto de identidad relacional consiste en tener una idea de uno mismo como parte de un grupo. Se constituye a partir de los vínculos que se establecen entre las personas y la relación que se hace con el mundo que les rodea es a través de las emociones (Hernando Gonzalo 2012). La alteración en la identidad relacional se da por una mayor complejidad socioeconómica, una mayor división de trabajo y un profundo cambio en los códigos y normas que los rigen a la comunidad. El poder, entendido como la expresión de la posibilidad de influir sobre las personas, desarrolla la individualidad y esa individualidad implica mayor conocimiento y mayor autonomía, pero a la vez mayor ocultación de las emociones y una desvinculación al grupo.

Esa desvinculación por parte de los hombres queda en manos de otros miembros del grupo, en este caso las mujeres, porque esa identidad relacional nunca puede desaparecer ya que es necesaria en momentos de inestabilidad social e inseguridad. Para la teórica, el aumento del poder en los hombres dio lugar a una subordinación de las mujeres que, ante la necesidad de pertenencia a un grupo que viene



## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

innata dentro de la naturaleza humana, fueron ellas las que quedaron al cargo de esta identidad relacional (Hernando Gonzalo 2012).

Bajo nuestro punto de vista, la identidad relacional está inserta en cada uno de nosotros desde que nacemos y se nos inculcan unos valores y unos códigos y normas concretos y propios de la sociedad en la que vivimos. Este tipo de códigos genera una sensación de pertenecer a alguien o algo y este pensamiento da, en cierta medida, seguridad al individuo. Conforme vamos creciendo pasas a tener tu propia individualidad y te vas formando como individuo de la sociedad, pero se siguen manteniendo esa identidad relacional que te hace formar parte, no sólo de una familia, si no de una red de personas que son parte del día a día. Esa identidad relacional es la que nos hace seres sociales y la que, en cierta medida, nos hace humanos.

Muchas sociedades, de carácter rural y comunitaria, todavía viven inmersas dentro de estas dinámicas pertenecientes a la identidad relacional. Ejemplo de ello, pensamos que es la sociedad rural gallega asentada en las pequeñas aldeas, que, a pesar de que están muy vinculadas al mundo urbano de las villas y ciudades por la falta de recursos, las aldeas son todavía lugares de resistencia de estas identidades relacionales.

Volviendo al contexto histórico que estamos estudiando, y comparando con lo explicado anteriormente, pensamos que antes de la llegada de los contingentes romanos al noroeste de la península ibérica, las sociedades que vivían dentro de los castros se insertaban dentro de dinámicas sociales vinculadas a lo comunitario y a las identidades relacionales implícitas en estos modos de vida (Hernando Gonzalo 2002, 2012). Eran aldeas en lo alto de las montañas, fortificadas quizás con un significado, más que defensivo, simbólico que unía los miembros de la comunidad (Ayán Vila 2012). Estas aldeas, quizás vivían en un estado de comunitarismo similar a lo que hoy conocemos como la sociedad rural gallega.

### **9.3.2. Desde lo *castrexo* hasta la implantación del Imperio.**

Desde un punto de vista genérico, la creación del Imperio romano y sus códigos de normas y leyes implica que las personas comienzan a sentir diferencias en la identidad y esta diferenciación se presenta donde se deposita el control del grupo social. Se crea de esta forma toda una

serie de normas de control individualizadas, bajo las que se introducen unas reglas de comportamiento que pueden ser seguidas o no. La individualidad se moldea en base a la represión y al ejercicio de esas normas (Hernando Gonzalo, 2002). Pensamos que es con la creación del Estado romano cuando el patriarcado adquiere por primera vez peso real en el escenario político y público. En este momento la identidad relacional queda vinculada a las mujeres de manera y son estas mujeres de tradición romana las que sustentan los vínculos de la familia. Es, en palabras de Hernando (2012:78) lo que pasaría a ser con el paso del tiempo como “identidad de género femenina”, que se ha instaurado como el modelo oficial del sistema.

Aunque no se conocen muchos datos de cómo pudieron ser las sociedades del noroeste de la península Ibérica previa a la romanización en cuanto al nivel de desigualdad de género, algunos estudios (González Ruibal 2006b) han intentado acercarse a este tema sugiriendo que en muchos aspectos cotidianos existen distribuciones y distinciones en base al género y al grado jerárquico al que pertenezcan los individuos de las comunidades del Hierro. Es evidente que la división sexual del trabajo no implica una desigualdad de género ya que pueden ser actividades complementarias. En este sentido, dentro de estas sociedades prerromanas del noroeste la identidad relacional no estaría exenta de desigualdades de género. Este hecho es más que evidente por las formas de poder bajo las que se articulaban que eran jerárquicas y, por lo tanto, estrechamente ligadas a la desigualdad.

Es muy complicado averiguar qué supuso para estas personas que vivían en el noroeste de la península ibérica la adaptación y el cambio a una nueva realidad que se observa a través de la edificación de un entramado administrativo completamente novedoso con respecto a lo anterior. En todo caso, podemos imaginar que esa individualidad que caracteriza a las sociedades romanas iría aumentando y evolucionando, no sólo en el corazón del imperio, si no a lo largo de todos los territorios que fueron adoptados por el Estado romano. Por ello pensamos que el estudio a grandes rasgos sobre la identidad de las sociedades romanas realizado por Almudena Hernando es válido para mostrar cómo se articulaba la identidad, y, por consiguiente, la desigualdad de género en estos centros de poder del noroeste.

## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

A lo largo de la implantación de los nuevos modelos patriarcales, cada zona tendría sus particularidades y como consecuencia de estas, la adaptación de estos valores identitarios presentaría una resistencia o no a los modelos estructurales de los nuevos cambios. Esta resistencia podría vincularse al abandono lento de los castros durante los primeros milenios, que podría ir de la mano de ese proceso de “romanización”. Como bien afirma González Ruibal (2006b:591) “a lo que asistimos es a la emergencia de una formación social inédita que incorpora una nueva lógica cultural y una nueva configuración del poder. Unidas ambas, tanto las nuevas dominantes como las conquistadas llegaron a percibirse a sí mismos como los descendientes de un pueblo: los romanos”.

El abandono de los castros a partir de la I-II centuria (Tejerizo García et al., 2019), supone el fin de una etapa que tiene que ver con esta adaptación a los nuevos sistemas de control y gobierno romanos. La asunción de dichas normas se realizaría en base a unos códigos de conducta que inciden directamente sobre la población del noroeste, evidenciándose claramente en las ciudades a través de la composición de unos trazados y un urbanismo concreto bajo las mismas premisas que las grandes ciudades edificadas por el Imperio. Esta relación con el Imperio indica una impregnación de valores culturales que se demuestra, sobre todo, en los centros de poder del estado romano en el noroeste como por ejemplo Lugo (Alcorta Irastorza 1997; Alcorta Irastorza and Bartolomé Abaira 2012, 2015). Estos centros de poder transmiten el panorama cultural romano, que va cuajando en las formas de vivir y de organizarse de estas sociedades del noroeste. No obstante, este poder y estas relaciones sociales patriarcales también se extendían hacia otras zonas como los aglomerados secundarios como Iría Flavia (Rodríguez González 2021), donde se observan diversos rasgos de carácter romano caracterizados por la articulación de las estructuras como por la materialidad mueble que se identifica en estos contextos.

Es en este punto donde pensamos que se produce una reducción de la identidad relacional de las sociedades, es decir de la pertenencia a una comunidad o a un grupo (Hernando Gonzalo, 2012), y por consiguiente un aumento de la individualidad entre los hombres, que

deja a las mujeres como “guardianas de esta identidad relacional”, y, por consiguiente, se produce un aumento de la desigualdad de género.

### **9.3.3. La reocupación de los castros como signo del aumento de la Identidad relacional.**

Como ya hemos señalado, a lo largo de las investigaciones realizadas en estos 5 años, se ha documentado un número significativo de casos en los que los castros son abandonados antes de finales de la II centuria y vuelven a ser ocupados varias generaciones más tarde, a partir del siglo IV (Fernández-Pereiro et al., 2018; Tejerizo García et al., 2018, 2019, 2021; Tejerizo García & Rodríguez González, 2021). Esta reorganización del sistema de poblamiento en momentos finales del Imperio, es decir, la mudanza a los antiguos castros prerromanos tiene mucho que ver con la reorganización social.

Esta nueva reorganización social se ha manifestado claramente en los dos asentamientos estudiados a partir de una serie de códigos que han quedado implícitos en la materialidad del asentamiento. Se ha documentado cómo los asentamientos se reestructuran *ex novo*. Es decir, eliminan lo anterior, dejando a niveles prácticamente inexistentes las estructuras anteriores que quedan sepultadas y cubiertas por nivelaciones previas para crear el nuevo entramado constructivo que quieren presentar. Este entramado, pese a que se rige bajo unas ideas y unos conceptos claramente posromanos, se adapta a las características del terreno, evidenciando una clara necesidad por ocupar estos lugares que está estrechamente ligada al control y a la vigilancia de las rutas comerciales. La edificación que realizan no es algo ocasional, si no que está hecha para perdurar en el tiempo. De esta forma, llama la atención es la inversión material y de mano de obra que realizan estas personas en reocupar y adaptar estas zonas.

Se crean nuevos espacios, adaptados a la pendiente y se articula el sistema doméstico a partir de los códigos que rigen las actividades desempeñadas en estos lugares en altura. En estos asentamientos, las estructuras se adaptan a las actividades de mantenimiento que son las que rigen la vida diaria. Son espacios que podemos catalogar como polifuncionales, localizándose estancias con diversidad funcional en las que tienen cabida varias actividades en una misma estancia.

## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

Parece evidente que esta vuelta a los lugares en altura hace adquirir a las personas una seguridad que, ante las dificultades y la reestructuración del sistema imperial romano, estaba desapareciendo.

Por tanto, esta reorganización social trae implícito un aumento considerable de la identidad relacional (González Ruibal 2006a; Hernando Gonzalo 2012), y por consiguiente un incremento de la cooperatividad y el comunitarismo de los agentes sociales de finales del Imperio romano. En este plano pensamos que las mujeres cobran una mayor representación dentro de los yacimientos, evidenciándose un claro cambio dentro de los asentamientos donde se localizan las actividades de mantenimiento dispersadas por todos los lugares, conviviendo con otras actividades productivas, llegando a ser articuladoras del propio espacio en el que viven.

En relación con los rituales funerarios, el proceso de cambio es también bastante evidente. En la primera fase de la necrópolis de A Lanzada (A Lanzada A), aun siendo conscientes de la falta de contextualización de las tumbas, se observa una clara desigualdad en el ajuar, incluso algunas de las tumbas aparecen sin elementos pertenecientes a estos siglos finales del Imperio romano. Este hecho parece indicar un claro acercamiento a la desigualdad que está implícito en el ritual de enterramiento, y, por lo tanto, un aumento de la jerarquía social en momentos finales del Imperio romano.

En cambio, en A Lanzada B, ya se exhibe directamente esta identidad relacional en el ritual funerario. Se trata de enterramientos con las mismas características de deposición, orientación como ubicación. Al mismo tiempo, la ausencia de ajuar implica una igualdad que se quiere exportar simbólicamente por parte de la comunidad que entierra. Este rasgo, unido a las orientaciones, se ha vinculado al cristianismo, pero más allá de una creencia, parece indicar que las personas que se enterraron en ese lugar adquirieron simbólicamente ante la muerte una pertenencia al grupo, a la comunidad, como ocurre en otras necrópolis posimperiales de la meseta (Vigil-Escalera Guirado 2015b), donde todos eran, en cierta medida, iguales ante la muerte. No obstante, este hecho no implica la existencia de una igualdad de género, si no que tanto hombres como mujeres e individuos infantiles pertenecerían a esa comunidad.

Por lo tanto, este hecho parece indicar que estamos ante una transformación dentro de la estructura social que hace disminuir el control y los códigos y las normas de género regidas por el Estado Romano.

En este sentido, y recopilando los datos anteriores, siempre siendo conscientes de que puede estar sujeta a posibles modificaciones con el curso de las investigaciones relacionadas con el mundo tardorromano y el inicio de la Edad Media en el Noroeste, podemos establecer algunas conclusiones que tienen que ver con la identidad y las relaciones de género en este periodo.

En primer lugar, que **(1) la identidad relacional aumenta por la inestabilidad** que se produce tras el abandono lento de las élites romanas de los centros de poder: las ciudades.

En segundo lugar, que comienzan a emerger unas elites locales y estas **(2) reorganizan las nuevas realidades sociales haciendo que las sociedades se instalen en los castros.**

Esta reorganización trae consigo **(3) un aumento de la identidad relacional entre los hombres**, es decir, de un modo de vida basado en la cooperación, en la identificación de pertenencia a un grupo y la relación del mundo a través de las emociones, vinculado generación tras generación a las mujeres. Este aumento de la identidad relacional trae consigo, a su vez, **(4) una disminución de la desigualdad de género donde las mujeres cobran mayor representación, que, aunque esa desigualdad no llega a desaparecer del todo, se transforma adaptándose a las nuevas circunstancias sociales.** El aumento de la igualdad se hace presente a través de nuevos espacios donde las actividades de mantenimiento cobran fuerza e importancia dentro de los asentamientos, dispersándose por todo el asentamiento haciendo que los lugares sean polifuncionales. De igual forma, en la necrópolis de A Lanzada este tipo de hecho se puede evidenciar a través de la forma de enterrar, donde todos lo hacen por igual y de la misma manera.

De esta forma, podemos hipotetizar que **(5) se instaure un nuevo modelo patriarcal dentro de la vida cotidiana del noroeste basado en ese aumento de la identidad relacional y de la igualdad de género donde las mujeres adquieren mayor libertad que en el Estado romano.** Todo ello se puede justificar a través de la disminución del



## 9. RESULTADOS OBTENIDOS: LA GALLAECIA DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE GÉNERO.

control del Estado Romano en estas sociedades, manifestada mediante las transformaciones derivadas de esta desarticulación del poder Imperial, ya no solo a nivel político y poblacional sino a nivel cultural y social.



## 10. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Comenzamos esta tesis con el objetivo de averiguar cómo, a través de la materialidad arqueológica, afectaban las transformaciones vinculadas al final del Imperio a las relaciones de género y a la vida cotidiana de las sociedades del noroeste de la *Gallaecia*. Para ello, se partía de base de aplicar ciertas teorías de género a la arqueología del noroeste peninsular en este periodo de tiempo que abarcaba los siglos IV-VI d.C.

Como se ha podido comprobar, a lo largo del capítulo 2, la arqueología de género vive inmersa en un vaivén de teorías que continuamente están cambiando y evolucionando. Estas investigaciones están llevando a cabo una renovación teórica y conceptual en el estudio sobre las personas del pasado desde el ámbito de la vida cotidiana. En esta esfera se han enmarcado diferentes procesos que tienen que ver con los modos de vida, los cuidados y los agentes sociales. Es decir, las personas y sus formas de vivir y relacionarse en el mundo que les rodea.

Una de las características fundamentales de este trabajo ha sido incluir los conceptos derivados del análisis de género en el análisis arqueológico de contextos en transición. De esta forma se ha estudiado el ámbito de lo cotidiano a partir del concepto de “Actividades de mantenimiento”. De esta forma, el estudio realizado ha puesto de manifiesto la necesidad de analizar los contextos desde el plano de la vida cotidiana para entender los procesos y cambios sociales que inciden directamente entre las poblaciones.

En el capítulo 3, se ha mostrado cómo, las actividades de mantenimiento son un elemento fundamental para el desarrollo de cualquier asentamiento humano y, sin embargo, su vinculación a lo cotidiano y a las mujeres ha hecho que quedasen relegadas a ámbitos secundarios del discurso histórico. Son aquellas tareas que aúnan un

conjunto de cuidados que tienen que ver con la supervivencia y la cohesión de grupo. Están presentes en todas las sociedades y son actividades que viven inmersas en un ámbito temporal vinculado a lo cotidiano. Son acciones que requieren un conocimiento específico y pueden realizarse varias a la vez por una persona o por grupo humano. Es en estas tareas donde se puede documentar como afectan los cambios sociales, sean bruscos o lentos, y como las formas de resistencia a dichos cambios se pueden hacer presentes en la materialidad.

El estudio llevado a cabo en el bloque II, ha puesto de relieve lo importante que ha sido releer y entender los contextos arqueológicos para tratar de analizar el periodo que abarca la desarticulación del Imperio Romano y el comienzo de una nueva realidad con la Alta Edad Media. Así, el estudio de los contextos, objetos y sujetos enmarcados dentro de los siglos IV-VI d.C en tres yacimientos arqueológicos del sur de Galicia, a través del análisis de las identidades y las actividades de mantenimiento, ha permitido elaborar una síntesis de lo que sería lo cotidiano y las relaciones de género en los yacimientos de este momento de intensas transformaciones sociales, tal y como que diversos autores y autoras han evidenciado en los últimos años.

A través de nuestro análisis elaborado en el bloque III, se ha podido comprobar cómo las dinámicas sociales y culturales insertas dentro de las sociedades se hacen evidentes en la materialidad recuperada en el registro arqueológico. Gracias al estudio de lo cotidiano hemos podido entender como una sociedad con unas nuevas ideas, imbuida en las dinámicas tardoimperiales, cambia la forma de entender los asentamientos y modifica, según sus necesidades cotidianas, los elementos del paisaje elaborando nuevos espacios y estructuras que permiten entender los procesos de cambio y transformación.

De esta forma se han sacado una serie de conclusiones sobre el contexto político, social y cultural de esta área geográfica del noroeste de la península ibérica.

Pensamos que la reorganización del poblamiento y de los modos de vida a través del cambio en las actividades de consumo y mantenimiento ha implicado también una transformación en las relaciones sociales que viene derivada de los cambios introducidos por el Estado Romano.

## 10. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Dentro de estas transformaciones se produce un cambio en las formas de relacionarse vinculada a esos periodos de inestabilidad. Esta inestabilidad, manifestada a través de la reordenación de los sistemas de poblamiento, provoca un aumento de la identidad relacional por parte de los hombres (Hernando Gonzalo 2012), que implica a su vez un aumento de la igualdad entre hombres y mujeres. Este hecho no implica que existe una igualdad plena entre géneros, pero sí puede indicar una reorganización en este tipo de relaciones de género. Dicho de otro modo, y siguiendo las teorías de Jessop (2012) podemos estar ante un cambio en las formas de relacionarse y, por lo tanto, del tipo de patriarcado vigente en el noroeste.

Por consiguiente, este aumento de la identidad relacional trae consigo una sociedad más igualitaria donde los cuidados vuelven a ser el centro de la vida en estas sociedades que reocupan los castros y las actividades de mantenimiento vuelven a regir el mundo en el que viven, dejando de lado las dinámicas políticas imperiales asociadas a conductas de control férreo sobre las poblaciones locales.

En este sentido cabe preguntarse si las mujeres adquieren mayor representación y libertad dentro de las comunidades de la Alta Edad Media. Hemos visto que dentro de la necrópolis y los asentamientos de estos momentos finales se hace evidente una nueva articulación y disposición que puede ser interpretada como un cambio en la mentalidad y en las dinámicas sociales entre hombres y mujeres. No obstante, pensamos que para tener una visión completa y global se hace necesario investigar este tipo de cuestiones en otros ámbitos del poblamiento del noroeste como es el caso de las aldeas posimperiales. Para ello se hace necesaria la excavación en área de este tipo de contextos y la comparación con otros vinculados a estos periodos finales del Imperio como por ejemplo estos asentamientos en altura tratados en esta investigación. De esta forma pensamos que podríamos entender cómo se articula las dinámicas sociales y comunitarias de los siglos entre los siglos IV-VI d.C. a través de su materialidad y observar su evolución en el tiempo.

El presente trabajo constituye una primera aproximación desde lo cotidiano a los yacimientos vinculados a fases finales del Imperio y comienzos de la Alta Edad Media. Por lo que se han presentado

multitud de problemas derivados de la mala calidad de los datos arqueológicos para las fases vinculadas a los siglos IV-VI d.C..

Este trabajo ha sido realizado analizando tanto el contexto de cada uno de los yacimientos seleccionados para este estudio (desde lo particular), es decir, desde las campañas de excavación más antiguas hasta las más novedosas, tratando de entender y comprender el contexto arqueológico y los momentos de abandono y ocupación, como, en el caso de A Lanzada, indicadores de procesos de olvido dentro de la necrópolis como lugar funerario. Y desde un punto de vista general, se han analizado otros contextos que han permitido hacer comparaciones cronológicas que han dado lugar a una visión general de los procesos que están ocurriendo dentro de los contextos de los siglos IV-VI d.C. De esta forma, se ha obtenido una visión global de todo el territorio de la *Gallaecia* de estos siglos de profundos cambios.

Los resultados de esta investigación han sido comparados con otras investigaciones de reciente publicación asociadas a estos siglos de transformaciones de las que en muchos casos hemos formado parte activa a través de proyectos de investigación diferentes y de las que se han publicado diversos resultados que han sido expuestos en este proyecto.

No obstante, la novedad que implica esta tesis doctoral en el desarrollo del estudio de las sociedades del siglo IV-VI d.C. es que, por primera vez, en Galicia se ha analizado el contexto arqueológico a partir de una arqueología de género y feminista. Teniendo como objeto de estudio fundamental un análisis vinculado a lo cotidiano a partir de conceptos desarrollados por parte de la arqueología de género como es el de *Actividades de mantenimiento* o el estudio de las identidades de género a partir de un análisis de la *identidad relacional* de las sociedades del noroeste.

En consecuencia, esta tesis reivindica:

- (1) Que lo cotidiano tiene que estar en el centro, ya sea en la investigación del pasado como en el panorama social actual.
- (2) Que las actividades de mantenimiento son indispensables para entender los procesos de transformaciones y cambios del pasado y que evolucionan conforme a los procesos sociales en los que están sumergidas.



## 10. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

- (3) Que estas actividades son fundamentales para el desarrollo de la vida, y que, en la mayoría de los casos, estos trabajos, han recaído sobre muchas mujeres de época moderna y contemporánea, siendo directas herederas del patrimonio inmaterial de las actividades de mantenimiento desarrolladas por las personas del pasado. Su estudio y análisis refuerza su importancia y el valor que debemos de darle a lo que la mayoría de nuestras madres, abuelas y bisabuelas han realizado por imposición del patriarcado que las ha condicionado por el hecho de ser mujeres.
- (4) Que la materialidad arqueológica puede dar respuestas a lo que los textos no alcanzan a dar dado el agotamiento y la falta de interés de estos a los procesos sociales que evidencian lo cotidiano y el desarrollo de las actividades de mantenimiento. Por ello, es fundamental entender que, a través de un análisis arqueológico podemos recuperar el pasado, no solo a nivel general evidenciando características propias de los procesos culturales, sino también dar voz y reivindicar a las personas que han sido olvidadas por la investigación y que ahora comienzan a tener repercusión en los análisis gracias a la incorporación de los estudios de género e infancia dentro de la arqueología española.

Hemos demostrado a través de este análisis que la arqueología por sí misma, y como ciencia interdisciplinar, puede estudiar y evidenciar los procesos sociales y de género vinculados a cualquier sociedad del presente como del pasado. Pero también se ha tratado de realizar una crítica teórica a partir de la teoría de la identidad desarrollada por Almudena Hernando Gonzalo (2002, 2012), aplicando a este contexto histórico una idea que tiene que ver con la vinculación de la identidad a los procesos de desigualdad en el pasado como del presente.

No obstante, somos conscientes de que este tipo de interpretaciones son solo una parte de lo que se puede llegar a realizar a partir de un estudio completo de la arqueología de género al noroeste de la península ibérica para este periodo de los siglos IV-VI d.C. Por ello pensamos que es importante hacer una reflexión sobre los aspectos que se tienen que

mejorar para un adecuado trabajo futuro a través de una interpretación de género.

Se ha hecho evidente que es necesaria una relectura de los yacimientos arqueológicos excavados con mayor extensión con posibles fases asociadas a los siglos IV-VI d.C., con el fin de documentar los procesos de abandono y reocupación de los contextos. Pensamos que los yacimientos con una historia dilatada en excavaciones pueden ayudar a entender los procesos culturales y sociales que se vivieron en determinados periodos de tiempo a los que se adscriben.

La mala calidad de los datos, por la antigüedad de su obtención, no ha permitido elaborar una buena práctica de análisis para analizar este tipo de sociedades. No obstante, se han tenido en cuenta las múltiples opciones que los contextos podían ofrecer, así como las posibilidades de estudio que se podían llevar a cabo. En este sentido, la elección de una necrópolis ha estado vinculada tanto al grado de conservación de los huesos, como a la cantidad de individuos, así como a al buen análisis osteológico realizado por la antropología. Por ello se decidió entender cómo eran las dinámicas sociales de las poblaciones enterradas dentro de A Lanzada, que hasta la fecha es el mejor caso de estudio para analizar a las sociedades de final del Imperio y comienzo de la Alta Edad Media.

Por otro lado, las excavaciones vinculadas a este periodo en transición al mundo medieval son, todavía hoy, muy reducidas pese a que en los últimos 10 años la arqueología está dando pasos de gigante para tratar de entender los procesos políticos, económicos y sociales que ocurren dentro de este contexto. Pensamos que todavía queda mucho por excavar y averiguar sobre estos contextos, partiendo de la base de que se hace necesaria una buena documentación e interpretación de los datos que permitan elaborar una crítica al periodo analizado. Este hecho también implica la necesidad de usar las prácticas científicas de dataciones por carbono 14 que unidas a la estratigrafía puede mejorar y entender los procesos sociales insertos en cada yacimiento.

A este punto pensamos que hay que añadirle la necesidad de realizar un estudio observando los matices que pueden ofrecer el

## 10. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

espectro que abarca el ámbito de lo cotidiano. Es decir, con el objetivo de localizar y analizar las actividades de mantenimiento insertas dentro de este contexto espacial de lo cotidiano, es imprescindible que a la hora de realizar una excavación arqueológica dentro de un asentamiento se tengan en cuenta aspectos tales como la ubicación espacial de los objetos dentro del contexto de abandono de las casas, las orientaciones de los accesos a las mismas, las medidas de los interiores de los espacios domésticos o incluso un buen análisis arquitectónico a partir de la arqueología de la arquitectura. De esta manera, el objetivo será documentar como fue el proceso de abandono del lugar, y en qué estado quedaron los objetos de esas ocupaciones con el fin de tratar de entender las actividades cotidianas en el último momento de ocupación de las diferentes fases de abandono.

En el caso de las necrópolis, pese a las dificultades que presenta la tafonomía en Galicia, será fundamental realizar un buen análisis antropológico que determine individuo por individuo el sexo, la edad, las marcas patológicas y su interpretación, la dieta y las marcas de actividad. De manera paralela, será necesario analizar el contexto genérico de cada individuo (su ubicación, orientación, deposición) como del conjunto de la población enterrada en un plano más amplio, así como un estudio de los objetos asociados si es que se conservan dentro de las tumbas. El análisis de todo este tipo de datos teniendo en cuenta el sexo y la edad, puede dar lugar a la elaboración de, no sólo estudios de identidades en el periodo, si no un buen análisis de género y edad en la necrópolis. Por ello, la colaboración interdisciplinar entre la arqueología y la antropología será de vital importancia para el desarrollo de una buena praxis basada en el género y que ha tenido muy buenos resultados en otros contextos tanto europeos como estatales.

Todo esto ha es sólo un primer paso dentro de un abanico de posibilidades que se pueden dar para el desarrollo de la arqueología de finales del Imperio Romano y el comienzo de la Edad Media. Por ello, como perspectiva de futuro queda seguir excavando, estudiando y analizando estos yacimientos vinculados a los siglos IV-VI d.C., tratando de evidenciar cómo estos procesos han afectado a la vida cotidiana de las sociedades del pasado insertas en estas transformaciones. Pero también tratar de abarcar, a partir de la

arqueología de género, otros contextos que permitan entender como las sociedades convivían y se relacionaban, analizando la desigualdad de género como las actividades de mantenimiento insertas en todas las sociedades del mundo, pasadas y presentes a partir de la materialidad que dejan.

Todo ello teniendo en cuenta un factor fundamental que es la transmisión y adaptación del conocimiento a través de la difusión y divulgación de los datos arqueológicos mediante la colaboración con las comunidades locales herederas del patrimonio que, en muchos casos, hacen posible el desarrollo y la investigación de la arqueología en el noroeste.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Abásolo Álvarez, José Antonio. (1999). “La Ciudad Romana En La Meseta Norte Durante La Antigüedad Tardía.” Pp. 87–100 in *Complutum y las ciudades hispanas en la Antigüedad Tardía*, edited by L. García Moreno and S. Rascón Marqués. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares.
- Alarcón García, Eva. (2006). “Aproximación a La Vida Cotidiana de Las Poblaciones Argáricas: El Caso de Peñalosa.” *Arqueología y Territorio* (3):89–116.
- Alarcón García, Eva. (2007). “Las Prácticas de Cuidados En Las Sociedades Prehistóricas: La Cultura Argárica.” *Arqueología y Territorio* (4):233–49.
- Alarcón García, Eva. (2010). *Continuidad y Cambio Social Las Actividades de Mantenimiento En El Poblado Argárico de Peñalosa (Baños de La Encina, Jaén) : Tesis Doctoral*.
- Alarcón García, Eva. (2012). “Teoría y Método: Arqueología de Mujeres y Las Relaciones de Género En La Edad Del Bronce Del Sureste de La Península Ibérica.” *Revista ArkeoGazte Aldizkaria* 2:33–55.
- Alarcón García, Eva, and Sánchez Romero, Margarita. (2010). “Maintenance Activities as a Category for Analysing Prehistoric Societies;” P. 15 in *Situating Gender in European Archaeologies*. Budapest : Archaeolingua, 2010.
- Alarcón García, Eva, and Sánchez Romero, Margarita. (2012). “Mujeres e Identidad: El Cuerpo y Su Contribución a La Construcción de Identidades En El Mundo Argárico.” Pp. 55–78 in *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*. Madrid : UAM Ediciones, 2012.

- Alarcón García, Eva, and Sánchez Romero, Margarita. (2016). “El vaivén cotidiano: la transformación del cereal en las sociedades prehistóricas.” Pp. 97–104 in *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*.
- Alarcón García, Eva, Sánchez Romero, Margarita, Moreno Onorato, María, Contreras Cortés, Francisco and Arboledas Martínez, Luis. (2008). “Las Actividades de Mantenimiento En Los Contextos Fortificados de Peñalosa.” *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de La Universidad de Granada* 18(0):265-296–296. doi: 10.30827/cpag.v18i0.747.
- Alberti, Benjamin. (2014). “Queer Prehistory.” Pp. 86–107 in *A Companion to Gender Prehistory*. John Wiley & Sons, Ltd.
- Alcorta Irastorza, Enrique. 1997. “Cerámica Común Romana de Cocina y Mesa de Lucus Augusti.” Santiago de Compostela.
- Alcorta Irastorza, Enrique, and Bartolomé Abraira, Roberto. (2012). “Muestras de Cerámica Engobada Romana de Producción Local de Lucus Augusti (Lugo).” Pp. 699–724 in *Cerámicas hispanorromanas II: producciones regionales*.
- Alcorta Irastorza, Enrique, and Bartolomé Abraira, Roberto. (2015). “Producciones Cerámicas Engobadas Lucenses y Su Distribución.” *Ex Officina Hispana: Cuadernos de La SECAH* (2):77–96.
- Alfaro Giner, Carmen. (1978). “Algunos Aspectos Del Trasquileo En La Antigüedad: A Propósito de Unas Tijeras Del Castro de Montesclaros.” *Zephyrus* XXVIII–XXIX:299–308.
- Alfaro Giner, Carmen. (1981). “La industria textil en la España prehistórica hasta la conquista.” Universidad Complutense de Madrid.
- Alfaro Giner, Carmen. (1984). *Tejido y cestería en la Península Ibérica: historia de su técnica e industrias desde la prehistoria hasta la romanización*.



- Alfaro Giner, Carmen. (1997). *El Tejido En Época Romana*. Arco Libros.
- Alfaro Giner, Carmen. (2010). “La mujer y el trabajo en la Hispania prerromana y romana: actividades domésticas y profesionales.” *Mélanges de la Casa de Velázquez* (40):15–38.
- Alfaro Giner, Carmen. (2012a). “Dona i treball a la Hispània preromana i romana.” Pp. 155–78 in *ΓΥΝΑΙΚΕΣ, Mujeres: Mirades sobre la dona a Grècia i a Roma*. Publicacions URV.
- Alfaro Giner, Carmen. (2012b). “Textiles from the Pre-Pottery Neolithic Site of Tell Halula (Euphrates Valley, Syria).” *Paléorient* 38(1–2):41–54.
- Alfaro Giner, Carmen. (2014). “Estudio de restos textiles en Angorrilla.” Pp. 639–44 in *La necrópolis de época tartésica de la Angorrilla , Alcalá del Río, Sevilla*.
- Alfaro Giner, Carmen, and Martínez García, María Julia. (2019). “Producción y tratamiento de textiles.” Pp. 819–40 in *Arqueología romana en la península ibérica*. Editorial Universidad de Granada.
- Alfaro Giner, Carmen, and Karali, Lilian. (2008). *Vestidos, textiles y tintes : estudios sobre la producción de bienes de consumo en la Antigüedad: actas del II Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Atenas, 24 al 26 de noviembre, 2005)*. Servei de Publicacions.
- Alfaro Giner, Carmen, and Ocharán Ibarra. José Ángel. (2014). “Fragmento de tejido ibérico (S. II a.C.) del santuario rupestre de la Nariz (Moratalla, Murcia).” *Treballs del Museu Arqueologic d'Eivissa e Formentera = Trabajos del Museo Arqueologico de Ibiza y Formentera* (72):35–51.
- Allison, Penelope M. (1999). *The Archaeology of Household Activities*. Psychology Press.
- Allison, Penelope M. (2007). “Engendering Roman Domestic Space.” *British School at Athens Studies* 15:343–50.

- Allison, Penelope M. (2015). "Characterizing Roman Artifacts to Investigate Gendered Practices in Contexts Without Sexed Bodies." *American Journal of Archaeology* 119(1):103–23. doi: 10.3764/aja.119.1.0103.
- Alonso Toucido, Francisco, Folgueira Castro, Adrián, and Bartolomé Abraira, Roberto. (2020). *Informe Memoria Do Proxecto de Sondaxes Arqueolóxicas No Xacemento de Proendos*. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.
- Álvarez García, M<sup>a</sup> Carmen, Bóveda Fernández, Maria José, Gómez Sánchez-Albornoz, Elisa Teresa, and Vilaseco Vázquez, Xosé Ignacio. (1998). "A Muller ¿sexo Secundario?" *Gallaecia* 17:471–80.
- Álvarez-Fernández, Noemi, Martínez Cortizas, Antonio, and López-Costas, Olalla. (2020). "Atmospheric Mercury Pollution Deciphered through Archaeological Bones." *Journal of Archaeological Science* 119:105159. doi: 10.1016/j.jas.2020.105159.
- Amich Elías, Cristina. (2008). "El Trabajo de Los Menores de Edad En La Dictadura Franquista." *Historia Contemporánea* 36:163–92.
- Andersson Strand, Eva. (2016). "Breve Introducción a La Producción Textil En La Época Vikinga." Pp. 80–85 in : *Vikingos: guerreros del norte, gigantes del mar [exposición, MARQ, mayo 2016-enero 2017]*. Alicante: MARQ, Museo Arqueológico de Alicante.
- Aranda Jiménez, Gonzalo, and Montón-Subías, Sandra. (2011). "Feasting Death: Funerary Rituals in the Bronze Age Societies of South-Eastern Iberia." *Guess Who's Coming to Dinner. Feasting Rituals in the Prehistoric Societies of Europe and Near East*. Oxbow Book. Oxford 130–57.
- Arce, Javier. (2005). "Antigüedad Tardía Hispánica. Avances Recientes." *PYRENAE* 36:7–32.
- Arce, Javier. (2009). *El Último Siglo de La España Romana (284-409)*. Alianza Editorial.

- Arezes, Andreia. (2017). “O mundo funerário na antiguidade tardia em Portugal : as necrópoles dos séculos V a VIII.” CITCEM, Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória : Afrontamento, Porto.
- Ariño Gil, Enrique. (2013). “El Hábitat Rural En La Península Ibérica Entre Finales Del Siglo IV y Principios Del VIII: Un Ensayo Interpretativo.” *Antiquité Tardive* 21:93–123.
- Armendáriz Martija, Javier, and de Miguel Ibáñez, María Paz. (2006). “Los Enterramientos Infantiles Del Poblado de Las Eretas (Berbinzana): Estudio Paleoantropológico.” *Trabajos de Arqueología Navarra* (19):5–44.
- Avello Alvarez, José Luis. (1991). “Los Suevos y Visigodos En La Provincia de Leon. Analisis e Inventario de Sus Testimonios.” *Memorias de Historia Antigua* 11–12:295–315.
- Ayán Vila, Xurxo. (2001). “Arqueotectura 2: La Vivienda Castrexa: Castro de Elviña.” *TAPA 23. Traballos de Arqueoloxia Da Paisaxe*.
- Ayán Vila, Xurxo. (2013). “Todo queda en casa: espacio doméstico, poder y división social en la Edad de Hierro del NW de la Península Ibérica.” Pp. 39–56 in. Universidad de Alicante.
- Ayán Vila, Xurxo M. (2001). “La Vivienda Castreña: Propuesta de Reconstrucción En El Castro de Elviña.” *TAPA: Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio* (23):5–120.
- Ayán Vila, Xurxo M. (2003). “Arquitectura Como Tecnología de Construcción de La Realidad Social.” *Arqueología de La Arquitectura* (2):17–24.
- Ayán Vila, Xurxo M. (2005). “Arquitectura Doméstica y Construcción Del Espacio Social En La Edad Del Hierro Del NW.” Pp. 34–54 in *Bronce Final y Edad del Hierro en la Península Ibérica*.
- Ayán Vila, Xurxo M. (2012a.) “Casa, Familia y Comunidad En La Edad Del Hierro Del NW.”

- Ayán Vila, Xurxo M. (2012b). “Una Aproximación a La Arqueología de La Arquitectura Castreña: Experiencias Desde Galicia.” Pp. 127–48 in *Nuevos paradigmas en la investigación arqueológica: actas del segundo Congreso de Arqueología de Chamartín (Ávila): Chamartín (Ávila), 5, 6 y 7 de agosto de 2011*. Madrid : Ediciones de la Ergástula, 2012.
- Balaguer Nadal, Paz, Fregeiro Morador, Maria Inés, Oliart Caravatti, Camila, Rihuete Herrada, Cristina, and Sintés Olives, Elena. (2002). “Indicadores de Actividad Física y Cargas Laborales En El Esqueleto Humano Posibilidades y Limitaciones Para El Estudio Del Trabajo y Su Organización Social En Sociedades Extintas.” Pp. 97–110 in *Análisis funcional: su aplicación al estudio de sociedades prehistóricas*, edited by I. Clemente Conte, R. Risch, and J. F. Gibaja Bao.
- Balme, Jane, and Chilla Bulbeck. (2008). “Engendering Origins: Theories of Gender in Sociology and Archaeology.” *Australian Archaeology* (67):3–12.
- Barceló Barceló, Miquel. (1988). *Arqueología Medieval. En Las Afueras Del “Medievalismo.”* Barcelona: Crítica.
- Bardavío, A., and Paloma González Marcén. (1996). “La Vida Quotidiana a La Prehistòria: L’estudi de Les Activitats de Manteniment.” *Balma* 6:717–717.
- Barreiro Silva, Lorena. (2018). “A Mirada Feminista Na Arqueoloxía.” Santiago de Compostela.
- Barthes, S. (1975). “Toward of Psychosociology of Contemporary Food Consumption.” in *European Diet for Preindustrial to Modern Times*, edited by R. Foster and O. Ranum. New York: Harper Row.
- Basso Rial, Ricardo. (2018a). “Evidencias de Producción Textil En Un Poblado de La Edad Del Bronce:Revisión Del Conjunto de Pesas de Telar Del Castell d’Almizra(Camp de Mirra, Alicante).” *Recerques Del Museu d’Alcoi* 27:49–62.

- Basso Rial, Ricardo. (2018b). “La problemática de lo textil en el registro arqueológico: aspectos teóricos y metodológicos.” Pp. 203–9 in *Convergencia y transversalidad en humanidades: actas de las VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante*. Facultad de Filosofía y Letras.
- Basso Rial, Ricardo. (2018c). “La Producción de Hilo a Finales de La Edad Del Bronce e Inicios de La Edad Del Hierro En El Sureste y El Levante Peninsular: Las Fusayolas de Materiales Óseos.” *MARQ. ARQUEOLOGÍA Y MUSEOS* 09:49–59.
- Baxter, Jane Eva. (2005). *The Archaeology of Childhood: Children, Gender, and Material Culture*. Rowman Alt.
- Bécares Rodríguez, Laura. (2018). “Representaciones e Identidades de Género En Los Museos Arqueológicos Asturianos.” Oviedo.
- Bender, Donald. (1967). “A Refinement of the Concept of Household : Families , Co-Residence , and Domestic Functions.” *American Anthropologist, New Series* 69(5):493–504.
- Bermejo Tirado, Jesús. (2011). “La Cerámica Común de Mesa, Cocina y Despensa En El Alto Duero Durante El Período Bajoimperial: Un Ensayo de Clasificación.” *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Prehistoria y Arqueología* (4):337–58.
- Bermejo Tirado, Jesús. (2014). “Arqueología de Las Actividades Domésticas Romanas En Un Marco Provincial: El Caso Del Alto Valle Del Duero.” Pp. 1087–91 in *XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo clásico*. Vol. S.9. Mérida.
- Bermejo Tirado, Jesús, (2011). *Arqueología de Los Espacios Domésticos: La Meseta Nordeste Entre El Final de La Edad de Hierro y El Bajo Imperio*. Tesis doctoral
- Binford, Lewis. (1983). *In Pursuit of the Past: Decoding the Archaeological Record*. Thames & Hudson.

- Blanco Freijeiro, Antonio, Fusté Ara, Miguel, and García Alén, Alfredo. (1961). “La Necrópolis Galaico-Romana de La Lanzada (Noalla, Pontevedra).” *Cuadernos de Estudios Gallegos* 16(48):141–58.
- Blanco Freijeiro, Antonio, Fusté Ara, Miguel, and García Alén, Alfredo. (1967a). “La Necrópolis Galaico-Romana de La Lanzada (Noalla Pontevedra).” *Cuadernos de Estudios Gallegos* 22(66):5–23.
- Blanco Freijeiro, Antonio, Fusté Ara, Miguel, and García Alén, Alfredo. (1967b). “La Necrópolis Galaico-Romana de La Lanzada (Noalla-Pontevedra), II, Conclusiones.” *Cuadernos de Estudios Gallegos* 22(67):129–55.
- Blanco Torrejón, Laura, Valle Abad, Patricia, and Sánchez Pardo, José Carlos. (2021). “La ‘Cristianización’ de Los Enterramientos En La Galicia Tardoantigua. Una Comparación Entre Las Necrópolis de Lugo y Vigo (Siglos IV-VI).” *Gerión. Revista de Historia Antigua* 39(2):747–74. doi: 10.5209/geri.78126.
- Blanco-Torrejón, Laura. (2019). “Entre Lo Pagano y Lo Cristiano. Espacios Funerarios Romanos y Tardoantiguos En Galicia.” *Gallaecia: Revista de Arqueología e Antigüidade* 37:81–102. doi: 10.15304/gall.37.5705.
- Bolger, Diane. (2012). *A Companion to Gender Prehistory*. Wiley-Blackwell.
- Bourdieu, Pierre. (1977). “Structures and the Habitus.” Pp. 72–95 in *Outline of a Theory of Practice*.
- Bouza Brey, Fermín. (1953). “La Ceca Suevo Visigoda de Valencia Del Sil.” *Zephyrus* IV:417–27.
- Bravo Gonzalo, Pauline. (1991). “La Mujer En La Economía de La Hispania Romana.” Pp. 579–86 in *Historia de las mujeres en Occidente*. Vol. 1.
- Brogiolo, Gianpiero, and Chavarría Arnau, Alexandra. (2008). “El Final de Las Villas y Las Transformaciones Del Territorio Rural En El Occidente (Siglos V-VIII).” in *Las villae tardorromanas en el*

- occidente del Imperio: arquitectura y función*, edited by C. Fernández Ochoa, V. García-Entero, and F. Gil Sendino. Gijón.
- Brown, Peter. (2012). *El Mundo En La Antigüedad Tardía (de Marco Aurelio a Mahoma)*. Gredos.
- Brumfiel, Elisabeth. (2008). “Sun Disks and Solar Cycles: Weaving and the down of Solar Cosmologies in Post-Classical Mexico.” Pp. 35–44 in *Engendering social dynamics. The archaeology of maintenance activities*. BAR.
- Butler, Judith. (1998). “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista.” *Debate Feminista* 18.
- Butler, Judith. (2007). *El Genero En Disputa. El Feminismo y La Subversion de La Identidad*.
- Caballero Zoreda, Luis. (1974). *La Necrópolis Tardorromana de Fuentespreadas (Zamora): Un Asentamiento En El Valle Del Duero*. Vol. 80. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia .
- Cabrera Lafuente, Ana. (2015). “La Industria Textil Copta: La Colección de Tejidos de La Antigüedad Tardía Del Museu Tèxtil y d’Indumentària de Barcelona.”
- Cantarela, Eva. (1991). *La Mujer Romana*. Universidade de Santiago de Compostela.
- Carandini, Andrea. (1997). *Historias En La Tierra: Manual de Excavación Arqueológica*. Barcelona: Crítica.
- Carlsson-Brandt, Erik. (2011). “El Poblamiento Rural En La Galicia Romana. Un Ejemplo: Las Villae. Metodología y Problemática En Su Estudio.” *Estrat Critic*.
- Carrasco Bengoa, Cristina. (1991). *El trabajo doméstico y la reproducción social*. Madrid: Instituto de la Mujer.



- Carrasco Bengoa, Cristina. (2013). “El Cuidado Como Eje Vertebrador de Una Nueva Economía.” *Cuadernos de Relaciones Laborales* 31(1):39–56. doi: 10.5209/rev\_crla.2013.v31.n1.41627.
- Carrasco, Cristina, Borderías, Cristina, and Torns, Teresa. (2011). *El Trabajo de Cuidados. Historia, Teoría y Políticas*. Catarata.
- Carro Otero, José, Masa Vázquez, María del Carmen, and Varela Ogando, María Luisa. (1986). “Un Nuevo Enterramiento En La Necrópolis Galaico-Romana de La Lanzada (Noalla-Pontevedra).” *Pontevedra Arqueológica* II:229–52.
- Carver, Martin. (2009). *Archaeological Investigation*. London: Routledge.
- Castro Martínez, Pedro, Escoriza Mateu, Trinidad, and Sanahuja Yll, María Encarna. (2003). “A La Búsqueda de Las Mujeres y de Los Hombres. Sujetos Sociales, Espacios Estructurados y Análisis de Materiales En Un Proyecto de Arqueología Prehistórica.” *Avances En Arqueometría* 251–59.
- Castro Martínez, Pedro V., Rihuete Herrada, Cristina, Risch, Robert, Gili Suriñach, Sylvia, Lull Santiago, Vicente, Micó Pérez, Rafael, Chapman, Robert W., and Sanahuja Yll, María Encarna. (1996). “Teoría de Las Prácticas Sociales.” *Complutum* 6, II:35–48.
- Castro Martínez, Pedro V., and Sanahuja Yll, María Encarna. (2002). “Trabajo y espacios sociales en el ámbito doméstico: Producción y prácticas sociales en una unidad doméstica de la prehistoria de Mallorca.” *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales* (Extra 6):10.
- Catalán Ramos Raúl, Fuentes Melgar, Patricia, and Sastre Blanco, José Carlos. (2014). *Fortificaciones en la tardoantigüedad: élites y articulación del territorio (siglos V-VIII d.C.)*
- Chapa Brunet, María Teresa. (2001). “La Infancia En El Mundo Ibérico a Través de La Necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia).” *Anales de Prehistoria y Arqueología* (17):159–70.

- Chapa Brunet, Teresa. (2003). “La Percepción de La Infancia En El Mundo Ibérico.” *Trabajos de Prehistoria* 60(1):115–38.
- Chapa Brunet, Teresa. (2008). “Presencia Infantil y Ritual Funerario En El Mundo Ibérico.” *Nasciturus, Infans, Puerulus Vobis Mater Terra: La Muerte En La Infancia. SIAP. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques* 619–41.
- Chavarría Arnau, Alexandra. (2004). “Osservazioni Sulla Fine Delle Ville in Occidente.” *Archeologia Medievale* (December 2004):7–19.
- Chavarría Arnau, Alexandra. (2007). *El Final de Las Villae En Hispania (Siglos IV-VII d.C.)*. edited by Brepols Publisher.
- Christie, Neil. (2004). *Landscapes of Change Rural Evolutions in Late Antiquity and the Early Middle Ages*. Routledge.
- Cid López, Rosa María. (1993). “Las Emperatrices Sirias y La Religión Solar: Una Nueva Valoración.” Pp. 245–68 in *Formas de difusión de las religiones antiguas*.
- Cid López, Rosa María. (1995a). “La Presencia Femenina En Los Cultos Cívicos de La Religión Romana Imperial: El Caso de Las Flaminicae-Divae.” Pp. 95–122 in *Ritual y conciencia cívica en el Mundo Antiguo : [homenaje a F. Gascó]*. Madrid : Ediciones Clásicas, D.L. 1995.
- Cid López, Rosa María. (1995b). “Mujer y Paganismo Romano: La Religion Como Supuesta Vía de Emancipación Femenina.” Pp. 157–66 in *Mujer e investigación*. Oviedo : Universidad de Oviedo, 1995.
- Cid López, Rosa María. (1997). “El Protagonismo de Las Mujeres Julio-Claudias En La Domus Caesarum: Los Precedentes de Las Dinastías Helenísticas.” Pp. 249–60 in *'Chaire' : homenaje al profesor Fernando Gascó*.
- Cid López, Rosa María. (1998). “Livia ‘versus Diva Augusta’: La Mujer Del Principe y El Culto Imperial.” *Arys: Antigüedad: Religiones y Sociedades* (1):139–56.

- Cid López, Rosa María. (1999a). “El ‘Ordo Matronarum’ y Los Espacios Femeninos En La Roma Antigua: Las Fiestas de ‘Matronalia y Fortuna Muliebris.’” Pp. 43–58 in *Pautas históricas de sociabilidad femenina : rituales y modelos de representación : Actas del V Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres : [celebrado en] Cádiz, 5, 6 y 7 de Junio de 1997.*
- Cid López, Rosa María. (1999b). “Las Sacerdotisas Del Culto Imperial y Sus Prácticas Evergéticas: El Caso de Una ‘Flamínica’ Africana.” *Arys: Antigüedad: Religiones y Sociedades* (2):149–62.
- Cid López, Rosa María. (2001). “La Educación de La Niña Romana: De Puella a Matrona Docta.” Pp. 19–44 in *Bien enseñada : la formación femenina en Roma y el occidente romanizado.*
- Cid López, Rosa María. (2002). “La Maternidad y La Figura de La Madre En La Roma Antigua.” Pp. 11–50 in *Nuevas visiones de la maternidad.* León : Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, 2002.
- Cid López, Rosa María. (2007a). “Desviaciones Religiosas y Violencia Contra Las Mujeres En La Roma Antigua. El Episodio de Bacchanalia.” Pp. 135–50 in *Violencia deliberada: las raíces de la violencia patriarcal.* Barcelona : Icaria, 2007.
- Cid López, Rosa María. (2007b). “Imágenes y Prácticas Religiosas de La Sumisión Femenina En La Antigua Roma. El Culto de ‘Juno Lucina’ y La Fiesta de ‘Matronalia.’” *Studia Historica. Historia Antigua* (25):357–72.
- Cid López, Rosa María. (2007c). “Las Matronas y Los Prodigios: Prácticas Religiosas En Los ‘Márgenes’ de La Religión Romana.” *Norba. Revista de Historia* (20):11–29.
- Cid López, Rosa María. (2007d). “Madres y Maternidades: Algunas Aportaciones Sobre Los Modelos de La Cultura Clásica.” Pp. 35–59 in *Maternidad, familia y trabajo: de la invisibilidad histórica*

*de las mujeres a la igualdad contemporánea*. Madrid : Fundación Sánchez-Albornoz, 2007.

Cid López, Rosa María. (2007e). “Mujeres y Espacios Urbanos En La Antigüedad: El Caso de Las Ciudades Romanas.” Pp. 79–98 in *Mujeres y espacios urbano: homenaje a Christine de Pizan en el VI Centenario de la 1 edición de “La ciudad de las damas”, 1405-2005*. Madrid«b» : Al-Mudayna«c», D.L. 2007.

Cid López, Rosa María. (2009a). “Madres Para Roma. Las ‘Castas’ Matronas y La Res Publica.” Pp. 155–82 in *Madres y maternidades: construcciones culturales en la civilización clásica*. Oviedo : KRK, 2009.

Cid López, Rosa María. (2009b). “Simone de Beauvoir y La Historia de Las Mujeres. Notas Sobre El Segundo Sexo.” *Investigaciones Feministas: Papeles de Estudios de Mujeres, Feministas y de Género* 65–76.

Cid López, Rosa María. (2010). *Maternidades: Representaciones y Realidad Social. Edades Antigua y Media*. Madrid : Asociación Cultural Al-Mudayna, 2010.

Cid López, Rosa María. (2015a). “El Género y Los Estudios Históricos Sobre Las Mujeres de La Antigüedad. : Reflexiones Sobre Los Usos y Evolución de Un Concepto.” *Revista de Historiografía (RevHisto)* (22):25–49.

Cid López, Rosa María. (2015b). “El Género y Los Estudios Históricos Sobre Las Mujeres de La Antigüedad. Reflexiones Sobre Los Usos y Evolución de Un Concepto.” *Revista de Historiografía* 22(1):25–49. doi: 10.20318/revhisto.2016.2645.

Cid López, Rosa María. (2016). “OCTAVIA. La Noble Matrona de La Domus de Augusto.” Pp. 307–30 in *Mujeres en tiempos de Augusto: realidad social e imposición legal*. Valencia : Tirant lo Blanch, 2016.

Cid López, Rosa María. (2015). “Las Silenciosas Mujeres de La Roma Antigua. Revisiones Desde El Género y La Historia.” Pp. 187–212

in *Género y enseñanza de la Historia: silencios y ausencias en la construcción del pasado*. Madrid : Sílex, 2015.

Clarke, D. (1977). *Spatial Archaeology*. New York: Academic Press.

Cobas-Fernández, Isabel, and Prieto Martínez, M. Pilar. (2001). “La Cadena Tecnológica Operativa Como Una Herramienta Teórica y Metodológica. Una Perspectiva Desde Los Planteamientos de La Arqueología Del Paisaje.” *Cuadernos de Estudios Gallegos* 48(114):9–27. doi: 10.3989/ceg.2001.v48.i114.142.

Colomer, Eulalia, Gili, Silvia, González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra, Picazo Gurina, Marina, Rihuete, Cristina, Ruiz, Matilde, Sanahuja Yll, Maria Encarna, and Tenas, Monserrat. (1994). “Género y Arqueología: Las Mujeres En La Prehistoria.” *Arqueología* 6:5–8.

Colomer I Solsona, Laia. (2005). “Cerámica Prehistórica y Trabajo Femenino En El Argar: Una Aproximación Desde El Estudio de La Tecnología Cerámica.” Pp. 177–217 in *Arqueología y género*, edited by M. Sánchez-Romero. Granada: Universidad de Granada.

Colomer I Solsona, Laia, González Marcén, Paloma and Montón Subías, Sandra. (1998). “Maintenance Activities, Technological Knowledge and Consumption Patterns: A View of Northeast Iberia (2000-500 Cal BC).” *Journal of Mediterranean Archaeology* 11(1):53–80.

Colomer, Laia, Gili Sylvia, González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra, Picazo Gurina, Marina, Rihuete Herrada, Cristina; Ruiz Parra, Matilde; Sanahuja Yll, Encarna, Sanz, T., And Tenas I Busquets, Monserrat. (1992). “Hacia Una Arqueología Feminista.” *Reunión de Arqueología Teórica. Sesión: Arqueología de Las Mujeres*.

Colomer, Laia, González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra and Picazo Gurina, Marina. (1999). *Arqueología y teoría feminista : estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*. Icaria.

- Comendador Rey, Beatriz. (2019). “Antes de Que Eva Comiera La Manzana: La Imagen de ‘Cavewoman’ En La Cultura Popular Contemporánea.” in *Indivisa manent, estudos en homenaxe a Jesús de Juana*, edited by J. Prada Rodríguez, D. Rodríguez Teijeiro, and J. Juana de López.
- Comendador Rey, Beatriz. (2010). “Una perspectiva antropológica para la interpretación de la metalurgia.” Pp. 269–300 in *Manual de arqueometalurgia*. Museo Arqueológico Regional.
- Conkey, Margaret, and Spector, Janet. (1984). “Archeology and Study of Gender.” *Advances in Archaeological Method and Theory* 7.
- Conkey, Margaret W. (2007). “Questioning Theory: Is There a Gender of Theory in Archaeology?” *Journal of Archaeological Method and Theory* 14(3):285–310. doi: 10.1007/s10816-007-9039-z.
- Conkey, Margaret W., and Gero Joan M. (1997). “Programme to Practice: Gender and Feminism in Archaeology.” *Annual Review of Anthropology* 26:411–37.
- Crawford, Sally , Hadley, Dawn and Shepherd, Gillian. (2018). *The Oxford Handbook of the Archaeology of Childhood*.
- Criado Boado, Felipe. (1999). “Del Terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas Para La Arqueología Del Paisaje.” *CAPA: Cadernos de Arqueoloxía e Patrimonio* (6):1–82.
- Criado Boado, Felipe. (2005). “Presentación Del Laboratorio de Arqueoloxía Da Paisaxe Del IEGPS (y Otras Cosas).” *Arqueoweb: Revista Sobre Arqueología En Internet* 7(2).
- Criado Boado, Felipe. (2011). “El Futuro de La Arqueología Española.” Pp. 55–60 in *El futuro de la arqueología en España*.
- Criado-Boado, Felipe. (1991). “Construcción social del espacio y reconstrucción arqueológica del Paisaje.”
- Cruz Berrocal, María. (2009). “Feminismo, teoría y práctica de una arqueología científica.” *Trabajos de prehistoria* 66(2):25–43.

- Delgado, Ana and Ferrer, Meritxell. (2007). “Alimentos Para Los Muertos: Mujeres, Rituales Funerarios e Identidades Coloniales.” *Treballs d’Arqueologia* (13):29–68.
- Delgado Hervás, Ana. (2008). “Alimentos, poder e identidad en las comunidades fenicias occidentales.” *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada* 18(18):163–88.
- Delgado Hervás, Ana. (2010). “De las cocinas coloniales y otras historias silenciadas: domesticidad, subalternidad e hibridación en las colonias fenicias occidentales.” *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* (9):27–42.
- Delgado Hervás, Ana. (2013). “Households, Merchants, and Feasting: Socioeconomic Dynamics and Commoners’ Agency in the Emergence of the Tartessian World (Eleventh to Eighth Centuries, B.C.).” Pp. 311–36 in *The Prehistory of Iberia: Debating Early Social Stratification and the State*. Routledge.
- Delgado Hervás, Ana. (2016a). “Mujeres, grupos domésticos y prácticas cotidianas en las comunidades fenicias y púnicas occidentales.” *Treballs del Museu Arqueologic d’Eivissa e Formentera = Trabajos del Museo Arqueologico de Ibiza y Formentera* (74):47–84.
- Delgado Hervás, Ana. (2016b). “Producción artesanal y trabajo femenino en las comunidades fenicias occidentales: una mirada crítica a la teoría de las esferas separadas.” Pp. 67–75 in *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*.
- Delgado Hervás, Ana, Ferrer Martín, Meritxell and Santos Retolaza, Marta. (2020). “¿Dualidad Étnica o Heterogeneidad Social? Un Análisis de Las Cerámicas de Uso Cotidiano de La La Neápolis de Emporion.” *Zephyrus: Revista de Prehistoria y Arqueología* 85:79–108.
- Delgado Hervás, Ana and Picazo Gurina, Marina. (2016). *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*.



- Díaz Andreu, Margarita. (2005). “Género y Arqueología: Una Nueva Síntesis.” Pp. 13–51 in *Arqueología y género*.
- Díaz Andreu, Margarita. (2014). “Historia Del Estudio Del Género En Arqueología.” *Saguntum: Papeles Del Laboratorio de Arqueología de Valencia* (15):25–32.
- Díaz Martínez, Pablo. (1986). “La Monarquía Sueva En El s. V: Aspectos Políticos y Prosopográficos.” *Studia Historica. Historia Antigua* (4):205–26.
- Díaz Martínez, Pablo C. (1983). “Los Distintos Grupos Sociales Del Noroeste Hispano y La Invasión de Los Suevos.” *Studia Historica. Historia Antigua* 2(1):75–88.
- Díaz Martínez, Pablo C. (2011). *El Reino Suevo (411-585)*. Akal.
- Díez Jorge, Elena. (2015). *Arquitectura y Mujeres En La Historia*. Síntesis.
- Dommasnes, Liv Helga, Hjørungdal, Tove, Montón Subías, Sandra, Sánchez Romero Margarita and Wicker, Nancy L. (2010). “Maintenance Activities and the Ethics of Care.”
- Douglas, Mary. (1984). *Food in the Social Order*. New York: Russel Sage Foundation.
- Ebert, Camilla, Harlow, Mary, Andersson, Eva, and Bjerregaard, Lena. (2016). *Traditional Textile Craft - an Intangible Cultural Heritage?* Centre for Textile Research, University of Copenhagen.
- Eguileta Franco, José María. (2008). “Ourense, sucesión de ciudades estratificadas por el tiempo: el entramado romano.” *Porta da aira: revista de historia del arte orensano* (12):51–106.
- Engelstad, Ericka. (2007). “Much More than Gender.” *Journal of Archaeological Method and Theory* 14(3):217–34.
- Escalona, Julio. (2006). “Patrones de Fragmentación Territorial: El Fin Del Mundo Romano En La Meseta Del Duero.” Pp. 165–200 in *Comunidades locales y dinámicas de poder en el norte de la*

*Península Ibérica durante la Antigüedad Tardía*, edited by U. E. and S. Castellanos. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.

Escoriza Mateu, Trinidad, López Medina, Juana, and Navarro Ortega, Ana. (2006). "Mujeres y Arqueología." 339.

Falcó Martí, Ruth. (2003). "La Arqueología de género: espacios de mujeres, mujeres con Espacio." *Cuadernos de Trabajos de Investigación, Centro de Estudios sobre la Mujer* 6.

Falk, Pasi. (1994). *The Consuming Body*. London: Sage.

Fariña Busto, Francisco. (1973). "Los Hallazgos Monetarios de A Lanzada (Noalla, Pontevedra)." *El Museo de Pontevedra* (27):93–105.

Fariña Busto, Francisco. (1974). "A Lanzada: Introducción Histórica." *El Museo de Pontevedra* (28):73–82.

Fariña Busto, Francisco. (1975). "Excavación de A Lanzada (Sanxenxo-Pontevedra): Informe Preliminar de La Campaña 1974." *El Museo de Pontevedra* (29):163–73.

Fariña Busto, Francisco. (1981). *Informe Excavaciones A Lanzada Años 77-78*. Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.

Fariña Busto, Francisco, and Filgueira Valverde, José. (1976). "'A Lanzada', Sangenjo (Pontevedra)." *Noticiario Arqueológico Hispánico* (5):331–46.

Federici, Silvia. (2010). *Caliban y La Bruja. Mujeres, Cuerpo y Acumulación Originaria*. Madrid: Traficante de Sueños.

Federici, Silvia. (2012). *Revolución En Punto Cero. Trabajo Doméstico, Reproducción y Luchas Feministas*. Traficante de Sueños.

Federici, Silvia. (2018). *El Patriarcado Del Salario. Críticas Feministas al Marxismo*. . Madrid: Traficantes de Sueños.

Fernández Fernández, Adolfo. (2014). *El Comercio Tardoantiguo (Ss. IV-VI) En El Noroeste Peninsular a Través Del Registro Cerámico de La Ría de Vigo*. Oxford: Archaeopress.

- Fernández Fernández, Adolfo, and Bartolomé Abaira, Roberto. (2016). “Cerámicas Tardoantiguas En El Noroeste de La Península (Galicia y Norte de Portugal): Entre La Importación y El Artesanado Local/Regional (Ss.V-VII).” Pp. 69–112 in *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante del Noroeste de la Peneínsula Ibérica (Siglos V-X). Sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo*. Vol. 9.
- Fernández Fernández, Adolfo, Bartolomé Abaira, Roberto, Folgueira Castro, Adrián, and Alcorta Irastorza, Enrique. (2019). “Horizontes Cerámicos Tardoantiguos En Punta Atalaia (Cervo-Lugo). Una Revisión Del Comercio Cantábrico Entre Los Siglos IV y VI.” *Anejos de Nallos* 5:551–602.
- Fernández Fernández, Adolfo, and Rodríguez Nóvoa, Alba Antía. (2016). “Contextos Cerámicos de Época Romana de La «cibdá» de Armea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz). Un Ejemplo de Consumo y Abastecimiento de Una Ciudad Galaico-Romana Del Interior de La Gallaecia.”
- Fernández Mier, Margarita., Fernández Fernández, Jesús., López Gómez, Pablo, Martínez Gallardo, César, & Rodríguez Pérez, Santiago. (2019). “Arqueología de las aldeas habitadas en Asturias: Los casos de Vigaña Arcéu y Villanueva de Santu Adrianu”. *Nallos*, 5, 99–119.
- Fernández Mier, Margarita. (2018). *El paisaje rural medieval: del estudio de los dominios monásticos a la arqueología agraria*. Sociedad Española de Historia Agraria.
- Fernández Mier, Margarita. (2011). “Changing Scales of Local Power in the Early Medieval Iberian North-West.” Pp. 87–120 in *Scale and scale change in the Early Middle Ages: exploring landscape, local society, and the world beyond*. Brepols Publishers NV.
- Fernández Otero, Miriam. (2018). “Materiais e Técnicas Do Têxtil Do Mundo Antigo.” *CROA: Boletín Da Asociación de Amigos Do Museo Do Castro de Viladonga* 28:112–25.

- Fernández Pereiro, Mario. (2014). “O faro de Budiño: Uma outra fortaleza tardoantiga?” Pp. 349–62 in *Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media*. Glyphos Publicaciones.
- Fernández Pereiro, Mario. (2019). *Recintos Fortificados En Altura Na Costa Atlántica Galega.: Estudo Arqueolóxico*. edited by U. de S. de Compostela.
- Fernández Pereiro, Mario, Sánchez Pardo, José Carlos, and Alonso Toucido, Francisco. (2020). “Fortificaciones y Control Del Territorio En La Gallaecia Altomedieval. Estudio Arqueológico Del Yacimiento de Faro de Budiño (O Porriño, Pontevedra).” *Munibe Antropologia-Arkeologia* 71. doi: 10.21630/maa.2020.71.04.
- Fernández Pereiro, Mario. (2019). “O Recinto Fortificado Do Monte Aloia. Un Xigante Altomedieval Esquecido.” *Lucentum* (38):379–95. doi: 10.14198/LVCENTVM2019.38.18.
- Fernández Pereiro, Mario, Tejerizo García, Carlos, Rodríguez González, Celtia, Lixó Gómez, Carlos, and Carvajal Castro, Álvaro. (2018). “Asentamentos Fortificados No Interior Da Gallaecia En Época Tardoimperial e Sueva (Séc. IV-VI): Un Achegamento a Partir de Varios Casos de Estudo.” *Gallaecia: Revista de Arqueoloxía e Antigüidade* 36. doi: 10.15304/gall.36.5104.
- Fernández Posse, María Dolores. (2000). “La Mujer En La Cultura Castreña Astur.” *Arqueología Espacial* (22):143–60.
- Fernández Posse, M. Dolores, and Sánchez-Palencia, F. Javier.(1998). “Las Comunidades Campesinas En La Cultura Castreña.” *Trabajos de Prehistoria* 55(2):127–50. doi: 10.3989/tp.1998.v55.i2.307.
- Fernández Posse, María Dolores, Montero, Ignacio, Sánchez Palencia, Francisco Javier, and Rovira, Salvador. (1993). “Espacio y metalurgia en la cultura castreña: la zona arqueológica de las médulas.” *Trabajos de Prehistoria* 50:197–220.

- Fernández Rodríguez, Carlos. (2000). “Los Macromamíferos En Los Yacimientos Arqueológicos Del Noroeste Peninsular: Un Estudio Económico.” Santiago de Compostela.
- Fernández Rodríguez, Carlos. (2021). *Análisis de Los Restos Óseos de Macromamíferos Del Yacimiento de o Castelo de Valencia Do Sil (Vilamartín de Valdeorras, Ourense). Intervención 2020*. León: Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.
- Fernández Rodríguez, Carlos, and Rodríguez González, Xulio. (1999). “Análisis de los restos faunísticos del conjunto arqueológico de Santomé (Ourense).” *Boletín auriense* (29):23–38.
- Filgueira Valverde, José, and Blanco Freijeiro, Antonio. (1962). “Noticiario Arqueológico Hispánico.” *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5 (1956-1961):137–51.
- Filgueira Valverde, José, and Blanco Freijeiro, Antonio. (1967). “Excavaciones de La Lanzada.” *Noticiario Arqueológico Hispánico* 22(66):137–51.
- Filgueira Valverde, José, and Fariña Busto, Francisco. (1973). “A Lanzada, Sanxenxo, Pontevedra, 1972: Excavaciones.” *El Museo de Pontevedra* (27):63–64.
- Filgueira Valverde, José, and Fariña Busto, Francisco. (1974). “Plan Nacional de Excavaciones 1973: A Lanzada (Sangenjo, Pontevedra).” *El Museo de Pontevedra* (28):83–86.
- Foucault, Michael. (1988). El sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, 50(3), 3–20.
- Francovich, Riccardo., and. Hodges, Richard. (2003). *Villa to Village: The Transformation of the Roman Countryside in Italy, c. 400-1000*. Duckworth.
- Gallego Franco, Henar. (1990). “Realidades onomásticas y sociales de la mujer hispanorromana.” Pp. 641–53 in *Actas del III Congreso de Historia de Palencia: 30, 31 de marzo y 1 de abril de 1995*. Diputación Provincial de Palencia.

- Gallego Franco, Henar. (1992). “La consideración en torno a la mujer y su proyección en la sociedad de Hispania Antigua.” *Hispania antiqua* (16):345–62.
- Gallego Franco, Henar. (1998). “La ‘cuestión femenina’ en el primitivo cristianismo hispano: a propósito de los cánones V, XXXV y LXXXI del Concilio de Elvira.” *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea* 49(150):237–45.
- Gallego Franco, Henar. (1999). “La imagen de la ‘mujer bárbara’: a propósito de Estrabón, Tácito y Germania.” *Faventia* 21(1):55–63.
- Gallego Franco, Henar. (2000). “Mujer y romanización en Hispania central a través de las fuentes epigráficas: el caso salmantino y zamorano.” *Studia historica. Historia antigua* (18):257–76.
- Gallego Franco, Henar. (2003). “Herederas hispanorromanas: su caracterización onomástica y social a través de las fuentes epigráficas.” *Hispania antiqua* (27):171–200.
- Gallego Franco, Henar. (2004a). “Historia de las mujeres y epigrafía en ‘Hispania’ romana: valoración historiográfica y perspectivas.” Pp. 185–200 in *La historia de las mujeres: una revisión historiográfica*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Gallego Franco, Henar. (2004b). “Legislación y sexualidad en la Hispania visigoda.” Pp. 611–26 in *Jerarquías religiosas y control social en el mundo antiguo: actas del XXVII Congreso Internacional Girea-Arys IX: Valladolid, 7-9 de noviembre 2002*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Gallego Franco, Henar. (2004c). “Modelos femeninos en la historiografía hispana tardoantigua: de Orosio a Isidoro de Sevilla.” *Hispania antiqua* (28):197–222.
- Gallego Franco, Henar. (2005a). “Mujer e Historiografía Cristiana En La Hispania Tardoantigua: Las ‘Historias Contra Los Paganos’ de Orosio.” *Habis* (36):459–79.

- Gallego Franco, Henar. (2005b). “Mujeres y élite social en la Hispania tardoantigua: la evidencia epigráfica (ss. V-VI).” *Hispania antiqua* (29):215–23.
- Gallego Franco, Henar. (2006). “El uso del testamento entre las mujeres hispanorromanas: el testimonio de las fuentes epigráficas.” *Hispania antiqua* (30):143–66.
- Gallego Franco, Henar. (2007). *Mujeres en “Hispania” tardoantigua: las fuentes epigráficas (siglos V-VII d.C.)*.
- Gallego Franco, Henar. (2009). “Madre y Maternidad En El Ordenamiento Jurídico de La Hispania Tardoantigua (Siglos V-VII d.C.).” in *Madres y maternidades. Construcciones culturales en la civilización clásica*, edited by R. M. Cid López.
- Gallego Franco, Henar. (2010a). “Cristianismo y maternidad en el ordenamiento jurídico del occidente tardorromano: el Código de Teodosio.” *Hispania sacra* 62(125):7–25.
- Gallego Franco, Henar. (2010b). “Los márgenes de la maternidad en el universo jurídico tardorromano del Codex Theodosianus.” Pp. 233–50 in *Maternidades: representaciones y realidad social. Edades Antigua y media*.
- Gallego Franco, Henar. (2011). “Domina Mea: Mujeres, Protección y Caridad En Hispania Tardoantigua (Ss.V-VII d.C.).” *Arenal* 18(2):335–68.
- Gallego Franco, Henar. (2012). “Onomástica y estatutos jurídico individual: las denominaciones personales de ‘nomen’ único en la epigrafía romana de Castilla y León.” *Hispania antiqua* (36):131–50.
- Gallego Franco, Henar. (2013). “Iluminando Las Sombras: Mujeres y Parámetros de Marginación Social En La Hispania Tardoantigua.” Pp. 85–117 in *Marginados sociales y religiosos en la Hispania tardorromana y visigoda*, edited by R. González Salinero. Signifer Libros.



- Gallego Franco, Henar. (2015). “Crónicas de Una Relación Ilícita. Mujeres, Acción Política e Historiografía En Hispania Tardoantigua.” Pp. 315–43 in *Género y enseñanza en la Historia. Silencios y ausencias en la construcción del pasado*, edited by M. A. Domínguez Arranz and R. M. Marina Sáez.
- Gallego Franco, Henar. (2018). *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*. Comares.
- García Fernández, Miguel, Cernadas Martínez, Silvia, and Ballesteros Fernández, Aurora. (2012). *As Mulleres Na Historia de Galicia*. Santiago de Compostela: Andavira.
- García Luque, Antonia, Risquez, Carmen, Montón Subías, Sandra, and Sánchez Romero, Margarita. (2008). “Maintenance Activities in the Funerary Record: The Case of Iberian Cemeteries.” *Engendering Social Dynamics: The Archaeology of Maintenance Activities*. Archaeopress (BAR International Series, 1862). Oxford 49–56.
- Garrido González, Elena. (1986). *La Mujer En El Mundo Antiguo: Actas de Las V Jornadas de Investigación Interdisciplinaria : Seminario de Estudios de La Mujer*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Gero, Joan M. (1985). “Socio-Politics and the Woman-at-Home Ideology.” *American Antiquity* 50(2):342–50. doi: 10.2307/280492.
- Gero, Joan M., and Conkey, Margaret W. (1991). *Engendering Archaeology: Women and Prehistory*. Blackwell Publishing Ltd.
- Gilchrist, R. (2013). *Gender and Material Culture: The Archaeology of Religious Women*. Taylor & Francis.
- Gimbutas, Marija. (1974). *The Goddesses and Gods of Old Europe*. Thames and Hudson.
- Gimbutas, Marija. (1989). *The Language of the Goddess*. Harper and Row.
- Gleba, Margarita. (2008). *Textile Production in Pre-Roman Italy*. Vol. 4. Oxbow Books.

- Gómez Bellard, Francisco, and de Miguel Ibáñez, María Paz. (1997). “Inhumación Fetal En La Necrópolis de La Villa Romana ‘Casa Ferrer’, Alicante.” Pp. 433–34 in *La enfermedad en los restos humanos arqueológicos: actualización conceptual y metodológica: actas del IV Congreso Nacional de Paleopatología (San Fernando, 2-5 Octubre 1997)*. San Fernando: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de San Fernando; Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, D.L. 1997.
- González Gutiérrez, Patricia.(2018). “La Educación Femenina En Roma: Rompiendo Tópicos.” Pp. 297–310 in *Investigación y género. Reflexiones desde la investigación para avanzar en igualdad: VII Congreso Universitario Internacional Investigación y Género*. Sevilla: SIEMUS (Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Sevilla).
- González Gutiérrez, Patricia. (2021). *Soror: Mujeres en Roma*. Desperta Ferro Ediciones.
- González Marcén, Paloma. (2016). “La mirada de las mujeres: otros patrimonios, otro turismo.” *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 24(89):176–77.
- González Marcén, Paloma, Masvidal Fernández, Cristina, Montón Subías, Sandra, and Picazo Gurina, Marina. (2007). “Interpreting household practices: reflections on the social and cultural roles of maintenance activities.” *Treballs d’Arqueologia* (13):1–4.
- González Marcén, Paloma, Masvidal Fernández, Cristina, Montón Subías, Sandra, and Picazo Gurina, Marina. (2007). “Interpreting Household Practices: Reflections on the Social and Cultural Roles of Maintenance Activities.” *Treballs d’Arqueologia* (13):1–4.
- González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra, Picazo Gurina, Marina, and Sánchez Romero, Margarita. (2008). “Engendering Social Dynamics: The Archaeology of Maintenance Activities.” *BAR International Series*.

- González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra and Picazo Gurina, Marina. (2005). “Movilidad y Vida Cotidiana : La Construcción Del Espacio Doméstico En Las Comunidades de La Prehistoria Reciente Del Nordeste de Iberia.” *Treballs d’Arqueologia* (11):135–61.
- González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra, and Picazo Gurina, Marina. (2005). “Movilidad y vida cotidiana: la construcción del espacio domestico en las comunidades de la prehistoria reciente del nordeste de Iberia.” *Treballs d’Arqueologia* 11:135–61.
- González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra, and Picazo Gurina, Marina. (2007). “Continuidad y Cambio Social En La Cultura Material de La Vida Cotidiana.” *Continuidad y Cambio Social En La Cultura Material de La Vida Cotidiana* 18(18):175–84. doi: 10.5209/CMPL.30525.
- González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra, and Picazo Gurina, Marina. 2008. “Towards an archaeology of maintenance activities.” *Archaeopress* 3–8.
- González Marcén, Paloma, Montón Subías, Sandra, Picazo Gurina, Marina, and Sánchez Romero, Margarita. (2008). “Engendering Social Dynamics: The Archaeology of Maintenance Activities.” *Engendering Social Dynamics: The Archaeology of Maintenance Activities*. doi: 10.30861/9781407303451.
- González Marcén, Paloma, and Picazo Gurina, Marina. (2005). “Arqueología de La Vida Cotidiana.” Pp. 141–58 in *Arqueología y género*.
- González Marcén, Paloma, and Montón Subías, Sandra. (2009). “Time, Women, Identity and Maintenance Activities. Death and Life in the Argaric Communities of Southeast Iberia.” *Annales d’archéologie Égéeenne de l’Université de Liège* 30:69–75.
- González Ruibal, Alfredo. (1998). “Etnoarqueología de Los Abandonos En Galicia: El Papel de La Cultura Material En Una Sociedad Agraria En Crisis.” *Complutum* (9):167–91.

- González Ruibal, Alfredo. (2003). *La Experiencia Del Otro. Una Introducción a La Etnoarqueología*. Akal.
- González Ruibal, Alfredo. (2004). “Un Askós Ibicenco En Galicia. Notas Sobre El Carácter Del Comercio Púnico En El Noroeste Ibérico.” *Complutum* (15):33–44.
- González Ruibal, Alfredo. (2006a). “Experiencia, Narración, Personas: Elementos Para Una Arqueología Comprensible.” *Complutum* (17):235–46.
- González Ruibal, Alfredo. (2006b). “Galaicos: Poder y Comunidad En El Noroeste de La Península Ibérica (1200 a.C. - 50 d.C.).” *Brigantium: Boletín Do Museu Arqueolóxico e Histórico Da Coruña* (18):11–272.
- González Ruibal, Alfredo, and Ayán Vila, Xurxo. (2018). *Arqueología. Una Introducción al Estudio de La Materialidad Del Pasado*. Madrid: Alianza Editorial.
- González Santana, Mónica. (2013). “Relaciones de poder en las comunidades protohistóricas del noroeste peninsular. Espacios sociales, prácticas cotidianas e identidades de género.” Universidad de Oviedo.
- Gurina, Marina Picazo. (2016). “Familia y trabajo colectivo en las unidades domésticas griegas.” Pp. 77–84 in *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*.
- Gutierrez Cuenca, Enrique, Hierro Gárate, José Angel, and Alfaro Giner, Carmen. (2014). “Restos textiles de la cueva de Riocueva, Hoznayo (Entrambasaguas, Cantabria).” Pp. 73–81 in *Production and trade of textiles and dyes in the Roman Empire and neighbouring regions: Actas del IV Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Valencia, 5 al 6 de noviembre, 2010)*. Universitat de València.
- Gutiérrez, Jaime. (2014). “Las Necrópolis Bajoimperiales de La Olmeda y El Conocimiento de Las Denominadas ‘Necrópolis Del Duero.’”

Pp. 361–75 in *Investigaciones Arqueológicas en el valle del Duero*

Gutiérrez Lloret, Sonia. (1989). “Espacio y poblamiento paleoandalusí en el sur de Alicante: origen y distribución.” Pp. 341–48 in *III Congreso de Arqueología Medieval Española: Actas: Oviedo, 27 marzo-1 abril 1989*.

Gutiérrez Lloret, Sonia. (2013). “Gramática de La Casa. Perspectivas de Análisis Arqueológico de Los Espacios Domésticos Medievales En La Península Ibérica (Siglos VII-XIII).” *Arqueología de La Arquitectura* 0(9):139–64. doi: 10.3989/arqarqt.2012.11602.

Gutiérrez Lloret, Sonia. (2014). “Repensando la ciudad altomedieval desde la arqueología.” Pp. 17–42 in *Arqueologia medieval: la ciutat*. Pagès editors.

Gutiérrez Lloret, Sonia, and Cañavate Castejón, Víctor. (2010a). “Casas y cosas: espacios y funcionalidad en las viviendas emirales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete).” *Cuadernos de Madinat al-Zahra: Revista de difusión científica del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra* (7):123–48.

Haber Uriarte, Maria, Eiroa Rodríguez, Jorge Alejandro, González Ballesteros, José Angel, Hernández Robles, Alicia, Celma Martínez, Mireia, and Gómez Marín, Javier. (2020). “Planificación y Metodología de Campo Para Una Investigación Interdisciplinar En La Maqbara Islámica Del Conjunto Arqueológico de San Esteban (Murcia).” *ArkeoGazte: Revista de Arqueología - Arkelogia Aldizkaria* 10:201–22.

Harris, Edward. (1991). *Principios de Estratigrafía Arqueológica*. Barcelona: Editorial Crítica.

Hawkes, Jacquetta. (1968). *El Origen de Los Dioses. Las Maravillas de Creta y Micenas*. Noguer.

Heras Mora, Francisco Javier, and Olmedo Gragera, Ana Belén. (2015). “Identidad y Contexto En La Necrópolis Tardorromana de Mérida.” in *Identidad y etnicidad en Hispania: propuestas*

*teóricas y cultura material en los siglos V-VIII* , edited by J. A. Quirós Castillo.

Hernando Gonzalo, Almudena. (1996). “Aproximación Etnoarqueológica al Estudio Del Neolítico: La Utilidad Del Caso K’ekchi’ Para El Estudio de La Prehistoria Europea.” *Complutum* (6):193–202.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2000). “Hombres Del Tiempo y Mujeres Del Espacio: Individualidad, Poder e Identidades de Género.” *Arqueología Espacial* (22):23–44.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2002). *Arqueología de La Identidad*. Akal.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2005a). “Agricultoras y Campesinas En Las Primeras Sociedades Productoras.” Pp. 79–116 in *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Vol. 1.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2005b). “Mujeres y Prehistoria: En Torno a La Cuestión Del Origen Del Patriarcado.” Pp. 73–108 in *Arqueología y género*.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2005c). “¿Por Qué La Historia No Ha Valorado Las Actividades de Mantenimiento?” *Treballs d’Arqueologia* (11):115–33.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2006). “Etnoarqueología y Globalización: Propuesta Para Una Etnoarqueología Estructuralista.” Pp. 25–32 in *Etnoarqueología de la Prehistoria: más allá de la analogía*.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2007). “Sexo, Género y Poder: Breve Reflexión Sobre Algunos Conceptos Manejados En La Arqueología Del Género.” *Complutum* (18):167–73.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2008). “Género y Sexo: Mujeres, Identidad y Modernidad.” *Claves de Razón Práctica* (188):64–70.

Hernando Gonzalo, Almudena. (2008b). “Why Did History Not Appreciate Maintenance Activities?” in *The Archaeology of Maintenance Activities* 9–23.

- Hernando Gonzalo, Almudena. (2010). “Gender, Individual, and Affine/Consanguineal Relationships in ‘Egalitarian Societies’: The Awá-Guajá Case.” P. 16 in *Situating Gender in European Archaeologies*. Budapest : Archaeolingua, 2010.
- Hernando Gonzalo, Almudena. (2012). *La Fantasía de La Individualidad: Sobre La Construcción Sociohistórica Del Sujeto Moderno*. Traficante de Sueños.
- Herrero Corral, Ana Mercedes. (2013a). “Huellas En La Oscuridad: El Estudio de Los Individuos Infantiles En Los Espacios Domésticos de La Prehistoria.” Pp. 1019–30 in *Los lugares de la historia*. Salamanca : AJHIS, Asociación de Jóvenes Historiadores, 2013.
- Herrero Corral, Ana Mercedes. (2013b). “Sobre La Infancia En La Prehistoria: Un Análisis de Las Sociedades Del Interior Peninsular Entre El VI y III Milenio AC.” *El Futuro Del Pasado: Revista Electrónica de Historia* (4):69–86.
- Herrero Corral, Ana Mercedes. (2014a). “El Estudio de La Infancia En La Prehistoria: El Caso Del Calcolítico En El Valle Del Duero.” Pp. 33–40 in *Investigaciones Arqueológicas en el valle del Duero*. Vol. 2.
- Herrero Corral, Ana Mercedes. (2014b). “Rituales Heterogéneos: Los Enterramientos Infantiles de La Edad Del Bronce En El Valle Del Duero.” Pp. 71–82 in *Investigaciones Arqueológicas en el valle del Duero, del Paleolítico a la Antigüedad Tardía: actas de las III Hornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero, Salamanca, 20, 21 y 22 de noviembre de 2013*. Vol. 3. Valladolid : Glyphos, 2014.
- Herrero-Corral, Ana Mercedes, Ojalvo de Migue, Gloria I, Urquiaga Cela, David, Flores Fernández, Raúl, and González Martín, Armando. (2019). “Enterramientos Infantiles En Las Necrópolis Tardoantiguas y Medievales de Humanejos (Parla, Madrid).” *Munibe Antropologia-Arkeologia* 70:285–96. doi: Dpto. De Biología, <https://doi.org/10.21630/maa.2019.70.11>.



- Hodder, Ian. (1982). *Symbols in Action: Ethnoarchaeological Studies of Material Culture*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hodder, Ian. (2012). *Entangled: An Archaeology of the Relationships between Humans and Things*. . Willey-Blackwell.
- Hodder, Ian,. Binford, Lewis R., and Stone, Nancy M. (1988). “Archaeology and Theory.” *Man, New Series* 23(2):373–76.
- Isings, Clasina. (1957). *Roman Glass from Dated Finds: C. Isings*. Groningen: J.B. Wolters.
- Isings, Clasina. (1971). *Roman Glass in Limburg*. Groningen: Wolters-Noordhoff).
- Izquierdo Benito, Ricardo. (1994). “La Arqueología Medieval En España: Antecedentes y Estado Actual.” *Arqueología y Territorio Medieval* 1:119–27. doi: 10.17561/aytm.v1i0.1597.
- Izquierdo Peraile, Isabel. (2007). “Arqueología de La Muerte y El Estudio de La Sociedad: Una Visión Desde El Género En La Cultura Ibérica.” *Complutum* 18(18):247–61. doi: 10.5209/CMPL.30547.
- Izquierdo Peraile, María Isabel. (2011). “Arqueología, Iconografía y Género: Códigos En Femenino Del Imaginario Ibérico.” Pp. 125–45 in *Arqueología y género: mujer y espacio sagrado: Haciendo visible a las mujeres en los lugares de culto de la época ibérica*. Madrid : Universidad Autónoma de Madrid, 2011.
- Izquierdo Peraile, María Isabel, and Prados Torreira, Lourdes. (2004). “Espacios Funerarios y Religiosos En La Cultura Ibérica: Lecturas Desde El Género En Arqueología.” *SPAL: Revista de Prehistoria y Arqueología de La Universidad de Sevilla* (13):155–80.
- Jessop, Bob. (2004). “The Gender Selectivities of the State.” *Journal of Critical Realism* 3(2):207–37. doi: 10.1558/jocr.v3i2.207.
- Joyce, Rosemary. (2005). “Archaeology of the Body.” *Annu. Rev. Anthropol* 139–58.

- Kamp, Kathryn. (2010). “Entre El Trabajo y El Juego: Perspectivas Sobre La Infancia En El Suroeste Norteamericano.” *Complutum* 21(2):103–20.
- Lasheras González, Ada. (2015). “Mujeres Del Occidente Tardorromano (Siglos II-V d.C.) Cuidado, Reproducción y Producción.” Pp. 85–146 in *Oikonomía: cuidados, reproducción, producción*, edited by C. Cuadrada Majó. Publicacions Universitat Rovira i Virgili.
- Lerner, Gerda. (1990). *La Creación Del Patriarcado: El Origen Del Patriarcado*. Crítica.
- Lévi-Strauss, Claude. (1958). *Anthropologie Structurale*. Paris: Librairie Plon.
- Lévi-Strauss, Claude. (1965). “Le Triangle Culinaire.” *L’Arc* 26:19–29.
- Lillehammer, Grete. (2010). “Archaeology of Children.” *Complutum* 21(2):15–45.
- Llinares García, María del Mar. (2010). *Historia Das Mulleres En Galicia. Prehistoria e Idade Antiga*. Santiago de Compostela: Nigra Trea, 2010.
- López Alsina, Fernando. (2009). “Da Protoparroquia Ou Parroquia Antiga Altomedieval á Parroquia Clásica En Galicia.” Pp. 57–75 in *A parroquia en Galicia: pasado, presente e futuro*, edited by F. García Pazos. Santiago de Compostela: Xunta de Galiza.
- López Costas, Olalla. (2012). *Antropología de Los Restos Óseos Humanos de Galicia: Estudio de La Población Romana y Medieval Gallega*. Tesis doctoral Universidad de Granada
- López Costas, Olalla. (2015). “Taphonomy and Burial Context of the Roman/Post-Roman Funerary Areas (2nd to 6th Centuries AD) of A Lanzada, NW Spain.” *Estudos Do Quaternário/Quaternary Studies* (12):55–67.
- López Costas, Olalla. (2021). “Estilo de Vida Durante El Priscilianismo: Aproximaciones Bioarqueológicas.” *Gerión. Revista de Historia Antigua* 39(2):775–800. doi: 10.5209/geri.78127.

- López Costas, Olalla, and Sánchez Pardo, José Carlos. (2016). “Antropología Física, Arqueología y Desigualdad Social En Las Necrópolis Medievales de Galicia. Hacia Una Visión de Conjunto.” Pp. 43–62 in *Demografía, paleopatologías y desigualdad social en el noroeste peninsular en época medieval: [coloquio]*. [Bilbao]: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, D.L. 2016. Edited by Juan Antonio Quirós Castillo.
- López Costas, Olalla, and Varela López, Tito Antonio. (2008). “Estudio Craneométrico Comparativo de Los Esqueletos de La Necrópolis Romana de A Lanzada, Noalla, Pontevedra.” *El Museo de Pontevedra* 62:29–48.
- López Medina, María Juana. (2008). “El Trabajo de Las Mujeres En Las Unidades Domésticas Campesinas Del Suroeste Peninsular Durante El Alto Imperio Romano.” Pp. 195–248 in *Mujeres y arqueología: nuevas aportaciones desde el materialismo histórico*, edited by T. Escoriza Mateu, Maria Juana López Medina, and A. D. Navarro Ortega.
- López Pérez, M<sup>a</sup> Catalina. (2004). “El Comercio de Terra Sigillata En La Provincia de A Coruña.” *Brigantium: Boletín Do Museu Arqueolóxico e Histórico Da Coruña* (16):5–541.
- López Quiroga, Jorge. (2008). “Obispo y Territorio En Hispania. La Vertebración Eclesiástica Del Territorio En El Occidente de Hispania a Partir de La Imagen Ofrecida Por El Parroquial Suevo.” *XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana* 463–82.
- López Quiroga, Jorge. (2018). *In tempore sueborum el tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585), el primer reino medieval de Occidente: volumen de estudios*. Servicio de Publicacións da Diputación Provincial de Ourense.
- López Quiroga, Jorge, and Lovelle, Mónica. (1995). “De Los Vándalos a Los Suevos En Galicia: Una Visión Crítica Sobre Su Instalación y Organización Territorial En El Noroeste de La Península Ibérica En El Siglo V.” *Studia Historica. Historia Antigua* (13):421–36.

- López Quiroga, Jorge, and Lovelle, Mónica. (1999). “Castros y Castella Tutiora de Época Sueva En Galicia y Norte de Portugal: Ensayo de Inventario y Primeras Propuestas Interpretativas.” *HAnt* XXIII:355–73.
- López-Gregoris, Rosario. (2014). “La Infancia En Roma.” Pp. 69–92 in *Las edades del hombre*, edited by R. M. Hernández Crespo and A. J. Domínguez Monedero. Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.
- Lössl, Josef, and Baker-Brian, Nicholas J.. (2018). *A Companion to Religion in Late Antiquity*. Wiley-Blackwell.
- Lynne Costin, Cathy. (2013). “Gender and Textile Production in Prehistory.” in *A Companion to Gender Prehistory*, edited by D. Bolger. Wiley.
- Mangas Carrasco, Elvira, and López Costas, Olalla. (2021). Porotic hyperostosis, cribra orbitalia, femoralis and humeralis in Medieval NW Spain. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 13(169).
- Mañana Borrazás, Patricia, Blanco Rotea, Rebeca, and Ayán Vila, Xurxo. (2002). “Arqueotectura 1: Bases Teórico-Metodológicas Para Una Arqueología de La Arquitectura.” *Traballos de Arqueoloxia e Patrimonio TAPA*.
- Marcos Sánchez, Mar. (2006). “El Lugar de Las Mujeres En El Cristianismo: Uso y Abuso de La Historia Antigua En Un Debate Contemporáneo.” *Studia Histórica, Historia Antigua* 24:17–40.
- Martín Casares, Aurelia. (2006a). *Antropología Del Género: Culturas, Mitos y Estereotipos Sexuales*. Madrid : Cátedra, 2006.
- Martín Casares, Aurelia. (2006b). “Género, Trabajo y Marginación: Estereotipos Explorados Desde La Antropología Histórica.” Pp. 167–95 in *Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados : actas del V Congreso de Historia Social de España, Ciudad Real, 10 y 11 de noviembre de 2005*. Madrid : Siglo XXI de España, D.L. 2006.

- Martín Seijo, María. (2013). “A Xestión Do Bosque e Do Monte Dende a Idade de Ferro á Época Romana No Noroeste Da Península Ibérica: Consumo de Combustibles e Producción de Manufacturas En Madeira.” Tesis doctoral Universidade de Santiago de Compostela.
- Martín Viso, Iñaki. (2012). “Enterramientos, Memoria Social y Paisaje En La Alta Edad Media: Propuestas Para Un Análisis de Las Tumbas Excavadas En Roca En El Centro-Oeste de La Península Ibérica.” *Zephyrus* 165–87.
- Medina Quintana, Silvia. (2009). “Las Mujeres y La Producción Textil En La Roma Antigua.” *Cuestiones de Género: De La Igualdad y La Diferencia* 4:51–64.
- Medina Quintana, Silvia. (2017). “El Trabajo de Las Mujeres En La Roma Antigua. Reflexiones Sobregénero y Economía.” *Dialogues d’histoire Ancienne* 43:153–76.
- Mélida, J. R. (1894). “Venus Coqueta. Las Mujeres de La Antigüedad En El Tocador.” *La Ilustración Española y Americana* 38:178–79.
- Méndez Revuelta, Concepción. (1975). “Fragmentos de Terra Sigillata Hispánica Del Castelo de Valencia Do Sil (Ourense).” *Cuadernos de Estudios Gallegos* 87–89:297–303.
- Miguel Álvarez, Ana de. (2015). *Neoliberalismo Sexual, El Mito de La Libre Elección*. Cátedra.
- Miguel Ibáñez, María Paz de. (2009). “Las Inhumaciones Perinatales de El Castejón de Bargota, Navarra.” *Cuadernos de Arqueología de La Universidad de Navarra* (17):215–35.
- Miguel Ibáñez, María Paz de. (2010a). “La Infancia a Través Del Estudio de Los Restos Humanos Desde El Neolítico a La Edad Del Bronce En Tierras Valencianas.” Pp. 155–68 in *Restos de vida, restos de muerte : la muerte en la Prehistoria : [exposición celebrada en el] Museu de Prehistòria de València del 4 de febrero al 30 de mayo de 2010*. València : Museu de Prehistòria de València : Diputación de Valencia, D. L. 2010.

- Miguel Ibáñez, María Paz de. (2010b). “Una Visión de La Infancia Desde La Osteoarqueología: De La Prehistoria Reciente a La Edad Media.” *Complutum* 21(2):135–54.
- Miguel Ibáñez, María Paz de. (2014). “Una Inhumación Perinatal Argárica En Alicante. La Tumba 3 de Cabeza Pardo.” Pp. 231–40 in *Cabezo Pardo (San Isidro - Granja de Rocamora, Alicante): excavaciones arqueológicas en el yacimiento de la Edad del Bronce*.
- Milesi, Lara, and Aranda Jiménez, Gonzalo. (2021). “An Ethnographic and Archaeological Approach to Ritual Practices of Resistance.” *Space and Culture* 24(4):635–49. doi: 10.1177/1206331219828282.
- Montón Subías, Sandra. (2000). “Las mujeres y su espacio: una historia de los espacios sin espacio en la Historia.” *Arqueología Espacial* 22:45–59.
- Montón Subías, Sandra. (2005). “Las Prácticas de Alimentación Cocina y Arqueología.” Pp. 159–75 in *Arqueología y género*, edited by M. Sánchez Romero. Granada: Universidad de Granada.
- Montón Subías, Sandra. (2010). “Maintenance Activities and the Ethics of Care.” *ARCHAEOLINGUA*.
- Montón Subías, Sandra. (2014a). “Arqueologías Engeneradas. Breve Introducción a Los Estudios de Género En Arqueología Hasta La Actualidad.” *ArqueoWeb* 15:242–47.
- Montón Subías, Sandra. (2014b). “Gender, Feminist, and Queer Archaeologies: Spanish Perspective.” *Encyclopedia of Global Archaeology* 2980–88. doi: 10.1007/978-1-4419-0465-2\_1027.
- Montón Subías, Sandra. (2019). “Gender, Missions, and Maintenance Activities in the Early Modern Globalization: Guam 1668–98.” *International Journal of Historical Archaeology* 23(2):404–29.
- Montón Subías, Sandra, and Moral de Eusebio, Enrique. (2019). “Gender, Feminist, and Queer Archaeologies: A Spanish Perspective.”

- Montón Subías, Sandra, and Sánchez Romero, Margarita. (2008). *The Archaeology of Maintenance Activities*. Oxford: BAR.
- Montón Subías, Sandra, and Sánchez Romero, Margarita. (2010). “Situating Gender in European Archaeologies: Case Studies.” in *Situating Gender in European Archaeologies*, edited by Archaeolinguia.
- Moore, Henrietta L. (1991). *Antropología y Feminismo*. Vol. 3. Universitat de València.
- Moore, Henrietta L., and Sanders, Todd. (2013). *Anthropology in Theory: Issues in Epistemology*. John Wiley & Sons.
- Moragón Martínez, Lucia. (2014). “Cuerpos y Sociedades Orales. Una Reflexión Sobre La Concepción Del Cuerpo y Sus Implicaciones En El Estudio de La Prehistoria.”
- Moral de Eusebio, Enrique. (2014). “¿Es El Sexo al Género Lo Que La Naturaleza a La Cultura? Una Aproximación Queer Para El Análisis Arqueológico.” *Arqueoweb: Revista Sobre Arqueología En Internet* 15(1).
- Morales Reyes, Lina. (2006). “La Arqueología de La Infancia.” *Arte, Arqueología e Historia* (13):154–55.
- Moreland, John. (2001). *Archaeology and Text*. Sheffield: Duckworth.
- Moreland, John. (2010). *Archaeology, Theory and the Middle Ages*. London: Duckworth.
- Moreno Narganes, José María. (2019). “El Telar Horizontal y La Casa: Entre Al-Andalus (Ss. XII-XIII) y El Presente.” *ArkeoGazte: Revista de Arqueología - Arkelogia Aldizkaria* 9:101–19.
- Moreno Narganes, José María. (2021). “Tejiendo En Casa: Actividades Textiles y Espacios Domésticos En al-Andalus (Ss. XII-XIII).” Pp. 29–44 in, edited by B. D. Universidade do Porto, Faculdade de Letras.



- da Motta Bastos, Mário Jorge. (2013). *Assim Na Terra Como No Céu. Paganismo, Cristianismo, Senhores e Camponeses Na Alta Idade Média Ibérica (Séculos IV-VIII)*. São Paulo: EDURP.
- Mouriño Schick, Andrea (2021). Metal para guerreiros. A male gaze nos discursos museográficos, *Adra*, 16, :173-189
- Nájera Colino, Trinidad, Molina González, Fernando Ricardo, Jiménez Brobeil, Sylvia Alejandra, Sánchez Romero, Margarita, al Oumaoui, Ihab, Aranda Jiménez, Gonzalo, Delgado Huertas, Ana, and Laffranchi, Zita. (2010). “La Población Infantil de La Montilla Del Azuer: Un Estudio Bioarqueológico.” *Complutum* 21(2):69–102.
- Nájera Colino, Trinidad, Molina González, Fernando Ricardo, Sánchez-Romero, Margarita, and Aranda Jiménez, Gonzalo. (2006). “Un Enterramiento Infantil Singular En El Yacimiento de La Edad Del Bronce de La Motilla Del Azuer.” *Trabajos de Prehistoria* 63:149–56. doi: 10.3989/tp.2006.v63.i1.9.
- Naveiro López, Juan L., and López Gómez, Felipe Senen. (1987). “Introducción ó Estudo Da Industria Do Tecido Na Cultura Castrexa: As Fusaiolas.” *Gallaecia* 9–10:61–96.
- Nicolau, Antonio, and Rodríguez Martínez. Rafael M.: (2019). “Galaicos, Un Pueblo Entre Dos Mundos Génesis y Desarrollo de Una Exposición Itinerante.” *Boletín Del Museo Arqueológico Nacional* 38:309–26.
- Nieto Muñiz, Eduardo-Breogán. (2019). *Memoria de Escavación- San Tomé 2019. Escavación Arqueolóxica, Consolidación e Musealización No Conxuto Arqueolóxico-Natural de Santomé (Ourense)*. Ourense: Xunta de Galicia.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (1990). “Las Mujeres En La Sociedad Gallega Bajomedieval.” Pp. 351–74 in *Relaciones de poder, de producción y de parentesco en la Edad Media y Moderna : aproximación a su estudio*.

- Pallares Méndez, María del Carmen. (1993a). *A Vida Das Mulleres Na Galicia Medieval: 1100-1500*. Universidade de Santiago de Compostela.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (1993b). “Los Espacios Cotidianos de Las Mujeres de La Ciudad En La Galicia Medieval.” Pp. 95–116 in *Concepcións espaciais e estratexias territoriais na historia de Galicia*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (1998). *Ilduara, Una Aristócrata Del Siglo X*. Sada (A Coruña) : Publicacións do Seminario de Estudos Galegos, 1998.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (1999). “Mujeres de La Alta Edad Media. Ilduara Eritz.” *Historiar: Revista Trimestral de Historia* (2):102–17.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (2004). “Urraca de León y Su Familia: La Parentela Como Obstáculo Político.” Pp. 69–104 in *Mujeres, familia y linaje en la Edad Media*.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (2005). “Grandes Señoras En Los Siglo IX y X.” Pp. 423–42 in *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Vol. 1.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (2007). “Ilduara Eriz, Cofundadora Del Monasterio Familiar de Celanova.” Pp. 64–87 in *Rudesindus: el legado del santo : [exposición] Iglesia del Monasterio de San Salvador de Celanova, 1 de octubre-2 de diciembre, 2007*. [Santiago de Compostela] : [Xunta, Dirección Xeral de Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo], D.L. 2007.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (2011). *Historia Das Mulleres En Galicia. Idade Media*. Santiago de Compostela : Xunta de Galicia, Secretaria Xeral de Igualdade ;, 2011.
- Pallares Méndez, María del Carmen. (2017). “La Mujer y La Serpiente. A Propósito de La Carta de Arras de La Condesa Doña Urraca Fernández.” *Edad Media: Revista de Historia* (18):240–62.

- Pallares Méndez, María del Carmen, and. Portela Silva, Ermelindo. (1998). “La Villa Por Dentro: Testi-Monios Galaicos de Los Siglos x y Xi.” *Studia Historica. Historia Medieval* 16:13–43.
- Pallares Méndez, María del Carmen, and. Portela Silva, Ermelindo.. (2006). *La Reina Urraca*. Donostia-San Sebastián : Nerea, 2006.
- Pallares Méndez, María del Carmen, and. Portela Silva, Ermelindo. (2012). “Las Señoras En El Claustro.” Pp. 173–86 in *Mundos medievales: espacios, sociedades y poder : homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*. Vol. 1. Santander : Universidad de Cantabria, D.L. 2012.
- Palomar Vereá, Cristina. (2005). “Maternidad Historia y Cultura.” *Revista de Estudios de Género: La Ventana* 3(22):35–68.
- Park, Robert E. (2010). “Descubriendo La Infancia En El Registro Arqueológico Del Canadá Ártico.” *Complutum* 21(2):121–33.
- Parker, Bradley J., and Foster, Catherine P. (2012). *New Perspectives on Household Archaeology*. Pennsylvania State University Press.
- Parker Pearson, Michael. (1999). *The Archaeology of Death and Burial*. Texas: College Station : Texas A & M University Press.
- De la Peña Santos, Antonio. (1981). *Excavaciones Arqueológicas En A Lanzada. Informe Valorativo*. Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia.
- De la Peña Santos, Antonio. (2010). *A Lanzada e o Museo de Pontevedra* [Diapositivas de PowerPoint] A Lanzada. Un proxecto de recuperación e divulgación arqueolóxica en Pontevedra. Charlas Lanzadeiras. <https://alanzada.wordpress.com/charlas-lanzadeiras/>
- Pérez Losada, Fermín. (2002). *Entre a Cidade e a Aldea. Estudio Arqueohistórico Dos “Aglomerados Secundarios” Romanos En Galicia*. Vol. 13. Brigantium.
- Pérez Losada, Fermín, Fernández Fernández, Adolfo, and Vieito Covela, Santiago. (2008). “Toralla y Las Villas Marítimas de La Gallaecia Atlántica. Emplazamiento, Arquitectura y Función.” in *Las villae*

*tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función. IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, edited by C. Fernández Ochoa and F. Gil Sendino.

- Pérez Rozas, Alvaro. (2017). “A Producción Téxtil Na Cultura Castrexa: As Fusaíolas Do Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo).” *Croa: Boletín Do Castro de Viladonga* 27:32–51.
- Picazo Gurina, Marina. (1997). “Hearth and Home: The Timing of Maintenance Activities.” in *Leicester University Press*. Vol. Invisible.
- Picazo Gurina, Marina. (2008). “La Arqueología de La Vida Cotidiana En La Grecia Arcaica.” Pp. 159–72 in *Arqueología del género: 1er encuentro internacional en la UAM*. [Madrid]: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, [2008].
- Politis, Gustavo G. (1998). “Arqueología de La Infancia: Una Perspectiva Etnoarqueológica.” *Trabajos de Prehistoria* 55(2):5–19. doi: 10.3989/tp.1998.v55.i2.300.
- Politis, Gustavo G. (1999). “La Actividad Infantil En La Producción Del Registro Arqueológico de Cazadores-Recolectores.” *Revista Do Museu de Arqueologia e Etnologia. Suplemento* (supl.3):263. doi: 10.11606/issn.2594-5939.revmaesupl.1999.113473.
- Pomeroy, Sarah B. (1990). *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres En La Antigüedad Clásica*. Madrid: AKAL.
- Prados Torreira, Lourdes. (2010). “Género e identidad en los contextos funerarios ibéricos (siglos V-I a. C.).” *Gender and Identity in Iberian Funerary Contexts (5th-3rd century BC), Situating Gender in European Archaeologies, Archaeolingua* 205–24.
- Prados Torreira, Lourdes, and Izquierdo Peraile, María Isabel. (2002). “Arqueología y Género: La Imagen de La Mujer En El Mundo Ibérico.” *Boletín de La Asociación Española de Amigos de La Arqueología* (42):213–30.

- Prieto Vilas, Manuel. (2002). “Los Obispos Hispanos a Fines Del Imperio Romano (Ss. IV-VII): El Nacimiento de Una Élite Social. .” Madrid.
- Querol Fernández, María Angeles. (2001). “La Formación de La Identidad Femenina a Través de La Arqueología: El Contexto de Los Orígenes.” *Arqueoweb: Revista Sobre Arqueología En Internet* 3(3).
- Querol Fernández, María Angeles. (2005). “‘El Origen Del Hombre’ y La Identidad Femenina: Los Mitos Duraderos.” Pp. 441–56 in *Arqueología y género*.
- Querol Fernández, María Ángeles. (2014). “Museos y Mujeres: la desigualdad en Arqueología.” *ArqueoWeb* 15:270–80.
- Quirós Castillo, Juan Antonio. (2009). *The archaeology of early medieval villages in Europe*. Servicio de Publicaciones.
- Quirós Castillo, Juan Antonio. (2013). *La Materialidad de La Historia. La Arqueología En Los Inicios Del Siglo XXI*. Madrid: Akal.
- Quirós Castillo, Juan Antonio. (2018). *Treinta Años de Arqueología Medieval En España*. Vol. 3. edited by Archaeopress Publishing Ltd.
- Quirós Castillo, Juan Antonio, and Fernández Mier, Margarita. (2001). “La evolución de la técnicas constructivas en Asturias en la Edad Media.” Pp. 371–82 in *V Congreso de Arqueología Medieval Española: actas. Valladolid, 22 a 27 de marzo de 1999*. Consejería de Educación y Cultura.
- Rafel i Fontanals, Núria. (2007a). “El textil como indicador de género en el registro funerario ibérico.” *Treballs d’Arqueologia* (13):113–44
- Rascón Marquéz, Sebastián. (1995). “Contribución al Conocimiento de Algunas Producciones En Hueso de La Ciudad Hispanorromana de Complutum: El Caso de Las Acus Crinalis.” *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Prehistoria y Arqueología* 8:295–340.

- Reboreda Morillo, Susana. (1998). “Penélope y El Matriarcado.” *Arys: Antigüedad: Religiones y Sociedades* 1:31–38.
- Reboreda Morillo, Susana. (2010). “El Papel Educativo de La Mujer En La Antigua Grecia y Su Importancia En El Mantenimiento de La ‘Polis.’” *Salvía: Estudios de Prehistoria y Arqueología* 10:159–76.
- Reboreda Morillo, Susana. (2016). “La maternidad: de la infancia a la adolescencia en la Grecia antigua.” Pp. 119–28 in *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*.
- Reboreda Morillo, Susana. (2017). “La Lactancia En La Antigua Grecia: Entre El Mito y La Historia.” *Dilemata* 25:23–35.
- Renfrew, Colin, and. Bahn, Paul G. (1993). *Arqueología Teorías, Métodos y Práctica*. Akal.
- Rey Castelao, Ofelia, and Rial García, Serrana M. (2010). *Historia Das Mulleres En Galicia. Idade Moderna*. Xunta de Galicia, Secretaría Xeral da Igualdade : Nigra Trea.
- Rial García, Serrana M. (2009). *O Traballo Das Mulleres Na Galicia Rural Do Antigo Réxime*. Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.
- Rihuete Herrada, Cristina. (2000). “Dimensiones Bioarqueológicas de Los Contextos Funerarios. Estudio de Los Restos Humanos de La Necrópolis Prehistórica de La Cova Des Càrritx (Ciutadella de Menorca).”
- Rísquez Cuenca, Carmen. (2016). “Cuidadoras, gestoras y productoras: trabajos de mujeres en el registro arqueológico de las sociedades ibéricas.” Pp. 45–56 in *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*.
- Risquez Cuenca, Carmen, García Luque, María Antonia, and Rueda Galán, Carmen. (2008). “Los Estudios de Arqueología Del Género Desde El Centro Andaluz de Arqueología Ibérica.” Pp. 191–204

in *Arqueología del género: 1er encuentro internacional en la UAM*. [Madrid]: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, [2008].

Rivas Quintas, Elixio. (1992). *O Tear e o Tecido*. Vol. 8. Léxico rural. Ourense: Deputación provincial de Ourense.

Rodríguez Calviño, Manuel, and Sáenz-Chas Díaz, Belén. (2000). *O Tecido*. Vol. 10. Cadernos Museo do Pobo Galego.

Rodríguez Colmenero, Antonio. (1996). *Lucus Augusti. I: El Amanecer de Una Ciudad*. Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Rodríguez Colmenero, Antonio, Ferrer Sierra, Santiago, and Alvarez Asorey, Rubén D. (2004). *Miliarios e outras inscricións viarias romanas do noroeste hispánico: conventos bracarense, lucense e asturicense*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Sección de Patrimonio Histórico.

Rodríguez Galdo, María Xosé. (1999). *Textos Para a Historia Das Mulleres En Galicia*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. Ponencia de Patrimonio Histórico.

Rodríguez González, Celtia. (2015). “Arqueología de La Infancia: Niños y Niñas En La Prehistoria Reciente de La Región de Murcia a Través de Los Restos Funerarios.” *Arqueología y Territorio* 12:49–62.

Rodríguez González, Celtia. (2021). *Memoria final Científico-técnica de resultados: Iria Flavia, o berce de Compostela Dende Roma á Alta Idade Media (séc. IV-VI)*. Cátedra del Camino de Santiago y de las Peregrinaciones de la Universidade de Santiago de Compostela.

Rodríguez González, Celtia, Fernández Pereiro, Mario, and Torres Iglesias, Diego. (2018). “‘hei, neno, teño xerras.’ enxovais funerarios na lanzada dende unha perspectiva de xénero.” *ArkeoGazte: Revista de arqueología - Arkelogia aldizkaria* (8):101–14.



- Rodríguez González, Xulio. (1984). *La Villa Romana de San Tomé (Ourense)*. Ourense: Dirección xeral de patrimonio da Xunta de Galicia.
- Rodríguez González, Xulio. (1987). *Memoria Del Conjunto Arqueológico de Santomé (Ourense) Campaña 1986/87*. Ourense: Dirección xeral de patrimonio da Xunta de Galicia.
- Rodríguez González, Xulio. (1990). *Informe Preliminar de Los Trabajos Realizados En Santome (1989)*. Ourense: Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.
- Rodríguez González, Xulio. (1991). “Peculiar sistema de calefacción doméstica en el yacimiento romano de Santomé (Ourense).” *El Museo de Pontevedra* (45):121–33.
- Rodríguez González, Xulio. (2000). *Conxunto Arqueolóxico-Natural de Santome. Guía Arqueolóxica*. Ourense: Grupo MARcelo Macías.
- Rodríguez González, Xulio, and Xusto Rodríguez, Manuel. (2019). *Santomé, Conxunto Arqueolóxico Natural*. Xunta de Galicia.
- Rodríguez Martínez, Rafael. (2010). *Memoria de La Intervención Arqueolóxica Para a Recuperación Patrimonial Do Xacemento de A Lanzada (Sanxenxo, Pontevedra). Fase I*. Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.
- Rodríguez Martínez, Rafael. (2017). *Informe Valorativo: Intervención Arqueolóxica Para a Recuperación Patrimonial Do Xacemento de A Lanzada (Sanxenxo, Pontevedra) Fase II*. Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.
- Rodríguez Martínez, Rafael, Aboal Fernández, Roberto, Castro Hierro, Virginia, Cancela Cereijo, Cristina, and Ayán Vila, Xurxo. (2011). “Una Posible Factoría Prerromana En El Noroeste: Primeras Valoraciones de La Intervención En El Campo de A Lanzada (Sanxenxo, Pontevedra).” *Férvedes: Revista de Investigación* (7):167–73.

- Rodríguez Peinado, Laura. (2013). “La Producción Textil En Al-Andalus: Origen y Desarrollo.” *Anales de Historia Del Arte* 22(0). doi: 10.5209/rev\_anha.2013.v23.41572.
- Rodríguez Resino, Alvaro. (2003). “Aproximación á Caracterización Arqueolóxica Da Presencia Xermánica Na Gallaecia (S. V-VIII): Os Axuares Funerarios.” *Aproximación á Caracterización Arqueolóxica Da Presencia Xermánica Na Gallaecia (S. V-VIII): Os Axuares Funerarios* (22):281–96.
- Rodríguez Resino, Alvaro. (2005). *Do Imperio Romano á Alta Idade Media : Arqueoloxía Da Tardoantigüidade En Galicia: Séculos V-VIII*. A Coruña: Toxosoutos.
- Rubiera Cancelas, Carla, and Cid López, Rosa María. (2014). *La esclavitud femenina en la Roma antigua: famulae, ancillae et servae*. Trabe.
- Sáenz de la Calzada, M. (1979). “Telares, Tejidos y Tecelanas En La Galicia Rural.” *Gallaecia* 3–4:205–26.
- Sanahuja Yll, María Encarna. (2002). *Cuerpos Sexuados, Objetos y Prehistoria*. Madrid: Cátedra.
- Sanahuja Yll, María Encarna. (2005). “Género o mujeres.” Pp. 87–98 in *El conocimiento del pasado: una herramienta para la igualdad*. Plaza Universitaria Ediciones.
- Sanahuja Yll, María Encarna. (2006). “Mujeres, hombres y ajuares funerarios.” Pp. 79–90 in *Las mujeres en la Prehistoria*.
- Sanahuja Yll, María Encarna. (2007a). *La cotidianeidad en la prehistoria: la vida y su sostenimiento*. Icaria Editorial.
- Sanahuja Yll, María Encarna. (2007b). “Mujeres y violencia en la prehistoria.” Pp. 27–38 in *Violencia deliberada: las raíces de la violencia patriarcal*. Icaria.
- Sánchez, C. F. J., and Pita, A. J (1950). *Viaje a Galicia de Fray Martín Sarmiento (1754-1755) MS. de La Abadía de Silos*. Santiago de Compostela: Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos.

- Sánchez Pardo, José Carlos. (2008). “Territorio y Poblamiento En Galicia Entre La Antigüedad y La Plena Edad Media.”
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2009). “Poblamiento Rural Altomedieval En Galicia: Balance y Perspectivas de Trabajo.” Pp. 137–48 in *The archaeology of early medieval villages in Europe*. Bilbao : Universidad del País Vasco, D.L. 2009.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2010a). “Castros y Aldeas Galaicorromanas: Sobre La Evolución y Transformación Del Poblamiento Indígena En La Galicia Romana.” *Zephyrus: Revista de Prehistoria y Arqueología* 65(65):129–48.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2010b). “Poblamiento Rural Tardorromano Y Altomedieval En Galicia ( Ss . V-X ).” *Archeologia Medievale* XXXVII:285–306.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2012a). “Arqueología de Las Iglesias Tardoantiguas En Galicia (Ss.V-VIII). Una Valoración de Conjunto.” *Hortus Artium Mediev.* 18/2:395–414.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2012b). “Castros, Castillos y Otras Fortificaciones En El Paisaje Sociopolítico de Galicia (Siglos IV-XI).” *Los Castillos Altomedievales En El Noroeste de La Península Ibérica* 29–55.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2012c). “Los Contextos de Fundacion de Las Iglesias Tardoantiguas En Galicia (Ss. V-VIII): Substratos Arqueológicos, Distribución y Significados.” *Antiquité Tardive: Revue Internationale d’histoire et d’archéologie* (20):255–73.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2012d). “Topónimos y Advocaciones: La Información Histórica En Los Nombres de Las Parroquias Rurales Gallegas.” *Minius: Revista Do Departamento de Historia, Arte e Xeografía* (20):187–226.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2013a). “Bases Para El Análisis Geohistórico Del Poblamiento Rural Tradicional En Galicia.” *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles* (62):75–99.

- Sánchez Pardo, José Carlos. (2013b). “Iglesias y Dinámicas Sociopolíticas En El Paisaje Gallego de Los Siglos V-VIII.” *Hispania - Revista Española de Historia* 73(243):11–50. doi: 10.3989/hispania.2013.001.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2014). “Sobre Las Bases Económicas de Las Aristocracias En La Gallaecia Suevo-Visigoda (ca. 530-650 D.C). Comercio, Minería y Articulación Fiscal.” *Anuario de Estudios Medievales* 44(2):983–1023. doi: 10.3989/aem.2014.44.2.10.
- Sánchez Pardo, José Carlos. (2017). “El Reuso De Materiales Y Estructuras Antiguas En Las Iglesias Altomedievales de Galicia. Casos, Problemas y Motivaciones.” *Estudos Do Quaternário/Quaternary Studies* 12:95–110.
- Sánchez Pardo, José Carlos, Blanco Rotea, Rebeca, Costa García, José Manuel, Sanjurjo Sánchez, Jorge, Barrientos Rodríguez, Víctor, and Alonso Toucido, Francisco. (2020). “Hacia Una Reinterpretación de La Secuencia de Ocupación Del Yacimiento de a Cidadela (A Coruña).” *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología de La Universidad de Sevilla* 1(29):157–88. doi: 10.12795/spal.2020.i29.06.
- Sánchez Pardo, José Carlos, Blanco Rotea, Rebeca, and Sanjurjo Sánchez, Jorge. (2017). “Tres Arquitecturas Altomedievales Orensanas: Santa Eufemia de Ambía, San Xés de Francelos y San Martiño de Pazó.” *Arqueología de La Arquitectura* (14).
- Sánchez Pardo, José Carlos, (2008). “Continuidad y Cambio Del Poblamiento Tardorromano y Altomedieval En Galicia: Propuestas de Estudio.” Pp. 707–18 in *Las “villae” tardorromanas en el Occidente del Imperio: Arquitectura y función: IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*. Gijón: Trea, 2008.
- Sánchez Pardo, José Carlos, and Galbán Malagón, Carlos José. (2015). “Fortificaciones de Altura En El Entorno de Santiago de Compostela. Hacia Un Primer Análisis Arqueológico

- Comparativo.” *Nailos: Estudios Interdisciplinares de Arqueología* (2):125–61.
- Sánchez Romero, Margarita. (2000). “Mujeres y Espacios de Trabajo En El Yacimiento de Los Castillejos (Montefrío).” *Arqueología Espacial* (22):93–106.
- Sánchez Romero, Margarita. (2002). “Espacios Domésticos y Mujeres En La Prehistoria Reciente de La Alta Andalucía.” Pp. 275–88 in *Andalucía medieval: actas del III Congreso de Historia de Andalucía, Córdoba, 2001*. Vol. 1.
- Sánchez Romero, Margarita. (2005a). *Arqueologia y Genero*. Universidad de Granada.
- Sánchez Romero, Margarita. (2005b). “El Cambio En Las Actividades de Mantenimiento Durante La Edad Del Bronce : Nuevas Formas de Preparación, Presentación y Consumo de Alimentos.” *Treballs d’Arqueologia* (11):73-90–90.
- Sánchez Romero, Margarita. (2006). “Maternidad y Prehistoria: Prácticas de Reproducción, Relación y Socialización.” Pp. 119–38 in *Las mujeres en la Prehistoria*. València : Museu de Prehistòria de València, [2006].
- Sánchez Romero, Margarita. (2007a). “Actividades de Mantenimiento En La Edad Del Bronce Del Sur Peninsular: El Cuidado y La Socialización de Individuos Infantiles.” *Actividades de Mantenimiento En La Edad Del Bronce Del Sur Peninsular: El Cuidado y La Socialización de Individuos Infantiles* 18(18):185–94. doi: 10.5209/CMPL.30527.
- Sánchez Romero, Margarita. (2007b). “Arqueología de Las Mujeres y de Las Relaciones de Género.” *Complutum* (18):163–65.
- Sánchez Romero, Margarita. (2008a). “Actividades de Mantenimiento, Espacios Domésticos y Relaciones de Género En Las Sociedades de La Prehistoria Reciente.” Pp. 93–105 in *Arqueología del género: 1er encuentro internacional en la UAM*. [Madrid]: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, [2008].

- Sánchez Romero, Margarita. (2008b). “Cuerpos de Mujeres: La Construcción de La Identidad y Su Manifestación Durante La Edad Del Bronce.” *Arenal: Revista de Historia de Mujeres* 15(1):5–29.
- Sánchez Romero, Margarita. (2009). “La Arqueología de Las Mujeres y Las Relaciones de Género En España: Una Revisión Bibliográfica.” *Los Estudios de Las Mujeres de España y Argentina: Propuesta Para El Debate*. N. Romo, M. E. Fernández, N. Bonaccorsi and C. Lagunas. Buenos Aires, Prometeo: 79- 102.
- Sánchez Romero, Margarita. (2010a). “¡Eso No Se Toca!: Infancia y Cultura Material En Arqueología.” *Complutum* 21(2):9–13.
- Sánchez Romero, Margarita. (2010b). “Infancia y cultura material en Arqueología.” *Complutum* 21.
- Sánchez Romero, Margarita. (2012). “Las Mujeres En Las Sociedades Prehistóricas Del Altiplano Granadino.” Pp. 13–43 in *Las mujeres en la historia: itinerarios por la provincia de Granada*. Granada : Editorial Universidad de Granada, 2012.
- Sánchez Romero, Margarita. (2014). “Mujeres, Arqueología y Feminismo: Aportaciones Desde Las Sociedades Argáricas.” *Arqueoweb: Revista Sobre Arqueología En Internet* 15(1).
- Sánchez Romero, Margarita. (2015). “Las Arquitecturas de Lo Cotidiano En La Prehistoria Reciente Del Sur de La Península Ibérica.” Pp. 19–58 in *Arquitectura y mujeres en la historia*, edited by M. E. (ed. lit. ) Díez Jorge. Granada: Editorial Síntesis.
- Sánchez Romero, Margarita. (2016). “Si No Es Igualitario, No Es Sostenible. El Turismo y Los Discursos Para La Igualdad Entre Mujeres y Hombres.” *Revista PH* 134. doi: 10.33349/2016.0.3714.
- Sánchez Romero, Margarita. (2017). “Landscapes of Childhood: Bodies, Places and Material Culture.” *Childhood in the Past* 10(1):16–37. doi: 10.1080/17585716.2017.1305080.

- Sánchez Romero, Margarita. (2018). “Cuerpos, Infancias e Identidades: Una Mirada Particular a Las Poblaciones Prehistóricas.” *Revista de Arqueologia* 31(2):134–46. doi: 10.24885/sab.v31i2.593.
- Sánchez Romero, Margarita, and Alarcón García, Eva. (2012). “Lo Que Los Niños Nos Cuentan: Individuos Infantiles Durante La Edad Del Bronce En El Sur de La Península Ibérica.” Pp. 57–97 in *Niños en la Antigüedad: estudios sobre la infancia en el Mediterráneo antiguo*.
- Sánchez Romero, Margarita, Alarcón García, Eva, and Aranda Jiménez, Gonzalo. (2015). *Children, Spaces and Identity*. Oxbow Books.
- Sánchez Romero, Margarita, Aranda Jiménez, Gonzalo, and Montón Subías, Sandra. (2008). “Changing Foodways: New Strategies in Food Preparation, Serving and Consumption in the Bronze Age of the Iberian Peninsula.” *Engendering Social Dynamics: The Archaeology of Maintenance Activities. Bar Intern. Ser* 75–85.
- Sánchez Romero, Margarita, and Aranda Jiménez, Gonzalo. (2005). “El Cambio En Las Actividades de Mantenimiento Durante La Edad Del Bronce: Nuevas Formas de Preparación, Presentación y Consumo de Alimentos.” *Treballs d’Arqueologia* (11):73–90.
- Sánchez Romero, Margarita, Aranda Jiménez, Gonzalo, and Alarcón García, Eva. (2007). “Gender and Age Identities in Rituals of Comensality. The Argaric Societies.” *Treballs d’Arqueologia* (13):69–89.
- Sánchez Romero, Margarita, and Cid López, Rosa María. (2018a). “Motherhood and Infancies: Archaeological and Historical Approaches.” Pp. 1–11 in *Motherhood and infancies in the Mediterranean in antiquity*. Oxbow Books.
- Sánchez Romero, Margarita, and Cid López, Rosa María. (2018b). *Motherhood and Infancies in the Mediterranean in Antiquity*. Oxbow Books.
- Sánchez Romero, Margarita, Lillehammer, Grete, Nájera, Trinidad, Molina, Fernando, Jiménez-brobeil, Silvia, Sánchez, Margarita,



- and Kamp, Kathryn. 2010. "Infancia y Cultura Material En Arqueología." *Complutum* 21(2):1–232.
- Sastre Blanco, José Carlos, Garibó, Joan, and Rodríguez Monterrubio, Óscar. (2012). "Sistemas defensivos del noroeste de la península ibérica: Zamora, León y Tras-os-Montes." Pp. 191–205 in.
- Scott, Joan W. (1990). "El Género: Una Categoría Útil Para El Análisis Histórico." Pp. 23–58 in *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, edited by J. Amelang and M. Nash.
- Serghidou, Anastasia. (2016). "Mujeres, trabajo y servidumbre en la Grecia antigua." Pp. 85–94 in *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*.
- Sofaer, Joanna. (2000). "Material Culture Shock. Confronting Expectations in the Material Culture of Children." Pp. 3–16 in *Children and Material Culture*, edited by J. Sofaer Derevenski. London: Routledge.
- Sorensen, Marie Louise Stig. (2000). *Gender Archaeology*. Wiley.
- Sorensen, Marie Louise Stig. (2006). *The 'Romanization' of Gender Archaeology*. Vol. 13.
- Sorensen, Marie Louise Stig. (2009). "Gender, Matrial Culture, and Identity in the Viking Diaspora." *Viking and Medieval Scandinavia* 5(2009):253–69. doi: 10.1484/J.VMS.1.100680.
- Spector, Janet. (1993). *What This Awl Means: Feminist Archaeology at a Wahpeton Dakota Village*. St. Paul: Minnesota Historical Society Press.
- Suárez Piñeiro, Ana María. (2012). "A Muller Galaico-Romana Na Historia de Galicia." Pp. 39–52 in *As mulleres na historia de Galicia*. Vol. 1.
- Taboada Chivite, Xesús. (1972). *Etnografía Galega*. (Vigo): Ed. Galaxia.

- Tejerizo García, Carlos. (2011). “Las Necrópolis Altomedievales de La Cuenca Del Duero: Límites y Posibilidades de Estudio.” *Estrat Crític: Revista d’Arqueologia* (5):410–25.
- Tejerizo García, Carlos. (2012a). “Early Medieval Household Archaeology in Northwest Iberia (6th-11th Centuries).” *Arqueologia de La Arquitectura* (9):181–94.
- Tejerizo García, Carlos. (2012b). “La Arqueología Doméstica de La Alta Edad Media En El Cuadrante Noroccidental de La Península Ibérica (Siglos VI-XI).” *Arqueologia de La Arquitectura* 9:181–94. doi: 10.3989/arqarqt.2012.11604.
- Tejerizo García, Carlos. (2012c). “Más Allá de La Etnia: Arqueología Funeraria En La Meseta (Ss VI-VIII d.C).” Pp. 37–50 in *Nuevos paradigmas en la investigación arqueológica: actas del segundo Congreso de Arqueología de Chamartín (Ávila): Chamartín (Ávila), 5, 6 y 7 de agosto de 2011*. Madrid : Ediciones de la Ergástula, 2012.
- Tejerizo García, Carlos. (2013). “La Arquitectura Doméstica En Ámbitos Rurales En La Cuenca Del Duero (SS. V-VIII). Características Generales y Primeras Aproximaciones.” Pp. 259–68 in *Arqueología en el valle del Duero: del Neolítico a la Antigüedad Tardía : nuevas perspectivas : actas de las primeras Jornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero, Zamora, 16, 17 y 18 de noviembre de 2011*. Madrid : Ediciones de la Ergástula, 2013.
- Tejerizo García, Carlos. (2016a). “Arqueología del campesinado medieval en la cuenca del Duero (ss. V-VIII D.C.).” Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Tejerizo García, Carlos. (2016b). “Construyendo La Casa Por Los Cimientos: Consideraciones Acerca de La Cerámica de La Primera Alta Edad Media En La Parte Central de La Cuenca Del Duero.” Pp. 229–54 in *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X): sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo*.

[Bilbao] : Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, D.L. 2016.

Tejerizo García, Carlos. (2017). *Arqueología de Las Sociedades Campesinas En La Cuneca Del Duero Durante La Primera Alta Edad Media*. Vol. 11. Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua.

Tejerizo García, Carlos. (2020). “El Poblamiento Entre El Final Imperio Romano y La Alta Edad Media En El Interior de La Gallaecia : Nuevos Datos , Nuevas Propuestas.” *Studia Historica. Historia Medieval* 38(2):1–24.

Tejerizo García, Carlos, and Canosa Betés, Jorge. (2018). “Power, Control and Social Agency in Post-Roman Northern Iberia: An Archaeological Analysis of Hillfort Occupations.” *Journal of Medieval Iberian Studies* 10(3):295–323. doi: 10.1080/17546559.2018.1504383.

Tejerizo García, Carlos, and Quirós Castillo, Juan Antonio. (2013). “La Arquitectura Doméstica En Las Aldeas Meseteñas Altomedievales.” *El Poblamiento Rural de Época Visigoda En Hispania: Arqueología Del Campesinado En El Interior Peninsular* 289–328.

Tejerizo García, Carlos, and Quirós Castillo, Juan Antonio. (2018). “Treinta Años de Arqueología En El Norte de La Península Ibérica.” Pp. 123–46 in *Treinta años de Arqueología Medieval en España*. Archaeopress.

Tejerizo García, Carlos, and Rodríguez González, Celtia. (2020). *Memoria Interpretativa: Proxecto de Escavación Do Asentamento Fortificado de Valencia Do Sil (Vilamartín de Valdeorras, Ourense) Campaña de 2019*. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.

Tejerizo García, Carlos, and Rodríguez González, Celtia. (2021a). “Más Allá de Los Castella Tutora: La Ocupación de Asentamientos Fortificados En El Noroeste Peninsular (Siglos IV-VI).” *Gerión*.

*Revista de Historia Antigua* 39(2):717–45. doi: 10.5209/geri.78125.

Tejerizo García, Carlos, and Rodríguez González, Celtia. (2021b). *Memoria Interpretativa: Proxecto de Escavación Do Asentamento Fortificado de Valencia Do Sil (Vilamartín de Valdeorras, Ourense) Campaña de 2020*. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.

Tejerizo García, Carlos, Rodríguez González, Celtia, and Fernández Pereiro, Mario. (2019). “¿Continuidad o discontinuidad en los castros del noroeste?: Una revisión de la secuencia del yacimiento de Viladonga (Castro de Rei, Lugo).” *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla* (28):279–313.

Tejerizo García, Carlos, Rodríguez González, Celtia, and Fernández Pereiro, Mario. (2018). “Materiais cerámicos tardíos (ss. IV-VI d.C.) no Castro de Viladonga.” *CROA: boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga* (28):36–53.

Tejerizo García, Carlos, Rodríguez González, Celtia, Ferrer Sierra, Santiago, Fernández Rodríguez, Carlos, Sánchez Pardo, José Carlos, Fernández Pérez, José, Torres Iglesias, Diego, Alonso Toucido, Francisco, Fernández Pereiro, Mario, Silva Alvite, Verónica, Mouriño Schick, Andrea, and Pascua Ríos, Carla. (2021). “El Final Del Imperio Romano En El Noroeste Peninsular: Intervenciones Recientes En El Yacimiento de O Castelo, En Valencia Do Sil (Ourense).” *Lucentum Online Fir*. doi: <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.18558>.

Tejerizo García, Carlos, Scaro, Agustina, and Daflon, Eduardo. (2020). “Materiales Inéditos Del Asentamiento Fortificado de Valencia Do Sil (Vilamartín de Valdeorras, Ourense).” *Gallaecia: Revista de Arqueoloxía e Antigüidade* 38(0):71. doi: 10.15304/gall.38.5949.

Tejerizo Garcia, Carlos, and Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2017). “Castro Ventosa y La Cabeza de Navasangil: Una Revisión de Sus

Scuencias de Ocupación y Del Fenómeno de Los Asentamientos Fortificados Altomedievales.” *Nailos* 4(December):129–61.

Thomas, Kelly. (2005). “The Nature of Childhood: Ethnography as a Tool in Approaching Children in Archaeology.” *APAA Archeological Papers of the American Anthropological Association* 15(1):41–50.

Tilley, Christopher. (1994). *A Phenomenology of Landscape: Places, Paths and Monuments*. Berg Publishers.

Tringham, Ruth E. (1995a). “Archaeological Houses, Households, Housework and the Home.” Pp. 79–107 in *The Home: Words, Interpretations, Meanings, and enviroments*.

Tringham, Ruth E. (1995b). “Archaeological Houses, Households, Housework and the Home.” Pp. 79–107 in *In The Home: Words, Interpretations, Meanings, and Environments*, edited by D. Benjamin and D. Stea. Avebury Press.

Tringham, Ruth E., and Chang, Catherine. (1991). “Men and Women in Prehistoric Architecture.” *Traditional Dwellings and Settlements Review* 3(1):9–28.

Varela Barrios, Cristina, Cavada Nieto, María Milagros, and Rodríguez González, Xulio. (1997). “La circulación monetaria en el conjunto arqueológico de Santomé (Ourense), siglos I al V d. C.” *Boletín auriense* (27):51–106.

Vásquez Pérez, María Nely, and Viguri Axpe, Miguel Ramón. (2020). “La Representación de Los Géneros En El Imperio Romano Del Siglo I y Su Impacto Social Hoy.” *Journal of Feminist, Gender and Women Studies* (8):29–37. doi: 10.15366/jfgws2020.8.004.

Vázquez Hoys, Ana María. (1982). “La Mujer En La Epigrafía Religiosa Hispano-Romana.” *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* (9):107–50.

Ventura García, Agnès. (2016). “Asalariadas y emprendedoras: mujeres trabajadoras del sector textil en la antigua Mesopotamia.” Pp. 57–

66 in *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*.

- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2003). “Arquitectura de Tierra, Piedra y Madera En Madrid (Ss. V-IX d.C.). Variables Materiales, Consideraciones Sociales.” *Arqueología de La Arquitectura* (2):287. doi: 10.3989/arq.arqt.2003.58.
- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2007). “Granjas y Aldeas Altomedievales al Norte de Toledo (450-800 D.C.).” *Archivo Español de Arqueología* 80:239–84.
- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2009a). “Apuntes sobre la genealogía política de aldeas y granjas altomedievales.” Pp. 31–44 in *¿Tiempos oscuros?: territorio y sociedad en el centro de la Península Ibérica : (siglos VII-X)*. Sílex ediciones.
- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso.(2009b). “El poblamiento rural del sur de Madrid y las arquitecturas del siglo VII.” Pp. 205–30 in *El siglo VII frente al siglo VII. Arquitectura: (visigodos y omeyas, 4, Mérida 2006)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC.
- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2009c). “Escenarios de emergencia del paisaje político altomedieval en el interior de la península ibérica durante la quinta centuria: cerámica, necrópolis rurales y asentamientos encastillados.” Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2010). “El yacimiento arqueológico de Cabriana. La Necrópolis Postimperial.” *Estudios mirandeses: Anuario de la Fundación Cultural “Profesor Cantera Burgos”* (30):179–94.
- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2013a). “Apuntes Sobre La Arquitectura de Los Hogares y Hornos Domésticos Altomedievales Del Centro de La Península Ibérica (Siglos V-VIII d.C.).” *Arqueología de La Arquitectura* 0(9):165–80. doi: 10.3989/arqarqt.2012.11603.

- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2013b). “Prácticas y ritos funerarios.” Pp. 259–88 in *El poblamiento rural de época visigoda en Hispania: arqueología del campesinado en el interior peninsular*.
- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso. (2015a). *Los Primeros Paisajes Altomedievales En El Interior de Hispania: Registros Campesinos Del Siglo Quinto d.C. [Documentos de Arqueología Medieval ; 7]*.
- Vigil-Escalera Guirado, A. (2015b). La identidad de la comunidad local y las afiliaciones individuales en necrópolis de la Alta Edad Media (400-900 AD). *Identidad y etnicidad en Hispania: propuestas teóricas y cultura material en los siglos V-VIII*, 249–274.
- Vigil-Escalera Guirado, Alfonso, and Tejerizo García, Carlos. (2014). “Asentamientos fortificados altomedievales en la Meseta. Algunas distorsiones historiográficas.” Pp. 229–46 in *Fortificaciones en la tardoantigüedad: élites y articulación del territorio (siglos V-VIII d.C.)*.
- Wickham, Chris C. (2016). *Una Historia Nueva de La Alta Edad Media: Europa y El Mundo Mediterráneo, 400-800*. Barcelona: Crítica.
- Wilk, Richard, and Rathje, William L. (1982). “Household Archaeology.” *American Behavioral Scientist*. doi: 10.1177/000276482025006003.
- Wylie, Alison. (1991). “Gender Theory and the Archaeological Record.” in *Engendering Archaeology: Women and Prehistory*, edited by M. Conkey and J. Gero. Oxford: Basil Blackwell.
- Xusto Rodríguez, Manuel. (2001). *O Vidro Provincial Galaicorromano*. Universidade de Vigo. Servizo de Publicacións.
- Xusto Rodríguez, Manuel, and Rodríguez González, Xulio. (1994). “Aproximación al conocimiento del vidrio romano en el conjunto arqueológico de Santomé (Santomé. Tibiás. Ourense).” *Boletín auriense* (24):45–93.
- Yanagisako, Sylvia Junko. (1979). “Family and Household: The Analysis of Domestic Groups.” *Annual Review of Anthropology* 8:161–205.



## 12. ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LÁMINA 1.-EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA NECRÓPOLIS DE PANORIA (GRANADA) ALUMNADO DEL MÁSTER DE ARQUEOLOGÍA DURANTE LA CAMPAÑA 2015. FUENTE: GRUPO GEA..... | 23 |
| LÁMINA 2.-SITUACIÓN DE HISPANIA Y SEDES EPISCOPALES DOCUMENTADAS DURANTE LOS SIGLOS FINALES DEL IMPERIO. FUENTE: (UBRIC RABANEDA 2019).....                | 26 |
| LÁMINA 3.- IMAGEN DEL ASENTAMIENTO DE VALENCIA DO SIL. ....                                                                                                | 27 |
| LÁMINA 4.-IMAGEN DEL CONTEXTO DOMÉSTICO DE SANTOMÉ (OURENSE). ....                                                                                         | 28 |
| LÁMINA 5.-IMÁGENES DE LAS EXCAVACIONES EN LA NECRÓPOLIS DE A LANZADA. FUENTE:(PEÑA SANTOS 2010) .....                                                      | 29 |
| LÁMINA 6.-RECREACIÓN DE UNA TUMBA FEMENINA DE ÉPOCA SUEVA. FUENTE: EXPOSICIÓN IN TEMPORE SUEVORUM. ILUSTRACIÓN: JOSÉ RAMÓN ALMEIDA.....                    | 30 |
| LÁMINA 7.-METODOLOGÍA Y GESTIÓN DE LOS DATOS .....                                                                                                         | 34 |
| LÁMINA 8.-PROSPECCIONES EN O CASTELO DE VALENCIA DO SIL CON SPUTNIK LABREGO.....                                                                           | 40 |
| LÁMINA 9.-VISTAS DURANTE LA PROSPECCIÓN EN SANTA MARÍA DE MONES (PETÍN). ....                                                                              | 41 |
| LÁMINA 10.-VISITA A A LANZADA (SANXENXO) EN EL AÑO 2018 .....                                                                                              | 42 |
| LÁMINA 11.-TOMA DE DATOS EN LA VISITA AL ASENTAMIENTO DE SANTOMÉ AÑO 2018.....                                                                             | 43 |
| LÁMINA 12.-TRABAJOS EN O CASTELO DE VALENCIA DO SIL DURANTE LA CAMPAÑA DE 2020.....                                                                        | 44 |
| LÁMINA 13.-RECOGIDA DE LOS DATOS EN EL REGISTRO DURANTE LAS INTERVENCIONES EN O CASTELO DE VALENCIA DO SIL EN LA CAMPAÑA DE 2019.....                      | 45 |
| LÁMINA 14.-FICHA DE REGISTRO SEGUIDA DURANTE LAS CAMPAÑAS EN O CASTELO.....                                                                                | 46 |
| LÁMINA 15.-RECOGIDA DE MORTEROS DURANTE LA CAMPAÑA DE 2019. ....                                                                                           | 48 |
| LÁMINA 16.-EQUIPO DEL 2019 .....                                                                                                                           | 48 |
| LÁMINA 17.-EQUIPO DEL 2020 .....                                                                                                                           | 49 |
| LÁMINA 18.-EQUIPO DEL 2021 .....                                                                                                                           | 49 |
| LÁMINA 19.-MANIFESTACIÓN 8M EN EL OBRADOIRO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. AÑO 2018. FUENTE: ELPAÍS. ....                                                      | 51 |
| LÁMINA 20.-REPRESENTACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA EN HERCULANO. SIGLO I D.C. FUENTE: PASTWOMEN. ILUSTRADO POR ESPERANZA MARTÍN .....                          | 53 |
| LÁMINA 21.-IMAGEN DE LAS HIJAS, INDIA. EJEMPLO DE LA VARIABILIDAD DEL GÉNERO. FUENTE: ELPAÍS.....                                                          | 57 |
| LÁMINA 22.-ESQUEMA DE LA ARQUEOLOGÍA FEMINISTA Y SUS VARIANTES HISTÓRICAS. ELABORACIÓN PROPIA. ....                                                        | 61 |
| LÁMINA 23.-LA PIONERA MARIJA GIMBUTAS. FUENTE: MUJERESCONCIENCIA .....                                                                                     | 64 |
| LÁMINA 24.- MARGARETH CONCKEY. FUENTE: TROWELBLAZERS.....                                                                                                  | 65 |
| LÁMINA 25.-LOS DOS FOCOS DE CREACIÓN Y DESARROLLO DE LA GENDER ARCHAEOLOGY. ELABORACIÓN PROPIA.....                                                        | 66 |

|                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 26.-REPRESENTACIÓN DE UNA ARQUEÓLOGA. IMAGEN DEL CALENDARIO PASTWOMEN 2022. ILUSTRADO POR FRANCESC RÀFOLS.....                                                        | 68  |
| LÁMINA 27.-MARÍA ENCARNA SANAHUJA YLL. PIONERA ESPAÑOLA DE LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO Y DE LAS MUJERES. FUENTE: ARQUEÓLOGAS.....                                               | 69  |
| LÁMINA 28.-CURSO DE ARQUEOLOGÍA Y GÉNERO REALIZADO EN 2003 Y EL MONOGRÁFICO PUBLICADO SOBRE EL TEMA EN 2005 PRODUCTO DE ESTAS CONFERENCIAS. FUENTE: GEA PREHISTORIA. ....    | 70  |
| LÁMINA 29.-IMAGEN DEL GRUPO DEMÉTER. FUENTE: UNIVERSIDAD DE OVIEDO .....                                                                                                     | 73  |
| LÁMINA 30.-BEATRIZ COMENDADOR REY EN O CONSELLO DA CULTURA GALEGA DURANTE LAS XORNADAS DE XÉNERO, ARQUEOLOXÍA E PATRIMONIO.....                                              | 76  |
| LÁMINA 31.-FOTO DEL GRUPO ORGANIZADOR DE ARQFEM CON PARTE DE LAS PARTICIPANTES DE LAS I XORNADAS DE XÉNERO, ARQUEOLOXÍA E PATRIMONIO.....                                    | 77  |
| LÁMINA 32.-GESTIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO EN UN ÁMBITO DOMÉSTICO PREHISTÓRICO. IMAGEN DEL CALENDARIO PASTWOMEN 2019. ILUSTRADO POR MIGUEL SALVATIERRA.....      | 88  |
| LÁMINA 33.-GRÁFICO DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO PROPUESTO PARA LA PREHISTORIA (ALARCÓN GARCÍA 2010; GONZÁLEZ MARCÉN, MONTÓN SUBIAS, AND PICAZO GURINA 2007) .....     | 90  |
| LÁMINA 34.-DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO EN UN ÁMBITO DOMÉSTICO PREHISTÓRICO. IMAGEN DEL CALENDARIO PASTWOMEN 2019. ILUSTRADO POR MIGUEL SALVATIERRA..... | 91  |
| LÁMINA 35.-REPRESENTACIÓN DE UN ÁMBITO RURAL EN LA AL-ANDALUS DEL SIGLO IX. IMAGEN DEL CALENDARIO PASTWOMEN 2022. ILUSTRADO POR MIGUEL SALVATIERRA. ....                     | 93  |
| LÁMINA 36.-REPRESENTACIÓN DE LO COTIDIANO EN LA ANTIGUA ROMA. IMAGEN DEL CALENDARIO PASTWOMEN 2022. ILUSTRADO POR ESPERANZA MARTÍN. ....                                     | 95  |
| LÁMINA 37.-LABREGA GALLEGA. FUENTE: CALENDARIO MULLERES AÑO 2019. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ SUÁREZ. ....                                                                            | 99  |
| LÁMINA 38.-CASA TRADICIONAL. ARQUITECTURA POPULAR. CASAIO (CARBALLEDA DE VALDEORRAS, OURENSE) .....                                                                          | 100 |
| LÁMINA 39.-RECREACIÓN DE UNA COMUNIDAD NEOLÍTICA EN LA COVA GRAN (LLEIDA) IMAGEN DEL CALENDARIO PASTWOMEN 2021. ILUSTRADO POR FRANCESC RÀFOLS. ....                          | 102 |
| LÁMINA 40.-ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO EN UN POBLADO DEL HIERRO DEL NORTE DE LA PENINSULA IBÉRICA. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2021. ILUSTRADO POR FRANCESC RÀFOLS. ....   | 103 |
| LÁMINA 41.-IMAGEN DE UN HÁBITAT NEANDERTAL EN LA ROCA DELS Bous (LLEIDA). FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2022. LÁMINA DE FRANCESC RÀFOLS. ....                                 | 104 |
| LÁMINA 42.-REPRESENTACIÓN DE LA BATALLA DE BAECULA. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2019. ILUSTRADO POR IÑAKI DIÉGUEZ .....                                                     | 106 |
| LÁMINA 43.-IMAGEN CORPORATIVA DE PASTWOMEN. FUENTE: PASTWOMEN. ....                                                                                                          | 111 |
| LÁMINA 44.-SEMINARIO MUJERES Y PREHISTORIA DESARROLLADO POR EL PROYECTO GENDAR. FUENTE: GEA PREHISTORIA .....                                                                | 113 |

## 12. ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 45.-ÚLTIMO DE LOS PROYECTOS VINCULADOS A PASTWOMEN. FUENTE: GEA PREHISTORIA.                                                                                                                                                                                    | 114 |
| LÁMINA 46.-PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE LAS SOCIEDADES DE LOS SIGLOS IV-VI D.C. EN EL NOROESTE. ELABORACIÓN PROPIA.                                                                                                                   | 120 |
| LÁMINA 47.-PROCESO DE ALIMENTACIÓN DE UN INDIVIDUO INFANTIL. CALENDARIO PASTWOMEN 2018. ILUSTRACIONES DE ESPERANZA MARTÍN E IÑAKI DIÉGUEZ.                                                                                                                             | 121 |
| LÁMINA 48.-PROCESO DE CTO DE LA ALIMENTACIÓN. ELABORACIÓN PROPIA.                                                                                                                                                                                                      | 123 |
| LÁMINA 49.-IMAGEN DE PLATOS DE COMIDA: CORZO GUIADO CON PATATAS (CASAIO, OURENSE) Y CALDO DE COCIDO CON RELLENOS (ORIHUELA, ALICANTE). EN AMBOS PLATOS ESTÁ INSERTO UN CONOCIMIENTO INTERGENERACIONAL EN EL QUE SE MEZCLAN ASPECTOS CULTURALES Y SOCIALES CONDICIONADO | 126 |
| LÁMINA 50.-REPRESENTACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN UNA SOCIEDAD ÍBERA. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2021. LÁMINA: ESPERANZA MARTÍN E IÑAKI DIÉGUEZ.                                                                                                               | 131 |
| LÁMINA 51.-LÁMINA X. REPRESENTACIÓN DE LA HISPANIA DEL SIGLO III-IV D.C. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2022. LÁMINA: IVÁN GARCÍA.                                                                                                                                       | 133 |
| LÁMINA 52.-PROCESO DE CUIDADOS DEL CUERPO TRAS LA MUERTE. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2021. ILUSTRADO POR IÑAKI DIÉGUEZ.                                                                                                                                              | 137 |
| LÁMINA 53.-REPRESENTACIÓN DE UN PARTO EN EL MUNDO ÍBERO. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2019. LÁMINA: *RU-MOR.                                                                                                                                                           | 140 |
| LÁMINA 54.-“CUIDAR NOS HACE HUMANAS Y HUMANOS”. REPRESENTACIÓN DE LOS CUIDADOS EN EL CALCOLÍTICO. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2019. ILUSTRADO POR ANDRÉS MARÍN.                                                                                                       | 141 |
| LÁMINA 55.-REPRESENTACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA EN EL ARGAR. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2019. ILUSTRADO POR MIGUEL SALVATIERRA.                                                                                                                                       | 142 |
| LÁMINA 56.-ORGANIZACIÓN INTERNA DE UN ESPACIO DOMÉSTICO POLIFUNCIONAL. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2022. LÁMINA: IÑAKI DIÉGUEZ.                                                                                                                                       | 143 |
| LÁMINA 57.-REPRESENTACIÓN DEL HILADO EN LAS SOCIEDADES ÍBERAS. FUENTE: CALENDARIO PASTWOMEN 2020. ILUSTRADO POR: IÑAKI DIÉGUEZ Y ESPERANZA MARTÍN.                                                                                                                     | 144 |
| LÁMINA 58.-REPRESENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTIL EN EL CALCOLÍTICO. CALENDARIO PASTWOMEN 2020. ILUSTRADO POR ANDRÉS MARÍN.                                                                                                                                            | 146 |
| LÁMINA 59.-PROPUESTA DE REPRESENTACIÓN DE UNA CTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTIL. ELABORACIÓN PROPIA.                                                                                                                                                                         | 147 |
| LÁMINA 60.-PROCESO DE FABRICACIÓN TRADICIONAL DE UNA PRENDA CON LANA. MACEDA, OURENSE.                                                                                                                                                                                 | 148 |
| LÁMINA 61.-CARTEL DE LA EXPOSICIÓN IN TEMPORE SUEVORUM. EN ELLA SE RECORRE LOS HALLAZGOS MATERIALES QUE SE ASOCIAN A LOS SUEVOS DENTRO DE LA GALLAECIA. FUENTE: IN TEMPORE SUEVORUM.                                                                                   | 152 |
| LÁMINA 62.-CRISMÓN DE QUIROGA DATADO EN EL SIGLO V D.C. ENCONTRADO EM QUIROGA (LUGO). FUENTE: DEPUTACIÓN DE LUGO.                                                                                                                                                      | 156 |
| LÁMINA 63.-ARQUEOLOGÍA COMERCIAL LUCENSE. SONDEOS EN LA MURALLA DE LUGO. FUENTE: ELPROGRESO.                                                                                                                                                                           | 159 |

|                                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 64.-RECOGIDA DE MORTEIROS DEL PROYECTO EMCHAHE: EARLY MEDIEVAL CHURCHES: HISTORY, ARCHAEOLOGY AND HERITAGE. FUENTE: EMCHAHE.....                                                                      | 163 |
| LÁMINA 65.-EXCAVACIONES EN EL ASENTAMIENTO ALTOMEDIEVAL DE O CASTELO DE PORTOMEIRO (VAL DO DUBRA). EMPRESA TEMPOS ARQUEÓLOGOS S.L. Y UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. FUENTE: LA VOZ DE GALICIA. .... | 167 |
| LÁMINA 66.- IMAGEN DEL CASTRO DE VILADONGA (CASTRO DE REI, LUGO), REOCUPADO ENTRE LOS SIGLOS IV-VI D.C. ....                                                                                                 | 168 |
| LÁMINA 67.-IMAGEN AÉREA DEL HORREO DE PROENDOS (SOBER, LUGO). FUENTE: IMAGEN CEDIDA POR TEMPOS ARQUEÓLOGOS S.L. ....                                                                                         | 173 |
| LÁMINA 68.-CATAS ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN IRIA FLAVIA DURANTE LAS EXCAVACIONES DEL AÑO 1993 Y 1994. FUENTE (PÉREZ LOSADA, 2000).....                                                                      | 175 |
| LÁMINA 69.-LÁMINA 69.-ASENTAMIENTOS FORTIFICADOS CON POSIBLE REOCUPACIÓN EN EL SIGLO IV D.C. FUENTE: TEJERIZO GARCÍA AND RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 2021A). ....                                                     | 178 |
| LÁMINA 70.-MAPA DE HISPANIA TRAS LAS REFORMAS DE DIOCLECIANO S. III-IV D.C. FUENTE: WIKIPEDIA. ....                                                                                                          | 182 |
| LÁMINA 71.-SÓLIDO DE HONORIO, ASENTAMIENTO DE SANTOMÉ (OURENSE). FUENTE: CERES. ....                                                                                                                         | 183 |
| LÁMINA 72.-MONEDA DE DIOCLECIANO. FUENTE: TESORILLO.....                                                                                                                                                     | 184 |
| LÁMINA 73.-IGLESIA Y TUMBAS ANTROPOMORFAS DE SANTA MARIA DE IRÍA FLAVIA DONDE SE REALIZARON LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DEL YACIMIENTO.....                                                               | 190 |
| LÁMINA 74.-VISTA DEL ASENTAMIENTO DE O CASTELO DESDE LAS ORILLAS DEL SIL, EN VALENCIA DO SIL.....                                                                                                            | 193 |
| LÁMINA 75.-YACIMIENTOS DE ÉPOCA TARDORROMANA EN LA CUENCA DEL RIO SIL. FUENTE: INFORME VALORATIVO 2019 (TEJERIZO GARCÍA AND RODRIGUEZ GONZÁLEZ 2020) .....                                                   | 194 |
| LÁMINA 76.-IMAGEN A VISTA DE PÁJARO DE O CASTELO DE VALENCIA DO SIL (VILAMARTÍN DE VALDEORRAS).....                                                                                                          | 195 |
| LÁMINA 77.-EXCAVACIÓN DEL GRUPO OS ESCARBADORES. FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO FERRER. FUENTE: INFORME VALORATIVO 2019(TEJERIZO GARCÍA AND RODRIGUEZ GONZÁLEZ 2020) .....                                           | 199 |
| LÁMINA 78.-PROSPECCIÓN EN VALENCIA DO SIL AÑO 2017 .....                                                                                                                                                     | 201 |
| LÁMINA 79.-REVISIÓN DE LOS MATERIALES EN EL AÑO 2018. FUENTE: SPUTNIK LABREGO (TEJERIZO GARCÍA ET AL. 2020) .....                                                                                            | 202 |
| LÁMINA 80.-EXCAVACIÓN EN O CASTELO DE VALENCIA DO SIL, CAMPAÑA DE 2019 POR SPUTNIK LABREGO. ....                                                                                                             | 203 |
| LÁMINA 81.-EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA, AÑO 2021. FUENTE: VIDEO-DOCUMENTAL DE VALENCIA DO SIL, METROPOLIS.COOP.....                                                                                              | 204 |
| LÁMINA 82.-MATRIS HARRIS DEL SONDEO REALIZADO EN EL SECTOR B. FUENTE: SPUTNIK LABREGO.(TEJERIZO GARCÍA AND RODRIGUEZ GONZÁLEZ 2020) .....                                                                    | 205 |
| LÁMINA 83.-NIVEL DE DERRUMBE (UE1015). FUENTE: MEMORIA INTERPRETATIVA (TEJERIZO GARCÍA AND RODRIGUEZ GONZÁLEZ 2020) .....                                                                                    | 206 |

## 12. ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 84.-SECTOR B TRAS LA CAMPAÑA DE 2021. ....                                                                                                                                                                                                                  | 207 |
| LÁMINA 85.-MATRIZ DEL SECTOR DOMÉSTICO .....                                                                                                                                                                                                                       | 209 |
| LÁMINA 86.-EXCAVACIÓN DEL SECTOR DOMÉSTICO. CAMPAÑA DE 2021. ....                                                                                                                                                                                                  | 210 |
| LÁMINA 87.-FOTOGRAFÍA FINAL DE EXCAVACIÓN 2021.....                                                                                                                                                                                                                | 211 |
| LÁMINA 88.-FOTOGRAFÍA DE LA ESTRUCTURA MURARIA DE LA FASE I DEL YACIMIENTO. FOTO<br>REALIZADA DESDE EL SUROESTE.....                                                                                                                                               | 214 |
| LÁMINA 89.-TABLA DE ESTANCIAS DEL SECTOR DOMÉSTICO DOCUMENTADAS. ....                                                                                                                                                                                              | 216 |
| LÁMINA 90.-SECTOR DOMÉSTICO POR NIVELES. ....                                                                                                                                                                                                                      | 216 |
| LÁMINA 91.-IMAGEN DEL PRIMER NIVEL Y LOS TIPOS DE SUELO.....                                                                                                                                                                                                       | 218 |
| LÁMINA 92.-ESTRUCTURAS DE COMBUSTIÓN LOCALIZADAS EN EL PRIMER NIVEL. ....                                                                                                                                                                                          | 219 |
| LÁMINA 93.-CERÁMICA DE PRODUCCIÓN LUCENSE LOCALIZADA EN LA UE2016. ....                                                                                                                                                                                            | 224 |
| LÁMINA 94.-CERÁMICA ENGOBADA DE PRODUCCIÓN LUCENSE LOCALIZADA EN LA UE2016. TIPO EJ1<br>(ALCORTA IRASTORZA 1997). ....                                                                                                                                             | 226 |
| LÁMINA 95.-MONEDAS RECUPERADAS EN LA CAMPAÑA DE 2019 DURANTE LA LIMPIEZA. FUENTE<br>(TEJERIZO GARCÍA ET AL. 2021) .....                                                                                                                                            | 227 |
| LÁMINA 96.-TABLA DE LA RELACIÓN DE RESTOS DE FAUNA A UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS. FUENTE:<br>CARLOS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ 2021) .....                                                                                                              | 232 |
| LÁMINA 97.-IMAGEN DEL CONJUNTO DE SANTOMÉ (OURENSE) FUENTE: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE<br>OURENSE. ....                                                                                                                                                                 | 235 |
| LÁMINA 98.-MAPA DE SANTOMÉ EN SU CONTEXTO. ....                                                                                                                                                                                                                    | 236 |
| LÁMINA 99.-IMAGEN AÉREA DEL ÁREA A ESTUDIAR (SECTOR 1 Y SECTOR II). FUENTE: MEMORIA 2019<br>(NIETO MUÑOZ 2019) CEDIDA POR EDUARDO BREOGÁN NIETO MUÑOZ.....                                                                                                         | 237 |
| LÁMINA 100.-IMAGEN DE LA ZONA DEL CASTRO. FUENTE: MEMORIA 2019 (NIETO MUÑOZ 2019)<br>CEDIDA POR EDUARDO BREOGÁN NIETO MUÑOZ.....                                                                                                                                   | 238 |
| LÁMINA 101.-IMAGEN DE LA ZONA DE LA LADERA SUR. FUENTE: MEMORIA 2019 (NIETO MUÑOZ<br>2019)CEDIDA POR EDUARDO BREOGÁN NIETO MUÑOZ .....                                                                                                                             | 239 |
| LÁMINA 102.-MAPA DE SANTOME DIVIDIO EN ZONAS. EN ROJO LA ZONA NORTE (SECTOR I Y II); EN<br>AZUL “EL CASTRO”; Y EN VERDE LA ZONA SUR (ZONA EXCAVADA EN 2019). MAPA<br>MODIFICADO DEL ORIGINAL CEDIDO POR EDUARDO BREOGÁN NIETO MUÑOZ (BREOGÁN<br>ARQUEOLOGÍA). .... | 240 |
| LÁMINA 103.-MATRIZ DE HARRIS DE LA ESTRATIGRAFÍA DE LOS SECTORES 1 Y 2 DE SANTOMÉ.<br>ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 1984A, 1987).....                                                                                                         | 247 |
| LÁMINA 104.-FUENTE RECONSTRUIDA DE TERRA SIGILLATA AFRICANA (TSA) PERTENECIENTE A LA<br>CAPA 2 DE LA CALLE CENTRAL DEL SECTOR1. FOTOGRAFÍA DE FERNANDO DEL RÍO MARTÍNEZ.<br>.....                                                                                  | 250 |
| LÁMINA 105.-ESPACIOS DELIMITADOS DE LA PARTE TARDORROMANA DE SANTOMÉ. ELABORACIÓN<br>PROPIA A PARTIR DE (NIETO MUÑOZ 2019; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 1984A, 1990).....                                                                                                    | 252 |
| LÁMINA 106.-ZONAS DONDE SE ENCUENTRAN LAS ESTRUCTURAS DE LA POSIBLE OCUPACIÓN<br>ANTERIOR.....                                                                                                                                                                     | 253 |
| LÁMINA 107.-IMAGEN DE SANTOMÉ. SECTOR I. ....                                                                                                                                                                                                                      | 254 |
| LÁMINA 108.-DETALLE DE LA CASA DE DOS PLANTAS. ....                                                                                                                                                                                                                | 255 |

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 109.-ESPACIO E1 DEL SECTOR FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL NORTE .....                                            | 257 |
| LÁMINA 110.-ESPACIO E2 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL NORTE.....                                          | 258 |
| LÁMINA 111.-ESPACIO E3 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL ESTE.....                                           | 259 |
| LÁMINA 112.-ESPACIO E4 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL SUROESTE .....                                      | 260 |
| LÁMINA 113.-ESPACIO E5 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL SUR .....                                           | 261 |
| LÁMINA 114.-ESPACIO E6 E E7 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL SUROESTE .....                                 | 262 |
| LÁMINA 115.-ESPACIO E6 E E7 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL SURESTE.....                                   | 263 |
| LÁMINA 116.-ESPACIO E8 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL SURESTE .....                                       | 264 |
| LÁMINA 117.-ESPACIO E9 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL ESTE.....                                           | 265 |
| LÁMINA 118.-ESPACIO E10 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL ESTE.....                                          | 266 |
| LÁMINA 119.-ESPACIO E11 DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL OESTE .....                                        | 267 |
| LÁMINA 120.-ESPACIO DEL PATIO DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL OESTE.....                                   | 268 |
| LÁMINA 121.-ESPACIO DE LA GALERÍA DEL SECTOR I. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL OESTE..                                  | 269 |
| LÁMINA 122.-IMAGEN DE SANTOMÉ. SECTOR II.....                                                                          | 270 |
| LÁMINA 123.-DETALLE DE LA CASA PORTICADA. ....                                                                         | 271 |
| ILUSTRACIÓN 124.-LÁMINA 123.-PLANIMETRÍA DEL SECTOR II .....                                                           | 272 |
| LÁMINA 125.-VISTAS DESDE EL SECTOR II.....                                                                             | 273 |
| LÁMINA 126.-ESPACIO DE E1 DEL SECTOR II. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL NORTE .....                                     | 274 |
| LÁMINA 127.-ESPACIO DE E2 DEL SECTOR II. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL NORTE .....                                     | 275 |
| LÁMINA 128.-ESPACIO DE E3 DEL SECTOR II. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL NORTE .....                                     | 276 |
| LÁMINA 129.-ESPACIO DE E4 DEL SECTOR II. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL NORTE .....                                     | 277 |
| LÁMINA 130.-ESPACIO DE E5 DEL SECTOR II. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL NORTE .....                                     | 278 |
| LÁMINA 131.-ESPACIO DE LA GALERÍA DEL SECTOR II. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL NORTE                                   | 279 |
| LÁMINA 132.-ESPACIO DEL PATIO O SECTOR ABIERTO DEL SECTOR II. FOTOGRAFÍA REALIZADA DESDE EL OESTE .....                | 280 |
| LÁMINA 133.-CERÁMICA DEL ASENTAMIENTO VINCULADA A LOS SIGLOS IV-V D.C. EXPOSICIÓN SANTOMÉ 2019. ....                   | 282 |
| LÁMINA 134.-LÁMINA X. CUENCO DE VIDRIO DEL ASENTAMIENTO VINCULADO A LOS SIGLOS IV-V D.C. EXPOSICIÓN SANTOMÉ 2019. .... | 286 |
| LÁMINA 135.-OBJETOS METÁLICOS DEL ASENTAMIENTO VINCULADOS A LOS SIGLOS IV-V D.C. EXPOSICIÓN SANTOMÉ 2019. ....         | 288 |
| LÁMINA 136.-IMAGEN DEL YACIMIENTO DE A LANZADA. FUENTE (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ 2018) .....                                 | 297 |
| LÁMINA 137.-LAMINA X. LOCALIZACIÓN DE A LANZADA A TRAVÉS DEL PNOA 2014. FUENTE (RODRÍGUEZ-GONZÁLEZ ET AL. 2018) .....  | 298 |
| LÁMINA 138.-IMAGEN DE LA SITUACIÓN DE A LANZADA Y SUS ZONAS. FUENTE (RODRÍGUEZ-GONZÁLEZ ET AL. 2018).....              | 299 |
| LÁMINA 139.-LAMINA X. IMÁGENES DE A LANZADA EN SUS PRIMERAS EXCAVACIONES. FUENTE (PEÑA SANTOS 2010).....               | 302 |
| LÁMINA 140.-IMAGEN DE LOS DATOS RECOGIDOS POR EL PADRE SARMIENTO, AÑO 1755 FUENTE (PEÑA SANTOS 2010) .....             | 303 |

## 12. ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 141.-SITUACIÓN ACTUAL DE LA ZONA DE O CAMPO DA LANZADA.....                                                                                                                                                       | 304 |
| LÁMINA 142.-IMAGEN DE LAS EXCAVACIONES EN A LANZADA (PEÑA SANTOS 2010).....                                                                                                                                              | 305 |
| LÁMINA 143.-REPRODUCCIÓN DEL CROQUIS DE LAS PRIMERAS EXCAVACIONES A PARTIR DE (BLANCO FREIJEIRO ET AL. 1961, 1967A, 1967B). ....                                                                                         | 306 |
| LÁMINA 144.-DETALLE DE LOS PRIMEROS SONDEOS EN O CAMPO.....                                                                                                                                                              | 306 |
| LÁMINA 145.-CROQUIS DE LAS EXCAVACIONES EN O CAMPO AÑOS 50. ALFREDO GARCÍA ALÉN (FONDO MUSEOGRÁFICO DEL MUSEO DE PONTEVEDRA) FUENTE (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ 2010) .....                                                      | 307 |
| LÁMINA 146.-SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR EXTERIOR. FOTO REALIZADA DESDE EL OESTE.....                                                                                                                                     | 308 |
| LÁMINA 147.-EXCAVACIONES DE LOS AÑOS 50 DONDE APARECEN LOS DIRECTORES DE LAS EXCAVACIONES -FILGUEIRA VALVERDE, SÁNCHEZ CANTÓN Y BLANCO FREIJEIRO-(RODRÍGUEZ MARTÍNEZ 2010) .....                                         | 309 |
| LÁMINA 148.-REPRODUCCIÓN DE LOS INDIVIDUOS DE A LANZADA. IMAGEN CONSULTADA EN EL ARCHIVO DEL MUSEO DE PONTEVEDRA. INDIVIDUOS DEL 12 AL 26.....                                                                           | 310 |
| LÁMINA 149.-REPRODUCCIÓN DE LOS INDIVIDUOS DE A LANZADA. IMAGEN CONSULTADA EN EL ARCHIVO DEL MUSEO DE PONTEVEDRA. INDIVIDUOS DEL 27 AL 32.....                                                                           | 311 |
| LÁMINA 150.-CUADRÍCULAS DELIMITADAS EN EL AÑO 1973. FUENTE (FARIÑA BUSTO 1975) ...                                                                                                                                       | 314 |
| LÁMINA 151.-EQUIPO DE TRABAJO DE LOS AÑOS 70, DONDE APARECEN ARQUEÓLOGOS Y ARQUEÓLOGAS QUE INTERVINIERON EN LAS CAMPAÑAS. (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ 2010). ..                                                                  | 315 |
| LÁMINA 152.-EXCAVACIONES EN A LANZADA DURANTE EL AÑO 74. VISTA DE LOS SONDEOS. FUENTE (FARIÑA BUSTO 1975) .....                                                                                                          | 318 |
| LÁMINA 153.-PLANOS DE LAS CAMPAÑAS DEL AÑO 74 FUENTE (FARIÑA BUSTO 1975) .....                                                                                                                                           | 318 |
| LÁMINA 154.-DIBUJO DEL PERFIL ESTRATIGRÁFICO DE LA CAMPAÑA DE 1974 (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ 2010) .....                                                                                                                       | 321 |
| LÁMINA 155.-CAMPAÑAS DE LOS AÑOS 70. PROCESO DE LAS EXCAVACIONES BAJO LA ACTUAL ÁREA RESIDENCIAL. (PEÑA SANTOS 2010).....                                                                                                | 322 |
| LÁMINA 156.-ENTERRAMIENTO EXCAVADO EN EL AÑO 1983 (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ 2010). ..                                                                                                                                          | 324 |
| LÁMINA 157.-IMAGEN DE LAS INTERVENCIONES EN 2010 Y 2016. IMAGEN RECUPERADA DEL VIDEO “GALAICO: UN POBO ENTRE DOS MUNDOS” FINANCIADO POR TURISMO RIAS BAIXAS. ....                                                        | 325 |
| LÁMINA 158.-IMAGEN DE LA SITUACIÓN DE A LANZADA PREVIO A LAS EXCAVACIONES. (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ 2010). ....                                                                                                               | 326 |
| LÁMINA 159.- FOTOGRAFÍA DE A LANZADA. FOTO: TURISMO RIAS BAIXAS. ....                                                                                                                                                    | 327 |
| LÁMINA 160.-PROCESO DE EXCAVACIÓN DE LOS INDIVIDUOS RECUPERADOS EN 2016. EN LA FOTO LA ANTROPÓLOGA OLALLA LÓPEZ COSTAS Y ANTONIO CORTIZAS (ECO-PAST, UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA). FUENTE: FARO DE VIGO. .... | 328 |
| LÁMINA 161.-IMAGEN DE LOS INDIVIDUOS ENCONTRADOS EN 2016 (RODRÍGUEZ MARTÍNEZ 2018). .....                                                                                                                                | 329 |
| LÁMINA 162.-DETALLE DE LAS PRIMERAS INTERVENCIONES EN A LANZADA. ESCALA 1:500. FUENTE: (PEÑA SANTOS 2010) .....                                                                                                          | 336 |
| LÁMINA 163.-IMAGEN DE LAS PRIMERAS EXCAVACIONES DE LAS TUMBAS. (PEÑA SANTOS 2010) .....                                                                                                                                  | 337 |



|                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 164.-INDIVIDUO LA60I07. FUENTE: (BLANCO FREJEIRO ET AL. 1961) .....                                                                                      | 341 |
| LÁMINA 165.-INDIVIDUO LA60I08. FUENTE: (BLANCO FREJEIRO ET AL. 1961) .....                                                                                      | 342 |
| LÁMINA 166.-INDIVIDUO LA60I09. FUENTE: (BLANCO FREJEIRO ET AL. 1961) .....                                                                                      | 342 |
| LÁMINA 167.-INDIVIDUO LA60I11. FUENTE: (ALCORTA IRASTORZA 1997; BLANCO FREJEIRO ET AL. 1961; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                                     | 345 |
| LÁMINA 168.-INDIVIDUO DE LA TUMBA 12. LA60I12. FUENTE (PEÑA SANTOS 2010) .....                                                                                  | 346 |
| LÁMINA 169.-PLANO ORIGINAL DE LOS INDIVIDUOS EN A LANZADA A. DEPOSITADO EN EL ARCHIVO DEL MUSEO DE PONTEVEDRA. TUMBAS DE LA 12 AL 26. ....                      | 347 |
| LÁMINA 170.-INDIVIDUO DE LA TUMBA 13. LA60I13. FUENTE (BLANCO FREJEIRO ET AL. 1967A) .....                                                                      | 347 |
| LÁMINA 171.-LÁMINA X. INDIVIDUO DE LA TUMBA 15. LA60I15. FUENTE (BLANCO FREJEIRO ET AL, 1967A). ....                                                            | 349 |
| LÁMINA 172.-INDIVIDUO DE LA TUMBA 17 Y 18. LA60I17 Y LA60I17. FUENTE (BLANCO FREJEIRO ET AL, 1967A).....                                                        | 350 |
| LÁMINA 173.-INDIVIDUO DE LA TUMBA 19. LA60I19. FUENTE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1967A) .....                                                                     | 352 |
| LÁMINA 174.-LÁMINA X. INDIVIDUO DE LA TUMBA 20. LA60I20. FUENTE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1967A). ....                                                           | 353 |
| LÁMINA 175.-INDIVIDUO DE LA TUMBA 21 Y 22. LA60I21 Y LA60I22. FUENTE (BLANCO FREJEIRO ET ALII, 1967A). ....                                                     | 354 |
| LÁMINA 176.-PLANO ORIGINAL DE LOS INDIVIDUOS EN A LANZADA A. DEPOSITADO EN EL ARCHIVO DEL MUSEO DE PONTEVEDRA. TUMBAS DE LA 27 AL 32. ....                      | 357 |
| LÁMINA 177.-INDIVIDUO DE LA TUMBA 28 Y 29. LA60I28 Y LA60I29. FUENTE: BLANCO FREJEIRO ET AL., 1967A).....                                                       | 358 |
| LÁMINA 178.-INDIVIDUO DE LA TUMBA 31. LA60I31. FUENTE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1967A). ....                                                                     | 360 |
| LÁMINA 179.-INDIVIDUO DE LA TUMBA 32. LA60I32. FUENTE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1967A). ....                                                                     | 361 |
| LÁMINA 180.-FOTOGRAFÍA DE LOS INDIVIDUOS DE LAS CAMPAÑAS DE LOS 70. FUENTE: ARCHIVO DEL MUSEO DE PONTEVEDRA. ....                                               | 368 |
| LÁMINA 181.-LÁMINA 180.-TUMBA EN LA QUE APARECIÓ EL INDIVIDUO LA83I01. FUENTE (PEÑA SANTOS 2010).....                                                           | 375 |
| LÁMINA 182.-ESTRUCTURAS DE LA SEGUNDA FASE DE SANTOMÉ. SECTOR I.....                                                                                            | 381 |
| LÁMINA 183.-ESTRUCTURAS DE LA SEGUNDA FASE EN VALENCIA DO SIL. SECTOR DOMÉSTICO. ..                                                                             | 381 |
| LÁMINA 184.-REESTRUCTURACIÓN ARQUITECTÓNICA Y ESPACIAL JUSTIFICADA POR LOS MUROS PREVIOS AL ASENTAMIENTO ACTUAL. SANTOMÉ Y VALENCIA DO SIL, RESPECTIVAMENTE. .. | 383 |
| LÁMINA 185.-ESTRUCTURAS FASE I DE SANTOMÉ. SECTOR I Y SECTOR II, RESPECTIVAMENTE. ....                                                                          | 383 |
| LÁMINA 186.-MURO DE LA FASE I DE O CASTELO DE VALENCIA DO SIL. SECTOR DOMÉSTICO. ....                                                                           | 384 |
| LÁMINA 187.-PLANIMETRÍA DE SANTOMÉ DESDE VUELO DRÓN. FUENTE: BREOGÁN ARQUEOLOXÍA (NIETO MUÑIZ 2019) .....                                                       | 385 |

## 12. ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 188.-PLANIMETRÍA SANTOMÉ DE ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 1984A) .....                                                                                                                                                    | 385 |
| LÁMINA 189.-PLANIMETRÍA DE O CASTELO -SECTOR DOMÉSTICO- DESDE VUELO DRÓN .....                                                                                                                                                                        | 386 |
| LÁMINA 190.-PLANIMETRÍA DEL SECTOR DOMÉSTICO DE VALENCIA DO SIL. ....                                                                                                                                                                                 | 386 |
| LÁMINA 191.-VISTAS DESDE SANTOMÉ HACIA LA CIUDAD DE OURENSE. FOTO TOMADA DESDE LA LADERA SUR .....                                                                                                                                                    | 388 |
| LÁMINA 192.-VISTAS DESDE VALENCIA DO SIL.....                                                                                                                                                                                                         | 389 |
| LÁMINA 193.-TRÉBEDE LOCALIZADA EN LA ESTANCIA E4 DEL SECTOR I DE SANTOMÉ.....                                                                                                                                                                         | 392 |
| LÁMINA 194.-LOCALIZACIÓN DEL PATIO ENTRE LAS ESTRUCTURAS E1 Y E2 AL SURESTE Y LA ESTRUCTURA E11 AL NOROESTE. FOTO REALIZADA DESDE EL NOROESTE.....                                                                                                    | 393 |
| LÁMINA 195.-O CASTELO DE VALENCIA DO SIL. ACCESO A LA E6 Y E7 DEL SECTOR DOMÉSTICO O ZONA DE PATIO. EN LA IMAGEN SE LOCALIZA EL POSIBLE SILO EXCAVADO EN LA TIERRA. ....                                                                              | 394 |
| LÁMINA 196.-O CASTELO DE VALENCIA DO SIL. SISTEMA DE HOGARES LOCALIZADOS EN EL PRIMER NIVEL. IMAGEN DEL HOGAR LOCALIZADO EN LA E2 EN EL SECTOR DOMÉSTICO.....                                                                                         | 395 |
| LÁMINA 197.-RECREACIÓN VIRTUAL DE LA TRÉBEDE SITUADA EN LA E4 DE SANTOMÉ. FUENTE: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE OURENSE. ....                                                                                                                                 | 396 |
| LÁMINA 198.-MOLINOS CIRCULARES ENCONTRADOS EN SANTOMÉ Y VALENCIA DO SIL, RESPECTIVAMENTE. FUENTE: MOLINO SANTOMÉ -MUSEO ARQUEOLÓGICO DE OURENSE-. MOLINOS VALENCIA DO SIL -ELABORACIÓN PROPIA-.....                                                   | 396 |
| LÁMINA 199.-ELEMENTOS DE ALMACENAMIENTO. DOLÍA EN SANTOMÉ Y FRAGMENTO DE ÁNFORA VALENCIA DO SIL (INVENTARIO: VAL19/HAB.9/16), RESPECTIVAMENTE. FUENTE: DOLIA SANTOMÉ -MUSEO ARQUEOLÓGICO DE OURENSE. ÁNFORA VALENCIA DO SIL. ELABORACIÓN PROPIA. .... | 397 |
| LÁMINA 200.-FOTO EN CAMPO DE PESAS DE TELAR EN VALENCIA DO SIL Y SANTOMÉ, RESPECTIVAMENTE. FUENTE: VALENCIA DO SIL -ELABORACIÓN PROPIA-, SANTOMÉ -BREGÁN ARQUEOLOXÍA- .....                                                                           | 398 |
| LÁMINA 201.-CANTIDAD DE ELEMENTOS CERÁMICOS POR CAMPAÑA .....                                                                                                                                                                                         | 404 |
| LÁMINA 202.-PORCENTAJE DE MATERIAL CERÁMICO POR UUEE .....                                                                                                                                                                                            | 405 |
| LÁMINA 203.-PORCENTAJE DE MATERIAL CERÁMICO POR POR FASE. ....                                                                                                                                                                                        | 406 |
| LÁMINA 204.-UBICACIÓN DE LOS OBJETOS TEXTILES EN LOS ESPACIOS DE SANTOMÉ.....                                                                                                                                                                         | 416 |
| LÁMINA 205.-UBICACIÓN DE LOS OBJETOS TEXTILES EN LOS ESPACIOS DE VALENCIA DO SIL.....                                                                                                                                                                 | 416 |
| LÁMINA 206.-OVEJAS PASTANDO EN LOS MONTES DE CASAIO (CARBALLEDA DE VALDEORRAS, OURENSE) .....                                                                                                                                                         | 418 |
| LÁMINA 207.-IMAGEN DEL LINO TRAS LA RECOGIDA. FUENTE: CAMPOGALEGO.....                                                                                                                                                                                | 418 |
| LÁMINA 208.-METATARSO DE OVICAPRINO. SECTOR DOMÉSTICO DE VALENCIA DO SIL. ....                                                                                                                                                                        | 420 |
| LÁMINA 209.-TIJERAS DE RAPAR DOCUMENTADAS EN SANTOMÉ. FUENTE: BREGÁN ARQUEOLOXÍA. ....                                                                                                                                                                | 420 |
| LÁMINA 210.-PROCESO DE HILADO DE LANA. FUENTE: CALENDARIO MULLERES 2019. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ SUAREZ. ....                                                                                                                                              | 421 |
| LÁMINA 211.-HUSOS DE LINO EXPUESTOS EN EL MUSEO DO POBO GALEGO.....                                                                                                                                                                                   | 421 |

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LÁMINA 212.-PROCESO DE HILADO ACTUAL DE LANA, POR SIDRA, VECINA DE SOUTADOIRO (CARBALLEDA DE VALDEORRAS, OURENSE). .....                                                          | 422 |
| LÁMINA 213.-FUSAYOLA DOCUMENTADA EN EL SECTOR DOMÉSTICO DE VALENCIA DO SIL (VDS19/H2/9). .....                                                                                    | 423 |
| LÁMINA 214.- PROCESO DE ELABORACIÓN DEL TEJIDO EN TELAR. FUENTE: CALENDARIO MULLERES 2019. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ SUAREZ. ....                                                        | 424 |
| LÁMINA 215.-RECREACIÓN DE UN TELAR VERTICAL EN LA SALA DE EXPOSICIONES PORTA MINA, CIUDAD DE LUGO. ....                                                                           | 425 |
| LÁMINA 216.-CONJUNTO DE PESAS DE TELAR RECUPERADAS EN LA CAMPAÑA DE 2019 DE SANTOMÉ. ....                                                                                         | 426 |
| LÁMINA 217.-PESAS LOCALIZADAS EN VALENCIA DO SIL (VDS19/H9/15 Y VDS21/2314/06). ....                                                                                              | 428 |
| LÁMINA 218.-AGUJA DE METAL LOCALIZADA EN VALENCIA DO SIL (VDS20/1119/8). ....                                                                                                     | 428 |
| LÁMINA 219.-FRAGMENTO METÁLICO LOCALIZADO EN VALENCIA DO SIL CON IMPRONTA DE POSIBLE TELA (VDS20/1117/2). ....                                                                    | 429 |
| LÁMINA 220.-LÁMINA 219.-REPRESENTACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA EN UNA CASA DEL SIGLO I. A.C. FUENTE: CALENDARIO PASWOMEN 2020. ILUSTRADO POR FRANCESC RÀFOLS. ....                   | 431 |
| LÁMINA 221.-VISTA DEL ITSMO DE A LANZADA. SÍMBOLO DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO DURANTE UN LARGO PERIODO DE TIEMPO. ....                                                            | 433 |
| LÁMINA 222.-ÁREAS DELIMITADAS PARA ESTE ESTUDIO. ....                                                                                                                             | 434 |
| LÁMINA 223.-TUMBA TIPO CAPUCCINA DE LA EXCAVACIÓN DE 1983. FUENTE: (CARRO OTERO ET AL. 1986) .....                                                                                | 437 |
| LÁMINA 224.-GRÁFICO DE TIPOLOGÍAS EN AMBAS ZONAS. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREIJEIRO ET AL. 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                             | 438 |
| LÁMINA 225.-LÁMINA X. ORIENTACIONES POR SEXO EN A LANZADA A. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREIJEIRO ET AL. 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                  | 441 |
| LÁMINA 226.-RELACIÓN INDIVIDUOS POR SEXO Y EDAD EN LANZADA A. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREIJEIRO ET AL., 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS, 2013; LÓPEZ-COSTAS, 2015) ..... | 447 |
| LÁMINA 227.-RELACIÓN INDIVIDUOS POR SEXO Y EDAD EN LANZADA B. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREIJEIRO ET AL., 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2013, 2015) .....                | 448 |
| LÁMINA 228.-ALTURA MEDIA EN A LANZADA. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (LÓPEZ COSTAS 2013, 2015).....                                                                              | 449 |
| LÁMINA 229.-AJUAR DE A LANZADA EXPUESTO EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA. ....                                                                                                           | 457 |
| LÁMINA 230.-AJUAR CERÁMICO EXPUESTO. FUENTE: (PEÑA SANTOS 2010) .....                                                                                                             | 458 |
| LÁMINA 231.-TIPOLOGÍA DE JARRAS Y JARRITOS DE A LANZADA A PARTIR DEL LIBRO DE ENRIQUE ALCORTA (1997). FUENTE: (RODRÍGUEZ ET AL., 2018) .....                                      | 460 |

## 13. ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TABLA 1.-ASENTAMIENTOS CON POSIBLES FASES VINCULADAS A LOS SIGLOS IV-VI (TEJERIZO & RODRÍGUEZ 2021) .....                                                   | 36  |
| TABLA 2.-PROCESO TECNOLÓGICO DE LA ALIMENTACIÓN. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (ALARCÓN GARCÍA 2010c) .....                                                | 124 |
| TABLA 3.-ASENTAMIENTOS FORTIFICADOS CON POSIBLE REOCUPACIÓN EN EL SIGLO IV D.C. FUENTE: (TEJERIZO GARCÍA AND RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 2021a) .....                | 178 |
| TABLA 4.-INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN VALENCIA DO SIL .....                                                                                              | 198 |
| TABLA 5.-PROPUESTA DE INTERPRETACIÓN DE LOS MOMENTOS Y LAS FASES DEL ASENTAMIENTO (TEJERIZO GARCÍA AND RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 2021b). .....                     | 211 |
| TABLA 6.-CRONOLOGÍA ABSOLUTA DOCUMENTADA EN EL ÁREA DOMÉSTICA DE VALENCIA DO SIL (TEJERIZO GARCÍA AND RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 2021b). .....                      | 212 |
| TABLA 7.-TOTAL DE MATERIAL ANALIZADO HASTA LA FECHA PARA ESTA INVESTIGACIÓN.....                                                                            | 222 |
| TABLA 8.-MATERIAL LOCALIZADO EN AMBOS SECTORES. ....                                                                                                        | 223 |
| TABLA 9.-FRAGMENTOS CERÁMICOS POR CAMPAÑAS.....                                                                                                             | 225 |
| TABLA 10.-MONEDAS RECUPERADAS EN LA CAMPAÑA DE 2019 DURANTE LA LIMPIEZA. FUENTE (TEJERIZO GARCÍA ET AL. 2021) .....                                         | 227 |
| TABLA 11.-TABLA DE NÚMERO DE RESTOS (TEJERIZO GARCÍA ET AL. 2021; TEJERIZO GARCÍA AND RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 2021b).....                                        | 230 |
| TABLA 12.-FASES DE EXCAVACIÓN EN SANTOMÉ .....                                                                                                              | 243 |
| TABLA 13.-FASES ESTABLECIDAS POR XULIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, EN LA DOCUMENTACIÓN DEPOSITADA EN D.X.P. DE LA XUNTA DE GALICIA (RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, 1990). .... | 248 |
| TABLA 14.-PROPUESTA DE INTERPRETACIÓN DE LOS MOMENTOS Y LAS FASES DEL ASENTAMIENTO DE SANTOMÉ. ELABORACIÓN PROPIA. ....                                     | 250 |
| TABLA 15.-DATACIONES RADIOCARBÓNICAS DE SANTOMÉ. CEDIDAS POR EDUARDO BREOGÁN NIETO MUÑÍZ (NIETO MUÑÍZ 2019).....                                            | 251 |
| TABLA 16.-CANTIDAD DE MATERIALES POR SECTOR.....                                                                                                            | 281 |
| TABLA 17.-MONEDAS HALLADAS EN EL SECTOR SUR EN LA CAMPAÑA DE 2019 (NIETO MUÑÍZ 2019) .....                                                                  | 291 |
| TABLA 18.-HUESOS ANALIZADOS POR CARLOS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ EN LOS SECTORES 1 Y 2 DE SANTOMÉ, ASOCIADOS A NIVELES BAJOIMPERIALES. ....                       | 292 |
| TABLA 19.-TABLA REALIZADA A PARTIR DEL ANÁLISIS DE FAUNA REALIZADO POR AURORA GRANDAL PARA LA CAMPAÑA DE SANTOMÉ 2019.....                                  | 293 |
| TABLA 20.- RESUMEN DE LAS EXCAVACIONES ANTIGUAS EN A LANZADA. CAL: CAMPO DA LANZADA; SE: SECTOR EXTERIOR.....                                               | 301 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TABLA 21.-CAMPAÑAS DE EXCAVACIÓN DE LOS AÑOS 70 EN A LANZADA SEGÚN LOS DATOS DEL ARCHIVO DEL MUSEO PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. ZONA: SE (SECTOR EXTERIOR/NECRÓPOLIS); CAL (O CAMPO DA LANZADA); ERM (ERMITA). COORDINACIÓN: CGEA (COMISARÍA GENERAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS); MPO (MUSEO PROVINCIAL DE PONTEVEDRA) (CARRO OTERO, MASA VÁZQUEZ, AND VARELA OGANDO 1986; FARIÑA BUSTO 1973, 1974; FILGUEIRA VALVERDE AND FARIÑA BUSTO 1974; PEÑA SANTOS 1981)..... | 313 |
| TABLA 22.-RECONSTRUCCIÓN DE LAS UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS DE A LANZADA DURANTE LA CAMPAÑA DE 1973 EN EL SECTOR DE O CAMPO (FILGUEIRA VALVERDE AND FARIÑA BUSTO 1974). ....                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 316 |
| TABLA 23.-FIG.X. RECONSTRUCCIÓN ESTRATIGRÁFICA DE LOS SONDEOS REALIZADOS JUNTO A LA ERMITA DE A LANZADA (FILGUEIRA VALVERDE AND FARIÑA BUSTO 1974). ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 317 |
| TABLA 24.-FIG.X. RECONSTRUCCIÓN ESTRATIGRÁFICA DE LOS SONDEOS REALIZADOS FUENTE (FARIÑA BUSTO 1975) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 319 |
| TABLA 25.-RECONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATIGRAFÍA DE LOS INFORMES DE PATRIMONIO DE LOS AÑOS 77 Y 78. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 323 |
| TABLA 26.-CAMPAÑAS EN A LANZADA AÑOS 2010 Y 2016 .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 325 |
| TABLA 27.-CONTEXTOS ANALIZADOS EN EL ASENTAMIENTO DE SANTOMÉ.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 402 |
| TABLA 28.-OBJETOS TEXTILES CONTEXTUALIZADOS EN DEPÓSITOS Y ESPACIOS. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 414 |
| TABLA 29.- TIPOLOGÍA DE TUMBAS POR ZONAS. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL. 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 435 |
| TABLA 30.-TIPOLOGÍA POR SEXO. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL. 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 438 |
| TABLA 31.-ORIENTACIÓN DE LAS TUMBAS POR ZONA.ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL. 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 439 |
| TABLA 32. ORIENTACIÓN SEGÚN LA ZONA. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL. 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 440 |
| TABLA 33.- INDIVIDUOS SEXUADOS Y NO SEXUADOS. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012,2015) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 444 |
| TABLA 34.-INDIVIDUOS SEXUADOS. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 444 |
| TABLA 35.- INDIVIDUOS SEXUADOS EN LANZADA A. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 445 |
| TABLA 36.- INDIVIDUOS SEXUADOS EN LANZADA B. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS 2012, 2015) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 445 |
| TABLA 37: EDAD DE LOS INDIVIDUOS EN A LANZADA. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS, 2012; LÓPEZ-COSTAS, 2015) LEYENDA: AS (ADULTO SENIL), AM (ADULTO MADURO), JA (JOVEN ADULTO), SA (SUBADULTO), NOD (NO DATOS). ....                                                                                                                                                                                                  | 446 |
| TABLA 38.- EDAD DE LOS INDIVIDUOS POR ZONAS. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREJEIRO ET AL., 1961, 1967A; LÓPEZ COSTAS, 2012; LÓPEZ-COSTAS, 2015) LEYENDA: AS                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |

### 13. ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (ADULTO SENIL), AM (ADULTO MADURO), JA (JOVEN ADULTO), SA (SUBADULTO), NOD (NO DATOS).....                                                                        | 446 |
| TABLA 39.-MARCAS PATOLÓGICAS DE LOS INDIVIDUOS DE A LANZADA. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (LÓPEZ COSTAS, 2013; LÓPEZ-COSTAS, 2015) .....                        | 450 |
| TABLA 40.-INDIVIDUOS CON MATERIALES ARQUEOLÓGICOS -AJUARES- EN LANZADA A. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE LOS DATOS DE (BLANCO FREIJEIRO ET AL. 1961, 1967A) ..... | 456 |
| TABLA 41.-TABLA DE LOS VIDRIOS DE A LANZADA. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (XUSTO RODRÍGUEZ, 2001) .....                                                         | 461 |
| TABLA 42.-MONEDAS EN LA NECRÓPOLIS DE A LANZADA. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE (BLANCO FREIJEIRO ET AL. 1961, 1967A).....                                        | 463 |





La arqueología de género ha sido una asignatura pendiente para el contexto histórico del final del Imperio y el comienzo de la Alta Edad Media. El nuevo panorama social que presenta el paisaje de los siglos IV-VI d.C. es escenario de nuevas relaciones sociales y de género. Todos estos procesos se han reflejado en la materialidad, como en la forma en la que las personas han poblado el extenso territorio de la Gallaecia. En el presente trabajo se realiza una aproximación a estos siglos a partir de una perspectiva feminista que incide en el estudio de lo cotidiano como punto fundamental de análisis de las personas del pasado como de su relación con el mundo.